

1.

Поле, поле.

Луг, луг.

Пруд.

Мост.

Лес.

НОРКА!

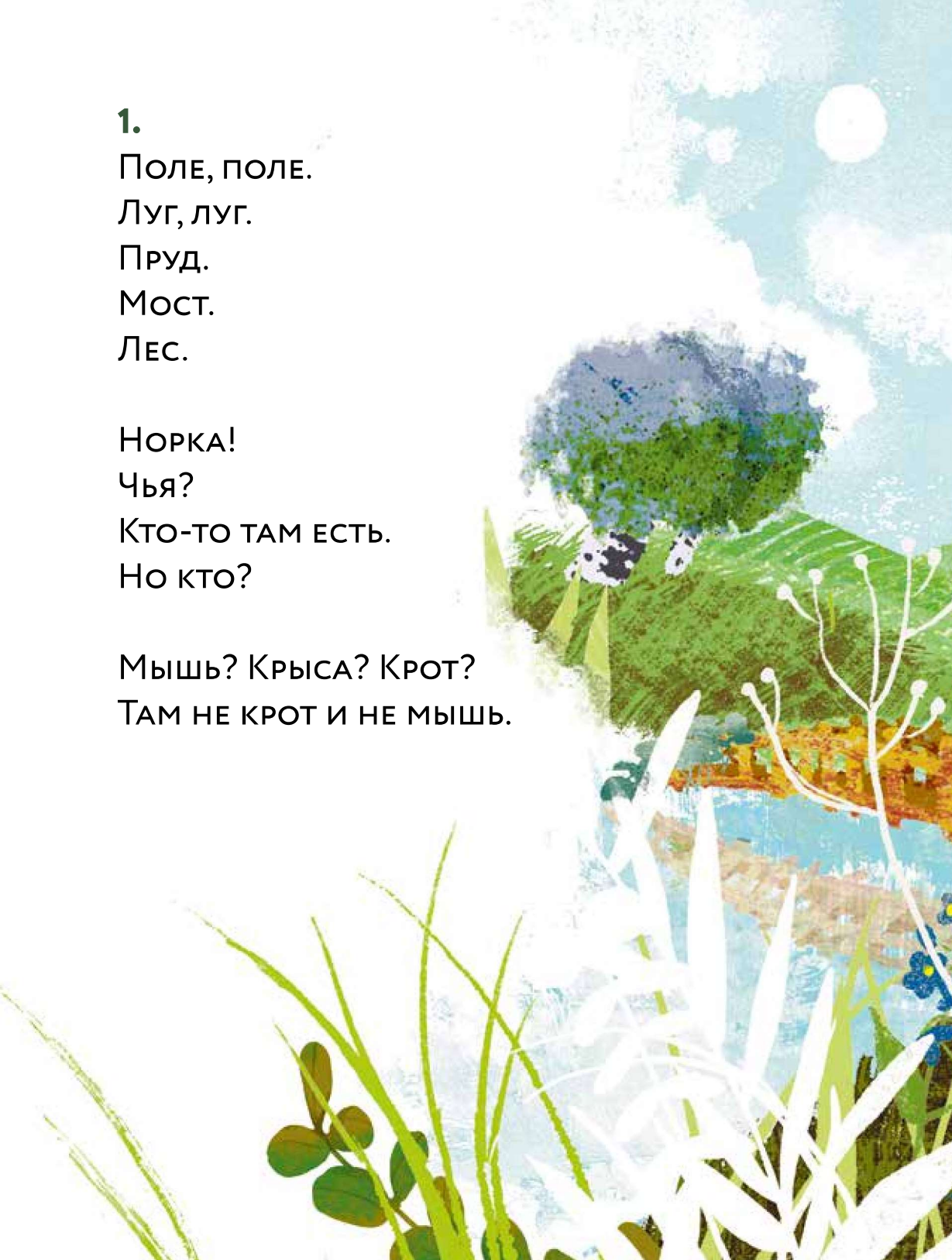
Чья?

КТО-ТО ТАМ ЕСТЬ.

Но кто?

МЫШЬ? КРЫСА? КРОТ?

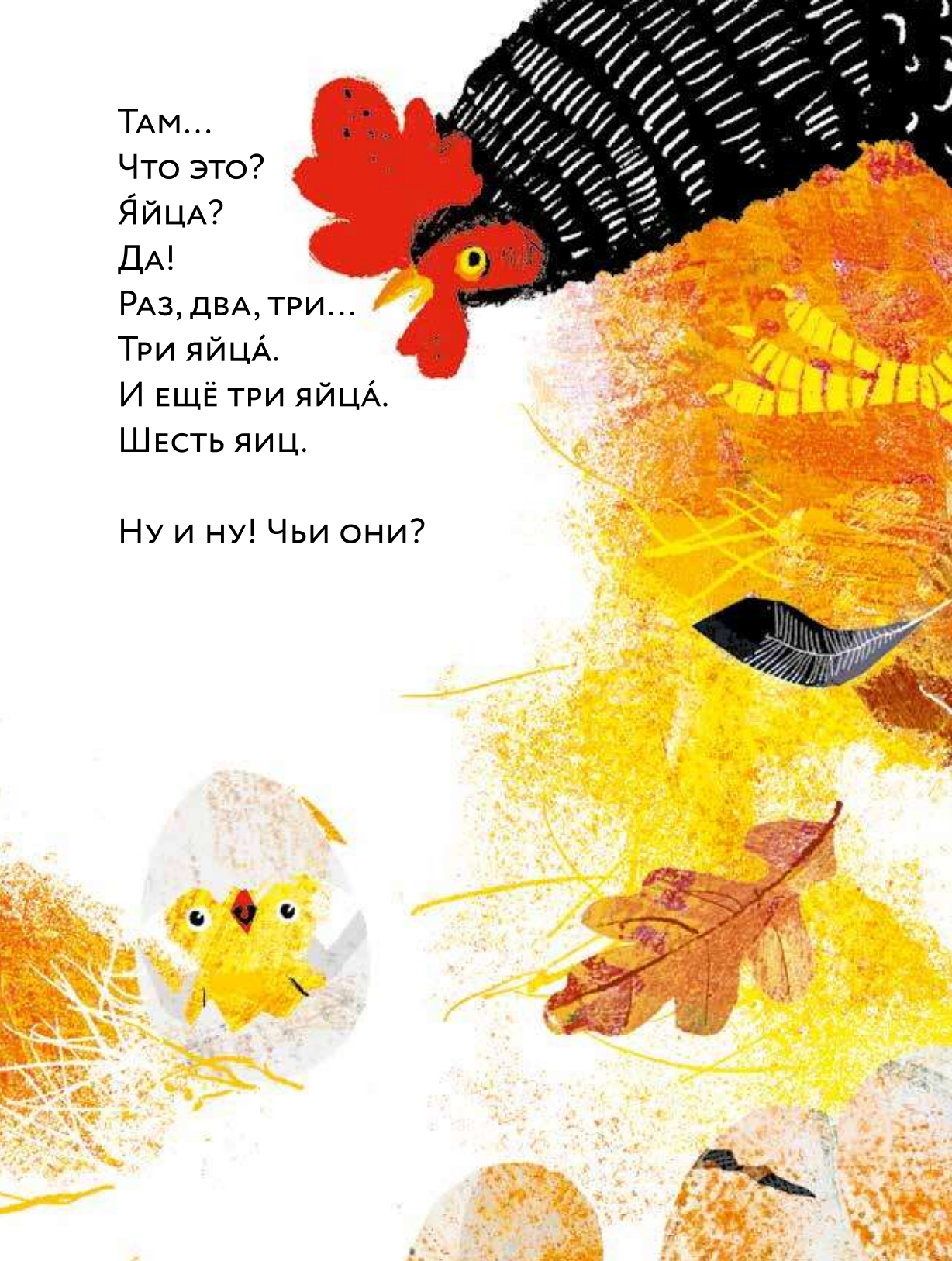
ТАМ НЕ КРОТ И НЕ МЫШЬ.





Там...
Что это?
Яйца?
Да!
Раз, два, три...
Три яйца.
И ещё три яйца.
Шесть яиц.

Ну и ну! Чьи они?



The illustration is a vertical composition. At the top, a black, textured shape resembling a hen's head or a nest entrance is visible. Below it, three white, oval-shaped eggs are nestled in a bed of yellow and orange straw. In the middle section, a black bird with a red beak and a yellow eye is shown in profile, facing right. To its right, two speckled eggs, one yellow and one brown, are visible. At the bottom, there are stylized, concentric circular shapes in shades of brown and orange, possibly representing a cross-section of an egg or a nest structure. The overall style is folk-art or naive painting, with bold colors and simple forms.

ЯЙЦА КУР ВОТ ТАКИЕ.

ЯЙЦА ПТИЦ ВОТ ТАКИЕ.

А ЭТИ ЯЙЦА — В КОЖЕ.

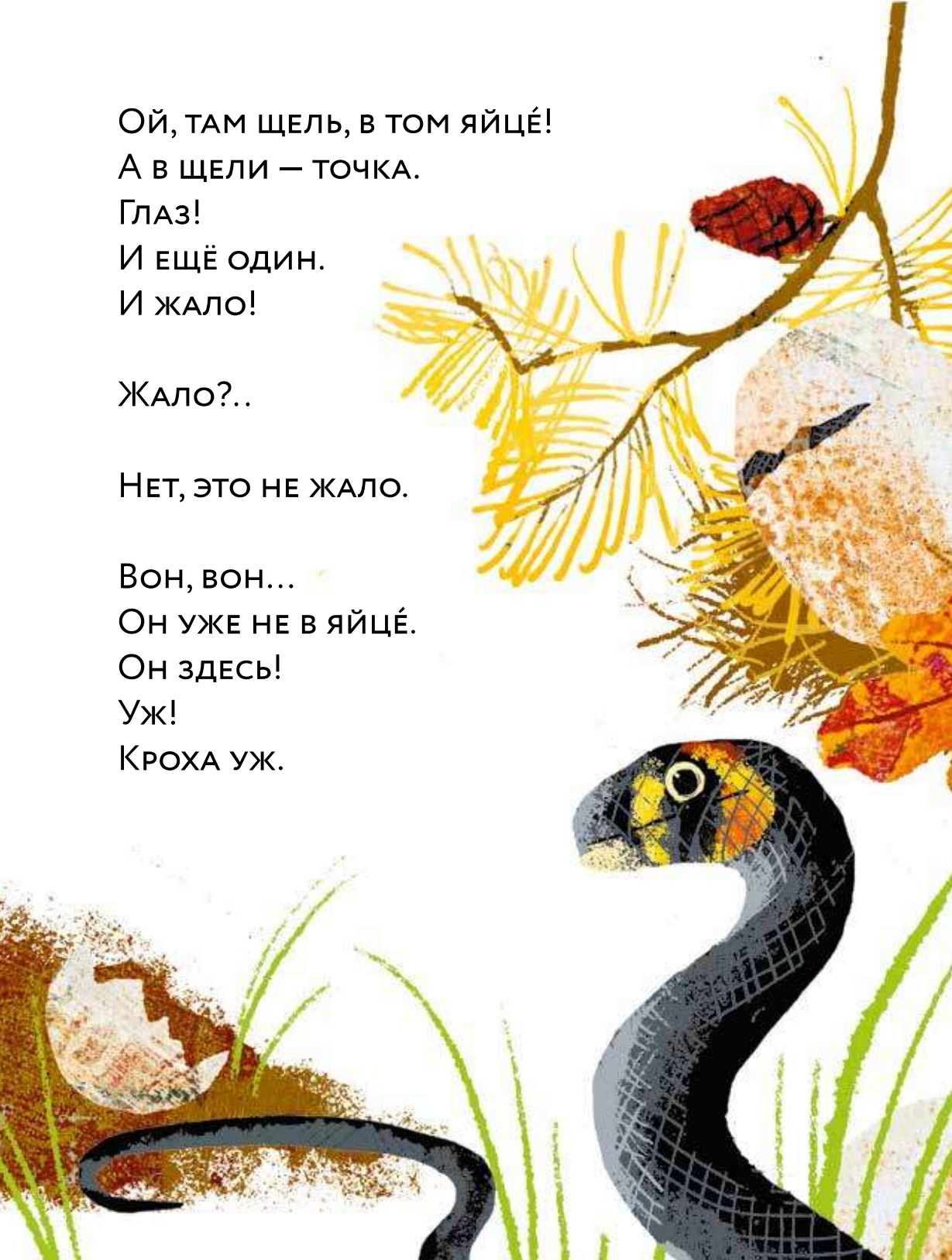
ЧЕРЕЗ КОЖУ ВИДНО:
В ЯЙЦЕ КТО-ТО ЕСТЬ.

Ой, там щель, в том яйцѣ!
А в щели — точка.
Глаз!
И ещё один.
И жало!

Жало?..

Нет, это не жало.

Вон, вон...
Он уже не в яйцѣ.
Он здесь!
Уж!
Кроха уж.



ЭТО НЕ ЖАЛО. ЭТО ЯЗЫК.
ЯЗЫК НЕ ЖАЛИТ.



КРОХА УЖ — ВОТ ТАКОЙ ДЛИНЫ:



Или это не уж?
У него есть пятна!
Два пятна. Вон там!
Это точно уж.

И он сам по себе.
Сразу сам по себе.

Ему надо к воде.
Очень надо к воде.

