

ВЫСКАЗЫВАНИЯ ПЕТРА ИЛЬИЧА ЧАЙКОВСКОГО

Там, где слова

«Там, где слова бессильны, является во всеоружии своем более красноречивый язык, музыка».

П. Чайковский

«Я не встречал человека, более меня влюбленного в матушку Русь вообще, и в ее великорусские части в особенности... Напрасно я пытался бы объяснить эту влюбленность теми или другими качествами русского народа. Качества эти, конечно, есть, но влюбленный человек любит не потому, что предмет его любви прельстил его своими добродетелями, — он любит потому, что такова его натура, потому что он не может не любить. Вот почему меня глубоко возмущают те господа, которые готовы умирать с голоду в каком-нибудь уголку Парижа, которые с каким-то сладострастием ругают все русское и могут, не испытывая ни малейшего сожаления, прожить всю жизнь за границей на том основании, что в России удобств и комфорта мень-

ЧАЙКОВСКИЙ

ше. Люди эти ненавистны мне; они топчут в грязи то, что для меня несказанно дорого и свято».

П. Чайковский

«Для артиста в момент творчества необходимо полное спокойствие. В этом смысле художественное творчество всегда объективно, даже и музыкальное. Те, которые думают, что творящий художник в минуты аффектов способен посредством средств своего искусства выразить то, что он чувствует, ошибаются. И печальные, и радостные чувства выражаются всегда, так сказать, ретроспективно. Не имея особенных причин радоваться, я могу проникнуться веселым творческим настроением и, наоборот, среди счастливой обстановки произвести вещь, проникнутую самыми мрачными и безнадежными чувствами».

П. Чайковский

Артист живет

«Артист живет двойною жизнью: общечеловеческою и артистическою, причем обе эти жизни текут иногда не вместе».

П. Чайковский

«Красота в музыке состоит не в нагромождении эффектов и гармонических курьезов, а в простоте и естественности».

П. Чайковский

«Жизнь имеет только тогда прелесть, когда состоит из чередования радостей и горя, из борьбы добра со злом, из света и тени, словом — из разнообразия в единстве».

В. Сечайков

«Даже человек, одаренный печатью гения, ничего не даст не только великого, но и среднего, если не будет адски трудиться. Большой талант требует большого трудолюбия».

В. Сечайков

Для меня труд

«Для меня труд необходим как воздух. Только труд спасает меня».

В. Сечайков

«Мало обладать талантом, т. е. слепой, неразъясненной силой инстинкта, нужно уметь надлежащим образом направить свой талант. Поэтому я склонен думать, что, в конце концов, талантливый, но глупый человек далеко уйти не может».

В. Сечайков

«Музыка есть сокровищница, в которую всякая национальность вносит свое, на общую пользу».

В. Сечайков

ЧАЙКОВСКИЙ

«Если ты в самом себе не находишь мотивов для радостей, смотри на других людей. Ступай в народ. Смотри, как он умеет веселиться, отдаваясь безраздельно радостным чувствам».

П. Чайковский



Вся жизнь есть

«Вся жизнь есть чередование тяжелой действительности со скоропроходящими сновидениями и грезами о счастье».

П. Чайковский

Что-нибудь одно

«Что-нибудь одно: или живи с людьми и тогда знай, что ты обречен на всякого рода невзгоды, или беги куда-нибудь подальше и изолируй себя, по возможности, от всяких случайных встреч и отношений, по большей части приносящих горе и тоску».

П. Чайковский



Д. Сауковски
5 November 1888 Бразил.

«Я являюсь таким, каким меня создал Бог и каким сделали воспитание, обстоятельства, свойства того века и той страны, в коей я живу и действую».

Д. Сауковски

«Сердце мое полно. Оно жаждет излияния посредством музыки».

Д. Сауковски

«Отсутствие родства натур между двумя художественскими индивидуальностями не исключает их взаимной симпатии».

Д. Сауковски

«Мелодия никогда не может явиться в мысли иначе, как с гармонией вместе. Вообще оба эти элемента музыки вместе с ритмом никогда не мо-

ЧАЙКОВСКИЙ

гут отделиться друг от друга, т. е. всякая мелодическая мысль носит в себе подразумеваемую к ней гармонию и непременно снабжена ритмическим делением».

P. Tschaikowsky

«Какое счастье быть артистом! В грустную эпоху, которую мы теперь переживаем, только искусство одно в состоянии отвлечь внимание от тяжелой действительности».

P. Tschaikowsky



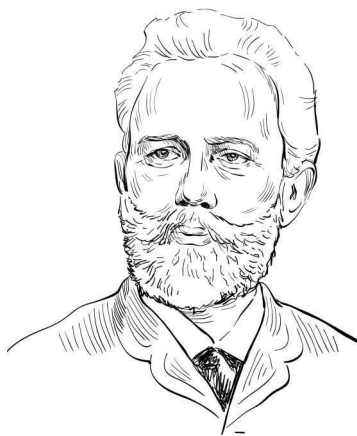
«Я все делаю с лихорадочною поспешностью, как будто боясь, что отнимут занимающую меня книгу, ноты или бумагу, на которой пишу».

P. Tschaikowsky

Есть нечто неукротимое

«Есть нечто неукротимое, влекущее всех композиторов к опере: это то, что только она одна дает вам средство сообщаться с массами публики... опера, и именно только опера, сближает вас с людьми, роднит вашу музыку с настоящей публикой, делает вас достоянием не только отдельных маленьких кружков, но при благоприятных условиях — всего народа».

П. Чайковский



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ИЗ ЖИЗНИ ПЕТРА ИЛЬИЧА ЧАЙКОВСКОГО

1. Родители композитора хотели, чтобы он стал юристом, поэтому Чайковскому пришлось окончить Императорское училище правоведения. Серьезно заниматься музыкой Чайковский начал только в двадцать один год.

2. Чайковский сочинял не только музыку, но и стихи.

3. Преподаватели Чайковского не обнаруживали у него особых музыкальных талантов.

талантов

4. Мать Чайковского умерла от холеры, и сам он, как принято считать, умер тоже от этой болезни.

5. Испугавшись публичного экзамена, предшествовавшего исполнению сочиненной им кантаты, Чайковский не явился на выпускной концерт в консерватории. Его кантата, в отсутствие автора, была исполнена под управлением Антона Рубинштейна, директора Санкт-Петербургской консерватории.

6. Гениальный композитор бóльшую часть своей жизни нуждался в средствах. Главным его спонсором стала Надежда фон Мекк, вдова железнодорожного магната.

7. Премьера балета «Лебединое озеро», который в наше время считается самым известным и наиболее выдающимся произведением Чайковского, была встречена публикой и критиками довольно прохладно.

Чайковский уничтожил
8. Чайковский уничтожил две из десяти написанных им опер — «Сон на Волге» и «Ундина».

9. Всего Чайковский создал десять опер, три балета, семь симфоний и сто четыре романса.

10. Антон Павлович Чехов посвятил Чайковскому сборник рассказов «Хмурые люди», а Лев Толстой плакал, слушая музыку Чайковского.

11. Чайковский занимался не только сочинением музыки, но и музыкальной публицистикой — он был штатным музыкальным обозревателем в газетах «Современная летопись» и «Русские ведомости».

12. Чайковский женился только в тридцать семь лет и прожил с женой недолго — считанные недели.

13. В библиотеке композитора, согласно посмертной описи имущества, составленной клинским судебным приставом, значилось 1239 книг и нотных изданий.

14. На томе сочинений Еврипида из библиотеки Чайковского его собственной рукой написано: «Украде-

ЧАЙКОВСКИЙ

на из библиотеки Палаццо Дожей в Венеции 3 декабря 1877 года Петром Ч., надворным советником и профессором консерватории».

15. Весной 1891 года Чайковский участвовал в открытии Карнеги-холла — одного из самых знаменитых концертных залов США.

Любимый композитор

16. Любимым композитором Чайковского был Моцарт.

17. В отличие от одноименного цикла Антонио Вивальди, «Времена года» Чайковского разделены не на четыре сезона, а на двенадцать месяцев. К каждому произведению был взят поэтический эпиграф. Так, например, пьесу «Май. Белые ночи» предваряет цитата из Афанасия Фета:

Какая ночь!

Какая ночь! На всем какая нега!

Благодарю, родной полночный край!

Из царства льдов, из царства вьюг и снега,

Как свеж и чист твой вылетает Май!

Май. Весенняя месса

Andante dolcissimo e molto cantabile

прощ. сестр.

18. Вальс цветов из балета Чайковского «Щелкунчик» исполняют тридцать шесть балерин и столько же танцоров.

19. Чайковский был ипохондриком и часто впадал в депрессию.

20. Кроме русского языка, Чайковский владел французским, немецким, итальянским, латынью и английским, который начал учить в сорокалетнем возрасте.

*английским,
который начал учить
в сорокалетнем
возрасте*