



Нежинский Юрий Владимирович, кандидат исторических наук (СПбГУ), магистр филологии (филологический факультет СПбГУ), экскурсовод и гид-переводчик I (высшей) категории (Комитет по развитию туризма Санкт-Петербурга), создатель и ведущий группы ВКонтакте «Записки петербургского гида» (<https://vk.com/petrom>), автор краеведческого портала www.ispbguide.com

ВСТУПЛЕНИЕ

27 мая 1703 года Пётр Великий основал Санкт-Петербург. С тех пор город стал центром русской истории, обрёл особую элегантную атмосферу, превратился в уникальный архитектурный ансамбль, завожолжил поэтов и писателей. «Самый умышленный город», «столица на костях», «Северная Венеция», «Город над вольной Невой», «Петербург — Петроград — Ленинград» — как только ни называли его в разное время разные люди, а он уже более трёхсот лет продолжает восхищать и, словно сфинкс, загадывать загадки и рассказывать таинственные легенды.

История земель Петербурга уходит в седую древность. Уже во времена строительства египетских пирамид здесь жили предки современных финнов. Финны оставили по себе немало названий: спальные районы Купчино и Автово — от «кууси» («деревня») и «ауто» («безлюдное место»), самая роскошная загородная императорская резиденция Царское Село — от «саари мойс» («поместье на холме»), река Мойка — от «муя» («грязь»). А река Нева — единственный реальный топоним, упомянутый в карело-финском эпосе «Калевала». По одному из финских племён, живших здесь — инкери, земли нынешней Ленинградской области получили название Ижорская земля, или Ингерманландия.

Около трёх тысяч лет назад на эти земли пришли славяне. Вместе с финнами славяне создадут первое русское государство, призвав, согласно древнейшей отечественной хронике, «Повести временных лет», викинга Рюрика княжить в Ладоге, поселении в нескольких десятках километров к юго-востоку от нынешнего Петербурга. Рюрик создаст Новгород, а его преемники подчинят города вокруг торгового пути «из варяг в греки». Так земли окрестностей Петербурга окажутся у истоков русской государственности.

В течение многих столетий Ижорская земля управлялись Рюриковичами. В результате падения династии и последовавшей гражданской войны, вошедшей в историю как «Смутное время», земля эта была захвачена шведами. Через столетие царь Пётр Алексеевич из династии Романовых вернёт территории Русскому государству и создаст здесь новую столицу, Санкт-Петербург, крепость Святого Петра. Здесь же в 1721 году ему предстоит стать императором Всероссийским Петром Великим.

Город с гордостью носит имя святого апостола Петра, соимённого основателя. Без первого русского императора новая столица никогда бы не возникла посреди болота. Государь мечтал сделать Россию европейской державой, ну а никаких постоянных контактов, основанных на взаимовыгодной торговле, без выхода к морю быть не могло. Петербург появляется как «окно в Европу», как порт, как корабельная верфь, как образцовый город. Нельзя не удивляться грандиозности замысла государя, ведь границы нынешнего исторического центра были определены уже Петром: от Меншиковского дворца до Александрово-Невской лавры, от Адмиралтейства до Военно-Медицинской академии, от Петропавловской крепости и Троицкой площади до Литейного двора. Преемникам оставалось лишь застраивать пространство между этими полями, созданными государем.



И преемники не подвели. Вернее, преемницы. Ведь столетие после Петра мужчинам на русском престоле не везло, а запомнились они, мягко говоря, неоднозначно. Внук основателя Петербурга Пётр II взошёл на престол в 11 лет, а в 14 лет скончался от оспы, безуспешно пытаясь вернуть столицу в Москву. Другой внук, Пётр III, поставил антирекорд в династии Романовых, проправив всего 186 дней и будучи свергнут своей собственной женой, вошедшей в историю как Екатерина Великая.

Зато женщины в XVIII веке правили долго и реализовали мечту Петра — сделать Петербург городом каменным и европейским, достойным конкурентом Лондона, Парижа и Амстердама. Русская Золушка, Екатерина I, захваченная Петром Великим во время войны со шведами и ставшая законной супругой государя, открыла Академию наук. Анна Иоанновна, племянница Петра, определила план основной части Петербурга, Адмиралтейской стороны, восстановив её из пепла после грандиозного пожара. Елизавета Петровна, дочь Петра, создала целый стиль — русское барокко, яркими примерами которого являются Зимний дворец и Смольный монастырь. Благодаря Екатерине II набережные Петербурга облеклись в гранит, а в городе тут и там возникли подобные окружённым колоннадами античным храмам государственные учреждения, дворцы, магазины и больницы.

Правнук Петра Великого — мистик, масон, магистр Мальтийского ордена Павел I — правил всего 4 года, 4 месяца и 4 дня, построив загадочный Михайловский замок, где, по легенде, до сих пор живёт его призрак. Государь прекратил эпоху женского правления, законодательно запретив представительницам прекрасного пола становиться самодержицами. Его сын Александр I и сейчас осматривает город с высоты: Александровская колонна, установленная в честь победы над Наполеоном, увенчана ангелом с лицом этого государя. Правление Николая I, ещё одного сына Павла, вошло в историю благодаря расцвету русской литературы, её золотому веку. Пушкин, Лермонтов, Гоголь посвящают городу незабываемые строки. Отменив крепостное право, император Александр II спровоцировал бурный рост населения города, а его сын Александр III благодаря стабилизации и разумной экономической политике сделал город промышленной столицей страны.

Правление Николая II, последнего императора династии Романовых, вошло в историю как период двух неудачных войн, Русско-японской и Первой мировой, и социального брожения, закончившегося двумя революциями 1917 года. Грандиозные потрясения ярко отразились даже в названиях Северной столицы: за десять лет город дважды менял имя. Сначала из-за начавшейся войны с Германией в 1914 году сменил немецкое Санкт-Петербург на русское Петроград, а в 1924 году, после смерти вождя Октябрьской революции, стал в его честь Ленинградом. Между переименованиями город потерял столичный статус: в 1918 году советское правительство переехало в Москву.

Безусловно, самый великий подвиг и самая ужасная трагедия Ленинграда — блокада. Фашисты стремились погубить население голодом и войти в пустой город. За почти 900 блокадных дней и ночей Ленинград потерял каждого третьего жителя, но не сдался. Нога врага никогда не ступала на территорию города, как бы он ни назывался.

После распада Советского Союза началась новая эпоха в истории города, вернувшего себе название Санкт-Петербург. Один из центров политической либеральной активности начала 1990-х, он стал «криминальной столицей России», а в 2000-х неожиданно оказался родиной новой политической элиты и вполне ожидаемо вновь вернул себе статус самого европейского, самого интеллигентного и самого туристического города России.



ГОРОДСКИЕ МАРШРУТЫ

Санкт-Петербург — город на Неве, вернее, в дельте реки Невы. Если вы хотите удивить горожан, то можете выучить названия всех 42 островов Петербурга, тогда вы, безусловно, потрясёте всех своей эрудицией. Но чтобы лучше ориентироваться в городе, достаточно запомнить названия четырёх основных частей исторического центра Петербурга: Адмиралтейская сторона, Петроградская сторона, Васильевский остров и Выборгская сторона.

Петроградская сторона — колыбель Петербурга. Здесь находятся первое здание города — Петропавловская крепость и Петропавловский собор, где покоятся русские императоры. Здесь на Троицкой площади Петра I провозгласили императором. Здесь вспоминают о боевой и революционной славе крейсер «Аврора», а на узких улицах неожиданно обнаруживаются шедевры архитектуры модерна.

Выборгская сторона — часть материковая. Среди известных достопримечательностей здесь — самая большая в европейской России тюрьма «Кресты», блокадное Пискаревское кладбище, Военно-Медицинская академия.

Васильевский остров — самый большой в городе. Здесь загадочные сфинксы отражаются в водах реки Невы. Здесь соседствуют самый старый университет города и подарившая русскому языку слово «одноклассник» Академия художеств, приводящая в трепет Кунсткамера и ростральные колонны, некогда указывавшие путь кораблям к городскому порту.

Адмиралтейская сторона — самая крупная из четырёх частей города. Именно здесь находятся самая главная улица Петербурга — Невский проспект и самая главная площадь Северной столицы — Дворцовая. Здесь возвышаются Казанский собор, главный храм Петербурга, и другие известные шедевры православной архитектуры: Исаакиевский собор, Спас на Крови, Смольный монастырь. Строгановский, Шереметевский, Юсуповский, Таврический и, конечно, Зимний — это далеко не полный перечень дворцов Адмиралтейской стороны. Здесь на Сенатской площади у Медного всадника произошло событие, вошедшее в историю как восстание декабристов, а из Смольного института Ленин руководил Октябрьской революцией. Здесь находятся музеи-квартиры Пушкина и Достоевского, Некрасова и Блока, с которыми соседствуют знаменитые городские театры: Мариинский, Михайловский, Большой драматический. Мойка, Фонтанка, канал Грибоедова — эти протоки подразделяют Адмиралтейскую сторону на многочисленные острова. Здесь живёт призрак Павла I и Чижик-Пыжик. А Эрмитаж и Русский музей привлекают множество туристов.

Каждый исторический район Петербурга имеет свою прелесть и шарм: и парадная Адмиралтейская часть, и изолированная Васья, и тихая Петроградка, и промышленная Выборгская сторона. Каждая из них заслуживает изучения внимательным путешественником.







НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ: ОТ ПЛОЩАДИ ВОССТАНИЯ ДО МИХАЙЛОВСКОЙ УЛИЦЫ

Информация туристу

Невский проспект — парадная улица Санкт-Петербурга. Всегда шумный и многолюдный проспект протянулся на 4,5 км от Адмиралтейства до Свято-Троицкой Александро-Невской лавры. Добраться можно на метро до ст. «Адмиралтейская», «Невский проспект», «Гостинный Двор», «Маяковская», «Площадь Восстания», «Площадь Александра Невского».

Важные даты

15 ноября 1955 г. Открытие первой линии ленинградского метрополитена первой очереди ленинградского метрополитена от «Площади Восстания» до «Автово».



ДЕТАЛИ

Занятно, что в интерьере нижнего павильона станции «Площадь Восстания» несколько раз повторено изображение Сталина, но найти его не так легко. Пилоны станции украшены рельефами, повествующими о событиях 1917 года. На одном из них изображено выступление Ленина, за которым выстроились его сподвижники, в том числе Сталин, которого можно узнать по характерным усам. Изображений Сталина в отделке станций первой очереди планировалось гораздо больше, но в итоге портреты на «Площади Восстания» оказались уникальными.

Станция «Площадь Восстания» относится к так называемой «первой очереди» петербургского (тогда, конечно, ленинградского) метрополитена. Спроектированная в сталинскую эпоху, первая очередь открылась уже после смерти «вождя народов», но отделка станций выполнена в стиле сталинского ампира. Особенности фасадной архитектуры этого стиля — облицовку камнем, известняком или гранитом, активное использование колонн, полуколонн, карнизов, рельефов с универсальной классицистической или советской символикой — можно обнаружить и в отделке верхнего павильона станции «Площадь Восстания».

Гостиница «Рэдиссон» — одна из многих, располагавшихся в здании по адресу Невский проспект, 49/2, за последние полтора столетия. Его можно считать родиной русского рока, ведь в кафе гостиницы на углу Невского и Владимирского проспектов встречались Виктор Цой, Юрий Шевчук, Борис Гребенщиков и другие корифеи отечественной рок-музыки. Кафе было безымянным, но завсегдатаи прозвали его «Сайгон», словно столицу Южного Вьетнама, притон всяческого капиталистического разврата. Одни утверждают, что название было выбрано по вентиляторам, напоминавшим фильм «Рембо». Другие говорят, что прозвище появилось благодаря милиционеру, как-то заглянувшему в кафе и заявившему: «Накурили, надымили, Сайгон какой-то устроили, пошли все вон отсюда!». Популярность кафе среди музыкантов объясняется просто: рядом находился Ленинградский рок-клуб, единственной место, где в Советском Союзе не просто разрешали играть, но и хорошо платили за рок-музыку. Именно здесь обрели популярность «Кино», «ДДТ», «Аквариум».

Станция
«Площадь
Восстания».



ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

На улице Маяковского, рядом с Невским проспектом, расположился старейший родильный дом в истории России. Именно здесь родился самый известный из ныне живущих петербуржцев — Владимир Путин, здесь же мама Путина работала лаборанткой. Младенца принесли в дом, также находящийся неподалёку, в коммунальную квартиру в Басновом переулке, где будущий президент проведёт следующие двадцать с лишним лет своей жизни. Родильный дом, ныне имени В.Ф. Снегирёва, был основан Екатериной Великой. Государыня пыталась бороться против инфантицида, проще говоря, убийства незаконнорожденных детей. Женщина могла родить здесь в маске и покинуть больницу, оставив младенца, которого затем воспитывали за государственный счёт.



В 2001 году после реконструкции здание стало пятизвездочным отелем сети «Рэдиссон САС Ройал». По проекту архитектора Рафаэля Даянова были отреставрированы фасады с воссозданием деталей 1880-х годов.



Маяковского ул., 5.

Трёхэтажное деревянное здание 1820-х годов княгини Шаховской было перестроено по заказу владельца Абрама Ушакова в 1880 году зодчим Павлом Сюзором. Здесь, на углу Невского и Владимирского проспектов, до 2001 года размещались в разное время гостиница и ресторан «Москва» и «Подмосковье», «Петушки», кафе «Сайгон». Невский просп., 49/2.



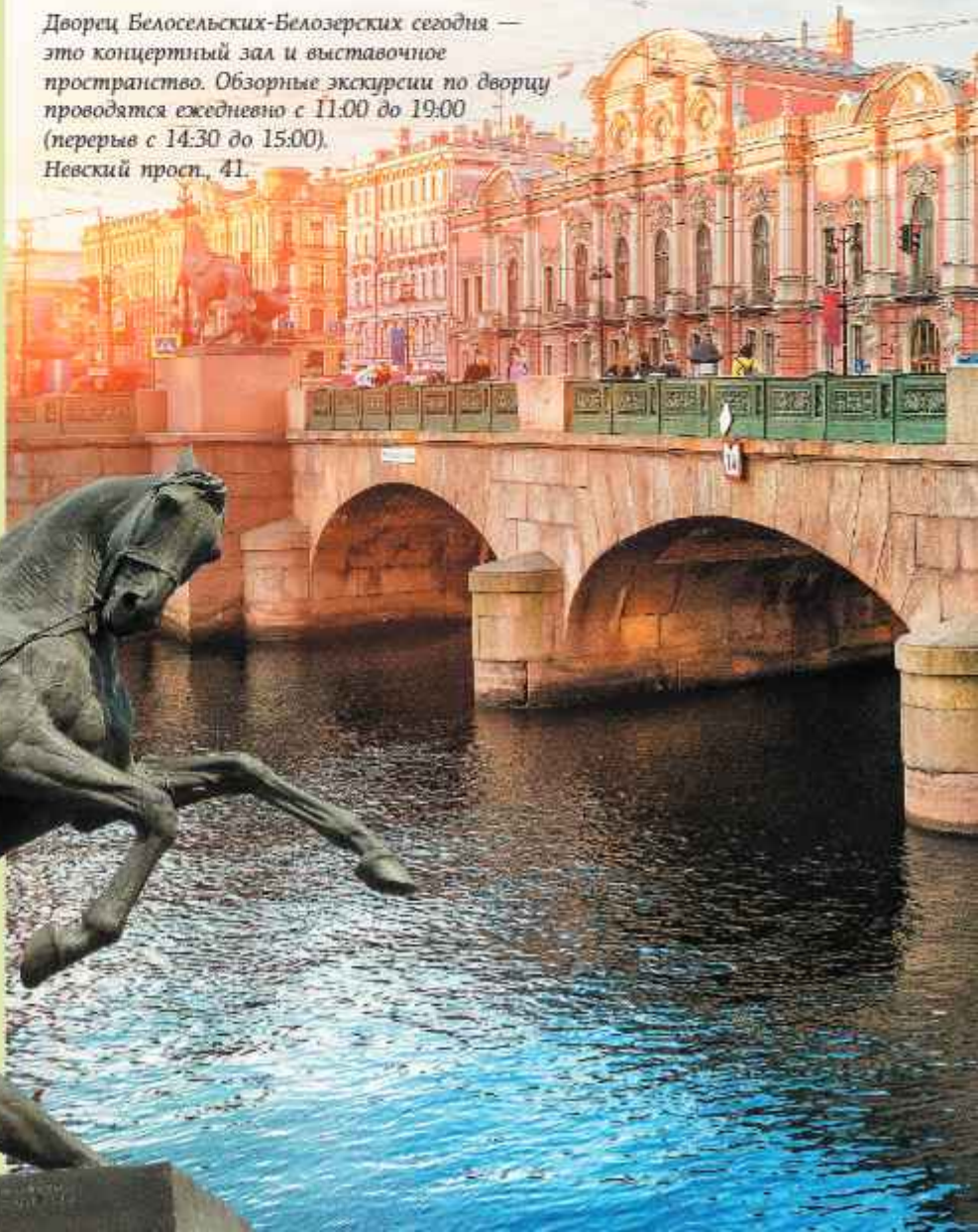


ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ФАКТ

При всём уважении к замечательному женскому имени Анна отметим, что Аничков мост не имеет к нему никакого отношения. Более того, ударение в этом названии следует делать на второй, а не на первый слог. Так звучала фамилия подполковника Аничкова, его инженерный батальон и строил мост, по которому Невский проспект триста лет назад пересёк реку Фонтанку. Мост был деревянный и помимо местоположения ничем не напоминал нынешний. Он многократно перестраивался и через сотню лет после смерти Аничкова был украшен скульптурными группами «Укротителей коней» работы Петра Клодта. Ни одна статуя не является копией другой, все они последовательно представляют укрощение коня человеком, что аллегорически является укрощением самой природы человеком. Про скульптуры по городу ходит масса шуток, баек, легенд, прибауток, но ни одну невозможно рассказать в приличном обществе, ведь они самого необходимого содержания. Зато можно объяснить, почему именно непристойный фольклор фокусируется на Аничковом мосту. Утверждают, что присутствовавший при торжественном открытии скульптурных групп император Николай I был в таком восхищении от их правдоподобия, что, похлопав скульптора по плечу, он публично заявил: «Ну, Клодт, ты молодец! Коней делаешь лучше, чем жеребец!».

История дворца Белосельских-Белозерских ярко демонстрирует, насколько опасно было выстроить собственный дом в центре Петербурга дореволюционной эпохи. Попытавшиеся сделать это аристократы Белосельские-Белозерские ни дня не прожили в собственном дворце: строительство оказалось столь дорогим, что к его завершению они были банкротами. Дворец был выкуплен в казну и принадлежал нескольким великим князьям, некоронованным представителям рода Романовых, среди которых была впоследствии канонизированная родная сестра последней русской императрицы Елизавета Фёдоровна и один из убийц Григория Распутина великий князь Дмитрий Павлович. Автор «Войны и мира» Лев Толстой, несмотря на своё богатство, оказался гораздо разумнее Белосельских-Белозерских: приезжая в Петербург он, как и подавляющее большинство населения, снимал квартиры в доходных домах, например, в доме неподалёку, на набережной реки Фонтанки. Заочным соседом (ведь жили они здесь в разное время) Толстого оказался самый известный отечественный литературный критик — Виссарион Белинский, снимавший квартиру в здании напротив дворца Белосельских-Белозерских. Занятно, что мост Белинского находится на изрядном удалении от этого дома, а ближайший мост в течение всего советского времени сохранял дореволюционное название — Аничков. Удивительно,

Дворец Белосельских-Белозерских сегодня — это концертный зал и выставочное пространство. Обзорные экскурсии по дворцу проводятся ежедневно с 11:00 до 19:00 (перерыв с 14:30 до 15:00). Невский просп., 41.



что советская власть не покушалась ни на название реки Фонтанки, ни на имя Аничкова моста, хотя Невский проспект несколько десятилетий назывался проспектом 25 Октября.

Подполковник Аничков никогда не жил в Аничковом дворце. Здание находится на месте расположения казарм его инженерного батальона. Аничков дворец был возведён как подарок со стороны императрицы Елизаветы Петровны своему возлюбленному Алексею Разумовскому. Не умея ни читать ни писать, Разумовский по воле царицы возглавил академию наук и, по словам современников, оказался прекрасным руководителем: ни во что не вмешивался и обеспечивал требуемое финансирование. При Екатерине Великой дворец стал владением её фаворита, Григория Потёмкина. Рассказывают, Потёмкин не жил во дворце, а использовал его как своеобразный вечный капитал: в очередной раз находясь на пороге банкротства из-за безмерных трат, он продавал дворец в казну, а потом вновь получал в качестве подарка от государыни.

С окончанием эпохи фаворитизма дворец становился то местом проведения частных балов русских государей, то резиденцией наследников престола. К моменту революции дворец находился в собственности вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны, матери Николая II. В советское время он стал Дворцом пионеров, одним из преподавателей которого был детский поэт и переводчик Самуил Маршак. Ныне Дворец пионеров стал Дворцом творчества юных.

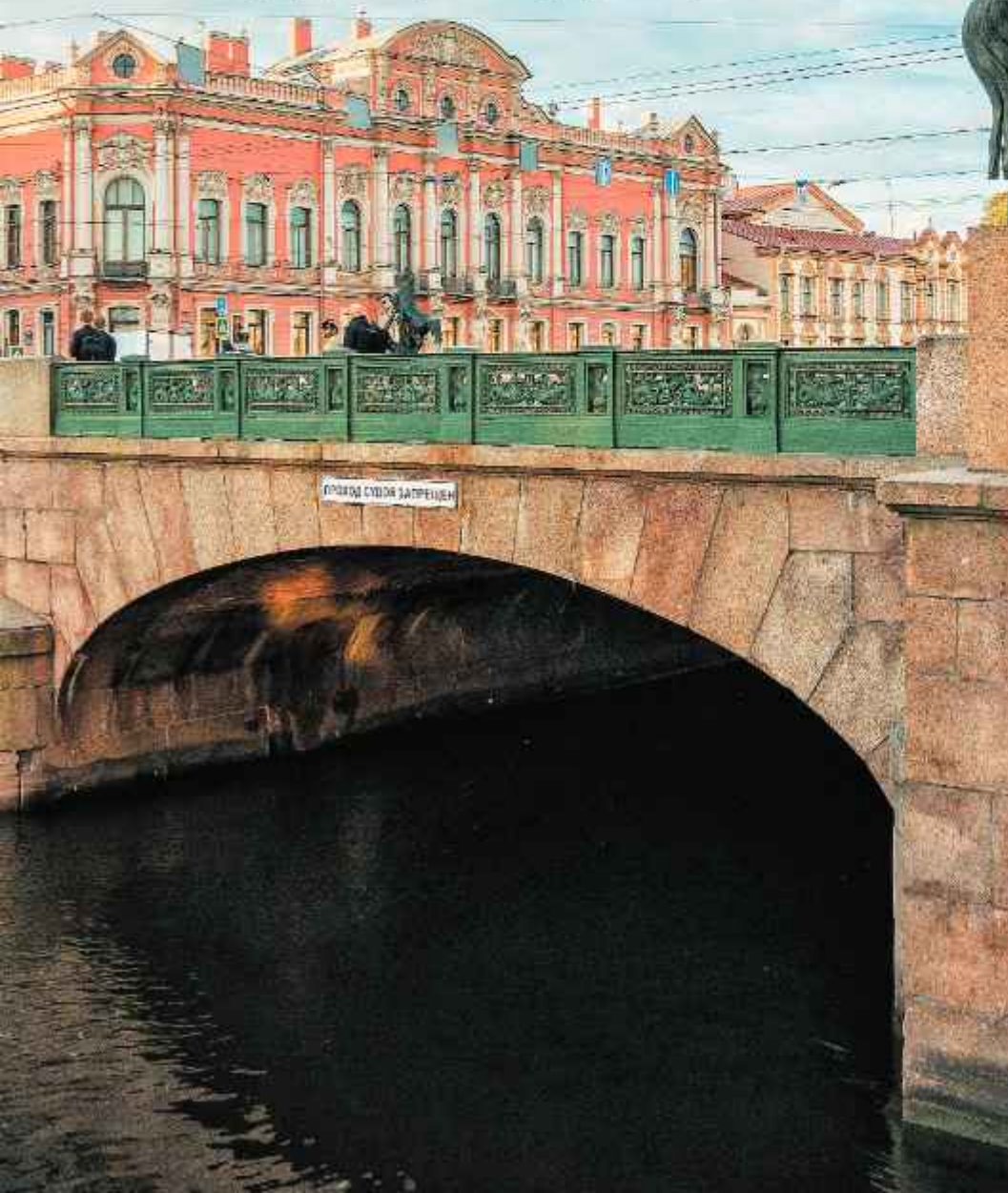
В 1941 году во время войны скульптуры «Укротители коней» были сняты и закопаны в саду Аничкова дворца.

Как напоминание о жизни блокадного Ленинграда на одном из постаментов сохранились следы от снарядов.



■ ДАВНЯЯ ИСТОРИЯ

Две первые бронзовые скульптуры появились на западной стороне Аничкова моста в 1841 году. Скульптуры на восточном берегу повторяли западные, но были выполнены из гипса. Отлитых им на замену бронзовых коней Николай I подарил королю Пруссии Фридриху Вильгельму IV. В 1844 году восточные скульптуры заменили на бронзовые, но Николай I подарил их королю обеих Сицилий за гостеприимство, оказанное русской императрице во время путешествия. В дальнейшем копии коней оказывались в Петергофе, Стрельне и московской усадьбе Голицыных в Кузьминках. Каждый раз они снимались с моста и заменялись гипсовыми. Наконец, в 1851 году Клодт создал две новые композиции, в результате статуи стали изображать четыре разные стадии покорения коня.



ДЕТАЛИ

Памятник Екатерине II был установлен в 1873 году. Гранит для пьедестала доставляли с Карельского перешейка водным путем до набережной у Летнего сада, а уже оттуда — по специально изготовленной переносной железной дороге. Екатерининский сквер огорожен решеткой, на створках ворот — декоративные вензеля с монограммой Екатерины Великой. Сегодня сквер популярен и у горожан, и у гостей города.

«Каткин садик» — так ласково горожане называют Екатерининский сквер, в центре которого возвышается памятник самой известной русской императрице. Государыня окружена своими сподвижниками, хотя городские легенды утверждают, что вокруг императрицы будто восседают её возлюбленные. В реальности только один из окружающих государыню персонажей — её фаворит, Григорий Потёмкин, остальные — полководцы, люди искусства, государственные деятели. На лавочках в тени деревьев здесь обыкновенно отдыхают во время прогулки туристы, а пенсионеры играют в шахматы.

Александринский театр основан императрицей Елизаветой, а свое нынешнее название получил в честь супруги Николая I Александры Фёдоровны. Здесь впервые был поставлен гоголевский «Ревизор». Государь неожиданно решил посетить премьеру. После окончания спектакля никто не знал, как реагировать, ведь пьеса — пародия на бюрократию николаевской России. Все ждали реакции императора. После некоторой заминки государь рассмеялся, стал аплодировать, заметил, что в этом спектакле «Всем досталось, а мне — более всех!».



Среди скульптур на постаменте памятника Екатерине II — одна женская. Это ближайшая подруга Екатерины Великой, Екатерина Дашкова, первая в истории человечества женщина — глава академии наук.



Улица Зодчего Росси (до 1923 года — Театральная ул.). Названа в честь Карла Ивановича Росси (1775–1849 гг.). Улица состоит из пяти зданий с одним фасадом и тянется от Александринского театра до площади Ломоносова.



Вслед за государем овацию устроил и зал. Все поздравляли Николая Гоголя с безусловным, а, главное, неожиданным успехом. Гоголь же на следующий день впал в депрессию. Он бродил по Петербургу и всматривался в лица прохожих: изменились ли, стали ли лучше. Как оказалось, нет, не изменились и лучше не стали.

Имя архитектора Александринского театра увековечено в названии улицы, примыкающей к зданию, — улицы Зодчего Росси. Считается, что это улица идеальных классических пропорций: она состоит из двух зданий, высота которых составляет 22 метра и равна ширине улицы, а длина улицы — 220 метров. Таким образом, ширина и высота зданий относятся к длине как 1:10. Подчас утверждают, что улица Зодчего Росси построена по принципу золотого сечения. В реальности пропорции 1:1:10 никакого отношения к золотому сечению не имеют. Учитывая, что Карл Росси был масоном, а число 22, количество букв еврейского алфавита, активно используется в каббалистической нумерологии, можно предположить некий масонский код, зашифрованный в пропорциях. Вот только считали тогда не в метрах, а в саженьях, так что 22 — эффект современных измерений, а не замысла зодчего. Пожалуй, следует остановиться на том, что стиль классицизм в принципе любит пропорциональность, и 1:10 — совершенно естественное решение для архитектора-классициста.

Марка СССР 1959 года
с изображением портрета Николая Гоголя
и сценой из пьесы «Ревизор».



Зал Александринского театра. По понедельникам и вторникам с 11:00 до 16:00 открыт музей театра. В свободное от проведения спектаклей и репетиций время в историческом здании театра проводятся экскурсии (исключительно в составе сформированной по предварительным индивидуальным заявкам группы).

Магазин купцов Елисеевых.
Невский просп., 56.



ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

На площадь Островского выходят фасадами здания Российской национальной библиотеки. Под названием Публичная библиотека она была известна со времён основания Екатериной Великой. Во главе библиотеки долгое время стоял Иван Андреевич Крылов, живший в соседнем доме, где и было создано большинство его басен. В советское время библиотека получила имя Салтыкова-Щедрина. При всём уважении к знаменитому писателю, он никогда не был связан с этим учреждением. Легенда утверждает, что Сталин, редко упоминавший русских классиков, однажды заметил, что Салтыков-Щедрин — тоже хороший писатель. Причин этого замечания так никто и не понял, но на всякий случай имя Салтыкова-Щедрина дали главной ленинградской библиотеке. Интересно, что количество единиц хранения в РНБ в несколько раз превосходит количество единиц хранения Государственного Эрмитажа.

Напротив Александринского театра расположился прекрасный образец стиля модерн с гранитной облицовкой, витражным стеклом, бронзовой аллегорической скульптурой. Это Елисеевский магазин, названный по имени создателей, династии купцов Елисеевых, выходцев из крепостных крестьян. Горожане утверждают, что Елисеевский — единственный продуктовый магазин Петербурга, куда ходят не за продуктами, а словно в музей. Движущиеся фигурки фантастических существ в витрине магазина выполнены известным современным художником и скульптором Михаилом Шемякиным.

Ещё одно здание, обязанное своим появлением Екатерине Великой, — Гостиный Двор. Само слово восходит к древнерусскому «гость»,

Российская национальная библиотека.
Островского пл., 1–3.





Гостиный Двор на Невском проспекте, 35.
Архитектор Жан-Батист
Валлен-Деламот.
Здание находится под
охраной ЮНЕСКО.



«Пассаж» на Невском проспекте, 48, был
открыт в мае 1848 года.
Архитектор
Рудольф
Желязевич.

означавшему крупного купца-оптовика, чаще всего занимающегося международной торговлей. Утверждают, что сама идея замкнутой торговой галереи со складом товаров во внутреннем дворе и лавками, выходящими на улицы, восходит к традиции организации русских ярмарок. Тогда торговцы сковывали телеги цепями друг с другом, создавая замкнутое пространство. Телеги в такой ситуации использовались как прилавки, а прочие товары находились позади продавцов, в безопасности, поскольку через цепь посторонний проникнуть не мог. Опыт Гостиного Двора на Невском проспекте оказался столь успешен, что впоследствии по его образцу облагораживались стихийные рынки не только в Петербурге, но и по всей стране. В каждом более-менее крупном городе пушкинской поры можно было увидеть петербургский Гостиный Двор в миниатюре. Многие из них, хотя бы частично, сохранились и сейчас. Периметр Гостиного Двора — ровно одна верста, то есть чуть больше километра. Символично, что напротив находится другой крупный магазин царского времени — «Пассаж» (от французского глагола «проходить»), пример иного, европейского типа торговли — крытая улица с лавками по обе стороны от неё.

На фото — копия алмаза «Орлов», драгоценного камня, крупнейшего из найденных в Индии. С 1774 года «Орлов» инкрустирован в Императорский скипетр Екатерины II, оригинал хранится в Алмазном фонде России.

■ ДАВНЯЯ ИСТОРИЯ

Автор «Трёх мушкетёров» Александр Дюма, проехав по Невскому проспекту, назвал его улицей веротерпимости. И правда, здесь масса церквей разных христианских конфессий. Одна из них — Армянская апостольская церковь. Армения была первым государством в истории, принявшим христианство в качестве государственной религии. Однако армяне — монофизиты, и идеологические различия между армянской и православной церковью гораздо значительнее, чем, например, между православием и католицизмом. Что, конечно, никогда не мешало армянам уживаться с русскими, в том числе в Петербурге. Армянская церковь была построена на средства купца Ованеса Лазарева, который выручил их от продажи огромного бриллианта фавориту Екатерины Великой Григорию Орлову. Орлов подарил алмаз своей возлюбленной, а императрица приказала поместить его в скипетр Российской империи, где драгоценность находится и поныне. Занятно, что в доме за Армянской церковью провёл юность и прописан до сих пор петербургский рок-музыкант, бессменный лидер группы «Аквариум» Борис Гребенщиков, кстати, по образованию математик, окончивший Санкт-Петербургский (тогда Ленинградский) государственный университет.

Армянская
апостольская
церковь Святой
Екатерины.
Невский просп.,
40–42.



Информация туристу

Ближайшие ст. м. «Невский проспект» и «Гостинный Двор».

Важные даты

19 марта 1898 г. Торжественное открытие Русского музея для посетителей.

9 августа 1942 г. Большой симфонический оркестр под управлением Карла Элиасберга исполнил Седьмую симфонию Дмитрия Шостаковича. Несмотря на авиаудары, в здании филармонии были зажжены все люстры. А радиотрансляцию слышали не только жители блокадного Ленинграда, но и немецкие войска, считавшие город мертвым.

Памятник Александру Сергеевичу Пушкину на площади Искусств перед Русским музеем. Скульптор Михаил Аникушин, архитектор Василий Петров.



ПЛОЩАДЬ ИСКУССТВ

Название площади Искусств объясняется просто: почти все здания здесь связаны с темой искусства. В центре площади горожан и гостей города встречает Александр Сергеевич Пушкин. Пожалуй, в каждом городе нашей страны можно найти памятник величайшему русскому поэту. Два бронзовых изображения Пушкина считаются наиболее удачными: задумчивый немолодой поэт в Москве и вдохновенный, только явившийся в столицу из лицейской кельи, в Петербурге. Московский памятник выполнен скульптором Александром Опекушиным, петербургский — Михаилом Аникушиным. Сходство фамилий — единственное, что объединяет создателей памятников: они жили в разное время и родственниками, конечно, не были. Занятно, что монумент Пушкину — любимый памятник петербургских птиц. Под ним, рядом с ним или на нём постоянно сидят голуби, а на голову поэту нет-нет да примостится балтийская чайка.

Русский музей — самый крупный музей русского искусства в нашей стране и в мире, соответственно. Одна из старейших русских икон



■ ДАВНЯЯ ИСТОРИЯ

Михайловский дворец, главное здание Русского музея, первоначально было подарком со стороны старшего брата младшему. Император Александр I подарил дворец великому князю Михаилу Павловичу. Про Михаила Павловича говорили, что за всю жизнь он прочитал одну книгу, но её знает на зубок: Воинский устав. Великий князь был шефом Инженерного училища, где учился Фёдор Михайлович Достоевский. Однажды Достоевский, отправленный с докладом шефу, неловко обратился к нему, перепутав «Ваше Высочество» с «Ваше превосходительство». Великий князь разозлился не на шутку. И было отчего. Во-первых, к некоронованным представителям рода Романовых можно было обращаться только «Ваше Высочество». Во вторых, Михаилу Павловичу была весьма памятна сложная ситуация, возникшая после смерти старшего брата Александра I. Тогда на престол претендовали два средних брата: Константин и Николай. Константин по старшинству был следующим за покойным государем, но сочетался морганатическим браком и жил в Польше. Николай был младше, но знал, что Константин многократно утверждал: править не собирается, ведь только с этим условием он смог заключить брак по любви с польской дворянкой. В сложившейся спорной ситуации между Петербургом и Варшавой курсировал Михаил Павлович, доверенное лицо, пытавшееся добиться от Константина официального отказа от прав на престол. Константин, судя по всему, сомневался. Ситуация обостря-



Барельеф памятника Николаю I «Восстание декабристов 1825 года».

лась, ей в итоге воспользовались оппозиционеры, выступившие на Сенатской площади 14 (26 по нов. стилю) декабря 1825 года и вошедшие в историю как декабристы. Говорят, что великий князь Михаил Павлович, стремясь сохранить добрые отношения с обоими братьями, не желал обращаться к ним ни «Ваше Величество», ни «Ваше Высочество». В первом случае он бы подтверждал права на престол собеседника, в другом — отказывал бы в них. В результате он будто бы старался «проглотить» обращение вообще, говоря что-то вроде «Вашество», благодаря чему остался хорошим другом обоих братьев, а вскоре и кризис разрешился: восстание декабристов было подавлено, Николай I взойшёл на престол, да и официальное согласие Константина поспело из Варшавы.

«Ангел Златые Власы», знаменитый «Последний день Помпеи» Карла Брюллова, величественный «Девятый вал» Ивана Айвазовского, «Бурлаки на Волге» и «Запорожцы» Ильи Репина, «Лунная ночь на Днепре» Архипа Куинджи, «Купчиха за чаем» Бориса Кустодиева и «Витязь на распутье» Виктора Васнецова — вот лишь небольшой перечень шедевров, хранящихся здесь. И у каждой картины есть некий секрет. Например, в «Последнем дне Помпеи» Карл Брюллов четырежды изобразил свою возлюбленную,



На фронтоне здания Этнографического музея установлена скульптурная группа, в центре которой — Афина, древнегреческая богиня не только военной стратегии, но и мудрости, покровительница мастерства и ремесел.

Российский этнографический музей. Инженерная ул., 4/1.
Режим работы: *вт.* с 10:00 до 20:00; *ср.-сб.* с 10:00 до 18:00; *вс.* с 11:00 до 19:00.

■ ДЕТАЛИ

Этнографический музей посвящён более чем двум сотням народам нашей страны. Здесь нашлось место одежде, предметам труда, религиозным артефактам русских и евреев, чеченцев и башкир, номи и нанайцев, тувинцев и нганасанов.

Особого внимания заслуживает центральный, самый крупный зал Этнографического музея, обрамлённый ещё в эпоху Николая II рельефами, отражающими быт разных народов Российской империи.



Русский музей. Инженерная ул., 2-4. Режим работы:
пт., ср., пт.-вс. с 10:00 до 18:00; чт. с 13:00 до 21:00.



революционные «Бурлаки на Волге» Ильи Репина были заказаны сыном царя и братом царя, великим князем Владимиром Александровичем, необычный световой эффект картин Архипа Куинджи объясняется отчасти тем, что художник писал на асфальтовых грунтах, а моделью для «Купчихи за чаем» стала чистокровная немка-дворянка.

Но наиболее загадочным и провокационным для широкой публики является, конечно, «Чёрный квадрат» Казимира Малевича. Давайте попробуем раскрыть его секрет, проследив историю его появления и обретения известности буквально по пунктам.

1. Впервые «Чёрный квадрат» появляется как элемент декораций футуристической пьесы «Победа над Солнцем» (поэт Алексей Кручёных, композитор Михаил Матюшин, художник Казимир Малевич, 1913 г.). В одном из эпизодов пьесы «Чёрный квадрат» заменяет «Плennённое Солнце». Несмотря на провокационную алогичную сущность и форму пьесы, что совершенно характерно для футуризма, её общее содержание абсолютно прозрачно. Пьеса состоит из двух действий («дейм», как называет их автор). В первом действии человечество покоряет природу («Солнце»), во втором действии представлен новый мир, построенный на чуждых современности физических принципах («Чёрный квадрат»). Этот вариант картины-декорации не сохранился.

2. Новое появление «Чёрного квадрата» — «Последняя футуристическая выставка 0,10» (1915 г.). Среди десятков полотен выставки «Чёрный квадрат» Малевича явно выделялся, так как демонстративно находился в «красном углу», на месте иконы. Картины в ночь перед выставкой Малевич развешивал лично.

Исследование этого полотна в рентгеновских лучах, проведённое в 2015 году (классический способ исследования живописи уже более полувека, позволяющий проследить процесс работы художника), выявило под «Чёрным квадратом» некую нефигуративную композицию и надпись карандашом «битва негров».

Эта надпись — безусловный намёк на шуточную картину Альфонса Алле «Битва негров в пещере глубокой ночью». «Битва негров», написанная в 1882 году, представляла собой полностью покрытый чёрной краской холст. Кстати, в следующем, 1883 году Алле выставил пар-