

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	7	Как распустить петли	63
Материалы и инструменты	9	Как поднять убежавшую петлю	66
Пряжа	10	Описание и схема вязания	70
Состав	10	Принципы работы с описанием и схемой	70
Цвет и фактура		Сокращения и условные обозначения	74
(Немного о теории и практике цвета)	15	От теории к практике —	
От нити — к мотку	21	от схемы к узору	75
Этикетка	22	Узоры из лицевых и изнаночных петель	76
Спицы и другие полезные вещи	24	Снятые петли	85
Спицы	24	Перевернутая петля	87
Полезные предметы	29	Бабушкины петли	89
Приемы и техники	33	Скрещенные петли	93
Первые шаги	34	Накиды	99
Положение нити и спиц в руках	34	Перекрещенные петли	
Начальная петля	36	и вызывание кос	107
Классический наборный ряд	38	Патентная петля и патентные узоры	114
Классическая лицевая петля	41	Косы и ажурные узоры	122
Классическая изнаночная петля	45	Многоцветное вязание	127
Закрытие петель классическим способом	48	Полезные советы	127
Строение петель и вязаного полотна	50	Способы перехода от цвета к цвету	128
Кромочные петли	52	Классический жаккард	133
Полезные навыки	54	Интарсия	148
Закрепление и подшивание концов нити	54	Ленивый жаккард	158
Присоединение новой нити	56	Бриошь (двухцветный патент)	164
Перенос работы на другую спицу, нить или		Вязание двухцветных кос	168
булавку для откладывания петель	59	Вывязываем форму	172
Переворачиваем наборный ряд	62	Прибавление и убавление петель	172
		Вяжем оборки	206
		Круговое вязание	208

От формы к готовому изделию	218	Куколка для вязания шнуров	276
Плотность вязания и расчеты	218	Вышивка по вязаному полотну	280
Накальвание и влажно-тепловая обработка изделия	219	Проекты.....	283
Увлажнение и накальвание	219	Чехол для телефона	284
Альтернативные способы набора петель	221	Разноцветный шарф английской резинкой	286
Варианты выполнения кромки	233	Двусторонняя шапка в технике бриошь	288
Подробнее о способах закрытия петель	240	Варежки ленивым жаккардом	291
Сшивание деталей изделия	245	Шапка бини в технике ленивого жаккарда 295	
Вывязывание планок и петель для пуговиц	258	Снуд с объемными косами	298
Декоративная нижняя планка (планки с подгибом)	266	Носки с пяткой «бумеранг»	300
Дополнительные декоративные штрихи	269	«Знакомьтесь: Лямуррр.. »	304
Вязание с бисером	269	Кофточка для самых маленьких	309
Бахрома	271	Каталог узоров	314
Кисточка	273	Алфавитный указатель	316
Помпон	275		



От автора

Вязание на спицах — это практично, актуально и весьма современно! Особенно сейчас, в век, когда купить можно все и везде, тем ценнее и значимее становятся вещи, придуманные и сделанные своими руками и отражающие индивидуальность их автора. Техника рукоделия, история которой насчитывает не одну сотню лет, неустанно развивается: усовершенствуются давно известные классические приемы, вспоминаются подзабытые, возникают совершенно новые. «Вязание спицами шаг за шагом» — это книга для всех. Для самых-самых начинающих — тех, кто впервые берет спицы в руки, и для тех, кто уже умеет вязать и стремится найти необходимые подсказки, познакомиться с еще не опробованными техниками или просто вдохновиться на новый проект. Первые главы книги рассчитаны на последовательное чтение, в них мы подробно поговорим об азах вязания спицами: о необходимых материалах и инструментах, основных видах и вариантах петель, принципах работы со схемами и описаниями. Далее речь пойдет об отдельных приемах и техниках. Эту часть книги совершенно необязательно сразу читать от и до: в каком порядке продолжать чтение, зависит в первую очередь от вас, а многочисленные отсылки к материалу других глав позволят легко и быстро ориентироваться. И главное: предложенные в заключительном разделе проекты будут доступны и понятны всем! Дерзайте! Вязание на спицах — это очень увлекательно!





Материалы и инструменты



Пряжа

Пряжа — это скрученная из волокон нить, которой мы вяжем. Существует огромное количество ее видов и вариантов, различающихся по составу, толщине, фактуре и свойствам. Достаточно зайти в любой крупный магазин товаров для рукоделия, как глаза разбегаются от изобилия, а подобрать подходящую для задуманного изделия пряжу бывает непросто. Порой хочется купить все и сразу! Чтобы выбор материала для вязания оказался удачным, давайте разберемся с его основными техническими характеристиками.

Состав

Волокна, из которых скручивают нить пряжи, могут быть растительного, животного или химического происхождения. К волокнам растительного происхождения относятся, например, хлопок, лен и бамбук. К волокнам животного происхождения — шерсть и шелк. Волокна химического происхождения — это вискоза (производится на основе целлюлозы) и все многочисленные синтетические волокна: акрил, полиэстер, полиамид и т. д. Часто для того, чтобы изменить и улучшить то или иное свойство пряжи, нить скручивают, смешивая волокна разных видов и разного происхождения.

ХЛОПОК

Один из самых популярных материалов для вязания. Хлопок достаточно прочный и очень гигиеничный благодаря тому, что хорошо впитывает и испаряет влагу, пропускает воздух. Его можно использовать для вязания детских пледов, игрушек, сумок и декоративных элементов интерьера, всевозможных аксессуаров. Одежда из хлопка прекрасно подходит для межсезонья, когда в шерстяных вещах уже слишком жарко. А из тонких хлопковых ниток хорошо получаются и совсем легкие летние изделия.





Хлопковая нить — всегда гладкая, практически без ворса. Она может быть скручена очень туго или относительно свободно. Если вы вяжете пряжей с не очень туго скрученной нитью, постарайтесь следить за тем, чтобы захватывать спицами все отдельные тонкие ниточки, из которых она состоит. Иначе рисунок вязаного полотна получится неровным.

Часто хлопковое волокно подвергают специальной дополнительной обработке — мерсеризуют. Мерсеризация делает хлопок еще более прочным и гигроскопичным (способным поглощать влагу), предотвращает выцветание пряжи. Изделия из обработанного таким образом хлопка лучше переносят стирку и держат форму. Отличить мерсеризованную пряжу часто можно по характерному шелковистому блеску.

ЛЕН

Лен, как и хлопок, — волокно растительного происхождения. Льняные ткани известны испокон веков, а вот льняная пряжа для вязания появилась сравнительно недавно, но уже завоевала популярность. Лен невероятно прочный, очень гигроскопичный и хорошо переносит стирку на высоких температурах. Изделия из льна мало пачкаются и прекрасно носятся даже в жарком и влажном климате. К тому же льну приписывают антисептические свойства. Льняное волокно часто используют в составе смешанной пряжи.



ШЕРСТЬ

Шерстяная пряжа прекрасно подходит для вязания зимних вещей: пуловеров, шапок, шарфов, варежек, носков и многого другого. Она очень теплая, объемная, эластичная и, что тоже немаловажно, приятна и удобна в работе. Если в составе пряжи на этикетке написано «шерсть», то по умолчанию всегда имеется в виду шерсть овец. Именно из овечьей шерсти производят большую часть шерстяной пряжи — это и самый распространенный, и самый выгодный в финансовом отношении вариант. Особенно пока вы еще только учитесь вязать.

Высоко ценится пряжа из шерсти некоторых других животных: коз (кашемир и мохер), кроликов (ангора), лам, альпак, верблюдов и яков.



Шерстяная пряжа может быть мягкой и объемной, с заметным ворсом или туго скрученной и гладкой.



Мериносовая шерсть — это шерсть особой породы тонкорунных овец-мериносов. Она обладает высокой гигроскопичностью и прекрасно поддерживает оптимальный микроклимат. Мериносовая пряжа — очень эластичная, легкая и такая мягкая, что надевать изделия из нее можно буквально на голое тело. Греют они при этом не хуже (а то и лучше) более грубых шерстяных изделий.

ШЕЛК

Шелковая пряжа — достаточно редкий и дорогой материал. Делают ее из нитей, добываемых из кокона тутового шелкопряда. Пряжа получается гладкой, тонкой, с характерным блеском, связанные из нее изделия требуют особого ухода. Задумываться о работе с шелковой пряжей имеет смысл тогда, когда вы уже хорошо освоили процесс вязания.

ВИСКОЗА

Искусственное волокно, которое получают путем переработки природной целлюлозы. Это достаточно сложный химический процесс, поэтому вискозу не причисляют к волокнам природного происхождения, несмотря на то что по своим свойствам она напоминает хлопок. Пряжа из вискозы гигиенична, хорошо впитывает влагу и пропускает воздух, не электризуется. Тем не менее чаще вискозное волокно используют в смешанных видах пряжи, поскольку изделия из 100 %-ной вискозы легко мнутся и плохо переносят воздействия окружающей среды.



СИНТЕТИЧЕСКАЯ ПРЯЖА

Вариантов синтетических волокон и синтетической пряжи довольно много: акрил (полиакрил, ПАН), микрофибра, полиамид, полиэстер и т. д.



Мягкая и ворсистая акриловая пряжа



А вот другой вариант акриловой пряжи, более гладкой и блестящей, практически без ворса

Акриловая пряжа (она же полиакриловая, она же ПАН) — это, пожалуй, самый популярный вид синтетической пряжи. Во-первых, она недорогая, а во-вторых — удобна в работе. Акриловая пряжа визуально иногда напоминает шерсть — она объемная, мягкая и нередко довольно ворсистая. При этом очень неприхотливая, не боится моли и прекрасно переносит стирку. К тому же акриловую пряжу часто окрашивают в сочные и яркие цвета (некоторые натуральные волокна так окрасить невозможно). По большому счету акрил — практически идеальный вариант для начинающих. Акриловой пряжей легко вязать, в готовом полотне хорошо просматриваются петли и вырисовываются узоры, а это очень важно, особенно при освоении самых азов. К тому же акриловая нить неплохо переносит многократное вязание, и это позволяет распустать пробные и связанные для тренировки образцы и использовать пряжу еще раз.

Микрофибра — довольно популярная современная мягкая и легкая пряжа. Скручивают ее из тончайших нитей полиэфира или полиамида. Она довольно неприхотлива, хорошо переносит стирку и быстро высыхает, при этом не образует катышков, не теряет ворсинки и не линяет. Но важно помнить, что микрофибра плохо переносит прямое тепловое воздействие, а это значит, что изделия из нее нельзя сушить на батарее и гладить.

Еще два вида синтетических волокон — полиэстер и полиамид — чаще используют в составе смешанной пряжи.

ПРЯЖА СО СМЕШАННЫМ СОСТАВОМ

Мы уже говорили о том, что пряжа — это нить из скрученных волокон. Эти волокна совсем не обязательно должны быть однородными. Скрутить нить можно и из совершенно разных и по происхождению, и по своим характеристикам материалов. При этом волокна могут смешиваться в совершенно разных пропорциях. Делают это для изменения и улучшения тех или иных свойств пряжи. Например, смешанные с небольшим количеством синтетического волокна хлопок или шерсть сохраняют свойства натуральных материалов, но при этом значительно лучше переносят стирку.



Пряжа из смеси хлопка (55 %) и полиакрила (45 %)



Смешанная пряжа из 80 % шерсти и 20 % полиакрила

Шерстяные и синтетические волокна смешивают во всевозможных пропорциях. Если процент шерстяного волокна достаточно велик (например, 80 %), пряжа сохраняет свойства шерсти, но при этом становится более неприхотливой, не садится и лучше держит форму при стирке, не образует катышки и часто практически не требует специального ухода.



Состав этой довольно толстой, очень мягкой и теплой пряжи: 35 % шерсть альпаки + 35 % овечья шерсть + 30 % полиакрил.



Наш рекордсмен по количеству составляющих: 40 % полиэстер + 33 % полиакрил + 22 % шерсть + 5 % альпака. Удивительно легкая, воздушная и мягкая пряжа с интересным строением: ее внутренняя — объемная и ворсистая — нить оплетена тончайшей синтетической сеточкой.

Цвет и фактура (Немного о теории и практике цвета)

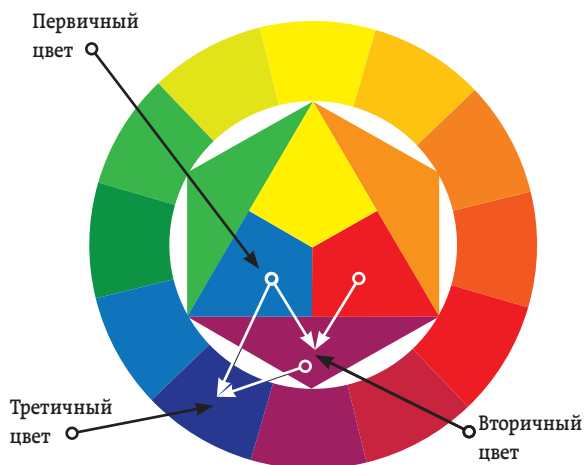
В самом начале, когда вы еще только осваиваете приемы вязания и вяжете образцы, цвет пряжи почти не имеет значения. Главное, чтобы она радовала глаз. Единственное условие — цвет не должен быть слишком темным, чтобы вы хорошо могли видеть рисунок петель. Но как только вы начнете вязание своих первых изделий, вопрос цветовой палитры станет существенным. Даже самый простой проект может выглядеть очень эффектно за счет правильно подобранного, интересного и гармоничного сочетания цветов. Подобрать такие сочетания вам поможет знакомство с цветовым кругом.

ЦВЕТОВОЙ КРУГ ИТТЕНА

(Иоханнес Иттен — швейцарский художник, педагог и крупнейший исследователь цвета в искусстве)

В основе цветового круга Иттена лежат три так называемых первичных цвета: красный, желтый и синий. Смешивая их попарно (желтый с синим, красный с желтым, синий с красным), мы получим еще три цвета: зеленый, оранжевый и фиолетовый. Это вторичные цвета.

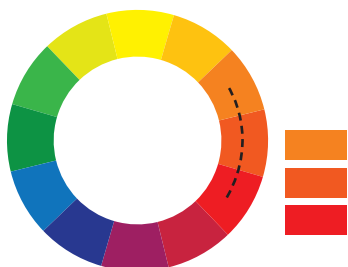
И, наконец, попарно смешивая первичные цвета со вторичными (например, желтый с зеленым), мы получим еще шесть цветов — третичные цвета. Все вместе 12 первичных, вторичных и третичных цветов образуют цветовый круг.



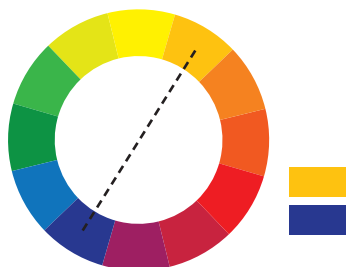
Вы уже, наверное, заметили, что в цветовом круге нет черного, белого и всех оттенков серого. Эти цвета называют ахроматическими. Смешивая их с цветами круга, можно составить огромное количество дополнительных оттенков.

ЦВЕТОВЫЕ СОЧЕТАНИЯ

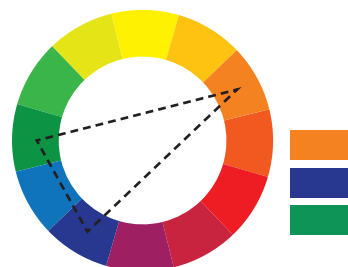
Теперь, познакомившись со строением цветового круга и опираясь на него, мы можем поговорить об основных принципах сочетания цветов. У этих сочетаний достаточно сложные названия, но не пугайтесь, запоминать их совершенно не обязательно. Главное — понять их принцип, своего рода правила, которые помогут подобрать удачную цветовую комбинацию.



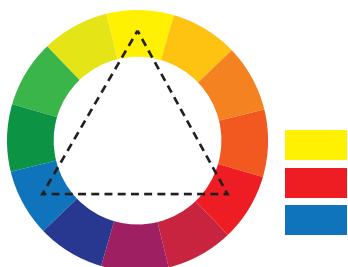
Аналогичное сочетание — это сочетание двух или трех соседних цветов круга. Такие сочетания часто встречаются в природе и выглядят очень естественно и гармонично. Мягкий, спокойный и безошибочный вариант.



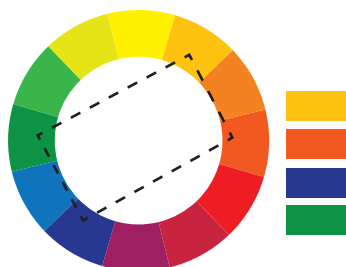
Комплементарное (дополнительное) сочетание, то есть сочетание цветов, расположенных на круге друг напротив друга (их называют комплементарными). Это очень сильная и яркая комбинация, сочетание-провокация, в которой контрастные цвета дополняют и подчеркивают друг друга.



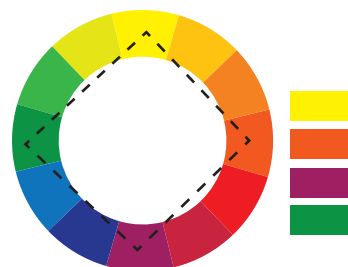
Раздельно-комплементарная триада — чуть более мягкий, не напряженный вариант комплементарного сочетания, почти такой же контрастный, но более спокойный. Вместо одного из противоположных (комплементарных) цветов используют два соседних с ним цвета.



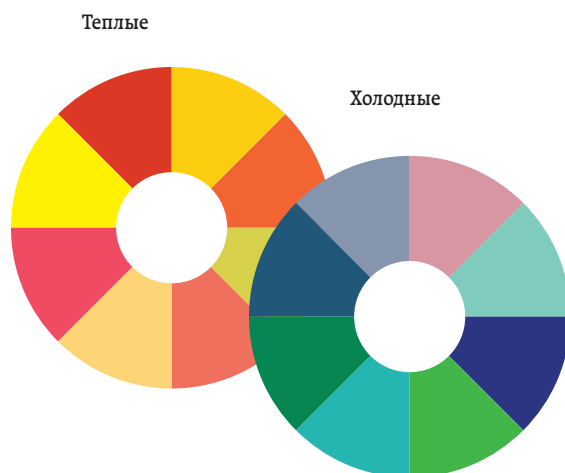
Классическая триада — это сочетание трех цветов, находящихся в цветовом круге на одинаковом расстоянии друг от друга. Например, исходные для всего круга первичные — красный, желтый и синий, между которыми располагаются по три других цвета. Это сочетание хорошо смотрится даже при использовании достаточно бледных оттенков цветов.



Существуют также два сочетания, состоящие из четырех цветов, так называемые тетрады. Одна из них представляет собой прямоугольник, другая — квадрат. Обе тетрады состоят из двух пар комплементарных цветов. Чтобы эти сочетания смотрелись гармонично, один из четырех цветов должен быть основным, а три остальных — вспомогательными.

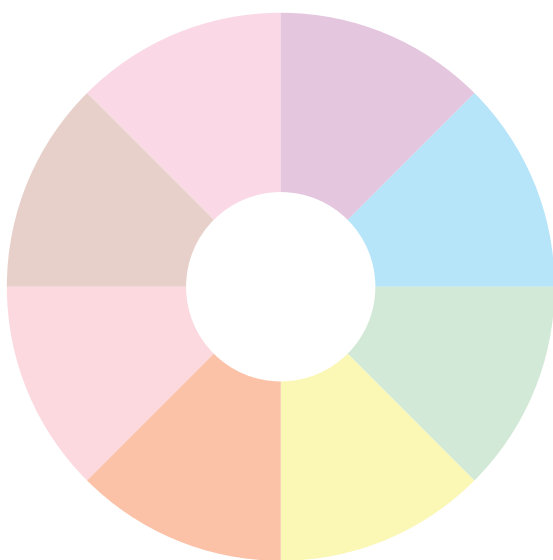


ВАРИАНТЫ ЦВЕТОВЫХ ПАЛИТР



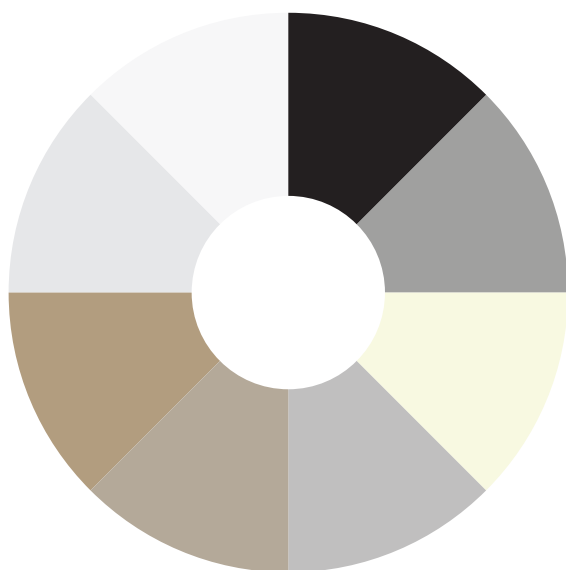
Теплые и холодные цвета

Условно цветовой круг Иттена можно разделить на две части: теплую и холодную. Так, например, красный, желтый и оранжевый цвета принято относить к теплым, а синий, зеленый и фиолетовый — к холодным. Но это деление действительно достаточно условно. Поскольку любой оттенок любого цвета возникает за счет смешения цветов, часто именно от пропорций этого смешения зависит, насколько теплым или холодным в результате будет восприниматься оттенок. Например, синий цвет считается холодным, но это может быть и ледяной голубой (с большой долей ахроматического белого), и мягкий синий с теплыми красноватыми нотками. А теплый красный может быть и жарким красно-оранжевым, и прохладным розовым с большой долей белых и сиреневатых тонов.



Пастельные тона

Пастельные цвета — это нежные и мягкие оттенки, получающиеся из более насыщенных чистых тонов за счет добавления белого цвета. Их часто используют для создания детской одежды, светлых легких летних моделей, сумок и аксессуаров. Помимо этого декоративные изделия пастельных тонов, как правило, прекрасно смотрятся в интерьере.



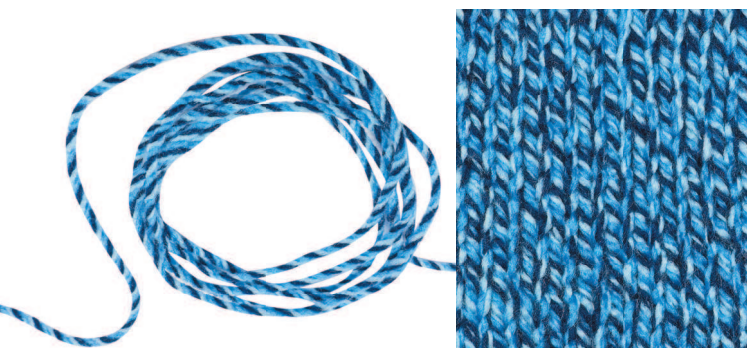
Нейтральные цвета

Нейтральные цвета — условная группа, к которой можно отнести белый, черный и все оттенки серого цвета, а также оттенки цвета слоновой кости и серо-коричневого цвета. Нейтральными их называют потому, что они хорошо подходят практически к любым оттенкам цветового круга и могут дополнять и подчеркивать классические цветовые сочетания.

ТИПЫ ОКРАСКИ ПРЯЖИ

Однотонная пряжа

Само по себе понятие «однотонный» ни у кого, наверное, вопросов не вызывает, но очень важно обратить внимание на один нюанс: «однотонный» — это один из вариантов окраски, но совсем не обязательно — окрашивания. Однотонная пряжа — это в том числе и неокрашенная пряжа натурального происхождения, прежде всего, конечно, животного. Неокрашенная овечья шерсть бывает белого, разнообразных оттенков серого и коричневого, а также черного цвета. На множество цветов и оттенков подразделяют и неокрашенную шерсть альпак и лам. Очень интересными свойствами обладает и верблюжья шерсть, а именно: ее почти невозможно искусственно окрасить (именно поэтому окрашенная верблюжья шерсть бывает только очень темных тонов).



Меланжевая пряжа

Меланжевую пряжу (ее название происходит от французского слова *mélange* — «смесь») скручивают из двух или нескольких нитей разного цвета, а возможно, и разного состава. При этом каждую нить окрашивают в свой цвет отдельно, и только после окрашивания скручивают все нити вместе. Пряжа получается пестрой, но соотношение цветов остается одинаковым на любом участке нити.

Пряжа секционного крашения

Эту пряжу делают иначе: сначала из волокон (однородных или смешанных) скручивают нить, после чего участки готовой нити окрашивают в разные цвета. Эти различающиеся по цвету участки называют секциями. Такие секции могут быть совсем небольшими, короткими, и тогда связанное изделие получится однородно-пестрым. Или же, наоборот, они могут оказаться достаточно длинными, и в этом случае участки разного цвета будут хорошо заметны в готовой работе.



Пряжа с небольшими секциями

А здесь за счет очень длинных секций возникает эффект узора в полосу

ФАКТУРА ПРЯЖИ

Еще один важнейший признак пряжи — ее фактура. Она может быть очень необычной и придавать изделиям особенный вид. Например, нить может быть неравномерно скрученной (толще на одних отрезках и тоньше на других), очень ворсистой, с ресничками, состоящей из петелек или напоминающей шнурок. В нее могут быть вплетены бусинки или блески.



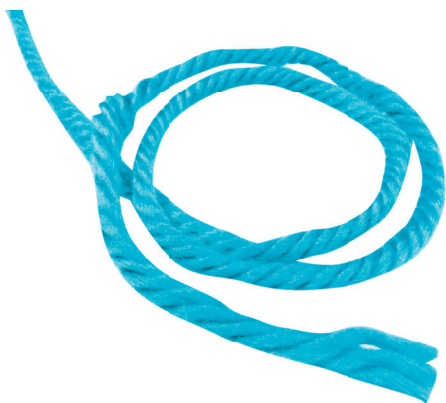
Очень пушистая смешанная пряжа с мохером. Синтетические составляющие в такую пряжу часто добавляют для того, чтобы скрепить тончайшие шерстяные волокна. Важно знать, что пряжа с мохером не подходит для вязания вещей для младенцев и маленьких детей, поскольку теряет слишком много ворсинок, которые могут попасть в рот или дыхательные пути малыша.



Объемная, нетуго скрученная пряжа с очень интересной окраской



Яркая и эффектная пряжа секционного крашения, отличающаяся к тому же необычной, как бы волнистой, фактурой



А эта очень толстая пряжа скручена из нескольких хорошо просматривающихся отдельных нитей



Пряжа с длинными ресничками, закрепленными на основной нити



От нити — к мотку

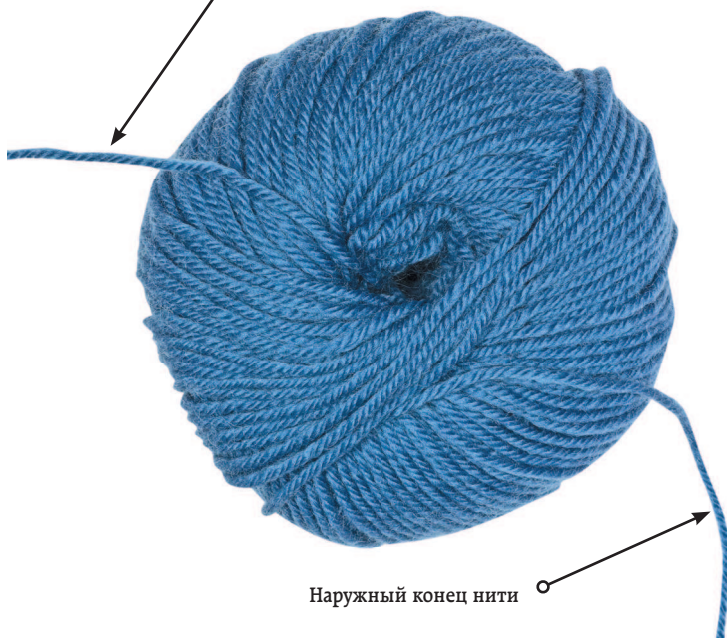


Наверняка ни для кого не секрет, что пряжу продают в мотках на вес. Стандартный моток весит 50 г, но нередко можно встретить и 100-граммовые мотки, они типичны, например, для шерстяной носочной пряжи. И наоборот, очень легкую, а также очень дорогую пряжу (например, ангору) можно купить и в небольших мотках весом 25 г.



Какой бы формы ни был моток — а они бывают и продолговатые, и округлые, побольше и поменьше, — все они смотаны таким образом, чтобы во время вязания нить легко разматывалась.

Внутренний конец обычно спрятан в отверстии в середине мотка, его находят на ощупь



В центре каждого нового мотка пряжи спрятаны два конца нити: один практически лежит на поверхности (наружный конец), а второй спрятан глубоко внутри находящегося в середине мотка углубления (внутренний конец). Потянув за внутренний конец, вы начнете разматывать моток из середины, сначала внутренние слои, затем внешние. Потянув за наружный конец, наоборот, разматаете пряжу, начиная с наружных слоев мотка. Использовать во время вязания можно и тот, и другой способы — это в первую очередь вопрос привычки и предпочтений. Если вытягивать нить за внутренний конец, моток почти не скачет (иногда это довольно серьезный аргумент в пользу вытягивания нити из середины). Однако когда наружных слоев остается уже немного, они легко спутываются. С этой точки зрения значительно удобнее все-таки привычный способ разматывания — за наружный конец. А если моток во время вязания прыгает и укатывается, его можно положить в какую-нибудь небольшую пластиковую емкость.

Этикетка



Именно этикетка, которая есть на каждом мотке и на которую непременно нужно обращать внимание при выборе и покупке пряжи, содержит всю необходимую техническую информацию о составе пряжи, толщине и предположительном расходе нити, об особенностях ухода за готовым изделием. А также на ней указывается номер партии товара.

Состав пряжи, как правило, прописывается текстом и указывается в процентном соотношении. Например: «100 % шерсть» или «80 % шерсть / 20 % полиакрил». Текстом прописывается также и длина нити в мотке. Об этом показателе стоит поговорить подробнее.

Мы уже упоминали о том, что пряжу продают на вес. Но если вы посмотрите на 50-граммовый моток акриловой пряжи и на моток хлопковой пряжи такого же веса, вы заметите, что они окажутся совершенно разными по размеру. Хлопковое волокно — не слишком объемное, но довольно плотное и тяжелое. Соответственно, и моточки хлопка получаются небольшими и плотными. Акрил же, наоборот, очень легкий, объемный, часто ворсистый, поэтому мотки акриловой пряжи выглядят довольно большими и очень мягкими. Более того, разная по составу волокна пряжа будет отличаться друг от друга не только объемом, но и соотношением длины нити на единицу массы. Например, в мотке хлопка весом 50 г с относительно тонкой нитью будет примерно 125 м пряжи. А в мотке акрила с нитью примерно такой же толщины (и весом в те же 50 г) — около 196 м.

Именно этот показатель и прописывается на этикетках. Чем толще, плотнее и тяжелее нить, тем короче она будет из расчета на 50 г (см. также таблицу на с. 28).

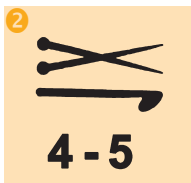
Цифрами на этикетке указывается также и номер партии товара. Он играет существенную роль, если вы покупаете сразу несколько мотков пряжи одного цвета. В этом случае все мотки должны быть из одной и той же партии, то есть с одинаковым номером партии на этикетке (несколько подробнее об этом мы поговорим в главе «Многоцветное вязание»).

Всю остальную информацию на этикетках, как правило, зашифровывают с помощью условных обозначений. Эти обозначения очень похожи, вне зависимости от марки и страны — производителя пряжи, что, конечно, очень удобно.

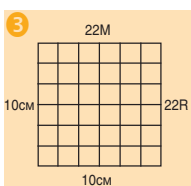
Давайте рассмотрим самые распространенные и важные из этих символов.



1 Этим символом обозначают толщину нити, но не конкретную величину в миллиметрах, а категорию, к которой пряжу можно отнести. Всего существует 7 категорий — от 0 (сверхсверхтонкая) до 6 (очень толстая). Зная категорию пряжи, легко подобрать для нее спицы нужной толщины. Соотношение категорий и подходящих к ним размеров спиц вы найдете в таблице на с. 28. Иногда этот символ на этикетке отсутствует, тогда спицы подбирают исходя из соотношения длины нити на единицу массы или ориентируясь на рекомендованную (другим символом) толщину спиц.



2 Это, пожалуй, один из самых важных символов, особенно для начинающих. Цифры на нем обозначают размеры спиц (и крючка), подходящих для вязания данной пряжей. Как правило, это не один размер, а определенный диапазон, включающий два-три размера. Например, цифры «4–5» означают, что для вязания этой нитью подойдут спицы толщиной 4 мм, 4,5 мм или 5 мм.



3 Этот символ содержит информацию о том, сколько петель (по горизонтали, т. е. в одном ряду) и рядов (по вертикали) надо провязать этой пряжей, чтобы получился образец размером 10×10 см. Исходя из этих показателей, можно сделать вывод о толщине нити и определить ее категорию, если она не указана на этикетке (см. таблицу на с. 28). Количество петель указывают вдоль нижней или верхней стороны квадрата, количество рядов — вдоль левой или правой. Обратите внимание: количество клеточек в символе не играет никакой роли.



4 Символ, которым обозначают предполагаемый расход пряжи на определенное изделие определенного размера. К примеру, наш образец символа можно расшифровать как: «на свитер с длинным рукавом 40-го размера понадобится примерно 450 г пряжи».

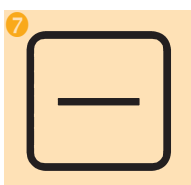


Символов, касающихся ухода за изделиями, довольно много, но большая их часть вам, скорее всего, давно знакома, поэтому мы приведем всего лишь несколько из них в качестве примера.

5 Изделие из этой пряжи требует ручной стирки.



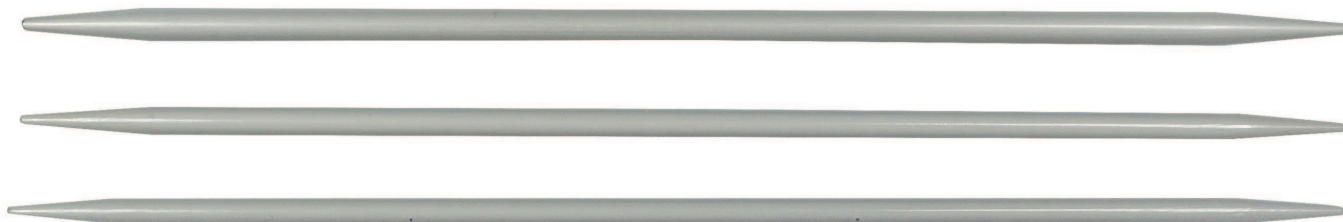
6 Изделие из этой пряжи можно стирать в машине на режиме деликатной стирки при температуре не выше 40°. Даже если этот символ присутствует на упаковке, имеет смысл связать и постирать таким образом небольшой образец, чтобы убедиться в том, что пряжа действительно хорошо переносит машинную стирку.



7 Еще один немаловажный символ, означающий, что выстиранное изделие нужно сушить, разложив на ровной поверхности.

Спицы и другие полезные вещи

Спицы



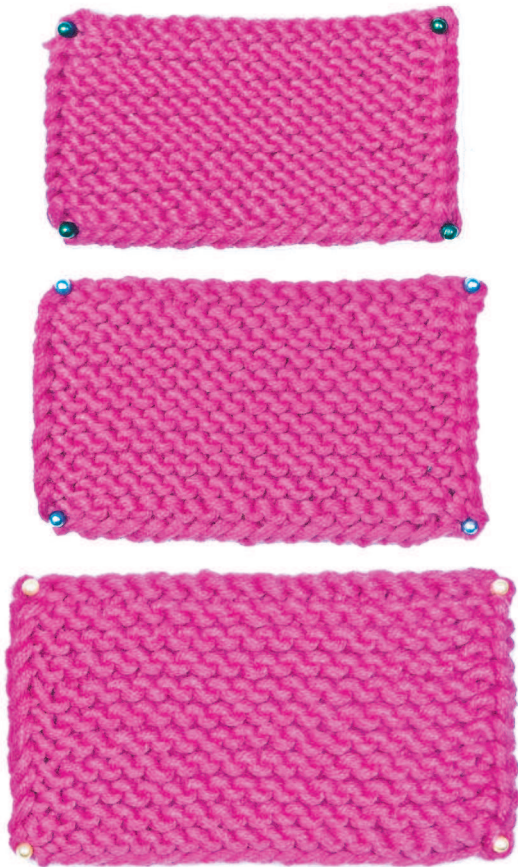
Самая главная характеристика любых спиц — это их размер, то есть толщина. Чем толще пряжа, из которой вы собираетесь вязать, тем более толстые спицы вам понадобятся. И наоборот, чем тоньше пряжа, тем тоньше должны быть и спицы.



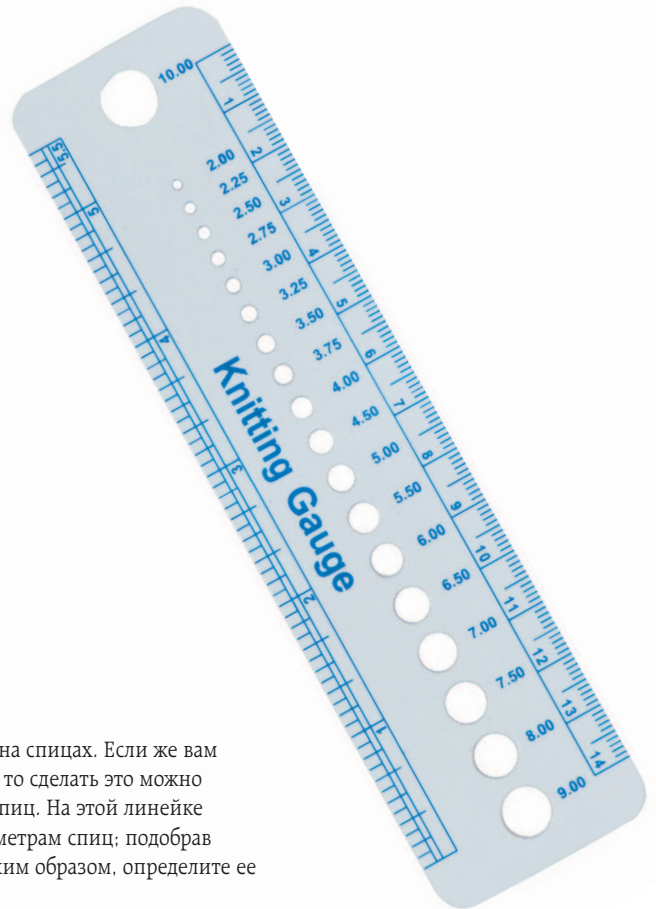
Как правило, размер спиц соответствует их диаметру в сечении и измеряется в миллиметрах. Его указывают на упаковках и очень часто, хотя и не всегда, пишут на самих спицах, нередко просто в виде цифр: например, 4,0, если диаметр спиц 4 мм.

К каждой категории пряжи (а их, как вы знаете, семь) теоретически подходят спицы двух-трех размеров. На с. 28 вы найдете полезную таблицу, которая поможет вам ориентироваться в категориях пряжи и подбирать к ним спицы необходимого размера.

Как мы уже упомянули, таких размеров всегда несколько, правильнее будет сказать, что это определенный диапазон размеров (который иногда можно и расширить по своему усмотрению). Например, для пряжи четвертой категории подойдут спицы толщиной от 4,5 до 5,5 мм. Какой из трех входящих в этот диапазон размеров окажется наиболее подходящим в конкретной ситуации, зависит от множества факторов: от состава и фактуры пряжи, материала спиц, специфики узора, который вы собираетесь вязать, и в немалой степени от вашей личной манеры вязания. На первых порах вам время от времени придется экспериментировать.



Все три образца, которые вы видите на фото, состоят из одинакового количества петель (20 п. в ряду) и рядов (20) и связаны из одной и той же пряжи, но спицами разного размера (первый образец — 4 мм, второй — 5 мм, третий — 6 мм).



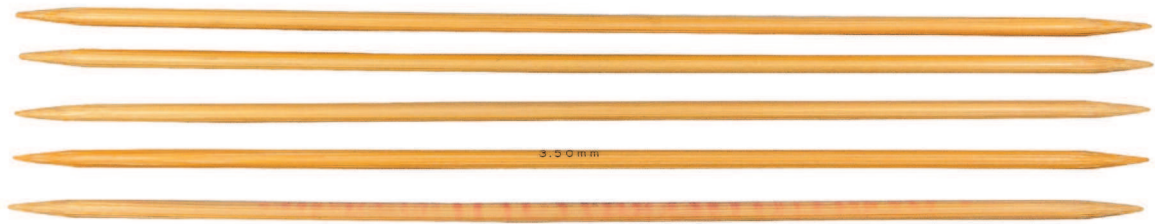
Как мы уже сказали, размер часто указывают непосредственно на спицах. Если же вам нужно определить толщину спиц, на которых нет маркировки, то сделать это можно с помощью специальной линейки для определения диаметра спиц. На этой линейке расположены отверстия, соответствующие общепринятым диаметрам спиц; подобрав отверстие, подходящее по размеру к конкретной спице, вы, таким образом, определите ее диаметр.

Вы, скорее всего, уже заметили, что спицы бывают разных типов.



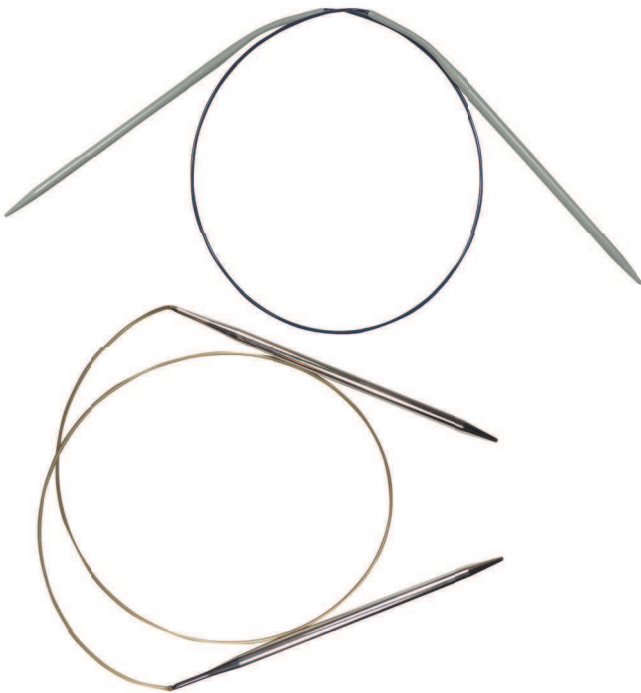
Прямые спицы

Это, пожалуй, самый классический вид — длинные спицы, у которых один конец заострен, а на другом находится ограничитель, не дающий петлям соскочить. Прямые спицы продаются и используются парой и подходят для вязания плоского полотна: шарфов, пледов, деталей одежды и предметов интерьера и т. д.



Чулочные спицы

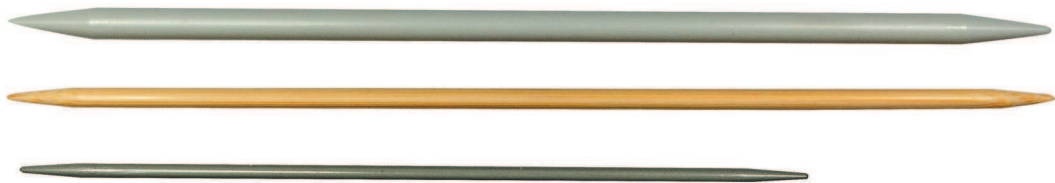
Их также можно назвать прямыми двухсторонними: у чулочных спиц оба конца заостренные, а сами спицы, как правило, короче классических. Чулочные спицы продаются в наборе по пять штук, и столько же их, как правило, необходимо для вязания (иногда используют только четыре спицы из пяти). Чулочные спицы необходимы для вязания по кругу, то есть для создания бесшовного полотна в виде трубы. На чулочных спицах вяжут носки, варежки, перчатки, детские шапочки, небольшие игрушки и т. д. Помимо этого, благодаря своей небольшой длине, такие спицы (если использовать их парой) могут оказаться очень удобными для вязания небольших образцов или деталей изделий.



Круговые спицы

Представляют собой две недлинные заостренные спицы, соединенные пластиковой трубкой или леской. Круговые спицы различаются по длине, которая колеблется от 20 до 150 см (эту величину и толщину спиц часто указывают на леске). Обратите внимание: это именно длина всей конструкции (спица + леска + спица), а не только лески. Этот тип спиц очень универсален и подходит для вязания практически любого вида полотна — и плоского, и кругового. Единственная их особенность: для вязания кругового полотна спицы должны быть короче длины окружности вывязываемого полотна (максимум совпадать). Существуют специальные приемы, позволяющие обходить это условие, но для их освоения нужен хотя бы небольшой опыт кругового вязания.

Еще одна, безусловно, важная характеристика спиц — это материал, из которого они сделаны.



Верхняя спица на фото пластмассовая, средняя — бамбуковая, нижняя — алюминиевая, с покрытием.



Металлические спицы бывают: алюминиевыми, латунными, стальными, никелированными.

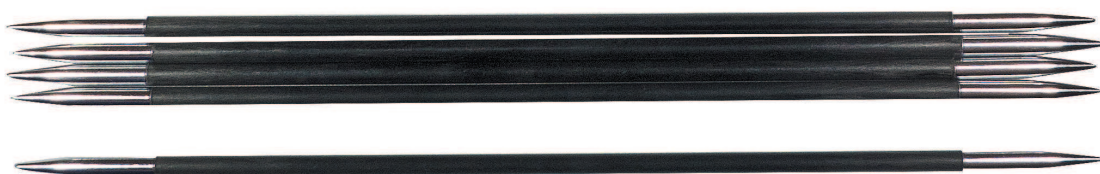
Алюминиевые спицы сейчас, как правило, покрыты дополнительным защитным слоем, поскольку алюминий в чистом виде может оставлять следы на светлой пряже. Все металлические спицы достаточно тяжелые и скользкие — петли очень хорошо скользят по ним, что позволяет вязать в быстром темпе. Именно поэтому металлические спицы пользуются заслуженной любовью у опытных вязальщиц. Наиболее скользкие из металлических спиц — латунные. Для начинающих же лучше всего подойдут алюминиевые спицы с покрытием.

Бамбуковые и деревянные спицы

Очень легкие и не такие скользкие, как металлические, они довольно хорошо подходят для начинающих и удобны в работе тогда, когда петли не должны перемещаться по спице слишком быстро (например, при вязании из очень гладкой, скользящей пряжи или при круговом вязании с небольшим количеством петель на спицах). За счет небольшого веса эти спицы не утомляют руки (что немаловажно, например, при артрите). Однако, бамбуковые и деревянные спицы небольших размеров (тоньше 4,0) довольно легко гнутся и ломаются.



Пластмассовые спицы — легкие и гладкие. Из пластмассы часто делают особенно толстые спицы — это помогает снизить их вес и сделать вязание из толстой пряжи менее утомительным для рук.



Новый и весьма интересный вариант спиц: спицы из карбона с металлическими наконечниками. Очень легкие, гладкие и приятные на ощупь. В отличие от деревянных и пластиковых спиц тонкие карбоновые спицы более прочные и удобны в работе. Обратите внимание: сломать карбоновую спицу нелегко, но если это все-таки произошло, ее нужно сразу выбросить, стараясь не прикасаться к месту слома, иначе в ваших пальцах могут оказаться крохотные карбоновые занозы, очень прочные и очень тонкие. Они плохо видны и их сложно достать.

СООТНОШЕНИЯ РАЗМЕРОВ СПИЦ И ТОЛЩИНЫ ПРЯЖИ

Категория пряжи	0 сверх- сверхтонкая	1 сверх- тонкая	2 очень тонкая	3 тонкая	4 средняя	5 толстая	6 очень толстая
Примерный метраж в 50 г	–	200–250 м	130–200 м	75–130 м	50–75 м	<50 м	<30 м
Кол-во петель по горизонтали в образце 10×10 см, связанном чулочной вязкой	33–40 п., этот показатель довольно неточный из-за малой толщины пряжи	27–32	23–26	21–24	16–20	12–15	6–11
Размер спиц в мм	1,5–2,25	2,5–3,0	3,5–4,0	4,0–4,5	4,5–5,5	5,5–8	8 или больше

СООТНОШЕНИЕ СИСТЕМ НУМЕРАЦИИ (РАЗМЕРОВ) СПИЦ, ПРИНЯТЫХ В РОССИИ, ВЕЛИКОБРИТАНИИ/КАНАДЕ И США

Метрическая система	2 mm / мм	2.25 mm / мм	2.5 mm / мм	2.75 mm / мм	3 mm / мм	3.25 mm / мм	3.5 mm / мм	3.75 mm / мм	4 mm / мм	4.5 mm / мм	5 mm / мм	5.5 mm / мм
Великобритания/ Канада	14	13		12	11	10		9	8	7	6	5
США	0	1		2		3	4	5	6	7	8	9

Метрическая система (Россия)	6 mm / мм	6.5 mm / мм	7 mm / мм	7.5 mm / мм	8 mm / мм	9 mm / мм	10 mm / мм	12 mm / мм	15 mm / мм	20 mm / мм	25 mm / мм
Великобритания/Канада	4	3	2	1	0	00	000				
США	10	10.5			11	13	15	17	19	36	50

Полезные предметы

Для работы, помимо непосредственно спиц, вам потребуются и некоторые другие вещи. Если быть более точными, некоторые предметы пригодятся обязательно и почти сразу (ножницы, сантиметр, игла, маркеры, булавки), а некоторые могут пригодиться, например, при вязании определенными техниками. Нет никакой необходимости покупать сразу все, о чем мы поговорим в этой главе, предметами из разряда «может пригодиться» достаточно будет обзавестись тогда, когда в них возникнет реальная необходимость.

Маркеры для вязания

Они могут напоминать маленькие замочки, завиточки или английские булавки. Маркерами для вязания при необходимости отмечают отдельные петли (например, центральную петлю ряда), место перехода от ряда к ряду в круговом вязании или от одного узора к другому внутри ряда. Маркеры легко переносятся с места на место, и их можно прикреплять к отдельным петлям (даже в середине полотна) или надевать непосредственно на спицу.



Булавки

Для вязаного полотна подойдут не слишком тонкие и не очень короткие булавки. У них должна быть относительно крупная головка, иначе они будут проскальзывать между петлями. Булавки нужны для накалывания изделия на плоскую поверхность (для придания ему нужной формы по окончании вязания) и для соединения деталей работы перед сшиванием.

Толстые иглы с тупым концом

Они бывают разного размера — побольше и поменьше, но, в общем и целом, это крупные толстые иглы с большим ушком и неострым закругленным кончиком. Эти иглы не прокалывают полотно, а проходят между отдельными нитями и петлями. Они необходимы для подшивания концов нити и для сшивания изделий.



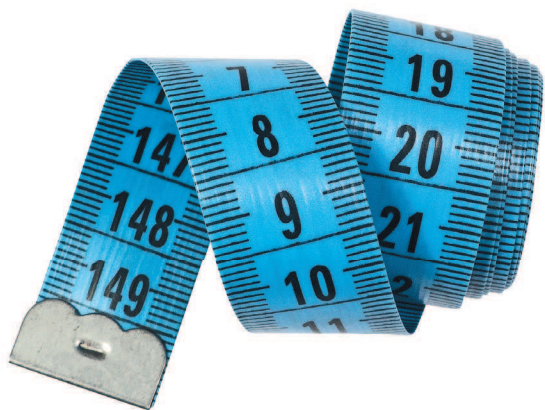
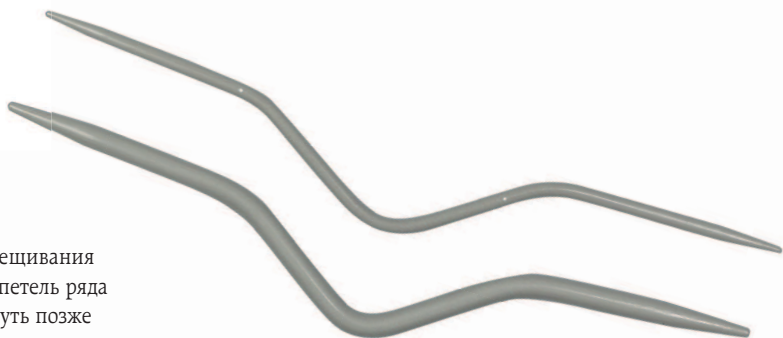


Коклюшки для пряжи

Своеобразная альтернатива моткам и клубкам. На коклюшки можно перемотать некоторое количество нити с большого мотка, разделив его таким образом на несколько частей. Это бывает необходимо, например, при вязании в технике интарсии.

Вспомогательные спицы

Эти спицы необычной формы используют для перекрещивания групп петель, например при вывязывании кос. Часть петель ряда временно переносится на вспомогательную спицу и чуть позже снова возвращается на основную. Изгиб спицы позволяет оставлять ее (не придерживая) перед или за работой, не опасаясь, что петли могут соскользнуть.



Сантиметр

Нужен для измерения связанных образцов при выполнении пробы петель, измерений во время вязания, ну и, конечно, для снятия мерок.

Ножницы

В рекламе, пожалуй, не нуждаются. Лучше всего подойдут обычные небольшие ножницы с острыми, но не длинными лезвиями.



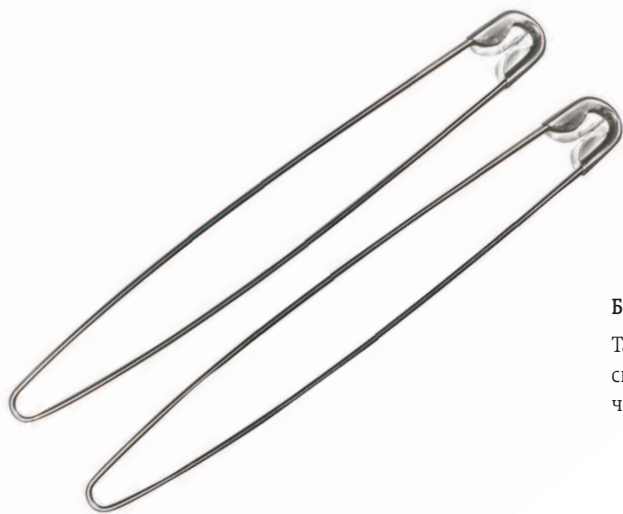
Счетчик рядов

Он помогает не сбиться со счета и «запоминает», сколько рядов вы провязали. Если, конечно, не забывать после каждого ряда переставлять на нем цифру.



Английские булавки

Могут заменить маркеры для вязания или использоваться для того, чтобы на время отложить в сторону несколько петель.



Булавка для снятия (откладывания) петель

Такую булавку используют тогда, когда возникает необходимость снять с основной спицы и временно отложить (т. е. не провязывать) часть петель работы или всю деталь изделия.

Крючки

Точно так же, как и спицы, различаются по размеру в соответствии с диаметром. Крючок равного или несколько меньшего диаметра, чем спицы, которыми вы в данный момент вяжете, полезно иметь под рукой на случай, если вам придется поднимать убегающую петлю. При вязании спицами 3–5 размера достаточно будет крючка толщиной 3 мм.



Наконечники для спиц (стопоры)

Наконечники для спиц бывают нескольких размеров. Используют их в качестве ограничителя, не дающего петлям соскочить со спицы, например, тогда, когда двухсторонние спицы используют не для кругового, а для плоского вязания рядами.



Приемы и техники



Первые шаги

Положение нити и спиц в руках

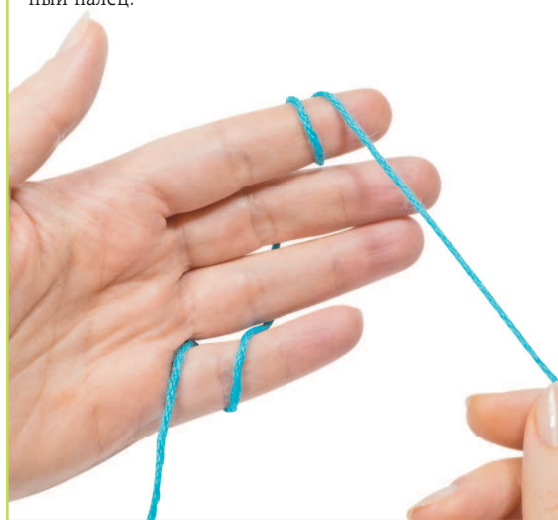
ПОЛОЖЕНИЕ РАБОЧЕЙ НИТИ

Во время вязания идущая от мотка рабочая нить находится в левой руке и как бы скользит через ладонь или вдоль тыльной стороны кисти, постоянно оставаясь при этом в натянутом (не чрезмерно!) состоянии. Степень натяжения контролируют пальцами, которые ведут и придерживают нить, стараясь, чтобы это натяжение всегда было равномерным. От равномерности натяжения рабочей нити во многом зависит, насколько ровным и однородным получится вязаное полотно. Существует множество различных вариантов положения рабочей нити в руке, три из них вы найдете на этой странице. Все они равноценны, и вы можете выбрать наиболее удобный для вас или даже придумать свой собственный вариант. Главное, рабочая нить должна быть натянута, у вас должна быть возможность контролировать равномерность этого натяжения, и ближайший к работе отрезок нити должен лежать поверх указательного пальца левой руки.

Первый способ: нить обвивает мизинец, выходит между мизинцем и безымянным пальцем на тыльную сторону ладони, указательный палец контролирует натяжение.



Второй способ: нить обвивает мизинец, выходит между мизинцем и безымянным пальцем на тыльную сторону ладони и обвивает указательный палец.



Третий способ: нить свободно лежит в ладони, придерживается мизинцем, безымянным и средним пальцами и контролируется указательным.

ПОЛОЖЕНИЕ СПИЦ И РАБОТЫ

В классическом вязании петли провязывают правой спицей, то есть спицей, находящейся в правой руке. Держат ее на расстоянии примерно пяти сантиметров от кончика, слегка выдвинув вперед указательный палец.левой рукой, в которой находится левая спица, помимо этого придерживают полотно и контролируют натяжение рабочей нити. Спицу при этом держат также на расстоянии примерно пяти сантиметров от кончика. Разумеется, это расстояние довольно условно, ведь спицы бывают очень разными и по длине, и по весу. Поэтому обязательно ориентируйтесь на свои ощущения! Если во время вязания спицы плохо слушаются, руки напрягаются и устают и вам кажется, что удобнее было бы держать спицы чуть ближе к кончикам или, наоборот, дальше от них, смело экспериментируйте и ищите подходящее расстояние.



Указательный палец левой руки очень активно участвует в вязании, им не только контролируют натяжение рабочей нити, но и подводят ее в точку, необходимую для провязывания очередной петли.

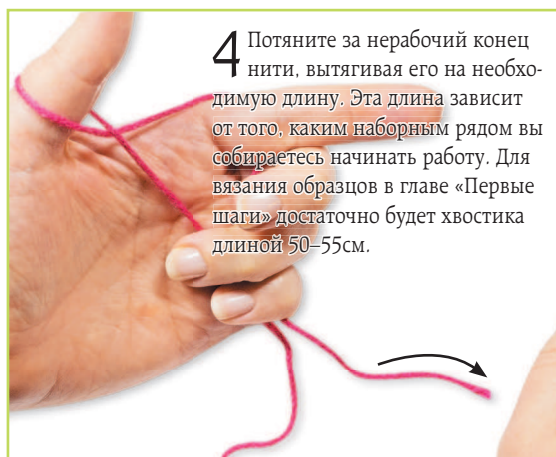
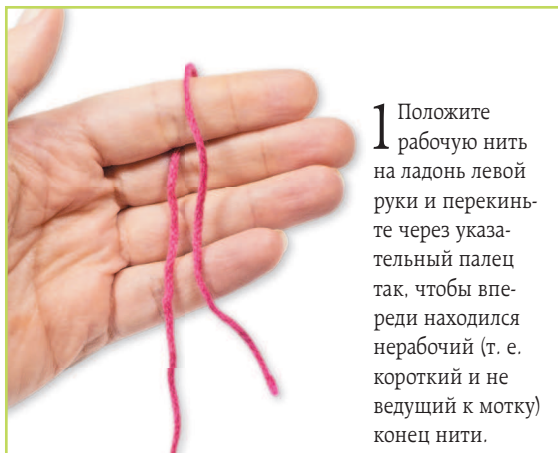


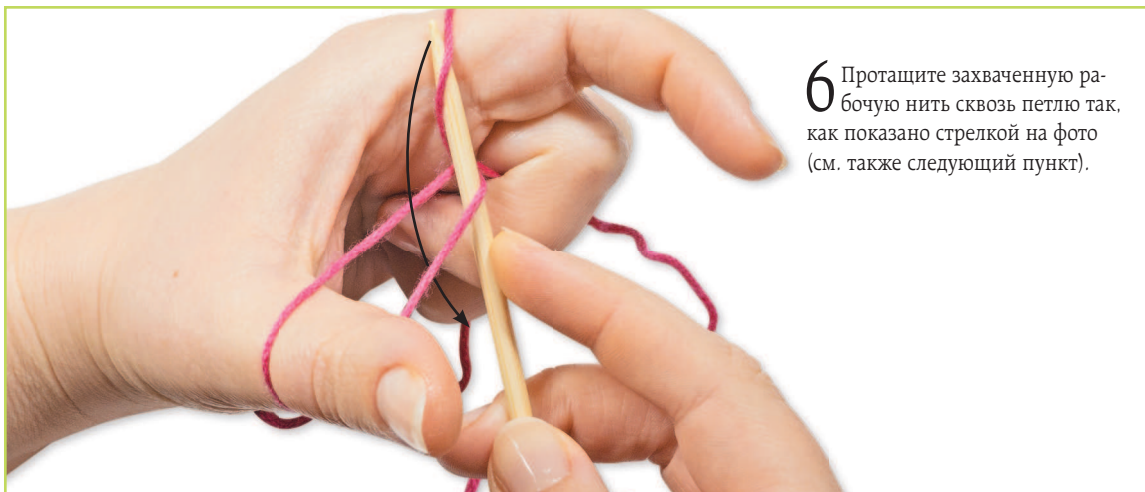
При правильном и удобном положении рабочей нити она достаточно легко скользит по руке, оставаясь при этом в слегка натянутом состоянии. Помимо внешнего вида полотна, от этого зависит еще и темп работы. Чем равномернее «течет» рабочая нить, тем проще и быстрее вы будете вязать.



Начальная петля

Именно с этой петли начинается практически любой наборный ряд (см. с. 38), а значит, и любое связанное спицами полотно.

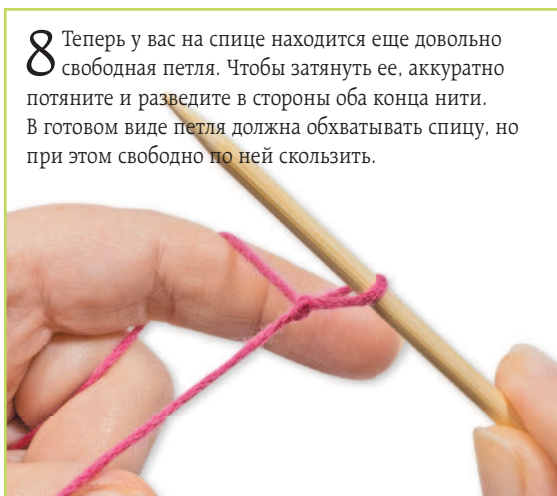




6 Проташите захваченную рабочую нить сквозь петлю так, как показано стрелкой на фото (см. также следующий пункт).



7 Одновременно с протаскиванием рабочей нити отведите большой палец левой руки в направлении от себя. Это движение немного повернет находящуюся на пальце петлю и упростит вам задачу, поскольку протаскивать спицу с нитью теперь можно будет по направлению к себе, а не сверху вниз, что сделать сложнее. Протаскив нить, сбросьте петлю с большого пальца.



8 Теперь у вас на спице находится еще довольно свободная петля. Чтобы затянуть ее, аккуратно потяните и разведите в стороны оба конца нити. В готовом виде петля должна обхватывать спицу, но при этом свободно по ней скользить.



9 Начальная петля готова.

Классический наборный ряд

Наборный ряд — это основа, можно сказать, нулевой ряд любого связанного спицами полотна и любого узора. Существует множество вариантов наборного ряда, некоторые из них вы найдете в главе «От формы к готовому изделию». Но для начала стоит научиться выполнять самый распространенный и самый универсальный наборный ряд, который не случайно называют классическим. Он достаточно прост в освоении, подходит для любого полотна и узора и очень быстро набирается, что, конечно же, особенно удобно тогда, когда вы осваиваете всевозможные техники и, соответственно, вяжете множество образцов.

Выполнять классический наборный ряд можно как с помощью одной, так и с помощью двух сложенных параллельно спиц. На первых порах второй вариант предпочтительнее, поскольку петли, набранные на две спицы, получаются чуть более свободными, а значит, в первом ряду их будет легче провязывать.



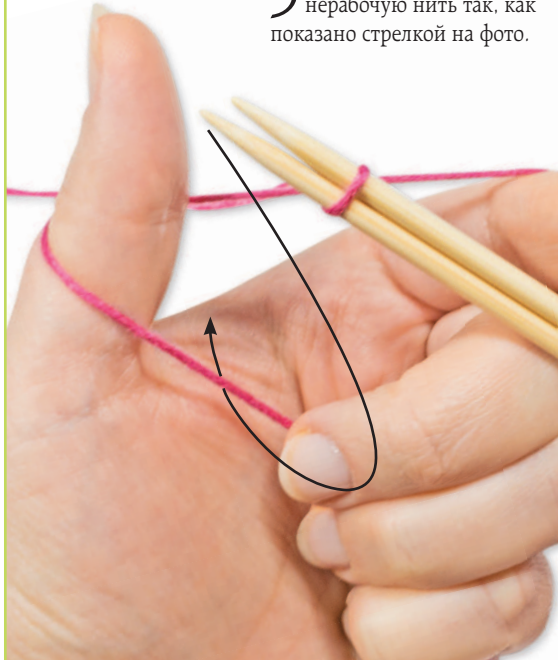
1 Сложите обе спицы вместе и сформируйте начальную петлю (см. с. 36).



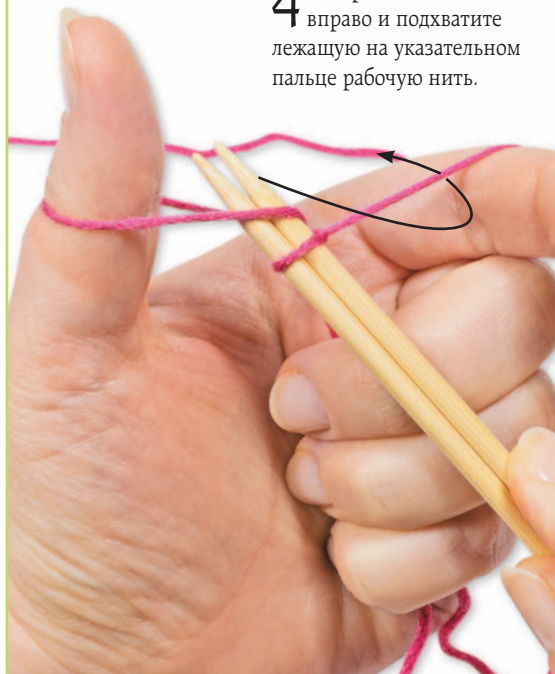
2 Расположите нити в руке так, как показано на фото: нерабочая (то есть короткая, не ведущая к мотку) нить огибает большой палец, рабочая — лежит на указательном, при этом обе нити натянуты и прижаты к ладони мизинцем, безымянным и средним пальцами.



3 Заведите спицы под нерабочую нить так, как показано стрелкой на фото.



4 Поверните спицы вправо и подхватите лежащую на указательном пальце рабочую нить.



5 Протащите захваченную нить сквозь петлю на большом пальце (см. также следующий пункт).



6 Так же, как и при наборе начальной петли (см. п. 7 на с. 37), протащите захваченную нить будет значительно проще, если отвести большой палец левой руки по направлению от себя.



7 Протащив нить, сбросьте петлю с большого пальца и осторожно потяните обе нити в разные стороны, чтобы затянуть образовавшуюся на спице петлю. Нити в этот момент снова находятся в руке так, как описано в п. 2.



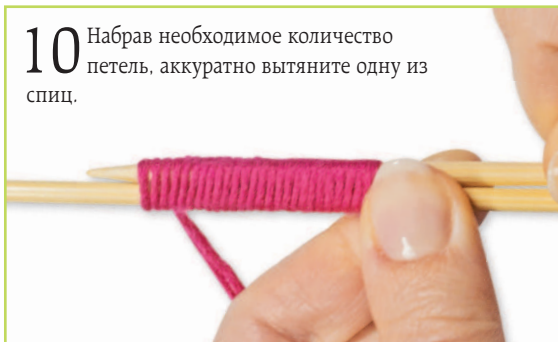
8 Повторяйте пп. 2–7, пока не наберете нужное количество петель. Вашим рукам понадобится некоторое время, чтобы запомнить новые движения, но очень скоро вы заметите, что можете набирать одну петлю за другой, практически не выпуская нити из пальцев левой руки.



9 Для вязания небольшого образца вам достаточно будет набрать 20–30 петель. Считают их с учетом начальной петли, то есть подсчитывают все находящиеся на спицах петли, включая начальную.



10 Набрал необходимое количество петель, аккуратно вытяните одну из спиц.



11 Классический наборный ряд готов. Обратите внимание: сейчас вы еще легко можете добавить недостающие или, наоборот, сбросить лишние петли, если вы просчитались во время набора. При добавлении петель их можно набирать сразу на одну спицу, следя за тем, чтобы они совпадали по размеру с остальными петлями наборного ряда.



Классическая лицевая петля

Давайте воспользуемся наборным рядом, выполненным в предыдущей главе, и свяжем на его основе образец.

1 Возьмите спицу с готовым наборным рядом в левую руку. Рабочая нить находится позади работы, лежит на указательном пальце и слегка натянута. Нерабочий конец нити придерживать не нужно.



2 Движением справа налево введите правую спицу в первую (т. е. ближайшую к кончику левой спицы) петлю наборного ряда.



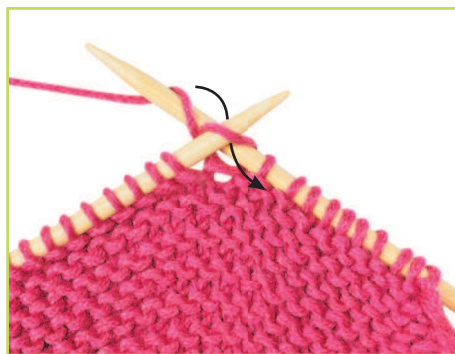
3 Аккуратно стяните подхваченную петлю с левой спицы, перенесите ее таким образом на правую. Обратите внимание: эту петлю мы не провязали, а сняли (подробнее о снятых петлях мы поговорим на с. 85), и это еще не лицевая петля.



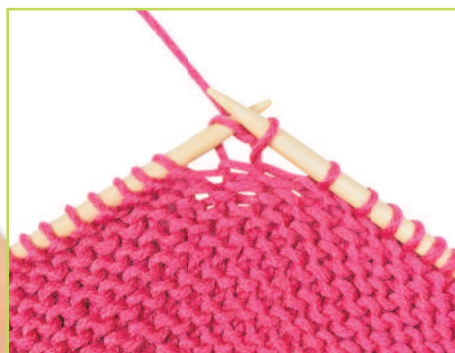
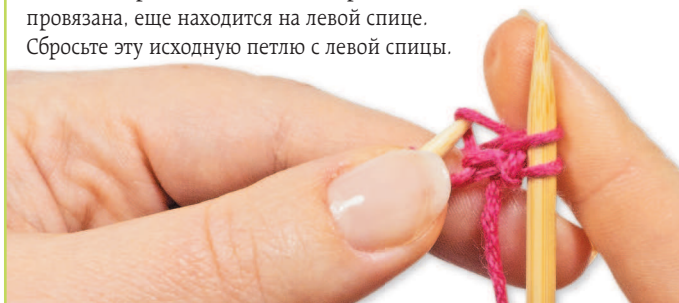
4 Движением слева направо введите правую спицу в крайнюю (т. е. ближайшую к кончику) находящуюся на левой спице петлю, и подхватите рабочую нить, как показано стрелкой на фото. Важно учитывать, что, несмотря на то что спицы, как правило, держат скорее вертикально, описывая направление движения, говорить принято исходя из их условного горизонтального положения и, соответственно, оперируя понятиями «справа налево» и «слева направо».



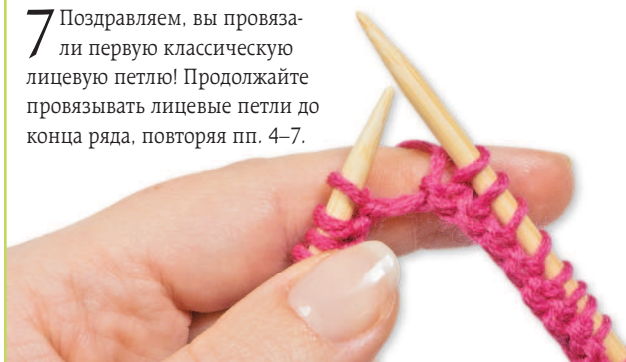
5 Проташите подхваченную нить через петлю.



6 На правой спице у вас образовалась новая петля, при этом петля, из которой она провязана, еще находится на левой спице. Сбросьте эту исходную петлю с левой спицы.



7 Поздравляем, вы провязали первую классическую лицевую петлю! Продолжайте провязывать лицевые петли до конца ряда, повторяя пп. 4–7.



8 Лицевая петля крупным планом.

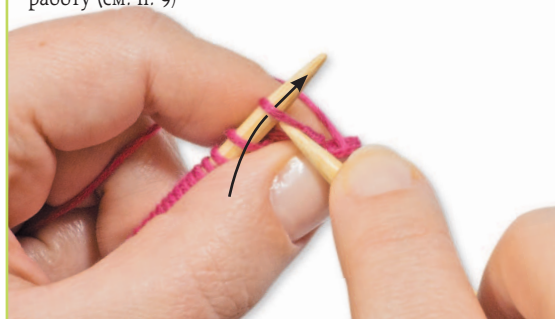


9 Вы закончили провязывать первый, а это значит, лицевой ряд. Теперь вам нужно повернуть работу. Для этого переложите спицу с вязанием из правой руки в левую (см. п. 1), а свободную спицу возьмите в правую руку.

10 Оттяните рабочую нить так, чтобы она оказалась перед работой, введите спицу в первую петлю ряда, как показано на фото, и снимите ее, не провязывая (т. е. просто перенесите на правую спицу).



11 Все остальные петли вяжите лицевыми (см. пп. 4–7), в конце ряда поверните работу (см. п. 9)



12 Итак, вы провязали второй (изнаночный) ряд. Продолжайте работу, провязывая поочередно лицевые (пп. 2–9) и изнаночные (пп. 10–11) ряды.



Так выглядит лицевая сторона работы после того, как мы провязали два ряда (лицевой и изнаночный) лицевыми петлями.

Провязав 20–30 рядов, рассмотрите получившийся образец. Он довольно плотный и объемный, с ровными четкими краями и практически одинаково выглядит и с лицевой, и с изнаночной стороны.

Рисунок полотна, возникающий при провязывании всех рядов лицевыми петлями, называется платочной вязкой.



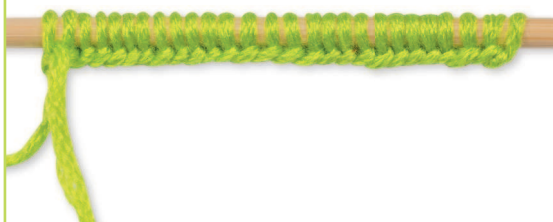
Маленькая подсказка: если вы запутались и не можете отличить лицевую сторону полотна от изнаночной, посмотрите на хвостик, оставшийся от набора петель: когда вы держите образец лицевой стороной к себе, он находится в правом нижнем углу.

Классическая изнаночная петля

1 Чтобы начать новый образец, снова выполните классический наборный ряд. Достаточно будет набрать 30 петель. На этот раз мы для сравнения набрали петли только на одну спицу.



2 Наборный ряд готов, его петли получились чуть менее свободными, чем у наборного ряда, выполненного на двух спицах.



3 Введите правую спицу в первую петлю наборного ряда в направлении слева направо (см. также п. 10) и снимите ее не провязывая. После этого провяжите весь ряд классическими лицевыми петлями. Поверните работу.

4 Расположите рабочую нить перед работой и введите спицу в первую петлю ряда, как показано на фото, то есть подхватывая находящуюся за спицей половинку (стенку) петли. Снимите эту петлю не провязывая.



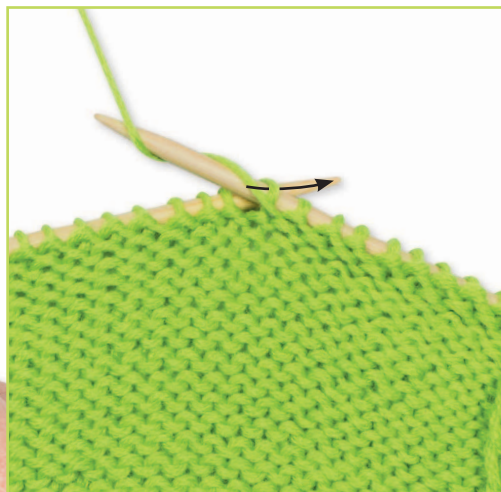
5 Проведите рабочую нить между левой и правой спицей и расположите ее перед работой (т. е. перед левой спицей).



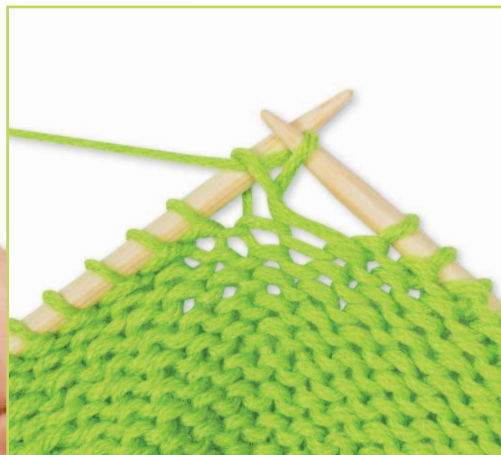
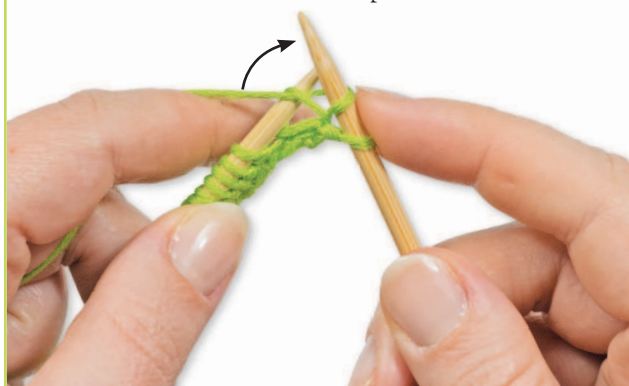
6 Пройдя позади рабочей нити, введите правую спицу в крайнюю петлю ряда (в направлении справа налево).



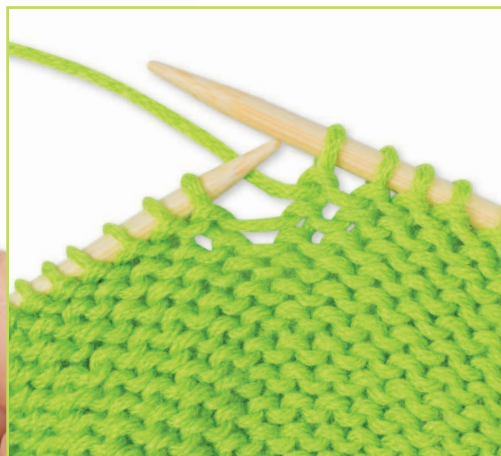
7 Подхватите рабочую нить так, как показано на фото, и проташите ее через петлю.



8 На правой спице у вас образовалась новая петля. Петлю, из которой она провязана и которая еще находится на левой спице, можно сбросить.



9 Поздравляем, классическая изнаночная петля готова! Продолжайте провязывать изнаночные петли до конца ряда, а затем поверните работу.



10 Вы вернулись на лицевую сторону работы. Снимите первую петлю ряда, введя спицу в направлении слева направо.



11 Продолжайте вязание, провязывая лицевые (т. е. нечетные) ряды лицевыми петлями (пп. 3,10), а изнаночные (т. е. четные) ряды — изнаночными (пп. 4–9).



Провязав 20–30 рядов, рассмотрите образец. На этот раз полотно получилось мягким и гладким и слегка закручивается по краям. Лицевая и изнаночная стороны заметно отличаются друг от друга.

Рисунок полотна, возникающий, когда лицевые (нечетные) ряды провязывают лицевыми петлями, а изнаночные (четные) — изнаночными, называется чулочной вязкой или лицевой гладью.



Закрытие петель классическим способом

Итак, наш образец готов. Но если вы сейчас просто вытяните спицу из петель и отрежете рабочую нить, петли «побегут» вниз, и работа начнет распускаться. Чтобы этого не произошло, а также чтобы верхняя кромка полотна была ровной и аккуратной, петли в конце работы нужно закрыть. В этой главе мы познакомимся с классическим способом закрытия петель.

Закрывать петли мы будем по лицевой стороне работы, это означает, что ряд, во время вязания которого мы будем закрывать петли, должен быть лицевым, нечетным.

1 Введите спицу в первую петлю ряда в направлении справа налево (а) и снимите петлю, не провязывая, то есть перенесите ее на правую спицу (б).

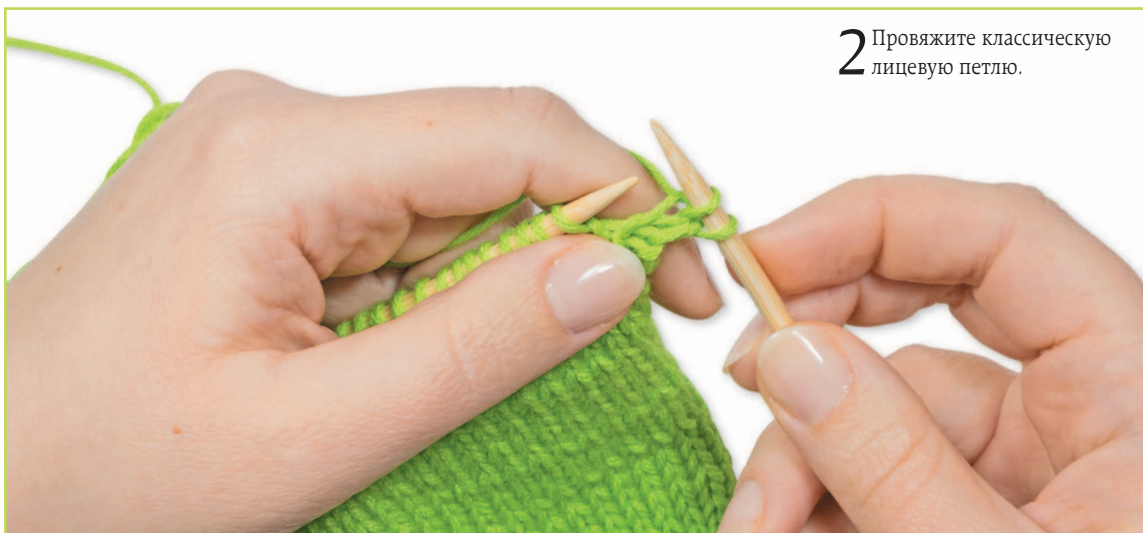
(а)



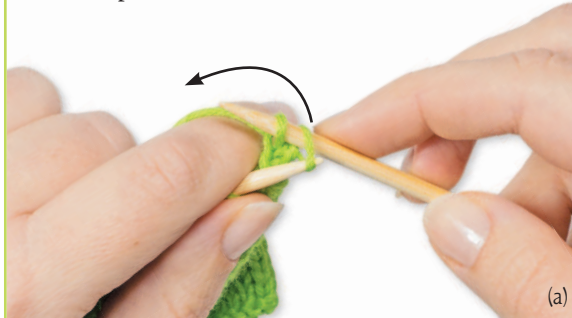
(б)



2 Провяжите классическую лицевую петлю.



3 На правой спице у вас теперь две петли.левой спицей подхватите первую (считая справа налево) из этих петель, потяните ее вверх и влево (а), перекиньте через соседнюю петлю (б) и стяните со спицы.



4 Теперь эту перекинутую петлю можно сбросить и с левой спицы, петелька ляжет вокруг основания соседней петли.



5 Вернемся к ряду петель на левой спице. Провяжите классическую лицевую петлю, после чего повторите пп. 3 и 4.



На фото вы еще раз видите момент перекидывания петли.

6 Продолжайте работу, чередуя пп. 2 — 4, пока не закроете все петли, за исключением самой последней, оставшейся на правой спице.



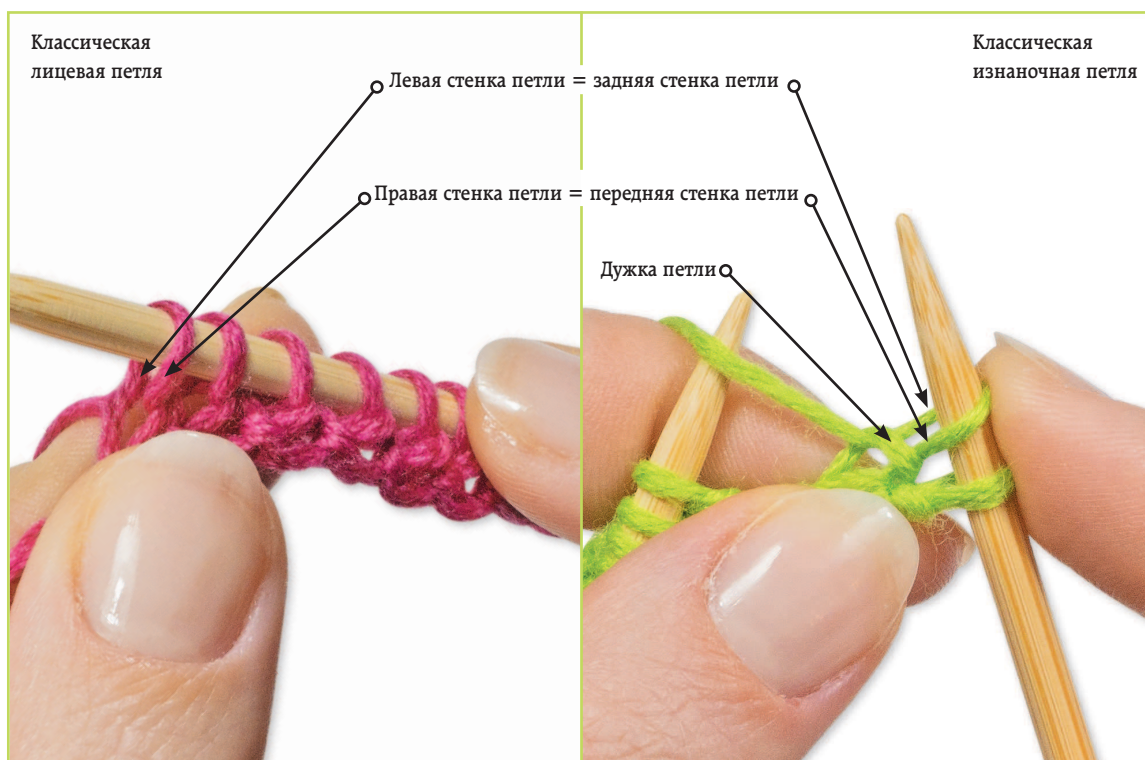
7 Рабочую нить отрежьте на расстоянии 10–12 см от края работы, подхватите и полностью протяните сквозь оставшуюся петлю (со спицы ее в этот момент уже можно снять).

Теперь вас можно поздравить с первым, связанным от и до образцом!

Строение петель и вязаного полотна

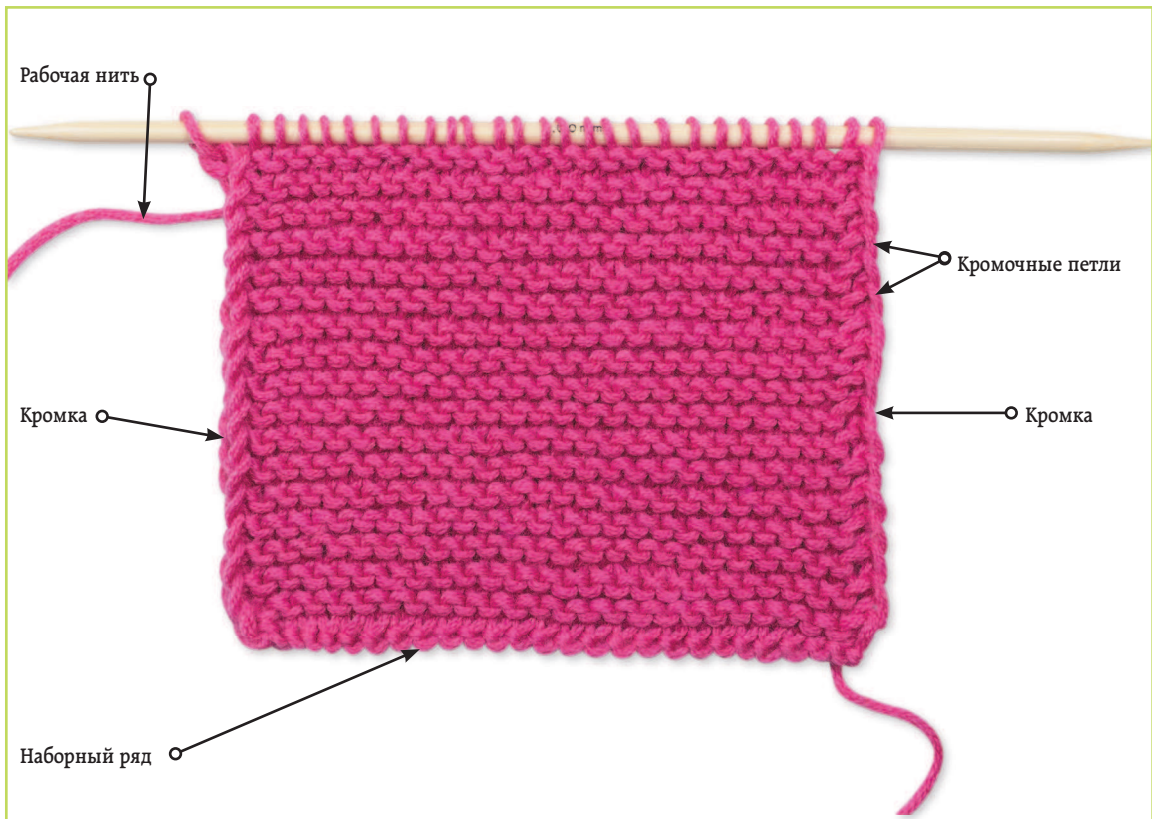
Слово «классический» в названии лицевых и изнаночных петель описывает их положение на спице. Посмотрите на фото: левая и правая стенки у обеих петель параллельны друг другу, при этом правая стенка находится перед спицей (и называется, соответственно, передней стенкой петли), а левая стенка — за спицей (задняя стенка петли).

Именно классическое положение петли на спице считается основным и имеется в виду по умолчанию (т. е. если не сказано ничего иного). Это означает, что если в тексте описания вы видите выражение «лицевая петля» или «изнаночная петля», то вязать нужно именно классические петли.

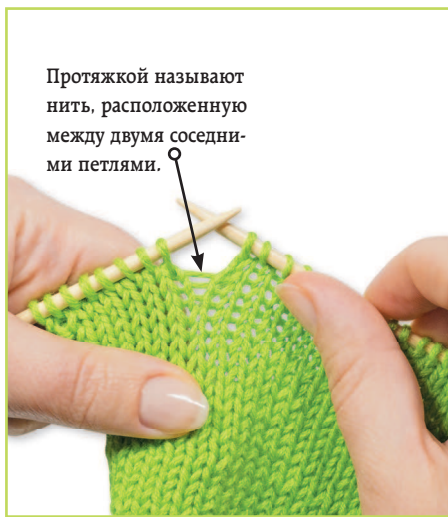


Давайте еще раз внимательно рассмотрим петли (воспользуйтесь связанными вами образцами). Лицевая петля напоминает латинскую букву v, а у изнаночной петли хорошо заметна поперечная нить (дужка). А теперь посмотрите, как те же петли выглядят на обратной стороне работы. Лицевая петля выглядит как изнаночная, а изнаночная — как лицевая. Происходит это потому, что на самом деле лицевая и изнаночная — это два ракурса одной и той же петли. То есть, по сути, в обоих случаях мы вяжем одну и ту же петлю, лишь поворачивая ее к себе лицевой или изнаночной стороной. Именно поэтому у провязанной, казалось бы, одними только лицевыми петлями платочной вязки четко просматриваются «ребрышки»: лицевые петли, провязанные в четных (изнаночных) рядах, оказываются повернуты своей изнаночной стороной на лицевую сторону работы.

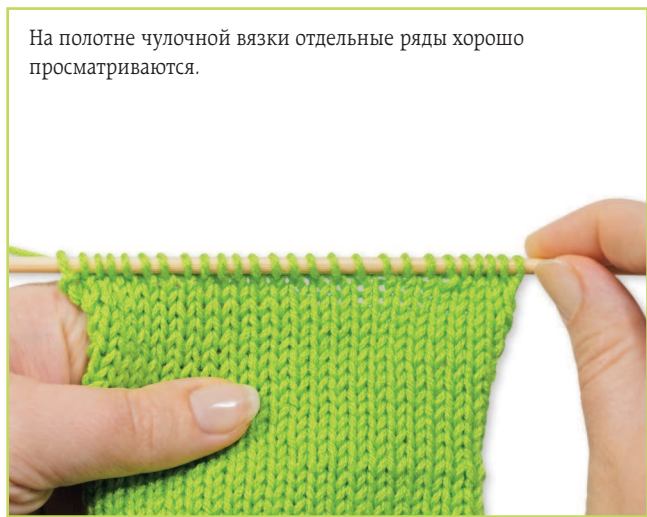
И поэтому чулочная вязка получается абсолютно гладкой, но разной на лицевой и изнаночной сторонах: все петли оказываются повернуты своей лицевой стороной на лицевую сторону работы, а изнаночной стороной — на изнаночную. Если вы поступите наоборот и провяжете все лицевые ряды изнаночными петлями, а все изнаночные ряды — лицевыми, то стороны чулочной вязки как бы поменяются местами: лицевая сторона полотна будет состоять только из изнаночных петель, изнаночная — только из лицевых. Такой рисунок полотна называют изнаночной гладью.



На полотне платочной вязки хорошо видны «ребрышки», то есть изнаночные ряды, а лицевые ряды как бы прячутся между ними



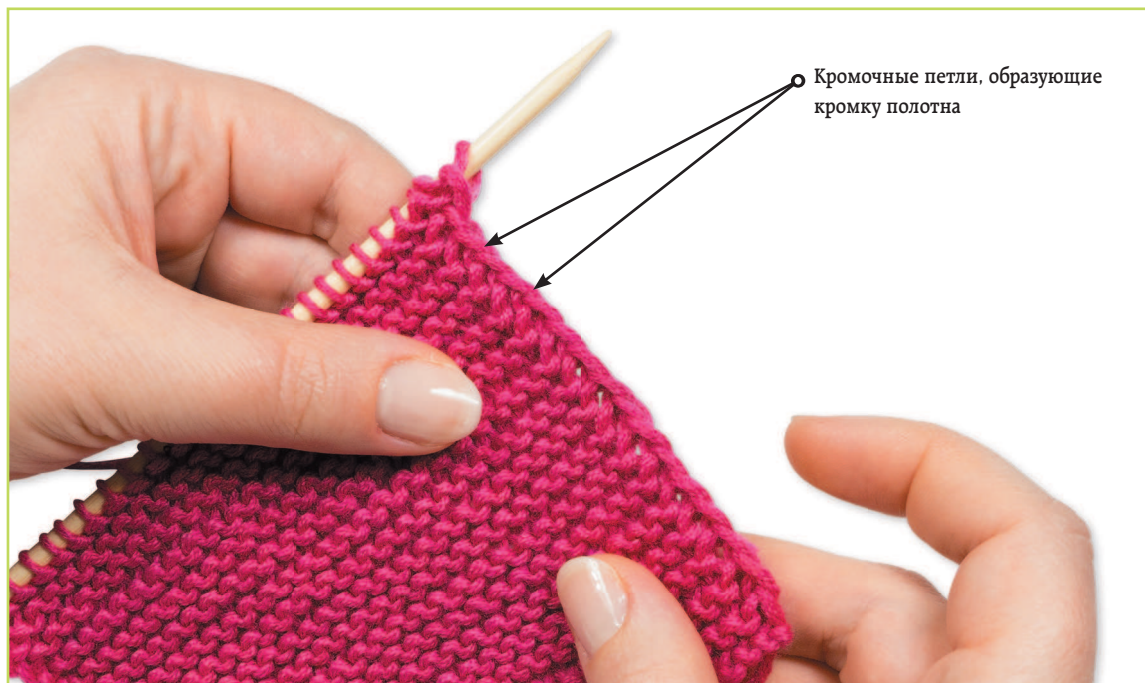
Протяжкой называют нить, расположенную между двумя соседними петлями.



На полотне чулочной вязки отдельные ряды хорошо просматриваются.

Кромочные петли

Понятие «кромочная петля» описывает не определенный способ провязывания петли, а ее положение и функцию. Кромочными называют первую и последнюю петли каждого ряда, за счет которых образуются ровные и аккуратные боковые стороны вязаного полотна, так называемые кромки.



Вывязывать кромки можно разными способами, соответственно, и выглядеть они будут по-разному. В этой главе вы научились вывязывать кромку косичкой (см. также с. 233), она прекрасно смотрится и подходит для всех образцов и изделий, которые не нужно сшивать вдоль кромки. Об остальных способах вязания кромочных петель мы поговорим чуть позже.