

Дракон, вместо того чтобы быть тварью, порожденной фантазией арийца, как следствие созерцания молний, освещавших пещеру, в которой он обитал, как это полагают некоторые мифологи, есть животное, которое однажды жило и плачло свои тяжелые кольца-извины и, может быть, даже летало...

Ч. Гудд «Мифические чудовища»



Огромные змеи упоминаются в легендах и преданиях многих народов, их следы мы находим всюду — от скалистых утесов Скандинавии до бескрайних просторов Древнего Китая. Существовали ли когда-либо эти создания? На этот вопрос нет однозначного ответа. Есть версия, что вера в драконов была подогрета рассказами путешественников о дальних странах, где те видели крокодилов, больших змей и других крупных рептилий. Но, пожалуй, самая логичная теория говорит нам о том, что существованию этого образа мы обязаны ранним находкам ископаемых останков динозавров. Что ж, сходство нельзя отрицать, однако и тут есть свои «но»...

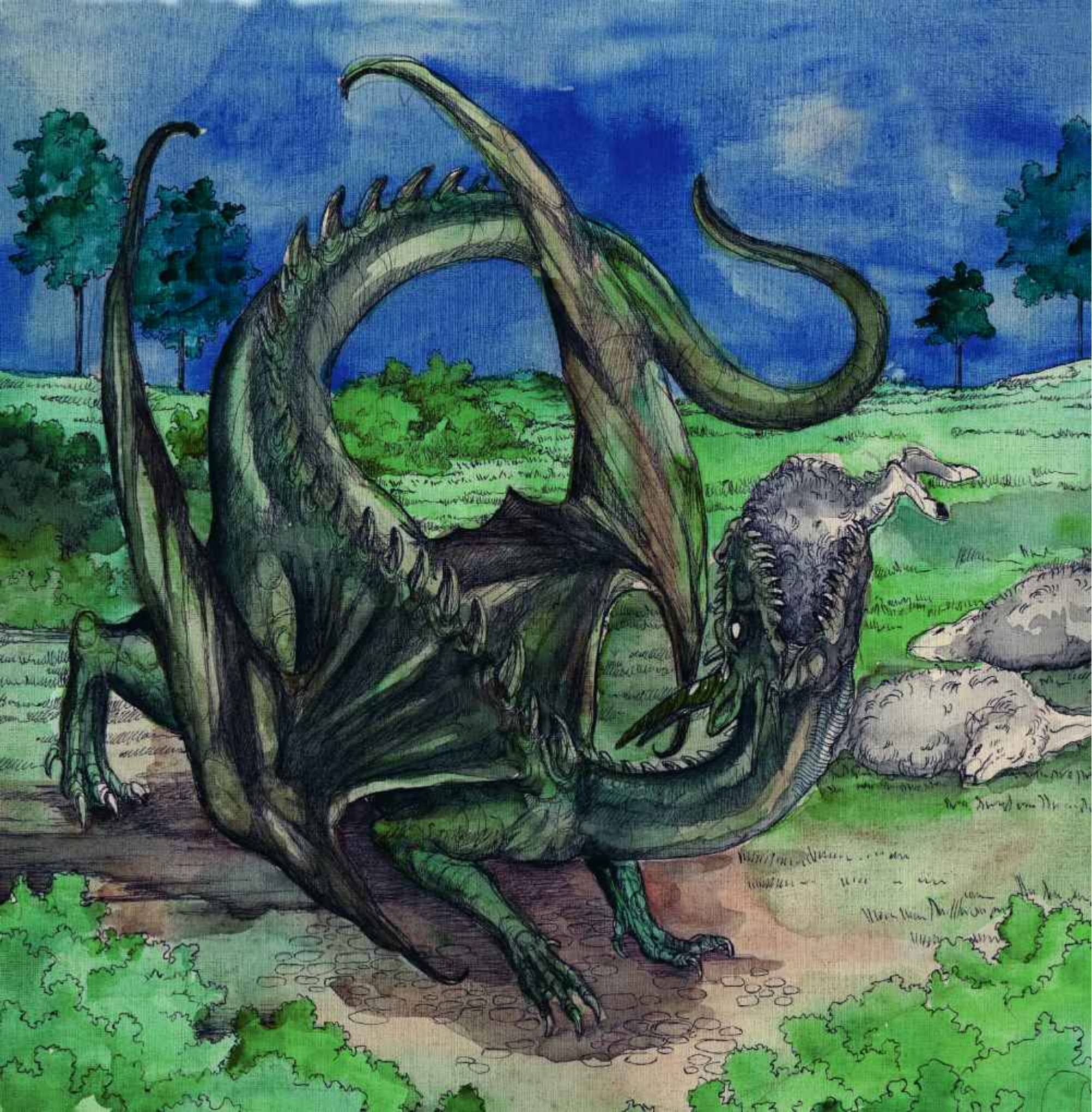
Миф о драконах уходит своими корнями в глубокую древность. Внешний вид, повадки могли меняться, как и имена, однако общие черты прослеживаются во всех культурах — исполинские размеры, длинный хвост, чешуйчатая шкура или броня, обладающие неким тайным знанием и крутой нрав. Еще одна неотъемлемая черта отразилась в самом слове «дракон», которое в переводе с древнегреческого означает «тот, кто видит и наблюдает».

Самые первые из известных упоминания о гигантских змеях встречаются в мифологии народов древнего Ближнего Востока и Месопотамии. Драконоподобных существ можно увидеть поч-

ти в любой мифологии древности — древнеегипетский Апоп, древнегреческий Ладон, библейский Левиафан, скандинавские Ермунганд и Фафнир. И если сами драконы чаще всего являли собой порождение древнего зла или первородного хаоса, то победа над драконом была символом природного равновесия.

Драконоборческие мотивы, наиболее характерные для западных мифологий, где гигантские змеи чаще всего представлены злобными, алчными, жаждущими крови тварями, получили наибольшее развитие в Средние века. Как древние боги, сражающие змеев, вершили справедливость и новый мир, так и смертные герои проходят подобное испытание, чтобы переродиться в новом образе — рыцаря-драконоборца. В более поздних мифах и легендах герой, сражающий дракона, полюбившись на несметные богатства, которые тот охраняет, после смерти врага сам рискует превратиться в дракона.

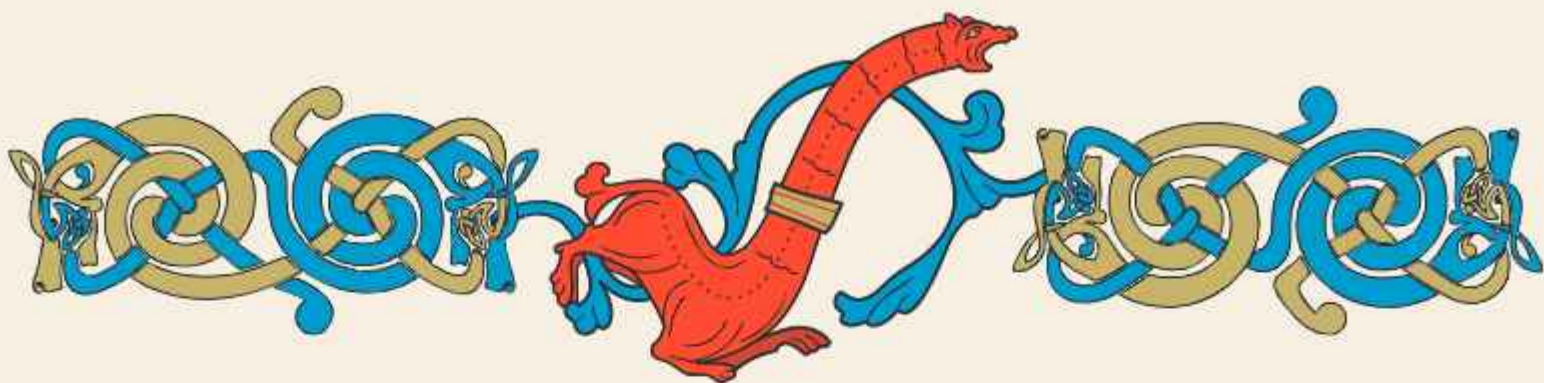
Однако если в европейской традиции драконы воспринимались чаще всего как существа враждебные человеку, коварные и опасные, то на Востоке дракон есть божественное создание, чья добродетель неизмерима, он друг и покровитель. В ранне-средневековых преданиях герои нередко поднимаются в небо верхом на драконе. Однако, если нанести дракону оскорбление, гнев его беспоощаден. Восточные драконы наделены властью управлять стихиями, они едины с силами природы.



МЕСТА
ОБИТАНИЯ
ДРАКОНОВ







К

огда речь заходит о драконах, мы в первую очередь представляем гигантских огнедышащих рептилий с размашистыми кожистыми крыльями, мощными челюстями и смертоносными когтями. Большая голова, длинная шея, толстые лапы, сильный и гибкий хвост и очень большие крылья — все это неотъемлемые атрибуты западного дракона.

Зубы у дракона, как и у многих хищников, загнуты внутрь, чтобы уменьшить шансы жертвы выбраться из пасти охотника. Чешуя у поворожденных драконов мягкая, как ткань. Чем старше дракон, тем она прочнее. Спина обычно окрашена в темные тона, подбрюшье и внутренняя сторона крыльев — в светлые. Скелет состоит из полых костей, грудная клетка развита, что предполагает способность к полету. По теории, выдвинутой Питером Дикинсоном в книге «Полет драконов», внутри тела дракона есть емкости с легким газом, своеобразные воздушные мешки, как у птиц. Однако, даже с учетом всех анатомических особенностей, такое массивное существо не способно взлететь в воздух с места — как и крупным птицам, для взлета драконам нужно слегка разогнаться, поднявшись на задние лапы, чтобы поймать потоки воздуха.

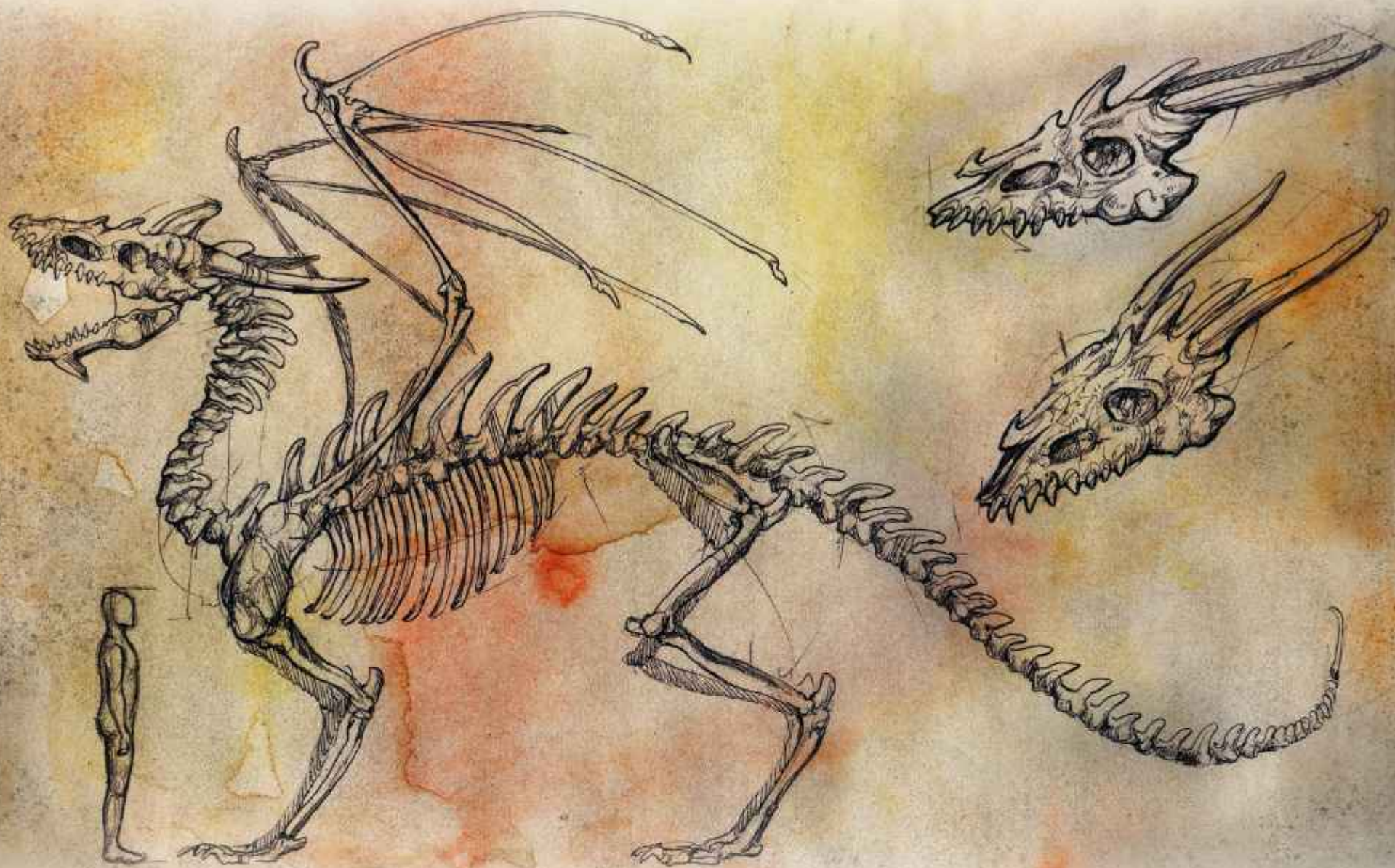
Огненное дыхание, способное обратить все сущее в пепел, по версии того же Дикинсона, является скорее физиологической особенностью, чем отличительной способностью. «Вне зависимости от механизма воспламенения газа драконы выдыхали пламя, потому что нуждались в этом. Огненное ды-

хание в качестве средства защиты, нападения и сексуального привлечения самок сформировалось у них на основе того, что уже существовало как часть присущего им способа полета». Чтобы контролировать объем «летучего» газа, заполняющего воздушные мешки, дракону необходимо выдыхать его излишки. На выдохе газ воспламеняется под воздействием некоего лдовитого жгучего фермента, подобный механизм встречается в природе у жуков-бомбардиров, которые в минуту опасности стреляют в обидчика раскаленным газом.

Однако не стоит думать, что все западные драконы таковы. Кроме крылатых огнедышащих драконов, есть бескрылые ползучие змеи, гидры и виверны, или линдвормы. Гидрами принято называть чудовищ с телом змеи и драконьими головами, коих может быть великое множество. Виверны имеют только одну пару конечностей, задняя часть тела плавно перетекает в хвост.

У народов Африки, Южной Америки и Южной Азии драконы представлены гигантскими змеями, змеями с человеческими чертами и прочими химерическими созданиями. В славянских преданиях встречаются и многоглавые огнедышащие драконы, и испанские морские змеи, и оборотни-аспиды. В традиционных культурах Урала и Сибири (селькупы, ханты и манси) «гибрид рыбы, птицы, змеи и кона образует дракона».

Восточные драконы своим внешним видом существенно отличаются от западных. В самом иероглифе «лун», обозначающем дракона в китайском языке, точнее, в вариантах его

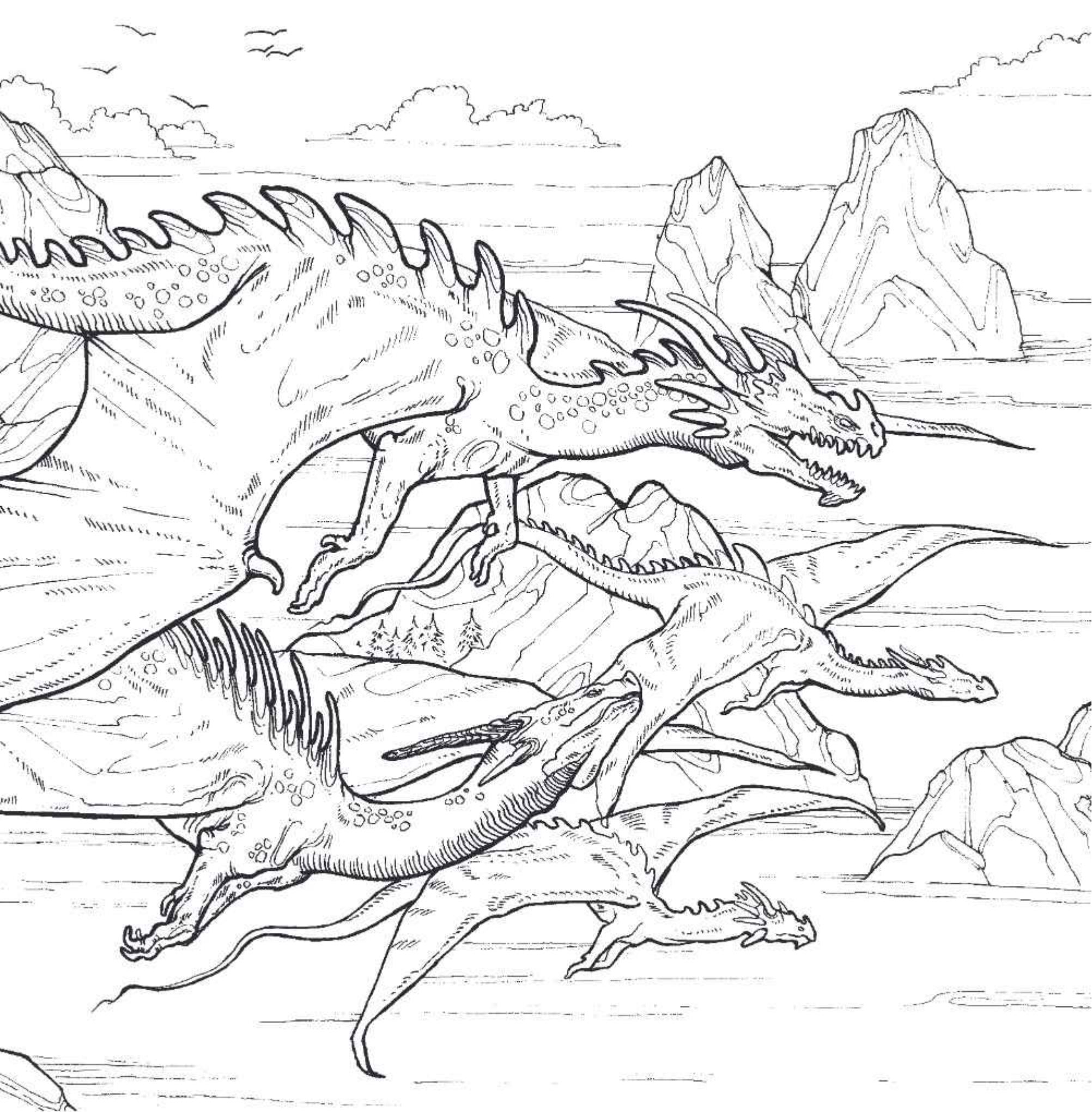


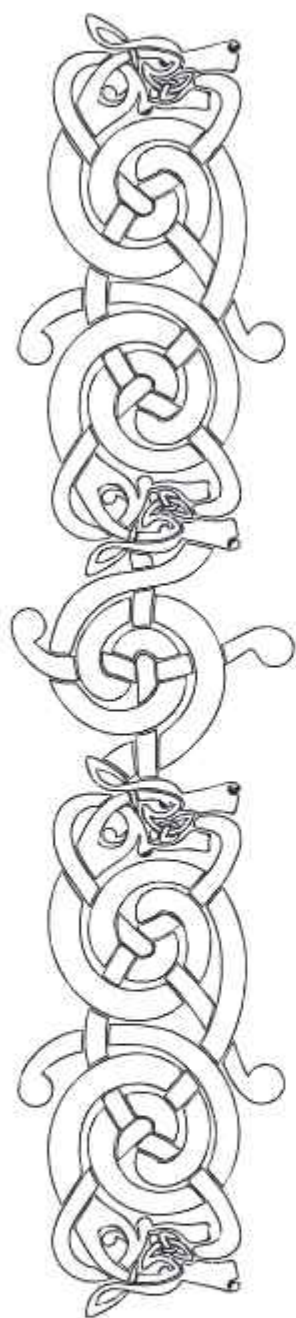
начертания, отражены основные комбинации признаков. Это и безрогое рогатое существо, и рогатое животное с извивающимся телом, покрытым чешуей, и с лапами, а также змееподобное крылатое существо. В трактате Ли Ши-Чжэня «Основные сведения по фармакологии» XVI века цитируется более раннее описание, согласно которому образ дракона представляет собой комбинацию черт различных животных: «Голова, как у верблюда, рога, как у оленя, глаза, как у зайца, уши, как

у коровы, шея, как у змеи, живот, как у морского зверя шэнь, чешуя, как у карпа, когти, как у ястреба, лапа, как у тигра...»

В правление династии Хань утвердилось учение о пяти элементах и соответственно представление о драконах пяти расцветок, каждая из которых соответствует одной из сторон света: сине-зеленый на востоке, красный на юге, черный на севере, белый на западе, желтый же обозначает центр бытия — столицу, императорский дворец.







Один из наиболее ранних мифов о драконах связан с первородным созданием из мифологии вавилонян Тиамат, олицетворяющей собой хаос и соленые воды. Тиамат изображалась как огромный дракон с мордой крокодила, клыками льва, крыльями летучей мыши, лапами ящерицы, когтями, рогами и змеиным телом.

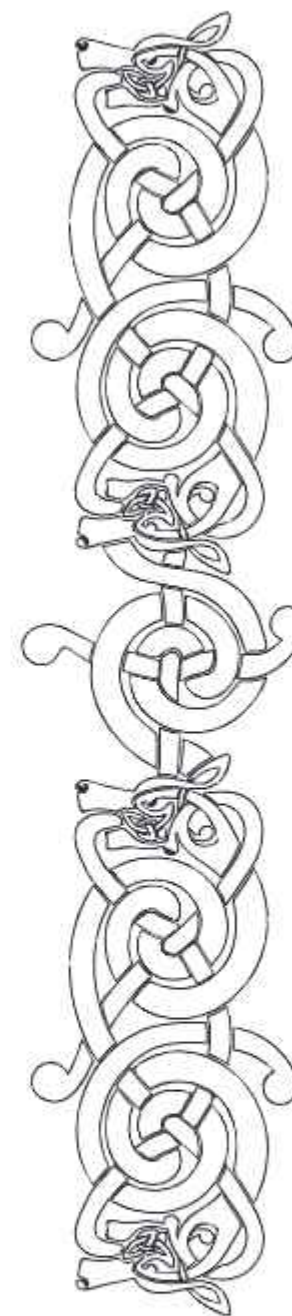
Вместе с Апсу, символизирующим пресную воду, они дали начало миру и породили всех младших богов. Потомки оказались слишком беспокойными по меркам первородных, и потому Апсу задумал погубить их. Однако боги, узнав о намерениях родителя, лишили жизни его самого. Такого предательства Тиамат простить не могла. В ярости она создала хтонических чудовищ, которые были призваны уничтожить всех богов:

Гидру, Мушхуша, Лахаму из бездны она сотворила
Гигантского Льва, Свирепого Пса,
Скорпиона в человечесьем обличии,
Демонов бури, Кулилу и Кусарикку,
Безжалостно их оружие, в битве они бесстрашны!
Могучи творенья — нет им равных!

«Когда вверху...» («Эпума элиш»)
Поэма о сотворении мира
(в переводе В. К. Афанасьевой)

Первое время боги боялись вступить в открытое противостояние с Тиамат, ведь она была не только их матерью, но и матерью всего живого. Они обратились к богу Мардуку, пообещав ему, что после убийства Тиамат и ее чудовищных детей он станет по праву правителем богов.

Убить Тиамат было непросто, но Мардук пошел на хитрость. Он вышел на бой с дубиной, луком и сетью в сопровождении четырех небесных ветров и семи бурь. Поймал Тиамат в сеть и убил ее выстрелом из лука.









В египетской мифологии у солнечного бога Ра есть извечный непримиримый враг — гигантский пестрый змей Апоп, древний дракон, олицетворяющий мрак, хаос и зло.

Каждый вечер Ра спускается с небесного Нила на землю, чтобы преодолеть земной Нил, спуститься в Царство Мертвых, где протекает Нил подземный. В подземных чертогах его поджидает Апоп, который желает повергнуть мир в вечную темноту. Он выпивает воды подземного Нила в стремлении отнять у Ра солнце и промотить его. Каждую ночь один из древнейших змеборцев, Ра, со своей свитой бьется с Апопом и каждый раз побеждает, заставляя его исторгнуть воду, а затем продолжает свой путь, чтобы вновь в назначенное время подняться на небосвод и озарить мир солнечным светом.



