

Читайте романы  
примадонны иронического  
детектива

**Д**арьи  
Донцовой

### Сериал «Любительница частного сыска Даша Васильева»:

Крутые наследники	Фейсконтроль на главную роль
За всеми зайцами	Третий глаз – алмаз
Дама с коготками	Легенда о трех мартышках
Дантисты тоже плачут	Темное прошлое Конька – Горбунка
Эта горькая сладкая месть	Клетчатая зебра
Жена моего мужа	Белый конь на принце
Несекретные материалы	Любовница египетской мумии
Контрольный поцелуй	Лебединое озеро Ихтиандра
Бассейн с крокодилами	Тормоза для блудного мужа
Спят усталые игрушки	Мыльная сказка Шахерезады
Вынос дела	Гений страшной красоты
Хобби гадкого утенка	Шесть соток для Робинзона
Домик тетушки лжи	Пальцы китайским веером
Привидение в кроссовках	Медовое путешествие вдвоем
Улыбка 45 – го калибра	Приват – танец мисс Марпл
Бенефис мартовской кошки	Самовар с шампанским
Полет над гнездом Индошки	Аполлон на миллион
Уха из золотой рыбки	Сон дядюшки Фрейда
Жаба с кошельком	Штамп на сердце женщины – вамп
Гарпия с пропеллером	Свидание под мантией
Доллары царя Гороха	Другая жизнь оборотня
Камин для Снегурочки	Ночной клуб на Лысой горе
Экстрим на сером волке	Родословная до седьмого колена
Стилист для снежного человека	Последняя гастроль госпожи Удачи
Компот из запретного плода	Дневник пакостей Снежинки
Небо в рублях	Годовой абонемент на тот свет
Досье на Крошку Че	Змеинный гаджет
Ромео с большой дороги	Царевич с плохим резюме
Лягушка Баскервилей	Ошибка мыльного пузыря
Личное дело Женщины – кошки	Пиявка голубых кровей
Метро до Африки	

### Сериал «Евлампия Романова. Следствие ведет дилетант»:

Маникюр для покойника	Шопинг в воздушном замке
Покер с акулой	Брачный контракт кентавра
Сволочь ненаглядная	Император деревни Гадюкино
Гадюка в сиропе	Бабочка в гипсе
Обед у людоеда	Ночная жизнь моей свекрови
Созвездие жадных псов	Королева без башни
Канкан на поминках	В постели с Кинг – Конгом
Прогноз гостей на завтра	Черный список деда Мазая
Хождение под мухой	Костюм Адама для Евы
Фигурный листочек от кутюры	Добрый доктор Айбандит
Камасутра для Микки – Мауса	Огнетушитель Прометея
Квазимодо на шпильках	Белочка во сне и наяву
Но – шпа на троих	Матрешка в перьях
Синий мопс счастья	Маскарад любовных утех
Принцесса на Кириешках	Шуры – муры с призраком
Лампа разыскивает Алладина	Корпоратив королевской династии
Любовь – морковь и третий лишний	Имидж напрокат
Безумная кепка Мономаха	Гороскоп птицы Феникс
Фигура легкого эпатажа	Пряник с черной икрой
Бутик ежовых рукавиц	Пятизвездочный теремок
Золушка в шоколаде	Коррида на раздевание
Нежный супруг олигарха	Леди Несовершенство
Фанера Милосская	Гиблое место в ипотеку
Фэн – шуй без тормозов	Большой куш нищей герцогини



### **Сериал «Виола Тараканова. В мире преступных страстей»:**

Черт из табакерки  
Три мешка хитростей  
Чудовище без красавицы  
Урожай ядовитых ягодок  
Чудеса в кастрюлке  
Скелет из пробирки  
Микстура от косяглазия  
Филе из Золотого Петушка  
Главбух и полцарства в придачу  
Концерт для Колобка с оркестром  
Фокус—покус от Василисы Ужасной  
Любимые забавы папы Карло  
Муха в самолете  
Кекс в большом городе  
Билет на ковер—вертолет  
Монстры из хорошей семьи  
Каникулы в Простофилино  
Зимнее лето весны  
Хеппи—энд для Дедемоны  
Стриптиз Жар—птицы  
Муму с аквалангом  
Горячая любовь снеговика

### **Сериал «Джентльмен сыска Иван Подушкин»:**

Букет прекрасных дам  
Бриллиант мутной воды  
Инстинкт Бабы—Яги  
13 несчастий Геракла  
Али—Баба и сорок разбойниц  
Надувная женщина для Казановы  
Тушканчик в бигудях  
Рыбка по имени Зайка  
Две невесты на одно место  
Сафари на черепашку  
Яблоко Монте—Кристо  
Пикник на острове сокровищ  
Мачо чужой мечты

### **Сериал «Татьяна Сергеева. Детектив на диете»:**

Старуха Кристи—отдыхает!  
Диета для трех поросят  
Инь, янь и всякая дрянь  
Микроб без комплексов  
Идеальное тело Пятачка  
Дед Снегур и Морозочка  
Золотое правило Трехпудовочки  
Агент 013  
Рваные валенки мадам Помпадур  
Дедушка на выданье  
Шекспир курит в сторонке  
Версаль под хохлому  
Всем сестрам по мозгам  
Фуа—гра из топора

### **Сериал «Любимица фортуны Степанида Козлова»:**

Развесистая клюква Голливуда  
Живая вода мертвой царевны  
Женихи воскресают по пятницам  
Клеопатра с парашютом  
Дворец со съехавшей крышей  
Княжна с тараканами  
Укротитель Медузы горгоны

Человек—невидимка в стразам  
Летучий самозванец  
Фея с золотыми зубами  
Приданое лохматой обезьяны  
Страстная ночь в зоопарке  
Замок храпящей красавицы  
Дьявол носит лапти  
Путеводитель по Лукоморью  
Фанатка голого короля  
Ночной кошмар  
Железного Любownika  
Кнопка управления мужем  
Завешание рождественской утки  
Ужас на крыльях ночи  
Магия госпожи Метелицы  
Три желания женщины—мечты  
Вставная челюсть Шелкунчика  
В котях у сказки  
Инкогнито с Бродвея  
Закон молодильного яблочка  
Гимназия неблагородных девиц  
Вечный двигатель маразма  
Бинокль для всевидящего ока

Верхом на «Титанике»  
Ангел на метле  
Продюсер козвей морды  
Смех и грех Ивана—царевича  
Тайная связь его величества  
Судьба найдет на сеновале  
Авоська с Алмазным фондом  
Коронный номер мистера X  
Астральное тело холостяка  
Кто в чемодане живет?  
Блог проказника домового  
Гнездо перелетного сфинкса  
Венец безбрачия белого кролика  
Архитектор пряничного домика  
Особа королевских ролей

Толстушка под прикрытием  
Сбылась мечта бегемота  
Бабки царя Соломона  
Любовное зелье колдуна—болтуна  
Бермудский треугольник черной вдовы  
Вулкан страстей наивной незабудки  
Страсти—мордасти рогносца  
Львиная доля серой мышки  
Оберег от испанской страсти  
Запасной выход из комы  
Шоколадное пугало  
Мохнатая лапа Герасима  
Черная жемчужина раздора  
Хищный аленький цветочек  
Лунатик исчезает в полночь  
Мачеха в хрустальных галошах  
Бизнес—план трех богатыхрей  
Голое платье звезды  
Презентация ящика Пандоры  
Вредная волшебная палочка



*Дарья*

**ДОНЦОВА**

*астральное тело холостяка*

*сериал*

**«Джентльмен сыска  
Иван Подушкин»**



Москва  
2023

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
Д67

Оформление серии художника *В. Щербакова*  
Иллюстрация на обложке *В. Остапенко*

**Донцова, Дарья Аркадьевна.**

Астральное тело холостяка : роман / Дарья Донцова. — Москва : Эксмо, 2023. — 352 с. — Д67 (Иронический детектив).

ISBN 978-5-04-173093-2

С милым рай и в шалаше! Проверить истинность данной поговорки решила Николетта, маменька Ивана Подушкина. Она бросила мужа-олигарха ради нового знакомого Вани — известного модельера и ведущего рейтингового телешоу Безумного Фреда. Тем более что Николетте под шалаш вполне сойдет квартира сына. Правда, все это случилось потом... А вначале Иван Подушкин взялся за расследование загадочной гибели отца Дионисия, настоятеля храма в небольшом городке Бойске... Очень много странного произошло там тридцать лет назад, и не меньше трагических событий случается нынче. Сколько тайн обнаружилось в маленьком городке, едва Иван Подушкин нашел в вещах покойного батюшки фотографию с загадочной надписью: «Том, Гном, Бом, Слон и Лошадь. Мы победим!»

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-173093-2

© Донцова Д.А., 2016  
© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2023



## Глава 1

«Если вы придете на первое свидание с кирпичом в руке, то девушка сразу поймет: у этого парня серьезные намерения — и выйдет за вас замуж...»

Обычно, находясь в машине, я слушаю классическую музыку, но сейчас, включая радио, явно не туда нажал пальцем, попал на какую-то другую волну, услышал сию странную фразу, произнесенную хриплым женским голосом, и пришел в изумление. Мое богатое воображение тут же развернуло такую картину: я вовсе не Иван Павлович Подушкин, а некая хрупкая дама, которая увидела, как к ней, разодетой в пух и прах, приближается мужчина с увесистым кирпичом... Что бы сделал я в данном случае на месте той красавицы? Ответ однозначен: немедленно скинул бы туфли на высоких каблуках и дал деру босиком. Мысль о свадьбе в мою голову уж точно не пришла бы. Но я уже не раз убеждался, что представителю сильного пола не дано понять ход мыслей прекрасной половины человечества.

— Кирпич-то при чем? — раздался из радиоприемника густой бас.

Интересно, что ответит ведущая?

— Ох уж эти мужчины... — защebetало меццо-сопрано. — Пословицу помните? Что должен сделать настоящий мачо?

— Не знаю, — признался ее собеседник.

— Построить дом, посадить дерево, родить сына, — перечислила балаболка. — Поэтому, если вы явитесь на свиданку с кирпичом, любая женщина сразу сообразит, что вы готовы возвести особняк. Так что, мальчики, имейте это в виду, если хотите добиться руки любимой. Уверяю вас, прихватите с собой камешку — и ни одна из нас не устоит.

Лежавшая рядом на пассажирском сиденье Демьянка тихо заскулила. Я посмотрел на псину, покачал головой и не удержался от комментария, обращаясь к своей четвероногой спутнице:

— Ничего себе... Ведущей, пожалуй, следовало сказать: «Возьмите в одну длань кирпич, в другую саженец, а на шею повесьте табличку: «Я купил памперсы». Еще меня смущают слова, что мужчина должен «родить сына». На мой дилетантский взгляд, употребление в данном контексте глагола «родить» неверно. Даже при огромном желании ни у меня, ни у другого мужчины не получится произвести на свет ребенка. «Воспитать сына» — вот это возможно. И если уж говорить о камнях применительно к ситуации, то дамам больше понравился бы бриллиант размером с кирпич. Надеюсь, я не кажусь тебе занудой?

Демьянка, естественно, не ответила на мой вопрос, но внезапно вскочила, поставила передние лапы на «торпеду» и завыла. Я, во время своей речи отвернувшийся от лобового стекла, снова посмотрел



вперед и — быстро нажал на педаль тормоза. Автомобиль резко остановился, меня бросило вперед, собака упала с сиденья. Я выпрямился и перевел дух. Хорошо, что у моей иномарки есть функция экстренного торможения, благодаря ей мне удалось не наехать на мотоцикл, который лежал прямо посередине дороги. Интересно, где его владелец?

Я вылез наружу и крикнул:

— Молодой человек! Господин байкер! С вами все в порядке?

— Нет, — донеслось из придорожной канавы.

Я занервничал, пошел на звук и увидел в овраге фигуру в защитном костюме мотоциклиста... ярко-розового цвета.

— Девушка, вам плохо? — испугался я.

Стоящий на коленях человек обернулся. У него была густая черная борода и усы, я ойкнул.

— Вот так шлушай, — сказал мужик.

— Простите, что? — не понял я.

— Шука! Шволошь! — орал байкер. — Шелюшь!

Я начал лихорадочно искать по карманам мобильный. Все ясно: у бедняги случился инсульт прямо во время движения, несчастный упал с мотоцикла, покатился в овраг, у него нарушена речь.

— Эй, куда звонишь? — неожиданно довольно внятно произнес пострадавший.

— В «Скорою», — объяснил я. — Не волнуйтесь, вам помогут.

— Я ждоров! — отрезал байкер. — Прошто шелюшь потерял и ишу ее. Шделай милошь, помоги! Линжы выпали тоже, ни фига не вижу.

— Что вы потеряли? — не сообразил я. И услышал в ответ:

— Линжы и шелюшть. Эшкложив.

Я спрятал сотовый. Так... Парень не болен, он просто странно разговаривает. Потерял линзы и что-то еще. Говорит — шелюшть! Что это такое?

— Видел, што шюда улетела, — шамкал незнакомец. — Шерт! Шерт! Ее делать што лет! А Шаши нет. Нет Шаши! Беж него не шделают.

И тут к оврагу с громким лаем подбежала Демьянка.

— Ой, шобака! — воскликнул байкер.

— Она не кусается, — предупредил я. — Демьянка добрая собака, просто лаять любит.

— Шам такой, люблю поорать, — засмеялся байкер.

Я увидел его открытый рот и сообразил:

— Челюсть! Вы потеряли вставные зубы!

— Шихнул, — продолжал веселиться мотоциклист.

— Чихнули? — уточнил я.

— Ага, — кивнул байкер. — От вшей души шихнул, и линжы ш шелюштью улетели в овраг. Найти не могу.

Я стал ворошить руками опавшие листья. Кстати, поясню: на дворе январь, но снег пока не выпал, погода скорее напоминает ноябрь.

— Шпашибо, — сказал байкер, роясь в сухих листьях.

Сколько времени мы пытались найти вставные зубы, сказать не могу, мне показалось, что вечность.





В конце концов я продрог до костей. Человек, который ездит в машине, не носит теплые ботинки на толстой подошве и дубленку, посему на мне были тонкая кожаная куртка и замшевые туфли, неудивительно, что пальцы моих ног превратились в эскимо.

— Ах ты, шукин сын! — взвыл вдруг байкер. — Штервец-молодец! Дай, пошелую шобаку!

Я обернулся и увидел Демьянку — она отчаянно махала хвостом, держа в пасти зубной протез.

— Ура! — завопил байкер, выхватил у псины зубы и живо запихнул их себе в рот.

— Протез ведь грязный! — не выдержал я. — Его надо помыть!

— Где ты тут кран видишь? — захохотал мотоциклист.

— У меня в машине есть бутылка с водой, — сказал я.

— Уже поздно, — ответил мужик. — Микробы от грязи дохнут. У тебя суперпес, выручил меня. Прикинь, у меня такое строение челюсти, что протез сделать — жуткий геморрой. И мне нужен бриллиантовый.

— Бриллиантовый? — удивленно переспросил я.

Байкер оскалился. Я увидел, что два его клыка украшены сверкающими камнями, и закашлялся.

— Самая модная фишка сезона, — заржал байкер. — Я же ее брендовой сделал, для клиники Нинки старался. А она — стервятница. Бесплатную рекламу от меня получила, да еще идей корзину, и что? Урулила к Степану. Я в шоке! У тебя визитка есть? Давай сюда.

Я протянул незнакомцу карточку, тот со словами:

— Ну, я поехал! — запихнул ее в карман.

Прежде чем я успел вымолвить слово, байкер оседлал свой драндулет, водрузил на голову розовый шлем, украшенный черными перьями, завел мотор и — исчез за поворотом.

Демьянка разразилась лаем.

— Согласен с тобой, — кивнул я, — он забыл сказать нам «спасибо». Ладно, покатали домой, надеюсь, более никаких происшествий не случится.

В кармане затрезвонил мобильный, я вынул трубку и услышал приятное сопрано.

— Добрый день. Соблаговолите позвать к телефону Ивана Павловича.

— Слушаю вас, — ответил я.

— Вы господин Подушкин? Владелец частного детективного агентства? — уточнила дама.

— Именно так, — подтвердил я.

— Ваш телефон мне дал один человек, — продолжала женщина, — сказал, что вы поможете. У меня проблема, но не хочется обсуждать ее по телефону. Есть ли у вас, Иван Павлович, свободное время?

На данном этапе у меня клиентов не было, но я не стал признаваться в этом, ответил:

— Есть окно сегодня. В четырнадцать часов вас устроит?

— Прекрасно! — обрадовалась дама. И пояснила причину своей радости: — Смогу сегодня же домой уехать.



— Вы не москвичка? — насторожился я. — Извините, я не выезжаю в другие города. Простите, как вас зовут?

— Ох, забыла представиться... — смутилась собеседница. — Мое имя Екатерина Сидорова. Живу в области, это пятьдесят пять километров от столицы. Город Бойск. Слышали о таком?

— Не довелось, — признался я, выезжая на скоростную магистраль.

— Неудивительно, — вздохнула Екатерина, — у нас нет особых достопримечательностей, обычное поселение. Для вас это далеко?

— Нет, — ответил я.

— Значит, беретесь мне помочь? — снова обрадовалась женщина.

— Давайте сначала встретимся, и вы расскажете, что случилось, — предусмотрительно попросил я. — Приезжайте к двум часам.

## *Глава 2*

Едва я вошел в квартиру, как в холле появился Борис и встревоженно спросил:

— Что с нашей девочкой?

— Великий ветеринар, к которому мы ездили, ничего не обнаружил, — сообщил я, — вынес вердикт: псина здоровее кабана.

Демьянка села, но тут же взвизгнула и вскочила на лапы.

— Но она не может сидеть! — воскликнул Борис. — Неужели доктор этого не заметил?

— Я обратил внимание эскулапа на сей факт, — вздохнул я.

— А он что? — спросил Борис.

Я снял ботинки и надел теплые домашние тапочки.

— Мы сделали узи, сдали все анализы и...

— И? — повторил Борис.

Я развел руками.

— Ничего. Организм Демьянки работает, как настоящие швейцарские часы, и псинка в идеальном состоянии с головы до пят.

— У собак нет пяток, — заметил мой секретарь.

— Демьянка здорова от носа до кончика хвоста, — усмехнувшись, поправился я. Затем поднял лежащий у вешалки мячик и бросил его в коридор.

Демьянка со всех лап кинулась за игрушкой, а я посмотрел на Бориса и развел руками:

— Больное животное так носиться не станет.

— Верно, — согласился помощник. — Собачка не может сидеть, ей дискомфортно.

— Врач предположил, что у Демьянки стресс после родов, — пояснил я. — Ветеринар дал телефон специалиста, который справляется с подобными проблемами, вот его визитка.

— Прямо сейчас позвоню, — засуетился Борис. И тут раздался звонок в дверь.

Я посмотрел на экран домофона, увидел весьма пожилую даму в темном платье с бесчисленным количеством украшений из жемчуга и удивился. Кто это? Почему на незнакомке нет верхней одежды? На улице ведь холодно.



— Вам кого? — спросил Борис.

— Вас, — ответил слегка искаженный домофо-  
ном голос.

Секретарь распахнул дверь.

— Добрый день, господа, — величаво кивнула ста-  
руха, вплывая в холл, — я Эмма Эмильевна Розалиус.

— Очень приятно, — хором сказали мы с Бо-  
рисом.

— Живу в квартире под вами, — продолжала дама.

— Да? — удивился мой помощник. — Вроде  
апартаменты принадлежат Николаю Сергеевичу  
Онуфину, а он постоянно обитает за границей...

— Это мой сын, — перебила его Эмма Эмильев-  
на. — Со вчерашнего дня я ваша соседка и убедит-  
ельно прошу не шуметь. Я профессор, работаю  
дома, пишу монографию.

— Иван Павлович тоже не любит кавардак, —  
вставил свою реплику Борис.

— Наденьте на ребенка носки! — потребовала  
Эмма Эмильевна.

— На какого ребенка? — не сообразил я.

— На вашего, — отрезала ученая дама.

— Иван Павлович холостяк, — пояснил мой се-  
кретарь, — у него нет детей.

— Отсутствие жены не означает отсутствия де-  
тей, — резонно заметила гостья.

Вдруг из коридора послышались грохот, звон,  
топот. В холл влетела взъерошенная Демьянка, таша  
в зубах игрушку.

— Крыса! — взвизгнула бабка. — О великие боги  
Олимпа!

— Она плюшевая, — объяснил я и попытался отнять у псины игрушечную мышь.

Демьянка ловко увернулась и унеслась.

— В квартире нет детей, — повторил Борис.

— Зато здесь живет пес, — заметила госпожа Розалиус, — что намного хуже малолетнего ребенка, у которого всего две ноги. У пса же их четыре, и все топают. Наденьте на него тапки. На бесшумном ходу.

— На кого? — опешил Борис.

— На вашего кобеля, — уточнила соседка.

— У нас девочка, — поправил я.

— Половая принадлежность источника шума меня не интересует, — хмыкнула дама, — просто устраните помеху моему творчеству.

— Сомневаюсь, что для собак выпускают домашнюю обувь, — протянул Борис.

— Существует магазин «Тихий дом», — заявила пожилая дама, — там приобретете нужное. Не желаю слышать топот! Я работаю! У вас есть два часа. Если по истечении сего времени мешающий мне дискомфорт не исчезнет, вызову Григория Алексеевича.

Высказавшись, Эмма Эмильевна развернулась и ушла, забыв попрощаться.

— Кто такой Григорий Алексеевич? — спросил я. — Боря, вы в курсе?

— Понятия не имею, — пожал плечами секретарь.

— Хм, есть, оказывается, на свете какой-то великий и ужасный Григорий Алексеевич... — засмеялся я.



— Некоторые люди с возрастом делаются чудными, — вздохнул мой помощник. — Ну как ей может досадить беготня Демьянки? В доме прекрасная звукоизоляция. И сейчас без пяти час, то есть ясный день, а не поздний вечер или ночь. Полагаю, что нам не нужно подчиняться приказу престарелой леди. Чего ради ехать в магазин «Тихий дом»? В это время мы имеем полное право даже работать перфоратором.

— Без пяти час? — опомнился я. — Мне пора, скоро клиентка появится.

— Идите, Иван Павлович, а я уберу осколки вазы, которую, похоже, кокнула Демьянка, — пригорюнился Борис.

— Почему вы думаете, что собака разбила какую-то вещь? — удивился я.

— Перед тем, как она ворвалась в холл, из коридора донеслись грохот и звон, — напомнил Борис. — Полагаю, это погибла напольная ваза, которая стояла у входа в ваш кабинет.

Я обрадовался:

— Серо-голубая пузатая бадья, на которой изображены не пойми кто с треугольными головами?

Борис пошел в коридор и сообщил оттуда, слегка повысив голос:

— Увы, да.

— Отлично! — заликовал я. — Сей предмет был приобретен Николеттой на благотворительном приеме, который ее закаятая подруга Кока устраивала для спасения австралийских зебр.

Борис вернулся в холл и удивленно спросил:

— А в Австралии живут зебры?

— Нет, конечно, — развеселился я. — Но это не смутило Коку. Она арендовала ресторан, созвала журналистов, разных знаменитостей, а также художников и скульпторов. Мало кому известные деятели искусств пожертвовали свои произведения, селебрити их купили, деньги передали в фонд спасения зебр Австралии, о мероприятии написали газеты-журналы. Звезды пришли на вечеринку, чтобы засветиться в прессе, живописцы-скульпторы преследовали ту же цель, Кока жаждала славы благотворительницы, это сейчас модно. Все гости остались довольны, а что чувствуют зебры, никто не знает. Николетта приобрела на редкость уродливую вазу. Поставить ее у себя в особняке маменька не пожелала, но и выбросить «красоту» рука у нее не поднялась. И что она сделала?

— Подарила ее сыну, — усмехнулся Борис.

— В яблочко! — кивнул я. — На беду, день моего рождения пришелся на следующий день после мероприятия, и моя добрая матушка торжественно вручила мне вазу со словами: «Ваня! Это уникам, работа великого Родена, специально для тебя ему заказывала».

— Разве француз ваял вазы? — удивился Борис. — Я всегда считал его скульптором. И Франсуа Огюст Роден скончался в начале двадцатого века.

— Вы во всем правы, — сказал я. — Но объяснять такие тонкости, как и вообще что-либо, Николетте не стоит. Естественно, мне пришлось взять презент





и рассыпаться в благодарностях. Я поместил вазу именно в коридоре в надежде, что она вскоре разобьется.

— Давно заметил: чем страшнее вещь, тем дольше она служит хозяину, — хмыкнул Борис. — Но в конце концов «красавица» завершила свой земной путь.

— Чрезвычайно рад сему обстоятельству, — улыбнулся я, сняв с вешалки куртку. — Все, мне пора в офис.

### *Глава 3*

— Моего отца Игоря Семеновича Сидорова убили, — заговорила потенциальная клиентка, усаживаясь в кресло, — а местные сыщики этого не признают. Сначала они даже заикнулись, что произошло самоубийство. А это категорически невозможно, суицид исключен. У меня нет претензий к начальнику полиции Бойска, он хороший человек... Ох, забыла сказать: мой папа был настоятелем местного храма, его второе имя отец Дионисий. Так что суицид исключен. И в случайную смерть я не верю. Но понимаете, у главного полицейского нашего околотка есть вышестоящее руководство, и вот оно изо всех сил пытается представить кончину священника как несчастный случай. Почему? Не хотят шума. Извините, я, наверное, путано говорю. Очень нервничаю...

Я внимательно слушал посетительницу, возраст которой оказалось трудно определить. Лицо Сидо-

ровой было без морщин, но одежда никак не подходила молодой женщине — на Екатерине длинное, почти до пят, темно-серое, смахивающее на балахон платье, застегнутое у горла на пуговицы. Волосы ее уложены в прическу, которую любят балерины и артистки цирка, то есть собраны в тугий пучок на затылке. Ни украшений, ни косметики. И куртка, которую она сняла в прихожей, самая простая. И ботинки на плоской толстой подошве.

— Самоубийство исключено, — повторила клиентка.

— Почему полиция решила, что это суицид? — спросил я.

— Сейчас объясню подробно, — пообещала Екатерина.

— Весь внимание, — кивнул я и стал слушать ее неторопливый рассказ.

...Тридцать лет назад подмосковный город Бойск был селом, в котором проживали несколько старух. Существовали они благодаря работающей в деревне церкви — одна стояла у свечного ящика, другая служила уборщицей, третья крутилась в трапезной. Денег бабульки имели копейки, но они кормились при храме и были довольны судьбой. В пяти километрах от Бойска работала еще одна церковь, где служил совсем юный батюшка, так вот там прихожан было больше. В советские времена посещение богослужений не приветствовалось, но местным верующим было наплевать на негодование коммунистов, они постоянно ходили на службу к молодому священнику в деревню Марково. А храм в Бойске посещали



единицы. Там настоятелем служил старенький отец Владимир, которому давно пора было на покой. Жил отец Владимир бедно, детей не имел. Жена его, матушка Ирина, прекрасная хозяйка, вставала в четыре утра и сама управлялась с коровой, козой, курочками, огородом и оранжереей.

Почему церковь в Бойске, где в воскресенье на литургию собирались от силы пятнадцать человек, не закрывали, не знал никто. Но храм работал. Облечение отца Владимира изрядно истрепалось, из экономии батюшка не зажигал электричество, служил при свечах, коих горело мало. Зимой в церкви стоял холод — котельная работала на угле, а он был дорогой, поэтому практически не топили. Но благодаря матушке Ирине священник не голодал. Местные старухи и нищие могли пообедать в трапезной, там всегда были горячий суп и хлеб.

В одно дождливое осеннее утро матушка попросила мужа пойти в храм в резиновых сапогах. Но отец Владимир отказался, сказал, что нельзя вести службу в непотребном виде, и, как всегда, обул свои единственные черные ботинки на тонкой подошве. Во дворе церкви образовалась огромная лужа, батюшка промочил ноги и два часа стоял на каменном полу в мокрой обуви в едва топленном помещении. Отцу Владимиру исполнилось тогда семьдесят лет, видно, организм его был ослаблен. На следующий день он слег с воспалением легких, а через неделю умер. Отпевать его приехал молодой священник из церкви, что в деревне Марково, куда ходила основная масса местных прихожан. После похорон он

сказал матушке Ирине, что власти изо всех сил пытаются закрыть храм в Бойске и скорее всего им это удастся.

— Что будет дальше, ума не приложу, — горевал настоятель. — Отца Владимира нет, меня куда-нибудь переведут. Останутся наши прихожане никому не нужны.

Назавтра матушка Ирина неожиданно уехала в Москву, чем безмерно удивила односельчан — на их памяти она дальше деревни Марково не каталась. Отсутствовала вдова неделю, а когда вернулась, обрадовала всех новостью: в Бойск вот-вот приедет новый священник, совсем молодой, недавний выпускник семинарии. И вскоре на самом деле появился отец Дионисий. Прибыл он не один, а с младенцем, девочкой Катей, нескольких месяцев отроду. Местные старушки начали шептаться. Где мать ребенка? Почему батюшка приехал только с дочкой? Отчего сразу не стал служить, а сидит в избе? По какой причине матушка Ирина не освободила приходский дом для нового настоятеля?

Дней через десять старейшая жительница Бойска Матрена Филипповна Реутова постучалась в избу к матушке Ирине и без особых церемоний поинтересовалась:

— Объясните нам, как дальше жить: ездить в Марково или ждать, пока отец Дионисий на службу соберется? Уж которое воскресенье мы без исповеди и причастия.

— Не шумите! — строго заговорила вдова. И пояснила: — Заболел отец Дионисий, с температурой



свалился. И дочка его захворала. Грипп у них тяжелый.

— Жена-то его куда подевалась? — не справилась с любопытством Матрена.

— В родах умерла, — печально ответила матушка Ирина, — остался отец Дионисий один с младенцем на руках. Он поправится и начнет служить. А я ему с Катюшей помогу.

Отец Дионисий действительно встал на ноги и приступил к работе. Матушка Ирина стала заботиться о преемнике отца Владимира и о девочке.

Весной в храм, что в Маркове, во время службы ввалились пьяные парни с автоматами и расстреляли прихожан, убили батюшку. Уходя, бросили в алтарь гранаты. Ветхое здание церквушки развалилось от взрывов. Преступников быстро вычислили, оставшиеся в живых прихожане в один голос говорили следователю:

— Это братки Митьки Косого. Он хотел венчаться, а батюшка ему отказал, пояснил: «Великий пост идет, надо подождать». Бандит обозлился, заорал: «Иди бубни, что надо, а то хуже будет, плевать мне на твой пост». Настоятель снова про то, что не может обряд совершить. Косой взбеленился и вон чего устроил.

Церковь в Маркове не восстановили, и люди стали ходить в Бойск. Отец Дионисий оказался весьма предприимчивым, у него были в Москве знакомые богатые бизнесмены, которые щедро жертвовали деньги на храм. Потом неподалеку от деревеньки



одна крупная иностранная фирма построила завод по производству шоколадок.

Через десять лет некогда убогое село стало не узнать, Бойск превратился в симпатичный городок. Церковь отремонтировали, купола засияли новой позолотой, прихожан стало много. Матушка Ирина по-прежнему вела хозяйство отца Дионисия, воспитывала Катю и преподавала в воскресной школе. А батюшка, в миру Игорь Семенович Сидоров, основал культурный центр. Сейчас его посещают много детей и взрослых, для них работают разные кружки: пения, танцев, кулинарии. Священник помогал ребятам из неблагополучных семей, во время каникул всегда открывал для них что-то вроде лагеря. При храме работал кабинет помощи, где сидел психолог, с которым могли обсудить разные проблемы как прихожане, так и неверующие. Благодаря отцу Дионисию церковь стала очень популярна, она являлась местом, куда шли в горе и радости. К сожалению, матушка Ирина скончалась, но она застала расцвет Бойска и сказала незадолго до кончины своей воспитаннице:

— Увижу в Царствии Божьем отца Владимира и расскажу ему, кого Господь для укрепления нашего храма послал, береги своего отца.

Катенька вышла замуж за приходского старосту, у нее трое детишек. Но молодая женщина не просто домашняя хозяйка, она помогала отцу, заведовала воскресной школой, вела кружки.

И все шло хорошо до того дня, как отца Дионисия нашли мертвым у подножия колокольни. Эксперт недолго думая объявил: это самоубийство. Но



никто из прихожан его словам не поверил. Глубоко верующий священник не мог покончить с собой! Возмущенный народ, не согласный со скоропалительным выводом криминалиста, толпой отправился в полицию и потребовал дополнительного расследования. Патологоанатому велели еще раз осмотреть тело, и он вынес вердикт: у отца Дионисия случился инсульт. В момент мозгового удара священник, находившийся на колокольне, пошатнулся и упал вниз. Суицида не было, произошел несчастный случай, батюшку можно отпеть.

Народ успокоился, отплакал на похоронах. Но у Кати в душе росло беспокойство, а в голове роились вопросы. Зачем папа полез на колокольню, да еще поздним вечером? Что он там делал? Связано ли это с приходом мужчины, который посетил батюшку незадолго до его смерти?..

— Вас удивило, что к отцу Дионисию кто-то заглянул? Он не любил гостей? — уточнил я, перебив рассказчицу.

— Гости... — протянула Екатерина. — Дверь в нашем доме не закрывалась. В те годы, когда еще не появилась мобильная связь, прибегали, если позвонить требовалось. Например, заболел кто и надо «Скорую» вызвать. У батюшки же телефон имелся, его еще отцу Владимиру поставили. Да и вообще, если чего надо, люди обращались к отцу Дионисию. К нему шли за утешением, советом, поддержкой, благословением. Короче, не зарастала тропа к дому батюшки, он никому не отказывал. Пока матушка Ирина жила, она регулировала поток страждущих.

Отец был прозорлив, и если что-то кому-то советовал, лучше было его послушаться. Те, кто поступал наперекор, потом горько раскаивались. Папа знал прошлое, видел будущее.

— Обладал экстрасенсорными способностями, — уточнил я.

Екатерина перекрестилась.

— Нет! Упаси вас Бог считать отца Дионисия колдуном, ведьмаком. Он просто смотрел на человека, и перед ним открывалась вся его жизнь. Как-то раз к нему подошла прихожанка, попросила обвенчать ее. Папа спросил, кого девушка выбрала в спутники жизни, помрачнел и посоветовал ей: «Подожди пару лет». — «Почему?» — удивилась она. — «Просто подожди, — повторил отец. — Ты мне объяснила, что познакомилась с суженым в Интернете. Не следует бежать под венец, не узнав мужчину как следует. Куда ты торопишься? Венчание ответственный шаг. Пообщайся с женихом подольше. И не оформляй пока брак в загсе, не живи с ним до свадьбы вместе. Нет тебе моего благословения». А девушке очень хотелось замуж, и она, не послушав батюшку, пошла подавать заявление. Но осуществить задуманное не удалось — по дороге в загс невеста упала, сломала обе ноги, очутилась в больнице.

— Бывает такое, — кивнул я. — У некоторых людей хорошо развито предчувствие, ваш папенька ощутил...

— Вы не дослушали, — остановила меня клиентка. — Жених услышал от доктора, что невесте предстоит долго лечиться, вероятно, она останется хро-





мой, и бросил ее. Девушка через пару лет вышла замуж за врача, который ее лечил, и вскоре узнала шокирующую новость: бывший жених расписался с другой, а через шесть месяцев после свадьбы убил свою супругу в припадке ревности, парень оказался душевнобольным. Выходит, мой отец уберег свою прихожанку от великой беды. Так вот, собственно, о гостях в доме папы. Матушка Ирина пыталась сдерживать поток посетителей, но у нее плохо получалось. После ее смерти роль Цербера стала исполнять я. Прежде всего я повесила на дверь объявление: «Отец Дионисий принимает страждущих во вторник и четверг, с часу дня до пяти вечера. Убедительная просьба записаться заранее и в другое время батюшку не беспокоить». Народ сначала возроптал, люди привыкли в любой момент священника дергать. Но потом все успокоились, стали приходиться по записи. Моя изба стоит напротив отцовской. Десятого ноября я ушла от папы в девять вечера, попросив его дверь за мной запереть. Вернулась к себе, стала посуду мыть. На кухне у нас окно, я тарелки вытирала и нет-нет да смотрела на улицу. А там, прямо около калитки, горел большой фонарь, я хорошо видела двор папы и вход в его дом. И в какой-то момент заметила, что на крыльцо поднялся молодой мужчина, отец его впустил. Я разозлилась, хотела пойти и выгнать непрошеного гостя. Еще подумала, помню, что некоторые люди на редкость эгоистичны и бесцеремонны, вот надо ему, и все тут... Но заплакал младший сын — упал, нос разбил, и я к ребенку кинулась. А когда снова в окно посмотрела, увидела, что отец с



тем парнем уже по улице идут в сторону храма. Я их спины видела. Отец в своем старом пальтишке и в скуфейке<sup>1</sup>. И тогда в голову мне пришла мысль: это, наверное, Паша Ветров к папе прибежал. У него отец сильно заболел, грипп подцепил, и, видимо, Филиппу Петровичу совсем плохо стало, вот сын к бабушке и поспешил. Ой, мне так стыдно стало, что я разозлилась! Пошла поэтому Трехканонник<sup>2</sup> читать. А утром папу у колокольни нашли.

#### Глава 4

— Вы рассказали полиции про гостя? — спросил я.

Екатерина кивнула.

— С Павлом беседовали? — продолжал я.

Сидорова расправила на коленях юбку.

— Да. Ветров к бабушке не заглядывал. Филипп Петрович жив-здоров, грипп у него прошел. Перепутала я. Меня кожаная куртка того парня в заблуждение ввела, у нас только Паша такую носил.

Я встал и включил кофемашину.

— На мой взгляд, все мужские кожаные куртки одинаковы. Или она была ярко-розовая, в перьях?

По лицу Екатерины скользнуло подобие улыбки.

---

<sup>1</sup> С к у ф е й к а — черная шапочка, повседневный головной убор православного священника, монаха. — *Здесь и далее примечания автора.*

<sup>2</sup> Т р е х к а н о н н и к — молитва, три канона: покаянный Спасителю, молебный Пресвятой Богородице и Ангелу-хранителю.



— Нет. Но она необычная: на спине выложены блестящими камушками череп и кости. Когда парень на крылечке стоял, на аппликацию свет от уличного фонаря упал, и она ярко заискрилась. Павел работает в охране коттеджного поселка. Там вахтовый метод: трое суток он у шлагбаума дежурит, отдыхает в каптерке, а потом два дня дома. Когда я впервые у Ветрова эту куртку увидела, то не удержалась, сделала замечание: «Ну и ужас ты купил! Лучше не носи такое». А Паша в ответ: «Что бы ты, Катюха, понимала... Сама-то одеваться не умеешь, наряжаешься, как старуха. Это самый модный прикид, от очень дорогого дизайнера. Моих денег не хватит купить даже пуговицу от такой куртки. И в России его изделия не продаются, только за границей». Я ему не поверила, знала, что Павел приврать любит: «Да ну? И где же ты этот эксклюзив раздобыл? В Париж слетал?» Ветров зубами скрипнул: «Нет. Мне шмотку отдал парень из поселка. Он богатый, в деньгах купается». Вот тут мне совсем неприятно стало.

Екатерина замолчала. Я поставил перед ней чашечку кофе.

— Выпейте, я сделал вам капучино.

— С молоком? — уточнила посетительница.

— Со сливками, — ответил я.

— Простите, сегодня среда, день постный, — отказалась Катя.

— Вы в данный момент путешествующая, — улыбнулся я, — вам можно. А почему вы расстроились, когда слышали про подарок?

Сидорова отодвинула от себя чашку.

— Паша мечтает о красивой жизни и очень завистлив. Если смотрит телевизор, обязательно скажет: «Вот почему у этого артиста все есть — и бабло, и слава, и на экране он мелькает постоянно? Я, между прочим, лучше пою, а ничего не имею». Ему нравятся девушки, но не наши, местных он презирает. Ветров ездит в Москву, по клубам ходит, пытается познакомиться с богатыми-знаменитыми, но они на него внимания не обращают. Как-то раз одна из тех, к кому парень приставал, прямо ему заявила: «У входа в клуб стоит твоя шикарная иномарка? В кошельке у тебя золотая кредитка? Конечно же, нет. А я с нищими не знакомлюсь. Да ты так одет, что рядом стоять стыдно!» Павел распереживался, прибежал к моему отцу за советом, не исповедовался, просто интересовался, как ему себя вести, чтобы фифы на него внимание обращали. Сидели они на кухне, а я в соседней комнате белье гладила и разговор слышала. Папа мой ему объяснил: «Не смотри в чужой огород, в своем урожай собирай, вон сколько у нас молодых прихожанок, замуж любую взять можно. Но до того, как под венец пойти, учись, Паша. И на работу хорошую устраивайся».

Екатерина махнула рукой.

— Не в коня корм, не послушал парень совета. Через неделю Филипп Петрович примчался: «Отец Дионисий, спасите! Пашку в Москве в магазине за кражу арестовали. Посадят ведь идиота, всю жизнь парню сломают... Сделайте что-нибудь!» Папа в столицу поехал, ночью с Павлом вернулся. Мне потом рассказал, что случилось. Ветров решил красиво



одеться и пошел в дорогой магазин. Набрал разных вещей, мерил их, мерил, и так продавщицу запутал, что та забыла, сколько рубашек-брюк у покупателя в кабинке. А Ветрову только того и надо. Он срезал ценники, натянул новое, поверх надел свое и пошел на выход. Не подумал, дурачок, что в примерочных кабинках камеры стоят.

— Разве разрешено устанавливать видеоаппаратуру в зонах, где люди раздеваются? — удивился я.

— Не знаю, — пожала плечами Сидорова. — Но в том магазине видеокамеры имелись. Отец еле упрямил управляющего не губить Павлу судьбу, сошла ему кража с рук. А вскоре после того случая Ветров сказал, что куртку ему подарили. Вот у меня нехорошие мысли и возникли: может, это не презент? Что, если он сам чужую вещь взял? За несколько месяцев до смерти папы Ветров пристроился в ресторане петь. Голос у него и правда хороший, если б ему позаниматься, толк бы вышел, но учиться он не желал. На легкие деньги польстился — в кабаке ему посетители купюры на сцену кидают. Я это все вот к чему рассказала: в день, когда отец погиб, Паша работал, с десяти вечера до шести утра пел в ресторане.

Я убрал со стола чашку с капучино и поставил на ее место другую с обычным кофе.

— Откуда вам это известно?

— Ветров сказал, когда я стала интересоваться, зачем он к отцу Дионисию поздно вечером прибежал, — пояснила Екатерина.

Я молча смотрел на молодую женщину. Хм, либо воришка Павел соврал дочери священника, либо к

батюшке заглянул другой человек, который стал последним, кто видел отца Дионисия живым.

— Папу убили, — продолжала тем временем Сидорова. — Он не мог прыгнуть с колокольни. Его столкнули. Самоубийство невероятный грех, ни один верующий его не совершит, тем более священнослужитель! Даже если на секунду представить... что... Нет-нет, это невозможно! Но если все же предположить... В общем, отец никогда бы не сделал этого за две недели до закладки камня купальни.

— Простите, о чем вы? — удивился я.

Екатерина сделала глоток кофе и выложила мне новую историю.

...Среди прихожан отца Дионисия есть замечательная женщина, Фаина Леднева. Она учительница младших классов, очень любит детей, но своих у нее нет, Господь ей ребенка никак не давал. От сорокалетней Фаи ушел муж, но она не впала в отчаяние, полностью посвятила себя ребятам из неблагополучных семей. Зарплата у сельского педагога небольшая, да только трудолюбивый человек, живя на земле, никогда не останется голодным и раздетым. Фаина держит корову, коз, кур, поросят, выращивает овощи, у нее много плодовых деревьев. Учительница читает книги по садоводству-огородничеству, действует по науке, поэтому получает большой урожай, часть которого продает на базаре. Леднева, как говорили когда-то, «зажиточная», но ее богатство от умной головы и невероятного трудолюбия. Деньги Фаина не копит, тратит их на ребятишек, которым не повезло — родились у алкоголиков или



наркоманов. Леднева покупает им одежду, кормит-поит, доводит их, так сказать, до ума.

Два года назад Фая взяла под свою опеку Наташу Панину, мать которой всю беременность пила, курила, глотала всякие таблетки. Стоит ли удивляться, что девочка родилась больной? Ната еле-еле ходила, опираясь на костыли, вечно сидела голодная, выслушивала от «ласковой» маменьки бесконечные попреки типа: «Досталась мне уродка, корми теперь ее...», терпела побои. Фаина забрала Наташу к себе, начала с ней заниматься. Малышка научилась читать, писать, стала получать заслуженные пятерки. Этого мало — Леднева очень хотела поставить Нату на ноги в прямом смысле слова. Но все врачи, которые осматривали девочку, в один голос твердили:

— К сожалению, ничем помочь не можем, эта болезнь не лечится.

Фаина глубоко верующая, поэтому она регулярно приводила Наташеньку в церковь, научила девочку молиться.

Два года назад в дом к Ледневой постучалась старушка, попросилась переночевать. Фаина впустила ее, стала расспрашивать, куда она путь держит, почему идет одна пешком.

Бабушка, ее звали Олимпиада Михайловна, сказала, что у нее большие проблемы со здоровьем. Она работает в монастыре в трапезной, и недавно мать-настоятельница, видя, как плохо поварихе, посоветовала ей съездить в город Бойск. Там, мол, есть церковь, а за ней в лесу родник целебный. В начале девятнадцатого века в том бору глухой мальчик-па-



стух нашел на земле икону, поднял ее и увидел, как в этом месте забила вода. Подросток умылся и обрел слух. До революции там стояла часовенка, много народа приезжало к целебному источнику. Коммунисты разрушили часовню, а сам ключ закидали камнями, завалили мусором. Надо расчистить святое место, искупаться в воде, и недуг уйдет. Олимпиада послушала настоятельницу и отправилась в дорогу. До Бойска добралась на электричке, а на автобус денег у нее не хватило, пришлось шагать пешком.

Наутро Фаина, Наташа и Олимпиада Михайловна пошли искать место, где мог находиться источник. И довольно быстро его обнаружили — в лесу на самом деле были развалины какой-то небольшой постройки. Местные жители о них знали, но почему-то считали, что это руины дома жившего там давным-давно управляющего барским имением, которое хорошо сохранилось (в советские годы в нем сделали дом отдыха).

Учительница и старушка начали разгребать завал, Наташа пыталась им по мере сил помочь. Понятно, что за один день с такой задачей не справиться, поэтому странница поселилась у Ледневой. Через месяц женщины расчистили родник. Олимпиада Михайловна стала в нем купаться, а Фаина велела окунуться Наташе. Через полгода случилось чудо — и повариха, и девочка поправились.

— В это верится с трудом, — пробормотал я.

Екатерина улыбнулась.

— Да, скептики так говорят. А еще добавляют: «Наверное, бабка и не болела вовсе, внешне-то не





видно, что у нее с печенью». Да, не видно. Но Наташа-то ходит! Нет, бегаёт! Наш врач ахнул, когда девочку увидел, и вымолвил только одно: «Чудо!»

Я молча слушал Екатерину. Не уверен, что эскулап из Бойска отличный доктор, он просто поставил неверный диагноз.

— Девочку возили на консультацию в Москву? — задал я резонный вопрос.

— Нет. Зачем? — удивилась Сидорова. — Фая, правда, хотела ее столичному врачу показать, но для бесплатной консультации нужна бумага. А ее главный врач поликлиники не дал, заявил Ледневой: «Количество направлений ограничено». Иван Сергеевич мне объяснил: «Наталья Панина безнадежна, ей никогда на ноги не встать. Дам направление ребенку, которому нельзя помочь, и отберу шанс стать здоровым у малыша с излечимой болезнью». Я верю Ивану Сергеевичу, он опытный врач. «Если вы так за Панину переживаете, то можете отвезти ее в Москву за свой счет, положить на обследование в частную клинику. Только услышите там все тот же вердикт: безнадежна». И откуда Фаине деньги на медобслуживание в коммерческой больнице взять? Леднева узнала, сколько там стоит один день пребывания, и чуть в обморок не рухнула. Наташа после купаний выздоровела. Это точно.

Екатерина несколько раз перекрестилась.

— Чудо... Чудо... Чудо...

Потом помолчала немного и продолжила:

— Народ потянулся к роднику. Кто ни попьет, всем лучше делается. Отец Дионисий воду освятил,



и решили возводить купальню. Начали деньги собирать. На двадцатое ноября назначили день закладки первого камня. Папа разработал церемонию, готовился к приезду гостей. Даже наш мэр обещал прибыть. Мы все жили в предвкушении праздника. И вдруг... Отец Дионисий решил прыгнуть с колокольни? Да как в такое можно поверить?

Я посмотрел на раскрасневшуюся клиентку.

— В начале разговора вы сказали, что местный эксперт изменил свое мнение, сообщил: отец Дионисий упал вследствие инсульта.

Екатерина поморщилась.

— Да. Поэтому папу отпели и упокоили так, как положено хоронить церковнослужителей. Но через день после похорон Леонид, судебный врач, напившись до положения риз, растрепал своей жене и ее подруге, что переделать заключение ему велело начальство, а на самом деле отец Дионисий самоубийца. И полетели по Бойску сплетни. Но я точно знаю: отца силой отвели наверх и столкнули.

— Откуда у вас такая уверенность? — осведомился я.

— Папа очень боялся высоты, — нехотя призналась Екатерина, — он даже на стремянке не мог стоять, от страха колени подламывались. Как-то мы с прихожанами совершили паломническую экскурсию в Звенигород, в Саввино-Сторожевский монастырь. Там такая красота! Благодать! Обратном ехали через Москву, у нас был автобус нанят. Водитель очень приятный попался, он предложил: «Давайте подвезу вас к смотровой площадке на Воробьевых



горах, а? Все равно ведь мимо покатым. Оттуда шикарный вид, сделаете фото». Все обрадовались. И что получилось? Отец к ограждению приблизился... и вдруг посерел, за меня схватился, шепчет: «Доченька, уведи меня поскорей, но тихо». Еле-еле ноги передвигать мог, такой его ужас охватил, когда вниз посмотрел. Хотя, на мой взгляд, там совсем не страшно, да и парашют высокий. Вот скажите, Иван Павлович, вы на колокольню когда-нибудь лазили?

Я покачал головой. А Екатерина пояснила:

— Наверху очень маленькая площадка, открытая, создается ощущение, что на облаке стоишь. Отец туда никогда не поднимался. Я уверена: убили моего папу. Специально на башню завели и сбросили, чтобы опозорить, самоубийцей выставить.

## *Глава 5*

— Лишить себя жизни невероятный поступок для священнослужителя и вообще для любого истинно верующего человека, — произнес Борис, узнав от меня подробности беседы с новой клиенткой.

— История церкви знает случаи добровольного ухода священников из жизни, — возразил я. — Хочу завтра съездить в Бойск. А вас попрошу выяснить все что можно об Игоре Семеновиче Сидорове. Он же не сразу стал отцом Дионисием. Что случилось с его супругой? От чего она скончалась? Екатерина сказала, что ее мать умерла в родах. Но давайте найдем точную информацию.

— Нет проблем, — кивнул Борис.

— Как Демьянка? — перевел я разговор на другую тему.

— Бегаёт, веселится, ест, спит, — отрапортовал секретарь. И тут же добавил: — Но сидеть не может. Сразу взвизгивает и встает. Хочу завтра показать ее обычному врачу.

— Я водил псинку к профессору, — напомнил я.

— Иногда простой доктор видит то, чего не замечает академик, — вздохнул Борис. — Так-то она бойкая. И аппетит у нее, как у Гаргантюа.

Словно в подтверждение его слов, собака с оглушительным лаем кинулась в холл. И через секунду раздался звонок в дверь.

— Вот всегда Демьянка заранее человека чует, когда тот еще на лестнице, — усмехнулся Борис и ушел в коридор.

Я остался в кабинете, открыл книгу, но погрузиться в чтение не удалось. Дверь комнаты резко распахнулась, ударившись о шкаф со справочниками.

— Привет! Принес подарок, — объявил громкий голос.

Я повернул голову и увидел байкера. Да-да, того самого, который потерял на дороге челюсть. На сей раз он был наряжен в ослепительно зеленые бриджи и красный пуловер. На ногах у него были носки в желто-черную полоску, на шее висело штук десять цепей, на запястьях дребезжали браслеты. Волосы у него стояли дыбом, на шее чернела татуировка — то ли дракон, то ли динозавр, в руках неожиданный гость держал коробку.

— Мерзкая дрянь! — проорал байкер. — Небла-



годарный мэн! Таких надо давить, как тараканов. Хрясь — и нету!

— Иван Павлович, — запричитал из коридора Борис, — я его не впускал, объяснял, что господин Подушкин принимает в офисе. А сей господин меня отодвинул, сказал, что получил от вас адрес, является вашим другом...

— Все в порядке, мы знакомы, — остановил я помощника. И обратился к байкеру: — Но, простите, я не знаю вашего имени...

— Моего? — изумился гость.

Я кивнул и пояснил:

— На дороге не успел спросить, дал вам свою визитку и...

— Ты меня не узнал? — с неподдельным удивлением спросил байкер.

— Нет. А должен? — в свою очередь изумился я.

— Во дает! — засмеялся мотоциклист и повернулся к Борису. — Эй, мужик! Скажи своему хозяину, кто я.

Секретарь отвел взгляд в сторону.

— Простите, но я вас впервые вижу.

Байкер положил коробку на диван и хлопнул себя руками по бедрам.

— Шутите, да? Меня невозможно не узнать!

Мы с Борисом переглянулись.

— Я Безумный Фред, — наконец-то представился гость. — Ну, сообразили?

— Добрый вечер, Безумный Фред, — заулыбался я, — рад знакомству. Что привело вас в мои пенаты? Как нашли адрес? На карточке его нет.

— Дерьмо вопрос, — махнул рукой гость, — я позвонил одному своему клиенту, тот и выдал всю инфу на тебя. По имени-фамилии все выяснил. Скотина глупая!

Борис попятился в глубь коридора. Я заулыбался еще шире. Похоже, секретарь сообразил, что впустил в квартиру психа, и наконец-то собрался спешно звонить в полицию.

— Не желаете чаю? — соловьем запел я.

— Лучше коньяку, — заявил мотоциклист, — вон из той бутылки, в ней шикарное пойло.

— Вы за рулем? — поинтересовался я.

— Да, — кивнул гость, — поэтому до полного кайфа не налакаюсь. Полфужера в самый раз будет. Скотина мерзкая!

— Ума не приложу, чем вас так рассердил, — протянул я.

— Ты? Меня? — подпрыгнул байкер. — Да это я, дрянь мерзотная, тебе на всю жизнь благодарен. Кто остановился на шоссе? Ты. Кто мои зубы в пасти принес? Твой пес. А я, гад феерический, улетел, даже спасибо не сказал. Сволочь беспредельная!

Я слегка успокоился. Гость ругает не меня, а себя. У сумасшедшего мотоциклиста нет желания превратить меня в фарш для «макарон по-флотски».

— Стыжусь, что повел себя дрянью неблагодарной, — продолжал сокрушаться байкер, — потому и приехал. Принес презент. Все очумеют, когда ты его наденешь. Любуйся! Айн, цвай, драй... От восторга падай...



Жестом фокусника Фред сдернул с коробки крышку.

— Ну? Как?

Я подошел к дивану и увидел внутри коробки нечто красно-розово-фиолетовое с золотыми пуговицами и не смог удержаться от вопроса:

— Что это? Скатерть? Покрывало?

Фред вытаращил глаза.

— Ну ты даешь, мужик... Телик в доме есть?

— Вроде на кухне, — после небольшой паузы ответил я. — Боря, где у нас телевизор?

— Висел в столовой, но вы велели его убрать, — отозвался секретарь. — «Скорая» не отвечает.

— Кому-то плохо? — понизил голос Фред. — Мамаше твоей? А я тут раскричался, извини.

— Борис, не надо звонить, — попросил я, — все в порядке. Нет, Фред, я живу один.

— Как без телика существуешь? — поразился байкер.

— Прекрасно, — улыбнулся я, — пользуюсь ноутбуком, смотрю на нем телеканал «Энимал Планетс», другие меня не интересуют.

— Программу «Шкаф в подарок» не знаешь? — уже тише осведомился гость.

— Нет, — ответил я. — Мебелью совсем не интересуюсь, хотя могу рассказать о французском мастере эпохи короля Людовика Четырнадцатого по имени Андре Буль.

— Бумс! — хмыкнул мотоциклист. — Прямо тряпкой по носу. Вот так живешь, думаешь, что каждая собака о тебе слышала... Я веду это шоу.

— Непременно посмотрю передачу, — соврал я, — не сомневаюсь, что она очень интересная.

— У нас два участника, — пустился в объяснения Фред. — Кто кого победит!

— Оригинальная идея, — похвалил я.

— Нужно уметь правильно одеваться. Из предлагаемой одежды создать лук для работы, отдыха, театра. Тому, кто выиграл, шкаф, набитый шмотьем, отдают, — азартно продолжал гость, — а проигравшему бурнусун моего дизайнера. Я модельер.

— А-а-а... — протянул Борис. — Только я не понял, при чем тут овощи. Вы упомянули лук. И, простите мою неосведомленность, что такое бурнусун?

— Мужской головной убор, — охотно пустился в объяснения Фред. — Сейчас он на пике моды во всем мире. На парижской Неделе моды фурор произвел. Его все носят.

Продолжая вещать, гость вытащил из коробки кусок ткани и встряхнул его. Раздался резкий звон. Демьянка залаяла и кинулась в холл.

— Это не пуговицы! — воскликнул я.

— Колокольцы, — кивнул гость, — не путайте с колокольчиками.

— Как такое носят? — не понял я.

— Чем колокольцы отличаются от колокольчиков? — задал свой вопрос Борис.

— Сейчас на Ване продемонстрирую, — сказал модельер. — Сядь, парень.

Я покорно опустился в кресло.

Фред ловко замотал мою голову и крикнул.

— Супер!





— Ага, — протянул Боря. — М-да, привлекательно. Весьма даже... Интересно... свежо... оригинально.

— Где у тебя зеркало? — заорал Фред.

— В ванной, — ответил я.

— Иди любуйся, — приказал модельер. — Да не упади от восторга, держись за стену, а лучше сядь.

## *Глава 6*

Встав у рукомоЙника, я обозрел себя и едва не расхохотался в голос.

В детстве я обожал книгу «Восточные сказки» — мало того, что она содержала интересные истории, так еще в ней было множество ярких иллюстраций. И одна из них просто завораживала первоклассника Подушкина. На ней был изображен халиф, то есть восточный принц в роскошном белом одеянии, на голове у него красовалась розово-красно-фиолетовая чалма, вся обсыпанная золотом. Я представлял себя на месте правителя и млеЛ от восторга.

Не помню, в каком классе, мне под Новый год захотелось нарядиться на школьный карнавал халифом. Я порылся у Николетты в шкафу, вытащил какое-то ее белое платье, завязал его вокруг себя, подпоясался блестящим ремнем, а на голову намотал блузку маменьки, подходящую по цвету. Чтобы чалма выглядела богато, я с помощью булавок прикрепил к ней елочные игрушки. Представляете, какой фурор Ваня Подушкин произвел на празднике? Костюм признали лучшим, мне вручили диплом и

подарок. Совершенно счастливый, я вернулся домой, аккуратно повесил вещи маменьки в шкаф.

Через два дня Nicolette решила надеть блузку, вынула ее... и принеслась в детскую, крича во весь голос:

— Иван! Кто порвал мою блузку, которую я купила у жены композитора Олыкина? Откуда на ней дыры? Почему она вся в пятнах?

От мучительной смерти в руках разъяренной маменьки меня тогда спас отец, он сказал:

— Очень хорошо, что кофтенка погибла, она тебя полнила и старила. Купи себе новую.

А я, лишенный сладкого, лег спать. И потом долго представлял себе, как стал настоящим халифом: у меня чалма с золотом...

И вот наивная детская мечта осуществилась. Я сейчас — натуральный принц с восточного базара.

— Шедеврально! — заорал Фред, материализуясь за моей спиной. — Только так и ходи. Два колокольца разной формы, один в виде буквы «Б», другой «Ф». Это моя подпись, личный знак, свидетельство того, что бурнусун шит именно...

Демьянка залаяла, в дверь позвонили, я попытался размотать кошмар с колокольчиками.

— Не, не, — запротестовал Фред, — пошляйся так, привыкни. Знаешь, хочется тебя слегка осовременить. Красивое лицо, но не ухоженное. Что за брови? Теперь такие не носят.

— Вава! — заверещал в коридоре дискант маменьки. — Срочно покажись! Опять какую-то ерунду читаешь? Мне нужно... А-а-а-а!



От звука, который исторгла маменька, вошедшая в ванную, у меня заложило уши, а Демьянка от страха пукнула и наложила кучу. Борис бросился собирать ее «визитную карточку» с помощью туалетной бумаги.

— А-а-а-а! — визжала Nicolette. — Это правда он? Он?

— Я! — Радостно завопил байкер.

— Неужели в самом деле я вижу здесь Фреда? — проорала Nicolette и бросилась моему гостю на грудь. — О-о-о-о!

Дизайнер заключил ее в объятия.

— Дорогая, остановись, это действительно я. И для тебя, такой красивой, модной, суперской, сделаю все, что прикажешь. Селфи?

— Да! — завопила Nicolette, выхватывая из сумочки мобильный. — Вот так. Теперь этак... С улыбочкой... О-о-о-о! Кока с ума сойдет, когда меня с тобой в Инстаграме увидит... А-а-а-а! Зюку паралич разобьет... Обними меня! О-о-о! Я тебя отмечу! Меня облайкают! Вава! Бурнусун! О-о-о! Ты его купил? Не верю! Зачем тебе такая красота?

— Это мой подарок Ване, — пояснил Фред, — с личным знаком. Тебя как зовут, ягодка?

— Nicolette, — кокетливо ответила маменька, — я сестра Вавы. Младшая.

— У тебя шикарный брат! — воскликнул Фред. — Он меня спас.

— Правда? — изумилась маменька. — И за это Вава получил бурнусун? А мне? Тоже хочу презентик!

— За что? — поинтересовался дизайнер.



— Мы же семья, — пропела матушка, — нечестно, если подарок достанется только ему.

Я снял чалму и протянул Николетте.

— Носи на здоровье.

— Эй, эй! — возмутился Фред. — Тебе было подарено!

Николетта схватила тряпку и со скоростью юной сороконожки исчезла с глаз долой.

— Подарки не передаривают, — обиделся дизайнер.

— Ты не знаешь Николетту, — вздохнул я. — Она моя мать, и если не получит то, что хочет, моя жизнь превратится в ад.

Раздался стук двери.

— Госпожа Адилье ушла, — объявил Борис.

Мне стало смешно. Маменька так испугалась остаться без тряпки с колокольчиками, что унеслась прочь, цепко сжимая добычу, даже забыв, зачем приезжала.

— Во дает! — заржал Фред. — Не расстраивайся, Ваня. Пошли, сделаем по глоточку. Эй, Боря, чего в холодильнике есть? Яйца в наличии?

— Конечно, — кивнул мой помощник.

Фред потер руки.

— Сейчас я забацаю пиратскую яичницу. Ваня, тащи свой коньяк. Боря, накрывай поляну. Накатим по капельке за Ваняшину доброту. Ну, чего стоим, зырим? Пора лапами бить! И не моргайте, как филины больные. Не уйду, пока не попробую Ванькин коньячок. Боря, на-ка ключарики... Внизу «Феррари» стоит, на заднем сиденье кофр. Приволоки его



сюда. Знаю, какой сейчас Потрясушкину подарочек сделаю, раз бурнусун мамахен увела.

Я рассмеялся.

— Моя фамилия Подушкин. Она простая, но не все могут ее запомнить. И чаще всего именуют меня Одеядкиным. Вариант «Потрясушкин» слышу впервые.

— Супер! — захохотал Фред. — Зажигай свечи! Ну, лети к нам, тихий вечер, оторвемся в веселой компании... Парни, вы жженку любите?

— Что это? — удивился я.

— Жженку не пробовал? — оторопел Фред. — Никогда?

— Нет, — в едином порыве ответили мы с Борисом.

— Парни, как же вы скучно жили... — пожалел нас дизайнер. — Радуйтесь, судьба вас со мной столкнула, теперь веселуха попрет. Ну, вперед, включайте музыку! Группа «Ронди Кар» есть?

— Нет, — смутился я, — у меня только классика.

— А они кто? — вспыхнул Фред. — Лучшая группа всех времен и народов. Неужели о ней не слышал?

— Никогда, — признался я.

Фред хлопнул меня по плечу.

— Парень, ты вообще в школе учился?

Я улыбнулся.

— Конечно. Как все.

— Вовсе не каждый за партой сидел, — возразил Фред, — я знаю полно народа, который читать не умеет. А ты небось еще и институт закончил?

— Литературный, — уточнил я.

— О! Мы с вашими девочками когда-то тусили, они на грудь лихо принимали. Пол-литрухи уговорят и стихи свои выть начнут, затем принимаются выяснять, кто из них гениальнее, и в драку... Битва кошек! — провозгласил дизайнер. — Слушай, вроде лет нам с тобой одинаково, а ты странный: жженку не пил, «Ронди Кар» не слушал, от них же все чумели. Ладно, двигай на кухню. Ща все тебе расскажу. Эй, коньяковский-то прихвати!

Мы переместились в столовую. Фред начал бесцеремонно шарить в шкафах и холодильнике, мне он велел сидеть на диване и слушать, а Бориса отправил в свою машину за какими-то вещами.

Рот у дизайнера не закрывался, языком он работал, как мельница жерновами.

— «Ронди Кар» — это четверо парней. Сначала они играли всякую муть на вечерах, чужие песенки. Потом начали сами писать тексты, были мощному талантливы. Стихи невероятные, голоса чарующие, оперные баритон, бас. Им бы в консерваторию иди учиться. Но все денег хотели, с девочками тянуло погулять, молодые же, а герлы на запах купюр летят. О! Вот и Боря! Ставь кофр, раскладывай яичницу, а я наливаю жженку. Давайте, парни, за мои клыки выпьем! Нашлись, родимые!

Фред поднял фужер.

— А что с вашими зубами стряслось? — любопытствовал Борис. — Вы их потеряли? Это необычно.



— Вау! Ваня тебе не рассказал? — хмыкнул дизайнер. — Тихушник и молчун... Потом доложу. Ну, как вам пошло?

— Оригинально и совсем неплохо, — с удивлением отметил я. — Впервые вижу, как коньяк наливают в сковородку и греют. А что ты до этого в ней плавил?

— Сахар, — коротко бросил Фред. — Дам тебе рецепт жженки. Пока еще ты полностью ее не раскусил, через несколько минут оценишь весь кайф... О, ща я вам «Ронди Кар» врублю! Тащите плеер, парни!

У меня закружилась голова, перед глазами запрыгали разноцветные зайчики.

— Что, Ваня, жженка догнала! — заорал издалека Фред.

Мне почему-то стало очень смешно, я расхохотался и понял: давно не был в таком распрекрасном настроении.

— Гудим во весь вентилятор? — завопил дизайнер.

Я энергично закивал. Конечно, гудим во весь вентилятор. Какой хороший и удивительно веселый день! Никак не могу перестать смеяться. Фред на редкость приятный человек. О! Звонок в дверь, к нам кто-то пришел...

## Глава 7

Утром я проснулся от того, что мне на грудь сел медведь. Глаза открылись, и вместо Топтыгина перед самым носом я увидел задницу Демьянки.



— С ума сошла! — возмутился я и спихнул собаку на пол.

Псинка плюхнулась на ковер и продолжила храпеть.

— Эй, потише, зая, — пробормотал кто-то слева.

Я вздрогнул, повернул голову и увидел рядом расстрепанную белокурую голову и тело в коротком шелковом платье. Из-под него высовывались красивые длинные ноги, одна из них была в сапоге-ботфорте на высоченной шпильке. Я отполз к противоположному краю кровати, встал и ощутил нечеловеческую головную боль. В мозгу метались короткие, как у Буратино, мысли. Кто я? Что за девушка у меня в кровати? Почему она в обуви? Который час? Какой сегодня день? Месяц? Год? По какой причине адски ломит висок? А еще невероятно хочется пить!

Ощущая себя верблюдом, который только что завершил изнурительный переход через бескрайнюю пустыню, я, держась за стену, выполз из спальни и замер.

В коридоре прямо на полу спал Фред. Под голову он положил ботинки Бориса, а вместо одеяла использовал мою куртку. Из рта гостя вырывался могучий храп.

Несколько мгновений я смотрел на дизайнера, потом осторожно перешагнул через него, вошел в столовую и увидел Бориса, который сидел перед ноутбуком.

— Что у нас происходит? — спросил я, и произнесенные слова колокольным звоном отдались в мозгу.





Борис оторвался от экрана и подпрыгнул.

— О господи! Ну и ну!

— Извините, если испугал, — прошептал я. —

Никак не мог найти тапки, поэтому передвигаюсь босиком и вошел тихо. У нас есть таблетки от мигрени? У меня почему-то еще кружится голова и ноги дрожат.

Боря встал, достал из холодильника кувшин, налил из него в стакан мутную жидкость желто-бурозеленого цвета, поперчил ее и подал мне со словами:

— Вам может показаться немного остро на вкус, но все равно выпейте. Залпом. Минут через десять самочувствие резко улучшится.

— Что это? — с подозрением осведомился я.

— Похмельный коктейль певца Воркутова, — пояснил помощник. — Он состоял в тесной дружбе с моим прежним хозяином. Тенор немного похож на Фреда, от него я и научился готовить эту смесь. Помогает всегда и всем. Не волнуйтесь, в ней нет ничего особенного, только огуречный рассол, чеснок, перец и несколько соусов.

Я не стал пробовать пойло.

— Борис, вы же знаете, больше одной дозы коньяка я не употребляю. В Литинституте студенты по части выпивки давали фору даже будущим журналистам, но я никогда не напивался до состояния порослячьего визга, знал меру.

Боря показал рукой на подоконник.

— От такого набора голова развалится, даже если всего по три капли из каждой емкости попробовать.



Я увидел батарею пустых бутылок. Там были представлены ром, водка, сидр, пиво, коньяк, текила, вермут, красное вино, херес, портвейн и в качестве завершающего штриха ликер «Авокадо», произведенный в деревне Северная Ямало-Ненецкого округа.

— Хотите сказать, что я все это употребил? — пытаюсь понять, как в краю вечной мерзлоты умудрились выращивать авокадо, изумился я. — Откуда в моем доме столь оригинальный бар?

— Наш только коньяк, — пустился в объяснения Борис. — Все началось невинно — Фред сделал жженку. Жаль, я не заметил, что он в нее добавил. Вы сразу повеселели, выпили то ли пять, то ли шесть фужеров.

— Не может быть, — отрезал я, — вы ошибаетесь.

— Потом приехали гости Безумного, — продолжал секретарь, — и каждый привез по паре бутылок. Одна Алевтина прихватила еду — граммов триста карамелек «Банан с кактусом».

— С чем? — изумился я.

— Вкус банана с кактусом, — повторил Борис. — Конфетки оказались отвратительно сладкими, но вы их съели. Гости сидели до пяти утра, потом уехали. Фред с Алевтиной остались, поскольку не могли двигаться. Я уложил Безумного в вашем кабинете на диване, Алевтину в гостевой, вы ушли к себе. Я все убрал и сел работать.

Я потер рукой лоб. Вот интересно, сейчас расклад совершенно иной: Безумный спит в коридоре, а девица в моей постели. Боря снова подал мне стакан.



— Иван Павлович, выпейте. Отличное средство. Через короткое время реанимируетесь.

— Я не алкоголик, чтобы опохмеляться, — возразил я.

— Конечно, нет, — согласился помощник, — это из-за карамелек. Вы съели их все и отравились. На редкость противные конфеты, наверняка срок годности у них давно истек. Коктейль не от похмелья, он содержит перец, чеснок и хрен, которые обеззараживают желудок.

— Тогда давайте, — согласился я и опрокинул в себя пойло.

По пищеводу прокатился огненный шар, потом он взорвался и разлетелся искрами по всему телу. Мне стало жарко. Затем я ощутил, как в мозгу заплясали обутые в железные сапоги чечеточники. Из глаз полились слезы, из носа сопли, волосы на макушке зашевелились, свет померк.

— Иван Павлович, вы как? — донесся издали баритон Бориса. — Садитесь скорей сюда. Вот так, вот так...

Я открыл глаза, поморгал и вдруг ощутил: голова не болит.

— Что вы сейчас чувствуете? — заботливо осведомился секретарь.

— вроде жив, — пробормотал я. — Но на всякий случай пока опасаясь шевелиться. Уже девять утра? А вы не ложились спать?

— Нет, — ответил Боря. — Вы же знаете, я спокойно могу обходиться без сна. Выяснил биографию

отца Дионисия. В ней есть интересные моменты. Доложить?

— Конечно, — обрадовался я.

Борис сел к ноутбуку и стал читать.

...В миру его имя было Игорь Семенович, он сын Семена Олеговича Сидорова, известного советского журналиста, имевшего прозвище Палач, — родитель священника строчил фельетоны о деятелях литературы и искусства, и после публикации очередного опуса карьера творческого человека обычно заканчивалась. В приснопамятные советские времена народ верил прессе, а для начальников всех уровней материал в газетах «Правда», «Известия», «Труд», «Советская культура» был руководством к действию. Если Семен Сидоров писал, что поэт N хам, грубиян и алкоголик, то произведения автора переставали печатать, его не отправляли в творческие командировки по стране для встреч с читателями, и поэт становился нищим. Фельетон о балерине К., в котором рассказывалось, как морально нечистоплотная дама изменяет мужу с директором магазина «Меха», потому что хочет получать новое норковое манто к каждому празднику, навсегда закрыл для танцовщицы дорогу на сцену. К. уволили из театра и отлучили от зарубежных гастролей, по слухам, она уехала в глухую провинцию и работала там в клубе уборщицей.

Понимаете, какую власть имел Семен Олегович? Иногда он отвлекался от мира культуры и выдавал на гора статейки о каком-нибудь директоре завода, главвраче больницы или заведующем магазином.



Палач родился в тысяча девятьсот седьмом году, стал писать в начале тридцатых. Жил он в маленьком городке Тамбовской области, там же нашел себе жену, ее звали Надей, и стал отцом девочки, которой дал имя Елена.

Перед началом войны журналист перевелся в Москву. Его взяли на работу не куда-нибудь, а в газету «Правда», дали квартиру на Беговой улице. На фронте борзописец не воевал, в газете «Красная Звезда» не служил, на передовой не бывал. Чем Семен Олегович занимался в период с сорок первого года до Дня Победы, неизвестно. Где-то хранятся документы, проливающие свет на темный период жизни старшего Сидорова, но в Интернете их нет.

В сорок шестом году «золотое перо» снова начинает строчить фельетоны. Он вдовец, его жена и дочь погибли во время блокады Ленинграда, обе похоронены в общей могиле. Коим образом они оказались в городе на Неве, почему уехали из Москвы, неизвестно. Вскоре «карающая чернильница» женился на Розе Козловой.

В возрасте, когда многие мужчины становятся дедами, Семен вновь стал счастливым отцом — на свет появился мальчик Игорь. Рос он тихим, спокойным ребенком, постоянно сидел над книгами, благо в доме была прекрасная библиотека. Сын не доставлял родителям ни малейших хлопот — учился на «отлично», никогда не перечил взрослым, послушно ходил в музыкальную школу, на плавание, был хорошо воспитан. Так он и рос — октябренок, пионер, комсомолец, любимец педагогов.