



ТАРО РОЗЫ



Найджел Джексон



Москва
2023



УДК 133.3
ББК 86.42
Д40

Rose Tarot
Nigel Jackson
Translated from
Rose Tarot
Copyright © 2020 Nigel Jackson
Secrets of the Rose Tarot (book-companion)
Copyright © 2020 Nigel Jackson
Art © Nigel Jackson
Book design by Rebecca Zins
Cover design by Kevin R. Brown
Published by Llewellyn Publications
Woodbury, MN 55125 USA
www.llewellyn.com

Д40

Джексон, Найджел.

Таро Розы. Все тайны колоды : руководство по работе с картами / Найджел Джексон ; [перевод с английского В. Михайлюк]. — Москва : Эксмо, 2023. — 240 с. + 78 карт. — (Карты для гаданий. Таро).

«Таро Розы» Найджела Джексона — это глубокая, полная тайн колода, созданная под влиянием образов и символов алхимии, средневекового герметизма и символизма. Познакомиться со значениями карт колоды вам поможет это руководство, в котором содержатся как краткие гадательные значения, так и более детальные описания символизма арканов и их роли в алхимическом процессе внутреннего пробуждения. Кроме того, здесь художник и автор «Таро Розы» Найджел Джексон делится раскладами, разработанными специально для этой колоды, и ведет вас по лабиринту эзотерической мудрости.

УДК 133.3
ББК 86.42

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга
КАРТЫ ДЛЯ ГАДАНИЙ. ТАРО

Джексон Найджел

ТАРО РОЗЫ
ВСЕ ТАЙНЫ КОЛОДЫ

РУКОВОДСТВО ПО РАБОТЕ С КАРТАМИ

В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
один клик до книги



Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Руководитель направления *М. Виноградова*
Ответственный редактор *В. Кутырева*
Выпускающий редактор
Е. Евфимовская-Мировицкая
Редактор *М. Гаврилова*
Художественный редактор *Е. Анисина*
Компьютерная верстка *А. Килиминик*
Корректор *М. Ложкина*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»
125308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Финанс.: «ЭКСМО» АКФ Балқасқа,
125308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 қабат; 20 қабат; офис: 2013 к.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Тауар белгісі: «Эксмо»
Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-магазин: www.book24.kz
Интернет-адрес: www.book24.kz
Интернет-в Республикасы Қазақстан ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасына интернет-түсімі «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибуция и продвижение по прямому поручению издателя,
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасына дистрибутор және өнім бойынша арна-таленттерді
қолбасқарушы өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-50/51/52. E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат: www.eksmo.ru/certification
Сөздеріне оқшауланған сәйкестігіне келісіміне келісіміне сәйкесінше заңнаманың РФ
о техникалық реттеріндегі негізгі құқықтарға сайна «Издательство «Эксмо»
www.eksmo.ru/certification
Финанс мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления /
Подписано в печать 08.06.2023. Формат 80x100^{1/2}.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 11, 11.
Тираж экз. Заказ



eksmo.ru

Официальный
интернет-магазин
издательства «Эксмо»



Хочешь стать
автором «Эксмо»?

ISBN 978-5-04-178141-5

© Михайлюк Виктория, перевод на русский язык, 2023
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023

ЧИТАЙ • ГОРОД



Содержание

Предисловие...9

ГЛАВА 1. Тайны Таро Розы...11

ГЛАВА 2. Старшие арканы...17

0. Дурак...19

I. Маг...21

II. Верховная жрица...23

III. Императрица...27

IV. Император...29

V. Иерофант...31

VI. Влюбленные...33

VII. Колесница...35

VIII. Правосудие...37

IX. Отшельник...39

X. Колесо...41

XI. Сила...45

XII. Повешенный...47

XIII. Смерть...49

XIV. Умеренность...51

XV. Дьявол...53





XVI. Башня...55

XVII. Звезда...57

XVIII. Луна...59

XIX. Солнце...61

XX. Суд...63

XXI. Мир...67

ГЛАВА 3. Младшие арканы...69

Масть кубков...71

Масть мечей...99

Масть жезлов...127

Масть пентаклей...155

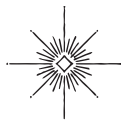
ГЛАВА 4. Консультации с Таро Розы...183

ГЛАВА 5. Интерзнаки Розы...189

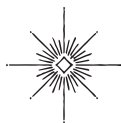
Заключение...232

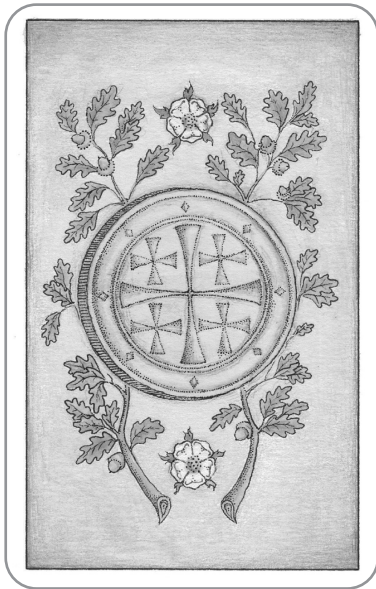
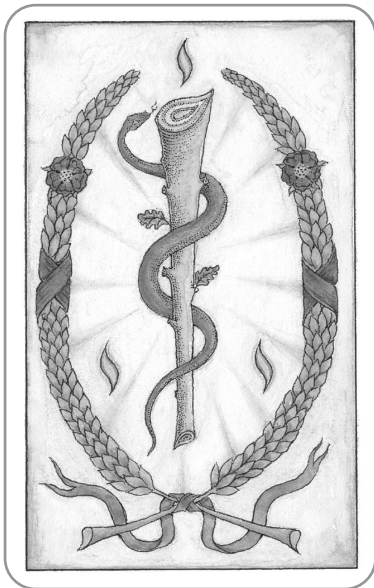
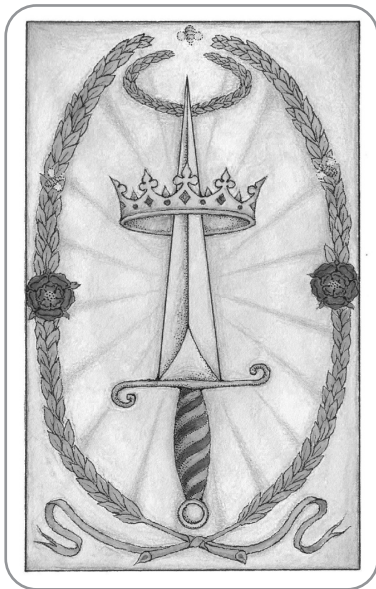
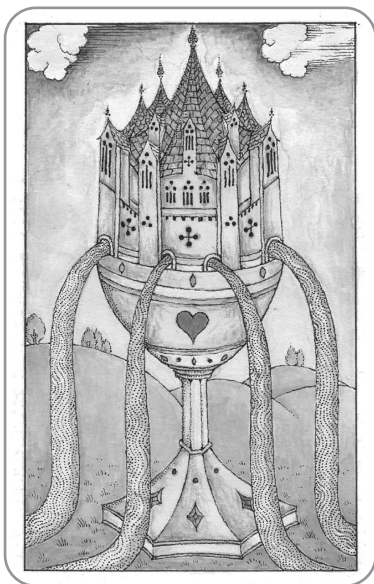
Глоссарий...233

Об авторе...240



Посвящается Патти







Предисловие

На протяжении всей своей истории Таро успело побывать языком символов, стихами, полными иносказаний, инструментом для прорицания и азартной игрой. Сегодня появляется поразительное количество «переосмыслений» Таро популярной культурой. Таинственный и загадочный пережиток европейского Средневековья, Таро все так же продолжает удивлять и очаровывать миром своих образов.

Средневековая парадигма миропорядка, спасительного пути и эсхатологических тайн, Таро представляет собой традиционный архетипический образец — интерпретационную схему для понимания ключевых идей западных эзотерических традиций. Истинная связь его с культурой позднесредневековых европейских гильдий открывает пути к инициации. Таро Розы исследует эти новые возможности в рамках западных эзотерических течений XVI — начала XIX века, которые в то время назывались теософией, или «божественной мудростью» (не следует путать с движением Е. П. Блаватской в конце XIX века).





Таро Розы — это интуитивное выявление связей между загадочными доктринами герметических теософов середины XVI века, масонов-иллюминатов XVII века и романтической эзотерикой начала XVIII века, а также порядком карт в колоде (колода следует марсельской традиции). Таро Розы не предлагает какой-либо новой классификации или догматической системы, подобной тем, которые пропагандировались викторианскими оккультистами, оно просто сочетает в себе последовательность чисел и изображений, что является сущностью Таро в европейской традиции.

Таким образом, Таро Розы можно использовать как оракула или для картомантических консультаций, а также в качестве опоры и для концентрации в техниках внутренней и воображаемой медитации и даже для игры в тарочки (или в тарок). В конце концов, в западной традиции Таро уже давно приписывается амбивалентная или двойственная природа, когда речь заходит об истине и иллюзии, бытии и видимости, знании и заблуждении, реальности и обмане. В окутанном сумраком прорицаниях необходимо выявить и познать эзотерические первоначала. Таро Розы возвращает метафизическую ориентацию пророчеств на духовный горизонт исконной традиции.





Тайны Таро Розы

Таро оказывает влияние на мою творческую жизнь и символично-эзотерическую восприимчивость с тех пор, как я впервые столкнулся с ним в детстве, в 70-х годах. Очарованный яркими и интригующими изображениями на картах, я начал рисовать свою самую первую колоду примерно в 1973 году. Это были довольно наивные рисунки на 78 тщательно вырезанных картах. Та грубая, сделанная вручную колода давно исчезла, похороненная под обломками прошедших лет, но в некотором смысле она продолжает жить в интерпретациях символики Таро, которые я разрабатывал в последнее время, включая и совсем недавно созданную колоду — Таро Розы.

Толчком к ее появлению послужили определенные исследования в области западной эзотерической мудрости, которые долгое время буквально вытеснялись на второй план популярными тенденциями оккультиз-





ма XIX и XX веков. В то время как в XVII–XVIII веках Таро являло собой мощный инструмент, используемый в доктринах и учениях тех приверженцев теософии, которые вдохновлялись в первую очередь эзотерическими трудами Якоба Бёме, Джейн Лид, Эммануэля Сведенборга и Уильяма Блейка. Эта совокупность христианских эзотерико-герметических знаний и практик на Западе представляет собой сокровенное духовное и художественное наследие. Если использовать традиции европейского символизма Таро в качестве основы, можно творчески подойти к интерпретации и пониманию этих символов. Более того, нетрудно переосмыслить последовательность изображений Таро как символическое изложение герметической теософии и ее инициатического пути, *Пути Сердца*. В Средние века и в эпоху Возрождения Таро всегда условно изображало цикл спасения, и раскрытие именно этих мотивов на эзотерических уровнях для отслеживания пути к духовной реинтеграции составляет основу Таро Розы.

Говорят, что работа сродни молитве, и это отсылает нас к каббалистической доктрине, согласно которой каждый призыв порождает ангела в небесных вселенных. В свете этого направляющий импульс и духовный разум, стоящие за произведением искусства и его проявлением, можно воспринимать как ангела Таро Розы.

Странные и многозначные персонажи и сцены, изображенные на картах Таро, всегда оказывали необычайно сильное влияние на воображение. Они принадлежат к тому виду символики, который без усилий и лишнего слов воздействует на душу извне и изнутри, высвобож-





дая тонкие энергии и запуская их на более глубокие уровни. В своей книге «Сведенборг и эзотерический ислам» Аннри Корбен пишет:

...объективность воображаемого мира... предлагается... или навязывается нам определенными формами или определенными символическими эмблемами (герметическими, каббалистическими или мандалами), которые обладают качеством магического отображения ментальных образов, так что они принимают объективную реальность.

Таро, как и алхимические образы, обладает именно теми свойствами, которые активируют архетипы, образы в воображении и обеспечивают совершенно иной, более высокий, уровень понимания и воплощения.

Несмотря на информационную перегрузку нашей цифровой культуры, мы живем во времена, когда прямой доступ к истинным традициям инициации, которым когда-то обладало человечество, в значительной степени утрачен, рассредоточен или закрыт. В такие периоды, когда путь к подлинному посвящению становится проблематичным, иногда таинственным образом может появляться так называемая «компенсация» — обеспечение эзотерической реализации. Таро, пожалуй, является одной из таких «компенсаций» — тайным сокровищем, спрятанным у всех на виду в западных культурах с конца Средневековья.

Что даст знакомство с Таро и применение его в личной практике? Если использование в народном гадании карт Таро является очевидным (пусть и банальным), то не столь явные возможности, предлагаемые внутренней вовлеченностью посредством активного





воображения, открывают по-настоящему инициатические перспективы. Символы Таро позволяют освоить подлинную практику мистериософии — инструмент для развития магического воображения — с целью подняться на высшие уровни знания (гнозис).

Великая сила Таро заключается в его изначально игровом характере: по словам алхимиков, это развлечение для женщин и детей — с символами Таро не работают, с ними играют. Спонтанность и подвижность — вот правильное отношение к Таро. Оно существует вне каких-либо правил или авторитетов внешнего мира, современности и, следовательно, предоставляет возможности для углубления поисков на индивидуальном уровне. Никто не «владеет» Таро и не обладает какой-либо формальной властью над ним в привычном смысле слова.

Соответственно, символы не стремятся навязать нам какую-либо веру или догму; они ускользают от наших рационалистических попыток жесткой систематизации. Наоборот, обращение к ним является прямым, эстетическим и сверхъестественным, и это может способствовать определенным внутренним состояниям — «открытиям», как их называли теософы, или вспышкам, которые являются вратами к глубоким прозрениям и процессам внутреннего понимания. Если в воду крупица за крупицей добавлять определенное вещество, в какой-то момент начнут происходить синтез и кристаллизация. Аналогично этому при ритмическом погружении в символы Таро и проникновении в их смыслы происходит постепенная ассимиляция более тонких элементов, кристаллизующихся в душе,





которая становится катализатором внутренних преобразований. Промежуточный мир *imaginatio vera* — «истинного воображения» алхимиков — это то поле, на котором реализуются подобные действия.

Использование Таро как способа гадания, несомненно, является мощным средством самопознания и развития интуитивных способностей. Таро не поддается дедуктивным методам или рационализации, оно задействует сверхразумные способности, выходящие за рамки линейного мышления и рассуждений. Это наследие древнего искусства, науки самопознания и таинственного постижения скрытых реальностей. Даже небольшой опыт в этих практиках может привести к неожиданным по содержанию раскладам, с помощью которых Таро заговорит с нами, а точность полученных результатов может оказаться поистине удивительной. Тайный процесс, с помощью которого, казалось бы, случайное распределение карт вызывает яркие озарения и выдает образцы для интерпретации, всегда будет загадкой. Это, как и многие другие вещи в жизни, нужно испытать на себе. Таро Розы предлагает отправную точку. А путь ведет в глубину души...

