

УДК 133.3
ББК 86.42
Г65

Alba Ballesta González
WHITE NUMEN
A Sacred Animal Tarot
© 2021 Alba Ballesta González

Гонсалез, Альба Бальеста.

Г65 White Numen. Таро Белого Божества (80 карт и руководство в подарочном футляре) / Альба Бальеста Гонсалез. — Москва : Эксмо, 2023. — 112 с. — (Карты для гаданий. Таро).

ISBN 978-5-04-161607-6

Эта красочная и оригинальная колода Таро Альбы Бальесты Гонсалез была создана под влиянием древних мистических ритуалов и историй о священных духах-животных. White Numen Tarot — «Таро Белого Божества» — призвано помочь современному человеку воссоединиться с миром природы и царством духов и вновь обрести цельность и уверенность в себе. Колода состоит из 78 классических карт Таро и двух дополнительных авторских арканов. Краткое и емкое полноцветное руководство содержит толкования всех карт колоды и простые расклады для начала работы.

УДК 133.3
ББК 86.42

ISBN 978-5-04-161607-6

© **Морозова М.В.,**
перевод на русский язык, 2022
© **Оформление.**
ООО «Издательство «Эксмо», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

~ 5 ~

Предисловие
Дэвида
Орелланы

~ 9 ~

Введение

~ 13 ~

Старшие
Арканы

Шут ~ 16 ~

Маг ~ 18 ~

Верховная
Жрица ~ 20 ~

Императрица ~ 22 ~

Император ~ 24 ~

Иерофант ~ 26 ~

Влюбленные ~ 28 ~

Колесница ~ 30 ~

Сила ~ 32 ~

Отшельник ~ 34 ~

Колесо Фортуны ~ 36 ~

Справедливость ~ 38 ~

Повешенный ~ 40 ~

Смерть ~ 42 ~



Умеренность ~ 44 ~

Дьявол ~ 46 ~

Башня ~ 48 ~

Звезда ~ 50 ~

Луна ~ 52 ~

Солнце ~ 54 ~

Суд ~ 56 ~

Мир ~ 58 ~



~ 60 ~

Младшие Арканы

Жезлы ~ 63 ~

Кубки ~ 70 ~

Мечи ~ 77 ~

Пентакли ~ 84 ~

~ 91 ~

Толкование Таро

~ 96 ~

Расклады

~ 108 ~

Дополнительные карты



ПРЕДИСЛОВИЕ

Слово «нумен» — дух священного животного — несет в себе образ первобытных, изначальных богов, которые давным-давно, тысячи и тысячи лет назад были общими для нас всех.

Наши предки знали, каково это — дрожать пред бездной, отраженной в глазах зверя. Они умели осознавать свою связь с существами, столь от них отличными, поклонялись им. Но в то же время смерть священным животным даровала им пищу, а значит, и жизнь.

В этом древнем противоречии заключается многое — из него выросло искусство, ритуалы, связанные с циклом перерождения, оно же воплощает в себе связь между священным и жертвенным.

Все мы знаем, что первые люди рисовали на стенах и потолках своих священных пещер силуэты бизонов, а чуть позже — сцены охоты. Но для них это были не просто картинки, так они общались с духами.

Слово «нумен» также несет в себе магическую силу и пробуждает образы древних чтимых божеств.

Но время шло, старые верования сменялись новыми. Многих животных одомашнили и приручили, и люди перестали рисовать нуменов на потолках пещер. Постепенно боги приобрели человеческий облик и стали обитать высоко над людьми, на небесах. А священный бык, одиноко наблюдавший за нами с вершины холма, вернулся в леса. Так разорвалась эта древняя связь, которая заключала в себе много больше, чем пролитие крови и простое почитание.

С тех пор прошло немало лет, но рана, оставшаяся от разрыва той связи, все еще кровоточит. Нынешнее человечество озабочено взаимоотношениями с окружающей средой. Мы задумываемся о балансе — очень хрупком сейчас — между нашим поведением и последствиями, к которым оно может привести. Стараемся понять и принять

свою ответственность, ведь мы делим этот мир с другими живыми сознательными существами. Наши предки изображали на камне дилемму своего времени с помощью доступных им тогда инструментов: земли, природных пигментов и собственных пальцев. Мне кажется, Альба вместе с другими талантливыми, одаренными людьми делает сегодня то же самое — пытается указать нам путь к Истине.

Эта колода Таро отличается от других не только внешним видом. Эти карты поведут нас по древнему пути самопознания. Если мы сможем открыть глаза и пойти по нему, то обнаружим глубокую рану, которая объединяет нас как вид. Она была нанесена, когда мы потеряли связь с нашим домом — Миром.

Белый Нумен — попытка символически излечить эту рану, отыскать истинный путь, пока не пришло время прощаться с жизнью на земле. На мой взгляд, во всех работах Альбы заложен целительский

потенциал, строгая и сдержанная доброта. В «Таро Белого Божества» она предлагает нам окунуться в нечто вроде современной версии палеолитических ритуалов и обрядов, возможно, именно это нам сейчас нужно больше всего.

Как и в каждом ритуале, в начале есть лишь разорванный круг, но у нас есть возможность его замкнуть. Все секреты теперь в наших руках, и наше путешествие начинается прямо здесь и сейчас.

Дэвид Ореллана

ВВЕДЕНИЕ

Моя связь с Таро довольно необычна.

Я очень чувствительна к сновидениям. Контролировать это я не могу. Если мне снится море, то во сне я умею держаться на поверхности воды, но, скорее всего, не умею плавать. Я вижу сны каждую ночь. Иногда таким образом я получаю некую информацию, полезную мне или другим людям, в другой раз — вижу кусочки того, что произойдет на следующий день. Я осознанно не делаю ничего, чтобы развивать эту свою способность.



Мне кажется, такое должно происходить естественно, а попытки подгонять или контролировать только навредят. Сказанное относится и к Таро.

Таро мне однажды приснилось, и я проснулась с непреодолимым желанием взять в руки колоду. Это было новым и необычным ощущением. Потом я заинтересовалась символизмом и архетипами, заложенными в системе Таро, и начала ее изучать. Еще через какое-то время появилась идея моей собственной колоды, основой для которой стало понятие «Нумен» — от латинского слова *numen*, что значит — проявление божественной воли. Я связала его с образами священных животных — с самым древним верованием, истоком всех остальных религий. И попыталась заново интерпретировать архетипы Таро через призму этого понятия.

Архетипы — очень мощный инструмент. Они помогают разобраться в нашем внутреннем состоянии, ясно его увидеть.