

ФРЕЙЯ ФАЛЬК

ТАРО УЭЙТА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ВЕДЬМ

СИМВОЛИКА, ЗНАЧЕНИЯ,
РАСКЛАДЫ



ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ
МОСКВА

УДК 133.3

ББК 86.42

Ф19

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Фальк, Фрейя.

Ф19 Таро Уэйта для начинающих ведьм: символика, значения, расклады – Москва : Издательство АСТ : Кладезь, 2024. — 208 с.: ил. — (Простая магия).

ISBN 978-5-17-164298-3

В книге «Таро Уэйта для начинающих ведьм: символика, значения, расклады» вы найдете:

- Подробное толкование как значений старших и младших арканов, так и их сочетаний
- Взаимосвязь арканов через Путь героя
- Визуальный анализ расклада через символы, цвета и рисунки каждого аркана
- Секреты составления собственных раскладов, а также чтение базовых раскладов на разные случаи жизни.

УДК 133.3

ББК 86.42

ISBN 978-5-17-164298-3

© Фальк Ф., текст, 2024

© ООО «Издательство АСТ», 2024

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ

От автора	5
Этика таролога	7

Часть I. ИНСТРУМЕНТЫ

Рабочее место	10
Колода	11
Дневник.	15

Часть II. ТОЛКОВАНИЕ АРКАНОВ

Система Таро	17
Виды арканов	18
Путь героя	19
Нумерология Таро	25
Ранги	29
Масти и стихии	32
Перевернутые карты	39
Значения арканов	44
Толкование в контексте	124
Интуиция	128
Визуальное восприятие	131
Сочетания арканов	170

Часть III. КАК СДЕЛАТЬ И ПРОЧИТАТЬ РАСКЛАД

Концентрация	179
Определение цели расклада	180
Составление схемы расклада	181
Формулирование вопросов	183
Что делать, если ничего не понятно	194
Базовые расклады на все случаи	197

СЛОВАРЬ НАЧИНАЮЩЕГО ТАРОЛОГА	205
--	-----



ВВЕДЕНИЕ

От автора

Перед вами универсальный самоучитель по Таро для новичков. Он подойдет вам, если вы только купили свою первую колоду и собираетесь обучаться с нуля. А также если вы уже знакомы с основами Таро, но пока неуверенно составляете расклады, не знаете, как связать абстрактное значение арканов с реальной жизнью, какие вопросы задавать картам и т. д. Книга будет полезна и опытным тарологам, которые хотят расширить свою практику и консультировать клиентов более эффективно.

Книга посвящена классической системе Таро Уэйта, но описанные в ней методики толкования карт и составления раскладов вы сможете применять и на других колодах, в том числе основанных не на Уэйте. Прочитав книгу, вы больше **не будете заучивать по 10–15 значений каждой карты или залезать в интернет после каждого расклада**. Таро станет для вас верным помощником — вы сможете найти ответы на самые важные вопросы и сделать жизнь более осознанной, наполненной и счастливой.

Я самостоятельно прошла путь от новичка до мастера Таро и на этом пути глубоко заблуждалась и допускала много постыдных ошибок (да, я была той испуганной девочкой, которая буквально весь стол покрывает картами, чтобы наконец вытащить ту самую Двойку кубков в раскладе на отношения). Моя цель — предостеречь вас от этих ошибок и сэкономить ваше время. Специально для этой книги я придумала увлекательные **упражнения на логику, интуицию, наблюдательность и творческое мышление**. Они по-

строены по принципу «от простого — к сложному», но вы можете выполнять их в любом удобном для вас порядке.

Спрос на Таро, как и на эзотерику в целом, сегодня взлетел как никогда раньше. Однако обществу все еще не хватает объективного, непредубежденного и свободного от стереотипов взгляда на профессию таролога, а многим тарологам — здорового, ответственного и основательного подхода к своей работе. Широкая аудитория относится к Таро настороженно и пренебрежительно, да и в целом не понимает, что это такое. Орудие магов и гадалок? То, с помощью чего наводят порчу? А может, просто бесполезные цветные картонки? Не верите — попробуйте в компании людей, не интересующихся эзотерикой или самопознанием, сказать: «Я — таролог». А в ответ — напряженная тишина, в недоумении поднятые брови или в лучшем случае вопрос: «Ой, а ты что, знаешь, что ждет нас в будущем?»

Таро — гибкая и многогранная система, и ее можно использовать в совершенно разных сферах и совершенно разными способами — как самостоятельный или вспомогательный инструмент, как способ анализа прошлого или предсказания, как психологическую или магическую практику и т. д. Цель этой книги — помочь не потеряться среди моря противоречивой информации и **освободиться от ограничивающих убеждений о том, как «надо» или «не надо» работать с Таро**. Стать настоящими специалистами, благодаря которым в обществе будет расти доверие и уважение к Таро как к мощнейшему инструменту самопознания. И тогда никому больше не было стыдно сказать: «Я — таролог».

Вам не нужны магические способности, экстрасенсорное видение или феноменально развитая интуиция. **Стать тарологом — при должной дисциплине и практике — может каждый**. И я надеюсь, что моя книга вам в этом поможет.

*Светлого вам путешествия в мир Таро,
Фрейя Фальк,
практикующий таролог, автор книг, филолог*

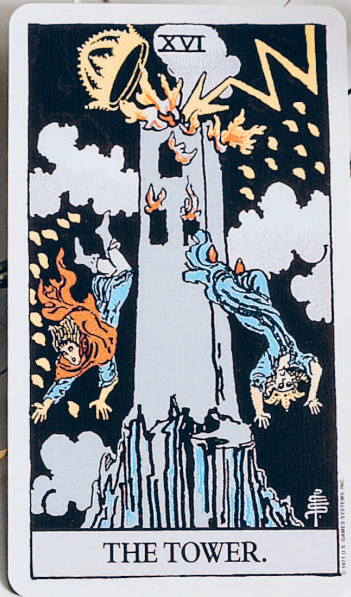
Этика таролога

Прежде чем мы приступим к обучению, расскажу, как работать с Таро этично и при этом не навредить себе и другим.

1. **«Не возомни себя богом».** Когда первый раз берешь руки в карты, есть соблазн возомнить себя всевидящим существом, которое стоит выше всего человечества. На самом деле таролог — лишь проводник в мир бессознательного, тот, кто владеет определенным инструментарием и может с помощью него показывать линии вероятностей нашей жизни. Человеку не доступны ответы на все вопросы, и это нормально. Поэтому, когда перспектива еще не ясна или вам пока не стоит знать ответ на вопрос, в раскладе, например, может выйти карта Жрица, потому что она означает все тайное и непознанное.
2. **«Нет пророка в своем отечестве».** Не навязывайте клиентам свое видение (даже если это ваши друзья и близкие). Цель консультации — дать совет, направить, подсказать, составить стратегию действий, но при этом вернуть человеку ответственность за его жизнь, оставить за ним право выбора. Не предлагать единственный, неизменный вариант будущего, а обговорить, что человек сам создает свою судьбу — и все может пойти по-другому, если он / она сделает то-то, то-то и то-то.
3. **«Не суй нос не в свое дело».** Признайтесь — хотели ли вы когда-нибудь «из любопытства» посмотреть, как там дела у бывшего с его новой девушкой или какая личная жизнь у Маши из бухгалтерии? Не стоит — даже если очень хочется. Или если клиент говорит, что жить не может без этой информации. Карты не дают конструктивных ответов на вопросы,

которые человек задает «просто так», не придавая им особого значения. Дайте другим жить своей жизнью — и сместите фокус на себя.

4. **«Не манипулируй и не используй».** Несамодостаточный, неуверенный в себе человек концентрируется на внешних обстоятельствах и отдает ответственность за свою жизнь другим. Спрашивает не «Как мне научиться словами выражать свои просьбы?», а «Как сделать так, чтобы он подарил мне новый Dyson?». Не «Почему я терплю оскорбления от подруги и зачем мне такая «дружба?», а «Как заставить ее не обзывать меня?». Согласитесь, такие на первый взгляд похожие формулировки, но насколько разный образ мышления они представляют. Да, манипуляции работают. Существует много действенных способов управлять людьми. Но этичны ли они? И помогают ли тем, кто применяет их, стать лучше? Научиться вести конструктивный диалог? Развить личные качества? Реализовать потенциал?
5. **«Не пугай».** Когда в качестве ответа на вполне безобидный вопрос выпадает адская комбинация из Башни, Тройки мечей и Пятерки пентаклей — это прискорбно. И велик соблазн либо отмахнуться от негатива, сделав вид, что «все будет хорошо», либо впасть в истерику и начать рисовать ужасающие картины будущего, где весь мир пылает в огне. Вдохните, выдохните. Даже в самом удручающем раскладе можно найти положительный потенциал (как в расвете на Десятке мечей). Спросите у карт, как не допустить этих неприятностей, как легче пережить их. Ведь самый точный расклад на будущее не имеет никакой пользы без понимания, «а что же теперь делать с этим будущим». Подходите ответственно к тому, что говорите клиентам, и не оставляйте их наедине с неприятными прогнозами и шокирующими новостями.



ЧАСТЬ I. ИНСТРУМЕНТЫ

Рабочее место

Организация рабочего пространства при работе с Таро — одна из самых спорных тем. Некоторые тарологи считают, что работать с картами можно на любой поверхности, в любом помещении и в любом положении тела — главное, чтобы было комфортно. Другие, наоборот, утверждают, что к выбору и оформлению места стоит подходить со всей серьезностью. Кто же прав?

Я представляю немагический, рациональный подход к Таро и считаю, что это не магия, а инструмент работы над собой и познания мира. Согласно этому подходу, **свечи, коврики, обереги, кристаллы и другие способы создания атмосферы** не имеют никакого практического смысла и помогают только в том случае, если тарологу так легче сосредоточиться и абстрагироваться от посторонних мыслей. Аналогично и с выбором локации. Без разницы, где и в каких условиях вы гадаете: на компьютерном или обеденном столе, на полу или на кровати, на деревянной или металлической поверхности. Можно делать расклады и в автомобильной пробке, и в офисе, и даже в туалете. **Важен лишь сам человек, который делает расклад, и его навыки работы с Таро** (как сказано в Библии: «Суббота для человека, а не человек для субботы»).

Это касается не только места, но и **времени работы**. Некоторые думают, что нельзя гадать в религиозные праздники, в воскресенье, в определенные лунные дни, в пост и даже в месячные. Однако эти «правила» давно устарели и не работают. Как показывает практика, даже если делать

расклады по несколько раз в день — не случится ничего. Вообще. Ничего.

Единственное исключение — **время суток**, когда вы работаете. Считается, что ночь — более благоприятное время для раскладов, чем утро, день или вечер. Большинство людей ночью спит, а во сне отключается сознание и включается подсознание. За счет этого становится меньше отвлекающих факторов, полученная информация оказывается более точной и репрезентативной (подробнее о том, как состояние таролога и кверента влияет на расклад, рассказала на с. 179). Но это опять же рекомендация, а не строгое правило.

Так или иначе, решать вам. Нет однозначных, повсеместно принятых правил, как «надо» и «не надо». Все зависит от вашего комфорта, и если, например, вы верите, что зажженные свечи создают благоприятную энергетику и помогают получить от расклада больше полезной информации, — смело используйте их в своей работе.

Колода

Выбор колоды

С выбором колоды тоже все индивидуально. Издательства каждый год выпускают огромное количество колод на разные вкусы.

При выборе колоды в первую очередь обращайтесь внимание на следующие аспекты:

- 1. Изображения** — насколько вам понятно, что изображено на картах? Насколько близка их стилистика и мировоззрение автора? Можете ли вы при первом взгляде на карту сказать, о чем она, даже если не знаете ее значения? Новичку лучше выбрать колоду, где

младшие арканы прорисованы, присутствуют персонажи и обозначены сюжеты. Не гонитесь за эксклюзивным высокохудожественным оформлением — есть много мастерски выполненных колод, которые можно причислить к произведениям искусства, но которые тем не менее сложно применить в реальной жизни.

2. **Надписи** — они бывают на русском или оригинальном языке. Текст играет не первую, но все же значимую роль в восприятии арканов. Если вы плохо владеете языком, на котором выполнена колода, у вас могут возникнуть трудности при трактовке. При взгляде на карту мы «считываем» не только изображение, но и текст, и на подсознательном уровне некоторым могут быть ближе и понятнее надписи на родном языке. Ориентируйтесь на свои ощущения.
3. **Полнота сведений** — если колода малоизвестная и не очень популярная, скорее всего, вам будет сложно найти книги, обзоры и другие разъясняющие материалы по ней (из маленьких белых книжечек — сокращенно МБК, — которые кладут в упаковку с колодой, как правило, можно почерпнуть не так много). Колода — ваш главный инструмент работы, поэтому так важно изучать историю ее создания, биографию автора, символику. Прежде чем делать расклады, внимательно посмотрите на каждый аркан и попробуйте настроиться на одну волну с изображениями.
4. **Размер карт** — крупные карты часто приятнее для зрительного восприятия, чем небольшие, на них можно заметить больше деталей. Однако помните, что колоде должно быть удобно держать в руках и тасовать. Для небольшой женской руки максимально удобный размер карт — 12 см в высоту и 7 см в ширину (хотя здесь тоже все относительно). Также выпускают мини-колоды, их удобнее носить с собой и перевозить.

5. Плотность картона и лак — карты бывают лакированные и нелакированные, они могут также различаться плотностью. Карты с лаком и на плотном картоне, как правило, стоят дороже, но служат дольше. Если активно работать с колодой, карты могут погнуться, истрепаться и даже расслоиться. От физического воздействия их могут защитить протекторы — прозрачные конвертики, в которые кладут карты.

Одна из базовых и самых подходящих колод для новичков — **Таро Райдера-Уэйта** 1909 года. Это самая узнаваемая система Таро в мире. По нему легче учиться, потому что в открытом доступе есть много материалов и курсов. Кроме того, именно на нем основано большинство современных колод.

Однако Уэйт нравится не всем — изображения сегодня, спустя более 100 лет, могут казаться устаревшими, а стилистика — простой и незамысловатой. Есть много **других колод, которыми можно заменить классику**. Они основаны на системе Уэйта, но их символика более современна и поэтому может быть более понятной новичку. Например, «Таро 78 дверей», «Таро Светлого провидца», «Языческое Таро» («Таро Белой и Черной магии»), «Повседневное Таро ведьмы», «Таро Небо и Земля».

Создатели таких колод, как правило, привносят в них свое видение, отличное от уэйтовского. Например, соответствующие арканы в таких колодах либо имеют **общее семантическое ядро, но различаются оттенками смысла** (Иерофант в классике — строгий и серьезный, а в «Светлом провидце» — неформальный и веселый), либо **полностью противоположны в значениях** (Рыцарь жезлов по Уэйту указывает на скорость, стремительность, горячность, а в колоде «Таро 78 дверей» — на выгорание, усталость, промедление).

Методы, которые я здесь описываю, основаны на системе Уэйта. Но, изучив их, вы сможете работать и с другими

колодами, в том числе не основанными на Уэйте (Ошо Дзен Таро, Таро Манара, Таро Тота и т. д.)

Новичку на самых первых порах обучения хватит одной колоды. Затем, когда почувствуете себя более комфортно, вы можете при желании перейти к изучению новых колод. Когда у таролога в арсенале их несколько, это обогащает его практику, поскольку каждая колода представляет свою особую философию и взгляд на мир (учитывайте это, когда пробуете что-то новое, и не переносите значения Уэйта на все остальные колоды — ибо не Уэйтом единым живо Таро). Однако если вам не скучно работать с одной колодой, ваш глаз не «замыливается» и она закрывает все ваши запросы, это тоже нормально — не заставляйте себя осваивать другие колоды, если не хочется.

Можно также работать с двумя колодами одновременно и использовать вспомогательные инструменты — эзотерические (руны, кристаллы, амулеты и т. д.) и даже неэзотерические (МАК-карты). Начните с одной колоды, которая наиболее вам близка, — и затем смело пробуйте и изучайте другие.

Тасовка карт

В этом вопросе все так же индивидуально и опционально, как и в организации рабочего места и выборе колоды. При тасовке можно класть колоду в ладонь по длине или ширине. Можно раскладывать карты на стопки и потом мешать их. Или просто выкладывать вокруг себя на столе и перемешивать рукой. Вытаскивать с верха, низа или из середины колоды. Тасовать только после первого вопроса или в течение всего расклада. Выкладывать рубашкой или сразу лицевой стороной. Фантазия не ограничена, важно лишь найти тот стиль работы, который подходит именно вам.

Таро — инструмент, который «сонастраивается» с владельцем и говорит с ним на понятном ему языке. Часто это

работает так: то, что вы сами определили для себя, на что настроились (например, на то, что самые верхние три карты после тасовки отражают всю суть ситуации), — это и начинает работать и на практике.

Дневник

Ключевой инструмент для работы с Таро, который намного облегчит вам процесс обучения. Сегодня особенно популярны те книги и сайты, где есть готовые расклады. Почти каждый самоучитель содержит такие схемы, придуманные автором этого самоучителя и предназначенные для разных типичных ситуаций (из разряда: взял карты, разложил их по той же схеме и с теми же вопросами — и вуаля). Я считаю, что такой подход к обучению бесполезен и иногда даже откровенно вредит начинающим тарологам. Как уже было сказано ранее, Таро — гибкая и многогранная система; инструмент, который «сонастраивается» с человеком и который не терпит жестких правил. В Таро нет готовых решений.

Цель этой книги — научить вас составлять свои расклады; работать с Таро самостоятельно, не залезая каждую минуту в пособия или интернет. В этом вам поможет дневник. Заведите отдельную тетрадь и фиксируйте там свои наработки. Так вы поймете, какое значение карт раскрывается в том или ином контексте, какую обратную связь вы получаете от кверентов и как расклады соотносятся с реальностью. Вы увидите, на каком языке колода «говорит» с вами, начнете быстрее запоминать значения карт, а знания в вашей голове будут складываться в структурированную и понятную картину.