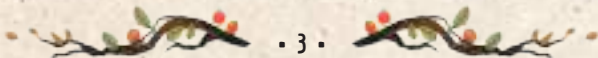


Возвращение к истоку



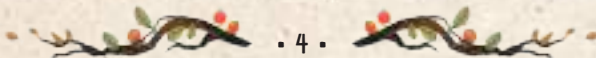
Сотни лет люди рисуют карты Таро. Возможно ли сказать об аркане что-то новое, раскрыть не познанный до тебя смысл? Нет, все мелодии архетипов уже записаны в нашей душе, и нескольких колод, признанных классикой, вполне достаточно. Так зачем же нужна еще одна авторская колода? Как и тысячи ее предшественников, она показывает свою грань удивительного кристалла Таро. И количество этих граней бесчисленно.



Таро подобно мифу, описанному визуальными символами. Этот миф передается из поколения в поколение. И каждый прикоснувшийся к нему разгадывает свою тайну, пересказывает известный сюжет на свой сказочный лад в согласии с собственной душой, прожитым опытом и усвоенным мировоззрением.

Авторы этой колоды — Алена Солодилова и Алена Селенина — психологи, практикующие шаманскую и расстановочную работу. И образы шаманского мира легли в основу карт.

Долгое время бытовало мнение, что Таро и шаманизм как два подхода плохо совместимы. Ведь источник шаманской практики — природный, эта работа направлена на восстановление и урегулирование связей с природой, включение человека в единый жизненный цикл космического миропорядка. А источник Таро — человеческий: работа с арканами нацелена на вос-

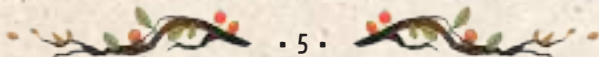


становление и урегулирование связей с социальными структурами, достижение власти и контроля.

Однако наша практика показывает, что циклы души (описанные Старшими арканами) и социальные циклы (описанные Младшими) вполне согласуются с представлениями базового шаманизма об устройстве бытия.

Понятие «базовый шаманизм» принадлежит Майклу Харнеру, американскому антропологу. Он заметил, что многочисленные практики, использующиеся шаманами разных этносов, имеют общую основу вне зависимости от культурно-социального контекста. Поэтому и символизм нашей колоды достаточно универсален, не привязан к географическому месту, народности или группе людей.

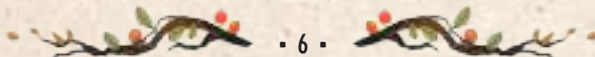
Одна из основ шаманской картины мира — Вертикаль Древа Жизни, троемирие — разделение Вселенной на Нижний (корни), Средний (ствол) и Верхний (крона)



миры. Средний мир принадлежит к повседневной реальности, в которой мы все живем. Верхний и Нижний миры — к реальности духовной, бестелесной. Шаман, получив запрос в Среднем мире, отправляется вне тела в Верхний и/или Нижний миры за исцелением, предсказанием, помощью. Такое путешествие между мирами занимает центральное место в шаманской практике.

Верхний мир населен духами-созидателями. Это духи родов, систем, эгрегоров, сообществ, они регулируют баланс сил, дают благословения или запреты.

В Среднем мире, кроме нас, обитают телесные и бестелесные духи. Телесные — это те, кто имеет физическую форму: животные, растения, камни, вода, огонь, ветер, некоторые предметы. Бестелесные духи — хозяева мест, например лешие, домовые, русалки. Они охотно идут на контакт с нами, питаются нашими чувствами и помогают в разных делах.

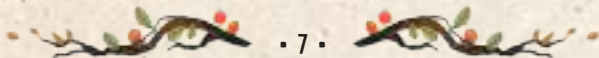


В Нижнем мире живут голодные духи разрушений. Мы обычно воспринимаем их как враждебных, испытывая от встречи с ними страдания, лишение сил. Голодные духи приходят на место заблокированной силы, будучи привлекаемы человеческими страстями. Это могут быть духи болезней, как духовных, так и физических, или зависимостей.

Как же структура нашей колоды Таро соотносится с шаманской идеей троимирия?

Старшие арканы — качества духов, населяющих тот или иной мир. В зависимости от места обитания, которое покажет положение в раскладе, аркан обретает свойства нужного мира. Они приведены в практическом описании Старших арканов.

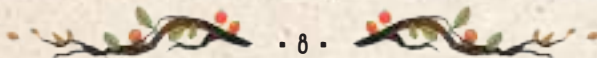
Младшие арканы относятся к Среднему миру людей и вещей. Они отражают включенность человеческой жизни в круговорот времени, организацию быта, обряда повседневности.



Работая над созданием колоды, мы увидели, что шаманскому миру неизвестны многие понятия из жизни современного человека. Как разъяснить камню, что такое деньги? Дереву — что такое карьера? Реке — что такое брак? Зато они знают о благе, движении, любви — явлениях более глубоких и сущностных. Здесь нет религии, но есть род; нет государства, но есть управление; нет правосудия, но есть правда. Язык шаманского мира доступен каждому существу и вполне адаптивен к сегодняшним реалиям. В описании арканов мы приводим также и современное толкование.

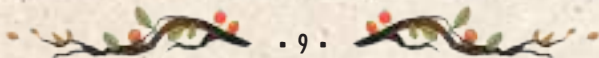
Почему мы выбрали для нашего Таро круглую форму? Шаманская практика — это не столько мировоззрение, сколько образ жизни. И форма здесь важна.

Круг — фигура без начала и конца, символ абсолютного равенства, единообразия, цикличности бытия, вечности, совершенства, законченности и полноты. Он содержит идею динамики и постоянства.

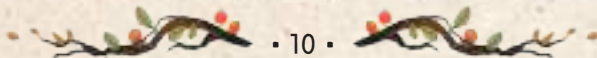


Квадрат является более поздней производной формой круга (как и религия, медицина, психология, искусство — более поздними производными формами шаманизма). Это круг, преобразованный с помощью креста, оси координат. Человеческому сознанию необходима такая структура, чтобы выделить свое «я» из бессознательного Абсолюта, избежать поглощающего божественного безумия.

Квадрат, прямоугольник символизируют сознательную деятельность человека. Ведь квадрата в природе нет, он глубоко запрятан в кристаллической решетке. Это наиболее рациональная, надежная и правильная из всех геометрических форм. Любой образ, помещенный в прямоугольные рамки, взаимодействует с человеческим разумом, одно из свойств которого — разрушать природную пластику, подвергая ее сомнению.



С помощью прямоугольника человек приспособливает пространство или какой-либо объект для своего использования, получая временное господство, чувство безопасности и равновесия. Круг же, напротив, проявляет согласие человека с природой, признание себя элементом, малой частью естественного круговорота жизни. Символ круга в полной мере иллюстрирует идеи базового шаманизма.



Мир Духов – Старшие арканы



Этот мир населен большими силами, неподконтрольными человеку. Часто им нет дела до человеческого. Но иногда они приходят к нам и преображают нашу жизнь. Тогда мы становимся одержимыми, совершаем порой безумные поступки и, оглядываясь на произошедшее, удивляемся: «Неужели это случилось со мною?»

Изначально Старшие арканы в нашей колоде не содержали порядковых номеров. Мы далеки от мысли

«пересчитывать» Духов, но все же решили отдать дань структуре классического Таро. Арканы, следующие до Колеса (с I по IX аркан в традиции Артура Уэйта), наделены персонифицированными названиями, а после — названиями явлений.

Соответствие названий в традиционной колоде Таро Артура Уэйта и в Таро Шаманского Мира

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| • Шут — Ничто | • Влюбленные — Влюбленные |
| • Маг — Шаман | |
| • Верховная Жрица — Шаманка | • Колесница — Охотник |
| | • Сила — Оборотень |
| • Императрица — Великая Мать | • Отшельник — Травник |
| • Император — Великий Отец | • Колесо Фортуны — Колесо |
| • Иерофант — Предок | • Справедливость — Правда |



- Повешенный — Болезнь
- Смерть — Смерть
- Умеренность — Помощь
- Дьявол — Ловушка
- Башня — Крах
- Звезда — Звезда
- Луна — Луна
- Солнце — Солнце
- Суд — Жизнь
- Мир — Мир

Описание каждого аркана состоит из трех частей: ключевое значение, значение в трех мирах и современное толкование.



НИЧТО

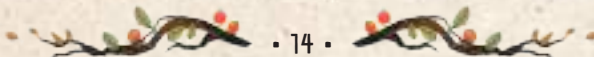
Распахнулось бесконечное пространство всепоглощающей бездны. Здесь все случайно, лишено места и смысла. Беспорядочные блики первичного Хаоса врываются в твою жизнь. Ты сам становишься пустотой, средой без структуры, вакуумом. Твое прикосновение к материи обращает ее в ничто.

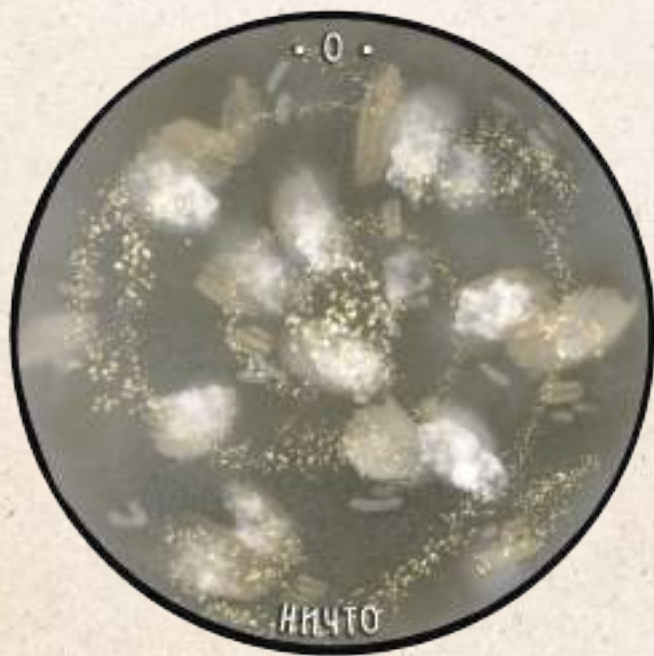
В Верхнем мире: воздух, все и ничего, источник мира.

В Среднем мире: начало, случайность, ошибка, спонтанность.

В Нижнем мире: безумие, шизофрения, расщепление, катастрофа.

Общее современное толкование: детскость, игра, иррациональное, бессознательное. Новизна, шанс, свобода, непредсказуемость, гениальность, глупость, беспорядок, опасность, безрассудство.





ШАМАН

Посредник и избранник духов, путешествующий между мирами. В одержимости его сила. Письмена скрывают его лицо. Магические атрибуты в его руках. В нем ум лисицы, ясность сокола, гибкость змеи. Встречая Шамана, ты становишься иным. В дар тебе слово и воля.

В Верхнем мире: посредник между духами, творец мыслей.

В Среднем мире: предпринимательство, ловкость, деятельность.

В Нижнем мире: провокация, суета, колдовство, обесценивание.

Общее современное толкование: самореализация, активная жизненная позиция, инициатива, воля, творчество, мастерство, овладение инструментами, ученичество, использование возможностей, имидж, привлечение внимания, словоблудие.

