

УДК 133.3
ББК 86.42
P42

Rose Wright and Eugene Smith
EDGAR ALLAN POE TAROT
Translated from Edgar Allan Poe Tarot

Copyright © 2020 Rose Wright and Eugene Smith
Edgar Allan Poe Tarot Companion (book-companion)
Copyright © 2020 Rose Wright, illustrated by Eugene Smith
Published by Llewellyn Publications
Woodbury, MN 55125 USA
www.llewellyn.com

Райт, Роуз.

P18 Эдгар Аллан По. Таро : руководство по работе с колодой / Роуз Райт ; [перевод с английского Д. Л. Казакова]. — Москва : Эксмо, 2024. — 208 с. + 78 карт. — (Карты для гаданий. Таро).

ISBN 978-5-04-194451-3

Загляните в глубины своего «я» и поймите, кто вы есть сейчас и кем можете стать в будущем вместе с Таро Эдгара Аллана По! Эта колода гармонично сочетает в себе завораживающие образы из произведений Эдгара Аллана По и классическую структуру Таро Артура Уэйта, поэтому подойдет даже начинающим тарологам. Подробное руководство к колоде, созданное тарологом Роуз Райт, содержит описания всех карт колоды, авторские расклады, рекомендации по работе с перевернутыми картами, нумерологическими значениями арканов и общие рекомендации по работе с Таро.

Потрясающие иллюстрации художника Юджина Смита, в основу которых легли сюжеты таинственных и жутких рассказов и стихов Эдгара По, подстегнут ваше воображение и сделают душу зоркой и восприимчивой к ответам и посланиям колоды.

УДК 133.3
ББК 86.42

ISBN 978-5-04-194451-3 © Казаков Д.Л., перевод на русский язык, 2024
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

*Взор застыл, во тьме
стесненный, и стоял я
изумленный*

*Снам отдавшись,
недоступным на земле
ни для кого...*

ЭДГАР АЛЛАН ПО



*Моему мужу, чья поддержка и великодушие
помогли завершить эту книгу.*

*А также Эдгару Аллану По, чьи грезы и
воображение осветили мир литературы.*

– Р. Р.

*Мэри, Одри и Вивьен; вы помогли мне
остаться в здравом уме и дарили любовь,
без которой эта работа была бы просто
невозможной.*

– Р. Р.



Содержание



Введение ... 13

Руководство пользователя 17

Как толковать карты ... 21

Выбор 21

Перемешивание 22

Перевернутые карты 22

Колода 23

Выбираем расклад 24

Стиль 31

Старшие арканы ... 33

0. Дурак 33

I. Маг 37



- II. Верховная Жрица 39
- III. Императрица 43
- IV. Император 45
- V. Иерофант 49
- VI. Влюбленные 51
- VII. Колесница 55
- VIII. Сила 57
- IX. Отшельник 61
- X. Колесо Фортуны 63
- XI. Правосудие 67
- XII. Повешенный 69
- XIII. Смерть 73
- XIV. Умеренность 75
- XV. Дьявол 79
- XVI. Башня 81
- XVII. Звезда 85
- XVIII. Луна 87
- XIX. Солнце 91
- XX. Суд 93
- XXI. Мир 97



Младшие арканы ... 99

Жезлы 99

| | |
|------------------|-----|
| Туз Жезлов | 99 |
| Двойка Жезлов | 103 |
| Тройка Жезлов | 107 |
| Четверка Жезлов | 109 |
| Пятерка Жезлов | 113 |
| Шестерка Жезлов | 115 |
| Семерка Жезлов | 119 |
| Восьмерка Жезлов | 121 |
| Девятка Жезлов | 125 |
| Десятка Жезлов | 127 |
| Паж Жезлов | 131 |
| Рыцарь Жезлов | 133 |
| Королева Жезлов | 137 |
| Король Жезлов | 139 |

Кубки 142

| | |
|-----------------|-----|
| Туз Кубков | 143 |
| Двойка Кубков | 147 |
| Тройка Кубков | 149 |
| Четверка Кубков | 153 |
| Пятерка Кубков | 155 |
| Шестерка Кубков | 159 |
| Семерка Кубков | 161 |



| | |
|------------------|-----|
| Восьмерка Кубков | 165 |
| Девятка Кубков | 167 |
| Десятка Кубков | 171 |
| Паж Кубков | 173 |
| Рыцарь Кубков | 177 |
| Королева Кубков | 179 |
| Король Кубков | 183 |

Мечи 185

| | |
|-----------------|-----|
| Туз Мечей | 187 |
| Двойка Мечей | 189 |
| Тройка Мечей | 193 |
| Четверка Мечей | 195 |
| Пятерка Мечей | 199 |
| Шестерка Мечей | 201 |
| Семерка Мечей | 205 |
| Восьмерка Мечей | 207 |
| Девятка Мечей | 211 |
| Десятка Мечей | 213 |
| Паж Мечей | 217 |
| Рыцарь Мечей | 219 |
| Королева Мечей | 223 |
| Король Мечей | 225 |

Пентакли 228

| | |
|------------------|-----|
| Туз Пентаклей | 229 |
| Двойка Пентаклей | 233 |

| | |
|---------------------|-----|
| Тройка Пентаклей | 235 |
| Четверка Пентаклей | 239 |
| Пятерка Пентаклей | 241 |
| Шестерка Пентаклей | 245 |
| Семерка Пентаклей | 247 |
| Восьмерка Пентаклей | 251 |
| Девятка Пентаклей | 253 |
| Десятка Пентаклей | 257 |
| Паж Пентаклей | 259 |
| Рыцарь Пентаклей | 263 |
| Королева Пентаклей | 265 |
| Король Пентаклей | 269 |

Расклады ... 271

| | |
|---------------------------|-----|
| Базовые расклады | 271 |
| Расклады Эдгара Аллана По | 274 |

Заключение ... 279

Используемые работы По ... 281

Об авторе ... 284

О художнике ... 285

Введение

Добро пожаловать в таинственный и мрачный мир Эдгара Аллана По, где «все, что мы видим, и все, что видимо, — всего лишь греза внутри грезы». По — не просто отличный писатель: его творчество можно с легкостью отождествить с Таро. При этом и карты, и тексты помогают нам понять, кто мы и кем можем стать. Таро открывает наши потаенные качества примерно так же, как творчество По выявляет спрятанные внутри нас реальности. Оттенки смысла внутри Таро и текстов По намекают на нашу глубинную сущность и темные человеческие свойства. Таро может привести к озарению, открытию нового внутреннего мира; используя колоду, мы освещаем подсознательное, разглядываем слепые пятна и получаем эмоциональное исцеление.

Рассказы и стихи По помогают проявиться тому, что спит глубоко в подсознании. Он добивался этого с помощью системы символов, скрытых в каждой его истории. Как стихи, так и карты Таро многозначны. Благодаря богатому символизму их можно интерпретировать по-разному. У каждой из карт есть позитивные и негативные ассоциации (инь и ян), и, как во всей человеческой жизни, тьма уравнивается светом.

Из этой книги следует, что все разнообразие значений передается прямой и перевернутой позицией карт. Многие знают Эдгара По как мастера литературы, певца мрачного романтизма, зловещего и гротескного. Действительно, большинство работ По выглядят достаточно мрачно, но у него есть и другая сторона — теневая, если хотите. Он был талантливым юмористом и прекрасно владел литературной логикой. Сочинял рассказы, основанные на рационализме и науке, которые сделали его родоначальником современного детектива. Вы увидите, что некоторые из приведенных цитат отражают перевернутое значение или теневую сторону карт Таро, идущих параллельно с текстом.

По, несомненно, погружался во тьму и шокировал нас противоречиями, но при этом он верил, что воображение помогает нам вступить в контакт с духовным миром. Он поддерживал трансцендентализм, философию своего времени, которую можно сравнить с духовными традициями нашей эпохи. По восставал против ортодоксальности; движение Нью-эйдж отражает те же самые убеждения. Он верил, что «подавление воображения есть зло», отстаивал независимость мысли и верил, что человеческие дух и разум возьмут верх над телом. По придерживался убеждения, что мысли и верования влияют на реальность почти так же, как закон тяготения, и что мысли материальны. По был уверен, что с помощью гипноза и медитации возможно общение с ангелами и существами из иных миров. Примеры тому — рассказ «Месмерическое откровение», в котором доктор говорит с загипнотизированным пациентом о боге и Вселенной, или рассказ «Правда о том, что случилось с мистером Вальдемаром», где месмерист гипнотизирует умирающего, чтобы заглянуть за грань смерти его глазами и увидеть,

что там находится. Поэма в прозе «Эврика» содержит корректные предположения о будущем сознания, науки и Вселенной. Создание подобных произведений требует могучего воображения и веры в иную, запредельную реальность. Многие уверены, что По был пророком, точно угадавшим современные представления о мире. Никто не может с уверенностью сказать, верил ли По в предсказания, но, будь у него колода Таро, он бы наверняка преуспел в контактах с духовным, взяв Таро в путешествие через литературный вымысел.

Используя эту колоду, вы можете вступать в контакт с вашим духовным проводником, предками, вознесенным учителем или ангелами. Вам нужно только воззвать к ним, чтобы в раскладе проявились наставления и указания. Как только вы ближе познакомитесь с Таро и с творчеством По, вы сможете с большей легкостью видеть связи между духовными и символическими аспектами Таро и их сочетание с произведениями По. Он был зачарован тайнами пророчеств, жизни после смерти и всеми состояниями между этими двумя крайностями. С помощью Таро вы тоже сможете приобщиться к различным состояниям сознания и получать доступ к состоянию духа после смерти.

Когда вы откроете колодец мудрости, спрятанный в вашей колоде, вы можете примерить на себя воображение По и его веру в незримое. Позвольте себе двигаться туда, куда вас ведут, с открытым сердцем и готовностью следовать интуиции. Анализируйте символизм карт точно так же, как вы пытаетесь уловить скрытое значение рассказа. Это позволит вам получить доступ к подсознанию, и тогда начнется работа с вашей теневой стороной. И точно так же как По, вы сможете предсказать свое будущее и будущее целого мира.

Детство Эдгара Аллана По было нелегким. Он родился в семье актеров 19 января 1809 года в Бостоне, штат Массачусетс. Отец его бросил семью, когда будущий писатель был совсем маленьким, и вскоре умер. Незадолго до этого умерла и мать По. О мальчике заботилась состоятельная бездетная семья — Фрэнсис и Джон Алланы.

По посещал Виргинский университет, но бросил учебу из-за нехватки денег. Потом он завербовался в ряды армии США и опубликовал первую книгу — «Тамерлан». Позже он обучался в военной академии Вест-Пойнт, но осознанно повел себя так, что его изгнали из стен этого заведения; к этому времени По не хотел военной карьеры, он желал писать. Переехав в Балтимор, он надеялся обрести помощь у родственников со стороны матери. Там его радушно встретила тетка Мария Клемм, а затем он женился на ее дочери, своей двоюродной сестре Вирджинии. В 1845 году По становится постоянным автором журналов и публикует свой шедевр «Ворон».

Умер писатель 7 октября 1849 года, и причины его смерти до сих пор не разгаданы. Исследователи называют сердечную болезнь, сифилис, бешенство или даже мошенничество на голосовании, в схему которого часто входили насилие и смерть. Один из литературных конкурентов По, Руфус Гризвольд, попытался опорочить По, называя последнего рехнувшимся бабником, пьяницей и привыкшим к наркотикам безумцем. Это, вне всякого сомнения, тоже Эдгар Аллан По, но мифический.

Настоящий По был американским писателем, редактором и литературным критиком. Он прославился своими зловещими и таинственными рассказами, такими как «Сердце-изобличитель», «Падение дома Ашероу», «Колодец и маятник». Кроме этого, он писал стихи, эссе и обзоры

на чужие книги. По называют родоначальником современного детективного рассказа, пионером в области научной фантастики, но репутация его, в первую очередь, базируется на экспрессивной поэзии и пугающих рассказах.

Руководство пользователя

Если вы новичок, никогда не имевший дело с Таро, то эта книга послужит вам руководством в том, как использовать карты. Вы научитесь их читать, узнаете о различных карточных раскладах, поймете связь Таро с произведениями По. Кроме того, вы обнаружите рассказы и стихи По, с которыми еще не познакомились. Однако вам не требуется быть знатоком творчества Эдгара Аллана По, чтобы получить максимум от нашей колоды.

Опытный ли вы толкователь или взялись за Таро впервые, вам в любом случае пригодится список терминов, необходимых каждому человеку, имеющему дело с картами.

Старшие арканы

Эти двадцать две карты являются сердцем вашей колоды, они нумеруются от нуля до двадцати одного. Их появление в раскладе наполнено глубоким смыслом и означает уникальную духовную карму. Старшие арканы образуют так называемое путешествие Дурака. Оно начинается с невинности карты Дурак (номер 0) и продолжается до карты Мир (номер 21), где завершается наша духовная эволюция.

Младшие арканы

Младшие арканы — пятьдесят шесть карт, связанных с повседневным опытом, обычной деятельностью и энергией. В их число входят придворные карты.

Придворные карты

Придворные карты — Паж, Рыцарь, Королева и Король, принадлежащие к одной из четырех мастей: Жезлы, Кубки, Мечи и Пентакли. Стандартное Таро из семидесяти восьми карт содержит шестнадцать придворных карт. Последние отражают воплощенную в нас энергию или представляют людей, имеющих влияние на нашу жизнь, — друзей, родителей, братьев или сестер, начальников. Придворные карты не ограничены гендером, который отражен в их названиях. Если к колоде обращается женщина, то Король Мечей в раскладе может представлять энергию, которую она приносит в ситуацию, или известную персону (мужчину или женщину), влияющую на события.

Кверент

Человек, который задает вопросы, ищет духовного руководства и мудрости с помощью Таро.

Толкователь

Человек, который интерпретирует символизм и значение карт и предлагает руководство кверенту.

Таро Райдера – Уэйта – Смит¹

Созданный в 1910 году, этот вариант колоды остается наиболее популярным и в наше время.

Расклад

Метод, с помощью которого толкователь интерпретирует карты для кверента.

¹ Обычно именуется «Таро Райдера — Уэйта». — *Прим. пер.*

Очень важно, чтобы толкователи Таро оттачивали свои навыки неспешно и обстоятельно. Серьезный фундамент — основание, на котором можно построить особняк мастерства, мистерий и просветления. Книга следует традиционной интерпретации Райдера — Уэйта — Смит. Если вы предпочитаете исследовать предсказательные значения каждой карты, ныряйте прямо в описания карт, в раздел, именуемый «В Мальстрём». Однако если вы хотите узнать о более глубоких связях между работами По и символизмом Таро, тогда вам стоит обратиться к разделу «Сердце-изобличитель».

Четыре туза этой колоды не связаны с какими-то работами По в отдельности. Вместо этого я связала тузы с личностью Эдгара Аллана По и его достижениями. Император — единственная карта из числа Старших арканов, которая не ассоциируется с работой По, а означает самого писателя.

Вы можете использовать для предсказаний каждую карту из раздела «В Мальстрём», даже если вам знакомы только наиболее известные стихи и рассказы По. Раздел «Сердце-изобличитель» содержит сведения о работах По, от наиболее популярных до практически неизвестных. Если вы не прочли полное собрание сочинений писателя, то наверняка натолкнетесь на рассказы или стихи, с которыми ранее не сталкивались. Если сначала вам захочется насладиться неизвестным стихотворением или прозой По, сделайте это без сомнений, а потом возвращайтесь в раздел «Сердце-изобличитель», где объясняются его значение и символизм в связи с картой.