



# ПРЕДИСЛОВИЕ

Почему такое название? Когда-то давно, лет десять назад, ещё в своей прошлой жизни, я увидела на просторах Сети картинку, на которой был изображён кот с безумным взглядом, в магическом одеянии настоящего мага и с волшебной палочкой, как у Гарри Поттера. То есть предполагалось, что кот — волшебник, и может феячить всяческие волшебные нужности. Но на картинке была надпись:

**Теперь нам можно всё. Но мы ещё не хотим.**

В тот момент я ещё даже не предполагала, по какому пути развернётся моя жизнь, и была довольно далека от эзотерики и так называемого духовного развития, но уже тогда я интуитивно почувствовала: *кот дело говорит*. Что-то во мне сразу согласилось с этим посылом, хотя я даже не осознавала его глубину. Но чувствовала истинность: нам, людям планеты Земля (и котам), уже правда можно всё, мы уже правда можем всё, но мы это-

го *ещё не хотим*, увы. Нам уже не запрещают, разрешили. Но мы сами ещё не хотим. Почему?

**Да потому что многие из нас ещё даже не знают, что нам уже можно всё!**

Это и является моей мотивацией к написанию этой книги:

Людам нужно рассказывать, что им уже можно всё. Люди должны узнавать, что им уже можно всё. Люди должны начинать жить из предпосылки, что им уже можно всё. Люди должны менять парадигму своего мышления на ту, где у них уже нет былых наносных ограничений в голове, и они могут творить жизнь своей мечты самостоятельно — так, как хочется им самим, а не так, как им говорят голоса вовне или даже в их собственной голове.

**Нам уже можно всё.**

И если кого-то сейчас напрягло употребление и частое повторение мной слова «должны», мол, «люди ей что-то должны, а я вот ничего никому не должен», то знайте: это ровно то, о чём и будет эта книга. Даже эта мысль, что слово «должен», — это какое-то плохое, дискредитировавшее себя слово, и не стоит его употреблять, потому что мы, дескать, свободные люди, делаем, что хотим, и никому ничего не должны, — так вот, даже эта мысль не является вашей. Вам её в какой-то момент навязали психологи, и я даже прекрасно помню тот момент, когда слово «должен» внесли в чёрный список, и стало модно огульно укорять всех тех, кто его использует. Мол, попросу — у нас свобода воли!

Но со словом «должен» всё нормально, свободе воли оно не противоречит, потому что, как и всё остальное, зависит от контекста: прохожему в интернете я, может быть, и правда ничего не должна, а вот себе, допустим, — много чего. И это — прекрасно. Например, я должна себе стать счастливой. Ну вот просто должна, и всё. Также я должна обеспечить себе радость жизни, найдя в ней

свой собственный смысл, а не тот, что мне навязывают все кому не лень. Ещё я задолжала себе прилично любви, ведь я постоянно «забываю», кто Я Есть на самом деле, а раньше так и вовсе этого не знала. Я должна себе пробуждение, просветление и стать уже, в конце-то концов, этим самым Творцом своей реальности. А почему нет-то? Кто-то запретил?

**Я должна себе жизнь, в которой мне можно всё.  
А иначе зачем это всё?**

Если вам нравится идея, что вам уже можно всё, если вы тоже хотите, чтобы вам было можно всё, — приглашаю в путешествие (так и хотелось написать «трип», но нет-нет) вместе со мной. Сразу предупреждаю: я иду на ощупь по самому острию, пути назад больше нет, и пленных мы не берём.

# РЕЦЕПТ ПЕРЕХОДА НА ЛИНИЮ ЖИЗНИ МЕЧТЫ, ИЛИ О ТОМ, ЧТО УПРАВЛЯТЬ РЕАЛЬНОСТЬЮ И ИСПОЛНЯТЬ ЖЕЛАНИЯ НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ ДАЖЕ У ТЕХ, КТО ЗНАЕТ КАК

Для начала суммирую информацию по материализации желаний, как о животрепещущей теме для всех нас, идущих этой Дорогой Сна — человеческой жизнью в материальной (допустим) действительности. И сделаю это на примере повести «Алые паруса» Александра Грина. Ибо по большому счёту автор даёт в ней рецепт того, как можно перейти на линию жизни мечты — ни много ни мало. Этот рецепт там прописан чётко, хотя и не называется такими словами. Кто-то наверняка читает эту книгу как милую сказку о чуде. Но факт в том, что Ассоль сделала именно то, о чём мечтаем и мы:

Она, по сути, выбрала себе в сознании другую судьбу, поверив в неё и переведя её на уровень знания, что всё так и будет, ибо иначе и быть не может. И мечта осуществилась. Ключевое в этом рецепте то, что героиня не хотела другой судьбы, она не *мечтала* о другой судьбе, нет.

**Она знала, что у неё будет эта другая судьба, и точка.**

У Ассоль не было ни малейших сомнений в том, что за ней примчится принц на корабле с алыми парусами. Она не сомневалась в этом, так же как в том, что солнце спряталось лишь на ночь, а завтра утром оно снова появится — никуда не денется. Никто ведь в этом не сомневается? Или в том, что за зимой неминуемо придёт весна, и на деревьях появятся зелёные листочки. Никому ведь не приходит в голову волноваться — а придёт ли весна? — и бегать с этим вопросом по гадалкам и психологам. Никто в этом не сомневается, никто об этом даже не думает. И точно так же не сомневалась и Ассоль в том, что в её судьбе произойдёт то, чего она спокойно ожидает. Вопрос был лишь в том, когда и как именно это произойдёт, вот и всё. Ей хотелось это увидеть, хотелось узнать, как это будет.

**Но в том, что это произойдёт, не было ни малейшего сомнения.**

Это — вера в мечту на уровне *знания*. Она знала, что у неё две руки, и точно так же она знала, что за ней приедет принц. Всё, конец. Между этими двумя знаниями не должно быть никакой разницы, чтобы мечта стала явью.

**Это и есть рецепт осуществления мечты и перехода на желанную линию жизни: нужно *знать*, что это произойдёт, так же спокойно, как *знать* то, что завтра снова взойдёт солнце.**

Рецепт прост в понимании, но сложен в осуществлении. Ибо человеку дан ум/личность/эго, что порождает ненужные мысли и... сомнения.

Есть сомнения? Нет материализации желаемого. Нет сомнений? Есть материализация желаемого.

**Как было сказано в Евангелии от Матфея: «По вере вашей да будет вам».**

Таким образом, вывод, к которому я пришла, изучая информацию о материализации желаний и анализируя её

применение на практике, звучит так: не важны никакие так называемые техники исполнения желаний, по этому поводу давно уже можно расслабиться. Имеет значение одно:

**Человек должен вжиться и переместиться сознанием в ту линию жизни, куда ему надо. Он должен стать тем человеком, у которого это желание уже осуществилось.**

Почему я об этом постоянно и везде пишу? По сути, об одном и том же, только разными словами, а иногда и вовсе одними и теми же? Потому что понимаю, что это — ключевые знания. Это тот священный Грааль, что все ищут, а он под носом. Искать его больше не надо, но проблема заключается в том, как сложно им воспользоваться. Более того, его сложно для начала *воспринять* и познать как *истину* — изнутри: настолько это непривычно для нашего мышления. Нас же не учили этому в школе. Нас же уверяли, что надо активно, долго и мучительно трудиться, ставить цели, стремиться, достигать, и вот тогда, глядишь, где-нибудь ближе к пенсии что-нибудь да получится, чего-нибудь да добьёшься, бедалага. А может, и не получится. Значит, плохо старался! Да и никто не гарантировал вообще-то. Но рыбку из пруда в любом случае надо ловить непременно с большим трудом — вот чему нас учили.

Именно поэтому большинство людей читают текст с информацией об этом секретном рецепте, приведённом выше, но магии не случается — не случается внутренний переворот. Как, ничего не надо делать ручками и ножками? Никуда не надо бежать, ничего у этой жизни не надо выгрызать? И что, даже мир под себя не надо прогибать? Мне не надо становиться великим достигателем успешного успеха? В это сложно поверить человеческому уму, который приучили думать, что мир — это лишь физическая реальность, в которой всё достигается лишь физическим воздействием, и никаких тебе магических штучек. Но это нестрашно — просто нужно повторять. Просто нужно в это

вникать. В какой-то момент сработает накопительный эффект, кликнет, и человек ахнет: «Что, всё это время оно было у меня под носом, но я не понимал, что это — оно?»

Да.

Ассоль удалось перепрыгнуть в совершенно иную реальность на ровном месте, ничего не делая, именно таким способом: она верила в своё светлое будущее с принцем, приезжающим за ней на корабле с алыми парусами и... хоть камни с неба падай. Поэтому у неё не было нужды волноваться, сбудется или нет, да и думать об этом у неё нужды не было — она же *знала*. В конце она даже разговаривала с людьми из предпосылки, что она скоро уедет, и они больше не увидятся: то есть она уже полностью жила сознанием в желанной линии жизни, хотя по факту всё ещё пребывала в старой. Это — филигранное искусство: сознанием жить в новой реальности, а телом пока находиться в старой и при этом не дать этому телу себя обмануть. Не разрешить себе поверить, что право — тело, а не мои внутренние убеждения, верования и знания. Это то, что Невилл Годдард называет «отрицать свидетельство ваших пяти чувств», то есть не верить, что то, что говорят нам, например, наши глаза, — это более реально, чем то, во что мы верим в своём сознании, как в свою правду жизни. Это и есть самое сложное, зачастую неподвластное даже тем, кто об этом пишет:

**Верить своей внутренней правде или мечте больше, чем тому, что видят глаза.**

К примеру, меня поразило, что жизненный путь самого автора — Александра Грина, создателя этой волшебной феерии, был полным противоречием тому, о чём он сам же и писал. Когда я ознакомилась с его биографией, я не могла отделаться от размышлений:

*Интересно, автор, когда всё это придумывал, осознавал, что это и есть рецепт управления реальностью и формирования себе желанной жизни мечты? Понимал ли он,*



что выдаёт, по сути, сакральное знание о том, как изменить судьбу?

*Или он сам не постиг глубины того, о чём пишет, просто потому, что нечто в нём водило его рукой и выдавало в мир эти знания, а сам он был лишь передатчиком информации, как часто и бывает с гениями? Сам Грин писал, что он — переводчик между реальным миром и миром мечты. Похоже, что так. Но осознал ли он, что пишет не просто мистические сказки для романтических натур, а раскрывает тайны мироздания?*

Мне было любопытно, потому что его судьба и то, как сложилась его жизнь, особенно в последние годы, является противоположностью тому, о чём он писал в своих книгах, в том числе в «Алых парусах».

Александр Грин (как любой приличный писатель) был, как я поняла, подвержен сомнениям в себе, депрессии, унынию и упадничеству. А в последние годы, когда он уже был под запретом в СССР и его книги не издавались, он буквально голодал — пытался охотиться хотя бы на птиц для пропитания, но у него не получалось, что оставляло его с женой в прямом смысле без еды.

Плюс писатель постоянно повторял: «Ну вот и всё, это конец, мне конец, скоро умру». Так и получилось: от тягот судьбы он заболел и ушёл из жизни довольно молодым. Более того, считается, что незадолго до смерти он отбил в Москву телеграмму: «Грин умер, вышлите денег на похороны», и «вдове Грина» (которая тогда не была вдовой) пришли деньги. На похороны ещё живого мужа.

Похоже ли это на «Алые паруса»? Похоже ли это на жизнь человека, который обладает сакральным знанием о том, как своим сознанием формировать себе нужные события жизни? Ни в малейшей степени, ни в малейшей.

Как это ни иронично, такое случается сплошь и рядом в жизни, и часто — именно с авторами тех самых идей, курсов, теорий и концепций о том, как управлять реаль-

ностью. Они выдают в мир эти сведения, учат этому других людей, и сами по себе эти знания верны, но... часто у них самих не получается применить эти знания в *собственной* жизни.

Потому что это действительно сложно, даже зная и понимая суть этих знаний. Нужно много усилий — это невероятный *душевный* труд. Именно поэтому я постоянно пишу о том, что нам уже не нужно искать новых знаний, они все уже есть — в каждой книге, даже, как мы видим, — в художественных.

**Нужно начать применять те знания, что у нас уже имеются.**

Иисус тоже уже всё сказал:

*«Истинно говорю вам: если вы будете иметь веру с горчичное зерно и скажете горе сей: “перейди отсюда туда”, и она перейдёт; и ничего не будет невозможного для вас».*

Какие ещё знания нужны? Секрет уже раскрыт. Рецепт уже дан. Не надо больше искать знаний — они уже есть. Вся сложность заключается в том, чтобы получить вот эту веру, о которой говорил Иисус и все остальные учителя, — веру, которая есть знание, по которому и живёшь. Иначе получится как в отзывах к «Алым парусам», с которыми я тоже ознакомилась, изучая книгу. Наряду с благодарностями автору за светлую сказку (большинство людей всё-таки воспринимают это сказкой, романтической выдумкой, в которой нет ничего, кроме доброго посыла), некоторые люди изливают своё недовольство этой «вредной» литературой. Мол, зачем эти глупые книжки, они же только вредят? Доверчивые девочки начитаются этих сказочек, поверят, что такое бывает, и сядут ждать у моря погоды, то есть принцев своих прекрасных. Но мы же с вами взрослые люди — мы же знаем, что принцев в настоящей жизни нет! Никаких доблестных героев на кораблях с алыми парусами в этой жизни не существует! Дурацкие детские мечты ни у кого не исполняются! Что за блажь? Зачем ав-

тор даёт детям ложные надежды, когда у мечтаний такого рода нет никаких шансов? Ведь они вырастут, и их неминуемо постигнет разочарование, что мечты — не исполняются. Лучше изъять такие книги из школьной программы, чтобы не ломать нашим бедным детишкам психику!

Это — точка зрения, которая, разумеется, имеет право на существование. У меня нет потребности кому-либо доказывать, что права я и прочие эзотерические авторы, утверждающие, что любая — *любая!* — мечта имеет шанс на осуществление. Я только хочу спросить:

Разве это не скучно? Разве не скучно так жить, уверяя себя, что мечты — не работают, сказки — нереальны, и магии — не существует? Если ты действительно думаешь, что всё это невозможно и просто «блажь», то... зачем тогда это всё? Зачем ты живёшь? Зачем нужна такая жизнь? Кому она такая нужна? Какой в ней смысл? Родиться, учиться, работать и умереть? Так что ли? Ходить по кем-то чётко очерченному, замкнутому кругу, от забора и до обеда? Для *этого* Высшее Сознание сотворило мироздание и миллиарды миров? Чтобы люди тоскливо ныли в интернетах, что сверхъестественного не существует, мол, спуститесь с небес на землю да идите заниматься «более важными» вещами, например, обзванивать клиентов по холодной базе, ведь деньги тоже с неба не падают? Но зачем Богу это всё? Разве ему такое интересно? А самому человеку разве может быть такое интересно? Тогда зачем?

**Зачем нужна жизнь, в которой я не могу всё, хотя бы потенциально?**

Так может быть, лучше попробовать *поверить*, что сказку можно сделать былью?

А это уже совсем другая история, нежели поиск знаний о том, как нам всем тут *правильно* жить. Об этом — дальше.

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие .....	3
<b>ГЛАВА 1</b>	
Рецепт перехода на линию жизни мечты, или О том, что управлять реальностью и исполнять желания не получается даже у тех, кто знает как .....	6
<b>ГЛАВА 2</b>	
Как перестать сомневаться, поверить, что желание сбудется, и спокойно ждать его реализации .....	13
<b>ГЛАВА 3</b>	
Почему просветлённые не хотят управлять реальностью, или В чём разница между просветлением и депрессией .....	19
<b>ГЛАВА 4</b>	
Так как же «поженить» просветление и деньги, или Пролезет ли вилла на Мальдивах в игольное ушко? .....	27
<b>ГЛАВА 5</b>	
Как относиться к чужим теориям о том, как устроен мир, если творцы — это мы? .....	38

ГЛАВА 6	
Честность с собой при формулировании желаний и запросов к мирозданию .....	49
ГЛАВА 7	
Как не сомневаться и знать, что у меня всё получится, а не верить и желать? .....	58
ГЛАВА 8	
Подсознание не просто может всё, оно и творит это всё, или Почему мы сами хотим создать себе проблемы? .....	69
ГЛАВА 9	
Если судьба уже прописана в виде программы, то как выйти из неё — иначе какой же я творец? .....	92
ГЛАВА 10	
Почему нельзя служить двум господам, или Можно ли мечтать о материальном? .....	103
ГЛАВА 11	
Управляя своей реальностью, получается, что я управляю и другими людьми — насколько же это этично, если вообще возможно? .....	119
ГЛАВА 12	
Всё понятно, а где инструкции по изменению сознания? .....	131
ГЛАВА 13	
Поменять себе личность не просто можно — нужно, если хочешь перейти на кардинально иную линию жизни .....	137
ГЛАВА 14	
Личность — это костюм, который надевает на себя тот, кто есть, или Немного о поиске себя .....	150

ГЛАВА 15	
Ходит ли Бог к психологу, или Являются ли психология, астрология, нумерология и прочие системы профанацией? .....	158
ГЛАВА 16	
Изменить личность и сотворить себе новый сценарий жизни в сознании и на практике — это две большие разницы .....	167
ГЛАВА 17	
Что делать на практике, чтобы изменить сценарий жизни: игнорировать текущие декорации .....	176
ГЛАВА 18	
Отношение окружения к вашим попыткам перепрыгнуть в другую реальность, или Психология крабов .....	189
ГЛАВА 19	
Как стать новой личностью в старом окружении? .....	199
ГЛАВА 20	
Стать прямо сейчас тем человеком, кем ты хочешь стать в будущем, — на примерах из художественной реальности .....	215
ГЛАВА 21	
Добрые феи и случайные встречи — что это за внешняя сила, которая помогает человеку? .....	227
ГЛАВА 22	
Как захотеть хотеть? .....	238
Послесловие .....	245