

**Лосенко, Мила.**

Легендариум. Ведьмачье Таро / Мила Лосенко. — Москва : Эксмо, 2023. — 192 с. + 78 карт. — (Карты для гаданий. Таро).

«Легендариум», Ведьмачье Таро Милы Лосенко — это Таро Героев, Дев, фантастических существ, средневековых бестий и Дорог, которые мы выбираем. Ведьмачий «Легендариум» даст ответы на ваши самые сокровенные вопросы, если вы готовы отправиться с ним в дальние странствия. Вашим помощником станет авторское руководство с толкованиями-ключами, которые содержат совет и тему для медитаций для каждой карты.

УДК 133.3  
ББК 86.42



Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.



Хочешь стать автором «Эксмо»?

Издание для досуга  
Карты для гаданий. Таро



eksmo.ru  
Официальный интернет-магазин издательства «Эксмо»

## Лосенко Мила ЛЕГЕНДАРИУМ ВЕДЬМАЧЬЕ ТАРО



Главный редактор *Р. Фасхутдинов*  
Руководитель направления  
*М. Виноградова*  
Ответственный редактор *В. Кутырева*  
Редактор *М. Гаврилова*  
Выпускающий редактор  
*Е. Евфимовская-Мировицкая*  
Художественный редактор *Е. Анисина*  
Компьютерная верстка *Е. Королева*  
Корректор *Н. Воробьева*

Страна происхождения: Китай  
Шығарылған елі: Қытай

ООО «Издательство «Эксмо»  
125080, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1,  
строение 1, этаж 20, каб. 2013.  
Тел.: 8 (495) 491-68-86.  
Налоговый регистр: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)  
Финансирование: «ЭКСМО» АИД Бюджетов,  
125080, Россия, город Москва, Зартековская, 1/ул,  
1 этаж/каб. 20/каб. офис/2013-А.  
Тел.: 8 (495) 491-68-86. Налоговый регистр: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru)  
E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)  
Торговая марка: «Эксмо»  
Интернет-магазин: [www.book24.ru](http://www.book24.ru)  
Интернет-магазин: [www.book24.ru](http://www.book24.ru)  
Интернет-магазин: [www.book24.ru](http://www.book24.ru)  
Интернет-магазин: [www.book24.ru](http://www.book24.ru)  
Клиентская служба Казахстана ТОО «РДЦ-Алматы»  
Дистрибутор и производитель по правам третьих лиц на продукцию,  
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»  
Клиентская служба Казахстана дистрибутор жана иже  
бизнеси аралык поставканы  
клиенттеринин кызметтерин «РДЦ-Алматы» ЖШС,  
Алматы к., Дрибровский кыш., 3-а, литер Б, офис 1,  
Тел.: 8 (727) 251-59-40, 01-002. E-mail: [TOO-RDCA@yandex.kz](mailto:TOO-RDCA@yandex.kz)  
Өзгөчө жарандыкты, меркети шешетилет.  
Сертификация туралы аяккарат сайтта: [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)  
Свидетельство о государственном соответствии изданию согласно  
законодательству РФ  
о соответствии изданию можно получить на сайте  
Издательства «Эксмо» [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)  
Финансирование: Китай. Сертификация: казахстанская

ISBN 978-5-04-172073-5



9 785041 720735 >

Дата изготовления / Подписано в печать 16.06.2023.  
Формат 70x108<sup>1</sup>/<sub>64</sub>°. Печать офсетная. Усл. печ. л. 4,2.  
Тираж 4000 экз.

Бейдзин Аллайд Форчун Интернешнл Трейд Лимитед  
Китай, Пекин, Роньхуа Саут Родд, 10, стр. 5, офис 1501

ISBN 978-5-04-172073-5

■ ЧИТАЙ · ГОРОД

© Лосенко Мила, текст, иллюстрации, 2023  
© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2023

# Содержание

Об авторе Легендариума.....	4
Об особенностях колоды.....	8
Как понять колоду и как ее зарядить.....	10
Введение.....	16

## Старшие арканы..... 21

0. Менестрель.....	22	12. Пленник.....	48
1. Путник.....	24	13. Нитинг.....	50
2. Чародейка.....	26	14. Дриада.....	52
3. Княгиня.....	28	15. Искушение.....	55
4. Император.....	30	16. Разрушение.....	57
5. Друид.....	32	17. Дитя	
6. Влюбленные.....	35	предназначения.....	59
7. Победа.....	37	18. Проклятая.....	62
8. Суккуб.....	39	19. Единорог.....	65
9. Вампир.....	41	20. Дар.....	68
10. Фортуна.....	44	21. Великая	
11. Королева полей ....	46	богиня.....	70

## Младшие арканы ..... 73

Мечи • Магия Воздуха.....	73
Чаши • Магия Воды.....	103
Жезлы • Магия Пламени.....	133
Монеты • Магия Земли.....	163

## Об авторе Легендарiums

Я Мила Лосенко, иллюстратор и автор текстов для этой колоды. Несколько лет назад я уже имела удовольствие работать с Таро и создала популярную колоду «Таро Золотого Колеса» (Tarot of the Golden Wheel), посвященную славянским сказкам, мифам и образам. Закончив работу с первой колодой, я поняла, что непременно будет вторая, а может, и третья, однако испытывала необходимость выйти за рамки какой-то одной культуры. Ведь сказочная «путь-дорога» есть в каждой стране, в каждом эпосе, и в любой культурной традиции можно проследить мотивы, которые образуют систему Таро. Это и начало Пути, и его кризисы, и неизбежные встречи, и духовный рост Героя.

Я родилась в Германии, в Веймаре (Тюрингия). Росла и сформировалась как автор на Алтае (город Бийск), где училась на художественно-графическом, а позднее



на филологическом отделениях. В прошлом году я переехала в Санкт-Петербург, который издавна представлялся мне непонятным и открыточно-торжественным, но на деле стал настоящей любовью и источником огромного вдохновения для нового жизненного этапа и дал импульс будущим большим проектам.

Дорога в профессию иллюстратора оказалась для меня довольно трудной, но, как мне кажется, именно из-за сложностей и из-за сопротивления среды я открыла в себе одну из самых ценных черт — упрямую веру в то, что у каждого человека свой личный путь и сойти с него из-за непонимания или неодобрения — означает предать себя.

Источники, повлиявшие на мое будущее творчество, так же как и мои эстетические предпочтения, выкристаллизовались еще в детстве, до того как я научилась читать. Среди моих первых книг о говорящих животных и изобретательных героях был сборник сказок Афа-



насьева и иллюстрированный каталог Gemäldegalerie Alte Meister (Дрезденской картинной галереи старых мастеров). Уже тогда меня очаровал символичный язык искусства, где каждый цветок, каждая деталь картины могут рассказать целую историю, которая на первый, не слишком внимательный, взгляд совершенно неочевидна.

Работая над ЛЕГЕНДАРИУМОМ, я много размышляла о природе символа, пыталась найти свой выразительный язык, частично используя приемы других мастеров, которых я открыла для себя уже после первого Таро-проекта. Так, визуальный тон колоды является реверансом грубоватым, но восхитительным рисункам Марсельского Таро и его усеченному цветовому коду. «Недостающие» цвета в колоде достраиваются нашим воображением, и мне приятно думать о том, что операторы ЛЕГЕНДАРИУМА точно так же, как и я, на месте плоской картинки с минимальным набо-



ром цветов начинают видеть сияющую чешую русалочьих тел, золото глаз драконов и нежную зелень листьев, на которых блестит утренняя роса.

Я искренне верю, что при чтении карт можно услышать и шум ветра, и звуки струнной музыки, и тихие вздохи или пение птиц. Главное — это открыться шифру, заключенному в аркане.



## Об особенностях колоды

ЛЕГЕНДАРИУМ — колода, основанная на классической английской системе Таро, но в то же время часть арканов выходит за рамки привычных интерпретаций. Во многом на работу повлиял, прямо или косвенно, Алистер Кроули. От Таро Тота ЛЕГЕНДАРИУМУ передались некоторая саркастичность, прямота ответов, без ухода в туманные метафоры и экивоки. Как автор, я могу посоветовать при интерпретации расклада читать арканы по очевидным значениям. Если выводы кажутся неоднозначными и размытыми, возможно, нужны дополнительные вопросы или стоит переформулировать задачу. Как известно, чем четче запрос, тем яснее будет ответ.

Если говорить об отсылках к Таро Тота, то еще одна, самая явная, — это прямая рубашка колоды, намекающая, что арканы лучше толковать в прямом поло-



жении. Я никогда не критикую существующие способы раскладов и порядок их чтения. Кому-то достаточно расклада на прямых картах, кто-то хочет добавить нюансов и глубины за счет инвертированных карт, которые ослабляют или переворачивают значение арканов. И тот и другой вариант достоин внимания и уважения. Так что сам характер рубашки не должен диктовать вам методику, мало того, возможно, именно вы откроете новые грани этого инструмента, создав свой индивидуальный стиль расклада.

Но авторское видение, отраженное в рубашке колоды, подразумевает работу с арканами в прямом положении.



## Как понять колоду и как ее зарядить

О способах знакомства с колодой написано много статей и выпущено еще больше роликов от практиков и энтузиастов Таро. Не всегда перед покупкой есть возможность подержать колоду в руках или перелистать ее, чтобы взглядеться в иллюстрации, почувствовать общность или, наоборот, отторжение. Чаще всего мы знакомимся с Таро в тот момент, когда уже приобрели колоду. И здесь я могу выразить только свое мнение о последовательности действий в этой ситуации. Вернее сказать, я опишу свой опыт.

Я никогда не читаю отзывы и не смотрю разборы перед знакомством с картами. В первую очередь из-за своей впечатлительности и странной привычки вязнуть в чужих образах и эмоциях. Так, однажды я услышала о каких-то арканах, что одному комментатору они кажутся безжизненными или агрессивными, по-



тому что ему не нравились некоторые цвета (серый был для него совершенно негативным, а красный всегда означал угрозу). В итоге я, хотя была совершенно не согласна с таким прочтением (серый — это и серебро, и крыло чайки, и мрамор в сумерках, и низкое небо в дождевых тучах — в общем, все, что может нравиться лично мне), зациклилась на чужом субъективном отрицании и еще долго не могла от него отделаться. Да, мы все хотим подойти к восприятию музыки, текста или картины подготовленными. Мы опасаемся, что наше первое впечатление может быть ошибочным или поверхностным. Но при этом часто упускаем главное. Это наши личные промахи и наше личное восприятие. Разобраться, где и в чем мы ошиблись, всегда полезно, мало того, поняв причину неудачи или углубив свои знания, мы только выиграем, приобретая что-то ценное и узнав что-то новое о себе. А проглотив ту «кашу», которую нам преподнесли как блюдо, не требующее от



нас ни единого усилия, кроме как отве­дать его и согласиться с уже высказанными тезисами, мы просто пассивно присоеди­няемся к чужому мнению.

Сотворчество — важный компонент работы с колодой. Автор может пред­оставить маленькую белую книгу (МБК) с комментариями и примерами раскладов, но, пока оператор сам не изучит арканы и не услышит голос инструмента, это все не будет иметь никакой ценности. Я часто сталкивалась с совершенно неожиданными интерпретациями своих колод и никогда не комментировала эти описания как ошибочные. Наоборот, я пыталась понять, как именно человек прочитывал карту. И чаще всего в этих разборах я ви­дела только одно — жизненный опыт опе­ратора. А кто может спорить с частным видением мира? Только не я. Точно так же как я не допускаю грубого оспарива­ния моих чувств, эмоций, моего личного опыта, который иногда бывает тяжелым, но всегда драгоценным для меня.



На таком явлении, как зарядка колоды, среди моих друзей, среди знакомых тарологов и тароманов было сломано немало копий. Я скорее отношусь к тем, кто считает, что заряжать колоду можно ситуативно. Иными словами: чувствуете потребность в подпитке — заряжайте; не чувствуете — не заряжайте. Для моих рабочих колод вроде Универсального Таро и Таро Уэйта я обычно использую зарядку — классическое путешествие в места, где есть открытая земля, вода, воздух и огонь. Например, парк, где можно зажечь принесенную с собой свечу и посидеть на траве.

Две колоды оракульного типа я заряжала на гранитных набережных Невы. Другие — в лесу у языческого алтаря.

Но самые рабочие колоды вроде Таро Тота не нуждались в этом. С ними я взаимодействовала коротко и просто. Молча вытаскивала карту наугад, планируя определить ключ нашего общения. И это было стопроцентное попадание в мое состоя-



ние и в карту, над которой я в тот момент трудилась. Такая прямота и безапелляционность, нетребовательность к ритуалам и внешней мантической атрибутике меня покорили, и теперь для меня это важнейший этап при первом соприкосновении с колодой — просто вытащить карту.

Также мне импонирует трудоемкий, но прекрасный способ знакомства, который заключается в том, чтобы пройти всю колоду последовательно по одной карте. Оператор вытаскивает карту из колоды и медитирует на нее. Вслух, мысленно или письменно описывает ее и то, что он ощущает. 78 карт — 78 медитаций. Да, долго. Да, сложно. Но такая глубина проработки явно выводит и оператора, и инструмент на высокий уровень взаимодействия.

В финале этого обращения еще раз напомним: не стоит превозносить какие-то способы работы как некий эталон, а ритуалы превращать в абсолют. Таро пластично, Таро — это инструмент для живых: времена меняются, и Таро вме-



сте с ними. Иначе мы бы не увидели совершенно невероятных колод, в которых авторы уходят от формализма, от привычных образов, экспериментируют и переосмысливают символизм. И даже несмотря на невероятные трансформации, эти проекты работают. Мы все слышали фразу: «Таро — хороший слуга и скверный господин», но по факту очень часто в сознании некоторых приоритеты все равно смещаются, и арканы могут становиться значимее людей и их мнений. Это ложный Путь. Таро — гимн человеку, его жизненному и духовному Пути. Не наоборот.

## Введение

*Никогда, ни о чем не начинал он обеда,  
Пока от кого-нибудь не услышит рассказа  
О поразительном подвиге или поединке  
Или иные изумительные истории  
О добрых делах, о дальних странах,  
О рыцарях странствующих,  
Об их приключениях.  
Сэр Гавейн и Зеленый Рыцарь*

ЛЕГЕНДАРИУМ — это Таро Героев, Дев, фантастических существ, средневековых бестий и Дорог, которые мы выбираем. Колода объединяет в своем повествовании всем знакомые образы: явно или смутно понятные, напоминающие о рыцарских легендах, сказках, о существах из древних бестиариев, о запретных землях, где живут Драконы, растут чудесные растения и есть такие реки, что текут вспять.

Каждая встреча с арканами ЛЕГЕНДАРИУМА — приключение. Большое