

ВВЕДЕНИЕ

«Огородились все, каждый в своем мире сидит», — такую фразу сегодня нередко можно услышать от старшего поколения, выросшего с эпоху строительства коммунизма с присущей ей открытостью и «полупрозрачными» заборами из сетки или частокола, в сторону современных дачных и жилых поселков с высокими прочными заборами. В наши дни ограждение участков становится все более надежным и все менее прозрачным, а соседи уже редко могут побеседовать через общий забор. Но действительно ли это можно считать признаком обособленности от окружающего мира?

Любое ограждение можно сравнить с человеческой кожей: она защищает наш организм от внешних воздействий, но при этом одновременно является проводником в мир ощущений, которые мы получаем от всего вокруг. Так и заборы и любого рода ограждения, хоть и видятся нам порой, как стремление хозяев замкнуться в своем мире, но служат они все-таки для другой цели — спокойному функционированию этого маленького мира во взаимодействии с внешней средой. А то, каким покажется забор прохожему, зависит не только от степени общительности хозяина участка, но и от выбора материала и конструкций для создания определенной визуальной среды и микроклимата внутри самого участка. Мало кто задумывается о том, что забор может служить защите не только от воров, но и от слишком сильных ветров, а в совокупности с пристроенными навесами — и от полуденного летнего зноя. В наши дни люди все больше задумываются о комфорте и о правильной организации пространства для жизни и отдыха, потому что осознают: такой ответственный подход обеспечит возможность продуктивной деятельности и качественного восстановления физических и моральных ресурсов.

Слова «город», «огород» напоминают нам о том, что главным признаком надежности той или иной земельной площади с давних времен считалось качество его ограды. Причем поселение могло иметь и естественные границы, защищающие его от вторжения враждебных «гостей»: водоемы, овраги, горы, обрывы и т. д. Но при возведении его на ровной местности приходилось своими силами «городить» защиту.

Каждый участок, каждое хозяйство можно представить небольшим государством, городом, со своими особенностями (территориальными, ландшафтными), своим правителем и его предпочтениями и потребностями. Выбор типа ограждения будет целиком и полностью зависеть от всех этих условий. И ни один из выбранных вами вариантов не будет плох: главное, чтобы он отвечал всем вашим требованиям.

В данной книге речь пойдет не только о внешнем ограждении участка, но и о внутренних оградах и дорожках на самом участке: и здесь, как ни странно,

сохранится тот же подход, потому что каждое ограждение будет предназначено для разграничения определенных зон и объектов на участке, а каждая дорожка будет служить одновременно и связью между зонами и объектами, и границей между ними. Конечно, внутренние дорожки и ограды при этом желательно устроить так, чтобы они гармонировали друг с другом, создавая уютный ансамбль, и были эргономичными, то есть удобными для эксплуатации.

Все основные нюансы по выбору типов ограждений и материалов для дорожек, а также самостоятельному их устройству на участке, вы сможете найти в этой книге.

1



ФУНКЦИИ И СТИЛИ ДОРОЖЕК И ОГРАЖДЕНИЙ

ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЗОНИРОВАНИЕ УЧАСТКА, РОЛЬ «ГРАНИЦ» И «СВЯЗЕЙ», ИХ ТИПЫ



Наиболее верный подход к возведению любых сооружений, построек, объектов — сначала почувствовать себя проектировщиком, инженером, архитектором. Это важно даже в том случае, когда вы планируете доверить сам процесс строительства профессиональной бригаде: выбор конструктивного решения и контроль за качеством процесса и его соответствием изначальному замыслу в любом случае остается за вами.



Итак, первое, о чем задумывается проектировщик, — это функция: для чего нужен объект в целом и каждая конкретная его часть? Каким образом все части по отдельности и в совокупности будут выполнять свои функции, как будут взаимодействовать друг с другом? Чтобы не запутаться на этом этапе, желательно нарисовать (хотя бы от руки) план функционального зонирования

(рис. 1), то есть распределения «целевых» зон. Это может быть как плоская проекция (план, вид сверху), так и объемная (аксонометрия — вид сбоку, сверху, на котором параллельные в реальности линии так и остаются параллельными; или перспектива, на которой параллельные прямые сходятся в точке на линии горизонта). Второй вариант удобен, когда на участке наблюдается большой перепад высот, неровности (которые не будут сглажены в ходе земляных работ): там мы можем наглядно, без лишних сносок и подписей показать все лесенки, подпорные стенки, пандусы и тому подобные важные «мелочи».

В случае с проектированием заборов, ограждений и дорожек на личном участке важно составить план функционального зонирования всего участка. Для этого можно действовать по схеме:

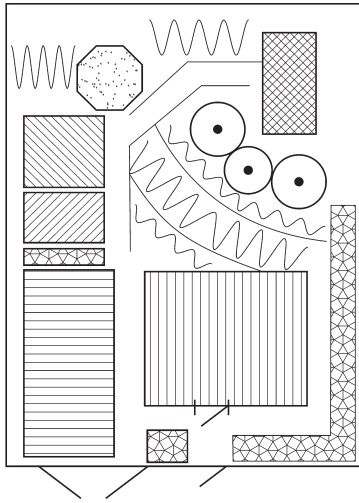
1. Выписываем в столбик все важные постройки и зоны (например, жилой дом, входная группа, зона отдыха, парковка, гараж, спортивная площадка, детская площадка, летний душ, санузел, баня, цветники, сад, огород, хозблок и т. д.).
2. К каждому пункту делаем пометки, которые подчеркнут, что важно для этой зоны (можно вместо столбика изначально сделать таблицу). Например, зону отдыха с мангалом хочется расположить недалеко от дома и под навесом. И так для каждого пункта.
3. Переносим все написанное на рисунок (план). Зоны при этом можно закрасить разными цветами, а внизу под рисунком сделать экспликацию, то есть разъяснение, какой цвет какую зону обозначает. Можно обойтись и без этого: просто помимо подписи зоны на рисунке закрасить ее для более простого ориентирования. Если и цветных карандашей под рукой не оказалось, то можно обойтись определенным видом штриховки для каждой зоны.
4. Определяем на том же рисунке, где и как среди всех зон удобно проложить дорожки, где нужны лестницы и пандусы, а где — подпорные стенки.

Разный подход к проектированию будет в двух случаях:

- на новом участке;
- на старом участке, который уже занят постройками и различными функциональными объектами.





В первом случае ситуация осложняется тем, что нам может быть сложно начать проектировать «с чистого листа»: мы не знаем, от чего оттолкнуться, на что опереться. Но это лишь кажущийся временный страх. На любом участке, даже абсолютно пустом, есть такие «опорные данные»:


- рельеф;
- расположение водоемов и грунтовых вод;







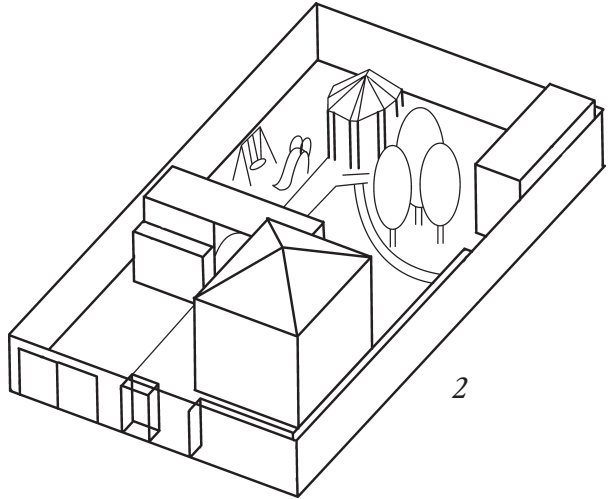
1

Экспликация:

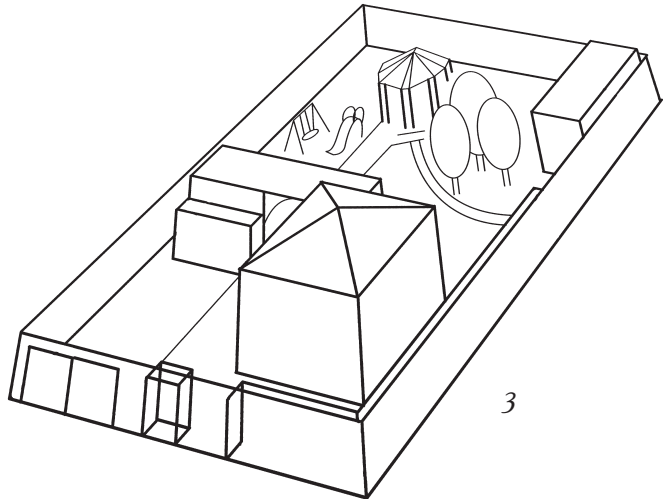
-  дом
-  парковка
-  цветники и грядки
-  живая изгородь
(вертикальное озеленение)

 сад (деревья)

-  беседка
-  зона отдыха, мангал
-  детская площадка
-  хозблок



2



3

Рис. 1. Функциональное зонирование участка: 1 — план; 2 — аксонометрия; 3 — перспективный рисунок

- имеющиеся постройки соседей (у кого-то уже может быть забор, который получится использовать как общий между участками, а где-то могут располагаться высокие деревья или постройки, дающие тень);
- расположение дороги, подъездов к участку (повлияет и на выбор места для постройки основного домика на участке, и на организацию входной группы).

Где взять данные о рельефе вашего участка? Получить топо-съемку с обозначением линий рельефа можно по заявлению собственника участка в соответствующем органе администрации города или района, занимающемся архитектурой и градостроительством. Но при этом имеющаяся съемка может оказаться устаревшей: в таком случае придется или проектировать планировку участка примерно (что может привести к несостыковкам и сложностям при возведении лестниц, подпорных стенок и т. д.) или заказывать геодезические работы у профессионалов.



Во втором случае (когда проектируем перепланировку или реконструкцию участка, который уже заполнен постройками), напротив, сложность может состоять как раз в том, что эргономично наладить связи и организовать границы без глобального переустройства участка окажется не так-то просто. В таких ситуациях проектировщик всегда ищет компромиссы, опираясь на приоритеты заказчика, а сейчас мы — заказчики и проектировщики, поэтому слушаем себя, анализируя «плюсы» и «минусы» разных вариантов.

Есть объективные рекомендации по расположению зон относительно друг друга, они актуальны почти для любого участка. Например:

- ✓ санузел, баня, душ (то есть постройки с необходимостью устройства канализации) должны находиться на максимально коротком расстоянии до выгребной ямы или септика;
- ✓ расположение септиков регулируется санитарными нормами и правилами;
- ✓ расстояние от построек до забора определяется строительными нормами;
- ✓ детскую площадку лучше делать в таком месте, чтобы на нее открывался обзор из окна дома или из зоны отдыха;
- ✓ парковочные места и входную группу стараются разместить как можно ближе к калитке и воротам, чтобы минимизировать площадь дорожного покрытия, не отнимая ее у других зон.

СОВРЕМЕННЫЕ СТИЛИ В ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ



Даже если участок имеет очень скромную площадь (привычные для нас «шесть соток», например), это не повод отказывать себе в возможности благоустроить его стильно, эргономично и удобно. Именно этими задачами руководствуются при выборе стиля ландшафтного благоустройства участка. Конечно, на небольшой площади мы не сможем применить многие приемы, наиболее характерные для различных стилей ландшафтного дизайна и используемые в парках и садах. Но у каждого стиля есть такие особенности, которые можно брать на вооружение в любых условиях проектирования. А база (набор основных приемов и особенностей) стиля существенно упростит выбор отдельных элементов и материалов в дальнейшем.

Приступая к выбору, посмотрите в интернете, журналах и книгах картинки-примеры (работы ландшафтных дизайнеров или даже удачные варианты в исполнении непрофессионалов), сохраните себе те, что пришлись по душе, сопоставьте их друг с другом и подумайте, что их объединяет, какой стиль могут составить понравившиеся элементы. Кроме всего прочего, на выбор повлияет рельеф участка, климат, имеющиеся на участке постройки, сооружения и зоны, которые на данный момент нет возможности и желания переносить или убирать.



Классический стиль

Привычные для нас функциональные и простые в устройстве прямые дорожки, симметрия, геометрически правильные элементы (в том числе ровно подстриженные кусты, газоны), пастельные оттенки построек (в том числе заборов) — это признаки французского, или классического, стиля. Но не только его.

Если вы хотите оформить участок в классическом стиле, то учтите, что фонтаны, беседки, пруды, клумбы в классической композиции должны иметь правильную форму (то есть симметричную, например, круг, шестиугольник, восьмиугольник, квадрат, прямоугольник и т. д.), а наиболее значимые из них располагаться в центре композиции участка, на пересечении дорожек.



Из материалов лучше выбрать «вечную классику»:

- камень;
- дерево;
- штукатурку под покраску;
- чугун (литой и кованный).

Также во «французский садик» отлично впишутся:

- каменные шары;
- вазоны с цветами;
- копии античных скульптур;
- симметричные арки с плетущимися растениями;
- колонны и портики у беседок и входных групп.

Сталь и стекло в большом количестве превратят классический стиль в хай-тек, а кирпич в открытом виде больше характерен для стиля кантри.



Французский стиль очень сложно воплотить на маленьком участке: он лучше подойдет для площадей 10–15 соток и более. Но «сложно» не значит «невозможно»: чтобы подчеркнуть классическую планировку участка, можно выбрать деревья и кустарники с правильной формой кроны (пирамидальный тополь, пирамидальный можжевельник, тую шаровидную, голубую ель), а также сирень, липу, клен, жасмин, спирею, виноград, розы, бегонии. Плодовые деревья и кустарники высаживают строгими рядами, а клумбы располагают так, чтобы на них был виден симметричный или хотя бы просто геометрический рисунок из оттенков цветов и листьев.

АНГЛИЙСКИЙ СТИЛЬ

Это пейзажный, живописный стиль. Его характерные черты:

- ✓ изогнутые дорожки;
- ✓ асимметрия;
- ✓ стилизация беседок и прочих построек под романтическую старину;
- ✓ присутствие различных предметов декора «с историей».

Но при этом полного «невмешательства» в природу не предполагается: хотя водоемы, клумбы и дорожки в данном стиле имеют естественные, непрямые очертания, при этом газон, например, всегда должен быть аккуратно подстрижен.

Очень часто такой стиль нравится людям, которые устали от «вечной прямоугольности и перпендикулярности» вокруг и больше тянутся к природе, обтекаемым формам, естественным поворотам тропинок, живописной асимметрии.

Подходящие материалы:

- камень;
- кирпич;
- дерево.

Из цветов отдайте предпочтение зеленому, серебристому, пастельным оттенкам. Здесь также будут уместны:

- дорожки из спилов деревьев;
- каменные дорожки;