

Книга с выкройками в натуральную величину
От выкройки до пошива

Сара Альм
Ханна Макдевит

*Классические платья,
покорившие мир*



Шьем классические платья

Иллюстрации Керри Хесс



Издательство АСТ
Москва

УДК 746.4
ББК 37.248
А 57

Sara Alm and Hannah McDevitt
FAMOUS FROCKS
Illustrations by Kerrie Hess
Печатается с разрешения издательства Chronicle Books LLC
First published in English by Chronicle Books LLC, San Francisco, California

*Все права защищены.
Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.*

Перевод Мотыльковой Светланы Алексеевны

Альм, Сара.

А57 Классические платья, покоровшие мир — Шьем классические платья / С. Альм, Х. Мак Девитт, пер. с англ. С.А. Мотыльковой. — Москва: Издательство АСТ, 2016. — 128 [24] с.: ил. — (Книга с выкройками в натуральную величину — От выкройки до пошива).

ISBN 978-5-17-086186-6 (Книга с выкройками в натуральную величину)

ISBN 978-5-17-091284-1 (От выкройки до пошива)

ISBN 978-0-81-187791-6 (англ.)

Мадонна, Мэрилин Монро, Одри Хепберн – «иконки стиля, чья манера одеваться по-прежнему приводит в восхищение не только мужчин, но и женщин. И хотя тенденции моды постоянно меняются, их образы, созданные много лет назад, до сих пор актуальны. Великолепную десятку платьев, ставших классикой жанра, можно сшить самостоятельно при помощи пошаговых инструкций. В книге вы найдете советы, как «осовременить» приглянувшиеся модели. Создавайте свои руками платья, о которых все только мечтают, и весь мир будет у ваших ног!

УДК 746.4
ББК 37.248

12+

Научно-популярное издание

Серия «Книга с выкройками в натуральную величину»
Серия «От выкройки до пошива»

Сара Альм, Ханна Мак Девитт
КЛАССИЧЕСКИЕ ПЛАТЬЯ, ПОКОРИВШИЕ МИР
Шьем классические платья

Заведующая редакцией *Ж. Фролова*
Руководитель направления *Я. Радаева*
Выпускающий редактор *Е. Вороникова*
Технический редактор *Т. Тимошина*
Корректоры *Л. Федотова, Г. Москаленко*
Компьютерная верстка *Л. Быковой*
Компьютерный дизайн обложек *Я. Крутий*

Подписано в печать 15.07. 2016
Формат 84x108/16. Усл. печ. л. 13,44 [2,52]
Тираж (Книга с выкройками в натуральную величину) 1500 экз. Заказ № .
Тираж (От выкройки до пошива) 1500 экз. Заказ № .

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953000 – книги и брошюры

ООО «Издательство АСТ»
129085, Москва, Звездный бульвар, д. 21, стр. 3, к. 5

ISBN 978-5-17-086186-6 (Книга с выкройками в натуральную величину)
ISBN 978-5-17-091284-1 (От выкройки до пошива)
ISBN 978-0-81-187791-6 (англ.)

© Sara Alm, Hannah McDevitt, 2011
© Sara Alm, Technical Illustrations, 2011
© Daniel Castro, Photographs, 2011
© Kerrie Hess, Illustrations, 2011
© Мотылькова С.А., перевод, 2014
© ООО «Издательство АСТ», 2016



ВСТУПЛЕНИЕ	4
ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ	6
Бетт Дейвис	10
Рита Хейворт	31
Мэрилин Монро	40
Жаклин Кеннеди-Онассис	49
Одри Хепберн	56
Твигги	66
Дайана Росс	76
Фэрра Фоссет	93
Стиви Никс	102
Мадонна	111

ТЕРМИНЫ, ПРИЕМЫ И ИНСТРУМЕНТЫ	120
БЛАГОДАРНОСТИ	128







Вступление

Бетт Дейвис, Мэрилин Монро, Одри Хепберн – все эти женщины в свое время носили гордое звание «иконы стиля». Их манера одеваться по-прежнему приводит нас в восхищение и заставляет наши сердца трепетать от восторга. И хотя тенденции в моде постоянно меняются, эти созданные много лет назад образы до сих пор не утратили своей актуальности. Лучшие платья, которые мы сегодня видим на модных дефиле и в магазинах одежды, вне всякого сомнения, несут на себе характерные, узнаваемые черты. Игнорировать их просто невозможно! Да-да, улавливаются намеки Джеки, подмигивания Твигги и вспышки Мэрилин. Учитывая все вышесказанное, написание книги, в которой бы приводились пошаговые инструкции по воспроизведению «исторических» нарядов, а также давались советы, как их «осовременить», стало буквально жизненной необходимостью.

Итак, мы отобрали десять известных всему миру женщин, которые, по нашему мнению, оказали наибольшее влияние на индустрию моды и красоты. Стиль каждой из них прошел проверку временем и достоин самого пристального внимания и подражания. Мы представляем вашему вниманию великолепную десятку платьев, ставших классикой жанра. Эти потрясающие образы были созданы в разное время – с 30-х по 80-е годы прошлого столетия. Наше увлекательное путешествие мы начнем с потрясающего, скроенного по косой платья неповторимой Бетт Дейвис, а закончим провокационным сексуальным нарядом «словно девственницы» – Мадонны. На нашем пути встретятся также легкий белый сарафан с разлетающимся низом, ставший визитной карточкой Мэрилин Монро, изящное платье-трапеция, любимое Джеки Кеннеди, знаменитое маленькое черное платье Одри Хепберн, мини от Твигги, впечатляющие наряды несравненной Дайаны Росс, поражающее своей небрежной элегантностью платье Фэрры Фоссет и богемный наряд Стиви Никс. Вырезая из ткани фрагменты приглянувшейся модели, вы почувствуете, что становитесь на одну ступень с этими легендарными женщинами.


До настоящего момента, чтобы хотя бы чуть-чуть приблизиться к этим образом, нужно было обойти добрую сотню магазинов, реализующих одежду, которую носили много лет назад, или искать старинную выкройку. Оба способа





изначально были обречены на неудачу. Мы не понаслышке знаем, какие чувства испытываешь, когда после долгих мучительных поисков находишь прекрасное, близкое к совершенству платье в стиле Одри Хепберн, которое, естественно, оказывается на два размера меньше или с огромным пятном на груди. Что касается старых выкроек – с ними тоже возникает немало проблем. Да, нам нравятся силуэты платьев Риты Хейворт, но конусообразные бюстгальтеры, для которых они скроены, уже давно никто не носит. Что ж, теперь все разочарования позади! Мы, модельеры, мобилизовали все наши силы на борьбу с неудачами и сконструировали выкройки, которые были нам так нужны и о которых мы так мечтали.

Каждый проект включает не только классическую модель, но и новый вариант ее исполнения. Так, мы предлагаем изменить горловину платья Джеки и использовать крестообразные ляжки в белом наряде Мэрилин, что, с нашей точки зрения, сделает его более интригующим. В этой книге приведены выкройки двадцати платьев (по две на каждый образ), и это означает, что вы можете развернуть активную творческую деятельность и получить огромное удовольствие! Если вы всегда завидовали тому, как выглядит Стиви Никс или мечтали о коротеньком платье Твигги, скорее принимайтесь за работу и начинайте шить тот самый сногшибательный наряд, которым вы всегда восхищались, но не могли найти в магазинах. Мы надеемся, что ваше изделие будет по-настоящему эксклюзивным. Таковым его сделают выбранная ткань, аксессуары, которыми вы его впоследствии дополните, и даже манера, с которой вы будете его носить в зависимости от того, куда направляетесь. Наслаждайтесь! Работая над платьем, слушайте песни или смотрите фильмы соответствующей эпохи. Фотографии выполненных нами изделий представлены на сайте www.croniclebooks.com/famousfrocks – вы также можете разместить здесь снимки ваших платьев. Мы думаем, что эта книга не только научит вас шить, но и разбудит дремавшую в вашей душе Одри Хепберн или Мадонну (а может быть, даже обеих сразу!)





ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ОПРЕДЕЛЯЕМ СВОЙ РАЗМЕР

Все наши выкройки рассчитаны на размеры 42–48. Прежде чем перенести выкройку на бумагу, необходимо снять точные мерки. Определить свой размер вам поможет таблица, представленная ниже. Если у вас получился промежуточный результат, резать необходимо между линиями, которыми обозначены соответствующие размеры. Если обхват груди, талии или бедер существенно отличается от указанных, ориентируйтесь на разные линии, в зависимости от конкретной детали.



	42	44	46	48
Обхват груди	79 см	84 см	89 см	94 см
Обхват талии (на 6 см выше пупка)	62 см	67 см	72 см	77 см
Обхват бедер (на 22 см ниже пупка)	88 см	93 см	98 см	103 см

ВНИМАТЕЛЬНО ЧИТАЕМ ИНСТРУКЦИИ

Прежде чем приступить к выполнению выбранного проекта, внимательно прочтите инструкции. Обязательно уделите внимание расположению деталей выкройки на ткани. Если вам что-то непонятно, обратитесь к разделу «Термины, приемы и инструменты» (с. 120).

ПЕРЕВОДИМ ВЫКРОЙКУ НА БУМАГУ

В данной книге на выкройках чертежи накладываются друг на друга. Именно поэтому необходимо перенести выкройку на бумагу. Лучше всего для этих целей подойдет калька, которую можно приобрести в любом магазине, где продаются ткани или товары для рукоделия. Также удобно пользоваться специальным зубчатым колесиком: нужно просто подложить под выкройку бумагу и провести им по нужным линиям – на нижнем листе останутся дырочки, при этом сама выкройка будет «невредимой». Прямые линии переводите с помощью линейки. Убедитесь, что аккуратно перенесли все обозначения (направление долевой нити, метки, линии сгиба и т. д.).

ВЫПОЛНЯЕМ ПРОБНЫЙ ОБРАЗЕЦ

Прежде чем приступить к работе с выбранной тканью, желательно выполнить пробный образец из более дешевого хлопчатобумажного материала, способного сохранять форму. Для этой цели отлично подойдет муслин. Однако помните, что если платье, над которым вы работаете, выкраивается по косой, свойства «пробной» и основной тканей должны быть почти одинаковыми. То же самое относится и к трикотажным изделиям. Вообще не обязательно выполнять все швы. Главная цель – убедиться в правильности выбранного размера и вовремя исправить возможные недочеты.



ВЫБИРАЕМ ТКАНЬ

В каждой инструкции мы перечисляем материалы, которые подходят для выполнения данного конкретного платья. Выбор других тканей может привести к весьма неприятным последствиям – изменению силуэта и драпировки и неправильной посадке изделия. При использовании ткани с начесом или направленным рисунком вам потребуется чуть больше материала, чем указано в инструкции, ведь направление ворса или узора должно быть одинаковым во всех деталях.

ГОТОВИМ ТКАНЬ

Перед началом работы обязательно постирайте ткани, которые будете использовать. Это очень важно. Такая предварительная стирка позволит избежать дальнейшего окрашивания материалов. Стирать разные ткани одновременно можно только в том случае, если они похожи по цвету. Кроме того, материал даст некоторую усадку. После стирки ткань необходимо тщательно отутюжить. Убедитесь, что на утюге выставлена правильная температура. Ваши движения должны быть предельно аккуратными. Будьте осторожны, старайтесь не повредить текстуру ткани. Материалы, не предназначенные для машинной стирки, можно постирать вручную или обработать методом сухой чистки.

РАЗРЕЗАЕМ ТКАНЬ

Каждая инструкция содержит план раскладки, который показывает, как нужно сложить ткань и каким образом прикрепить к ней выкройку. Убедитесь, что стрелка, обозначающая направление долевой нити, расположена параллельно кромке (боковому краю материала). Для этого поместите линейку перпендикулярно стрелке в верхней точке и измерьте расстояние до кромки, а затем сделайте то же самое, но уже в нижней точке – полученные величины должны совпадать. Прикрепите выкройку к ткани с помощью английских булавок (также можно использовать грузики) и приступайте к раскрою. После того как все детали будут готовы, сделайте ножницами V-образные отметки по контуру, стараясь не «углубляться». Если на выкройке присутствуют дополнительные обозначения (стрелки, точки, линии сгиба и шва, петельки), их обязательно следует перенести на изнаночную сторону соответствующей детали.

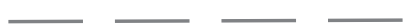
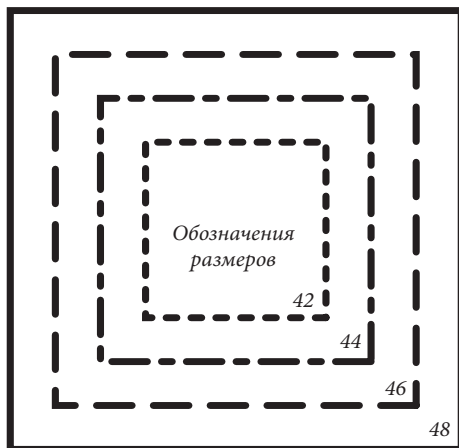
НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ДЛИНЕ

В данной книге представлены только короткие платья и платья средней длины. Если вы мечтаете о более длинном платье, нужно увеличить выкройку. Это отнюдь не сложно. Отмерьте 7,5 см от нижнего края юбки и сделайте соответствующие отметки на обеих выкройках. Соедините их с помощью горизонтальной линии и выполните по ней отрез. Подложите под выкройку лист бумаги и дочертите ее до желаемой длины. Для более мягкого перехода соедините также линии боковых швов. Далее по увеличенной выкройке выполните пробный образец, который поможет убедиться в том, что длина выбрана корректно и готовое изделие ляжет точно по фигуре. (Все вышесказанное не относится к платьям Стиви Никс, с. 105–110.) Пожалуйста, обратите внимание, что, работая над платьем Бетт Дейвис, вы сами можете решить, применять ли данный способ увеличения выкройки к клиновидным вставкам или нет. Если вы намерены сохранить первоначальную длину клиньев, вам нужно сделать две новые отметки-точки на выкройках полотища юбки на расстоянии 36 см от нижней кромки удлиненного варианта.





ОБОЗНАЧЕНИЯ НА ВЫКРОЙКАХ



Линия сгиба



V-образные отметки



Направление долевой нити



Точки



Расположение на месте сгиба



Место расположения петли



Линия шва



Место расположения пуговицы

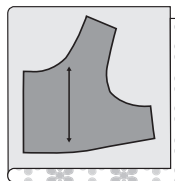


Линия отреза

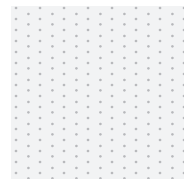


ОБОЗНАЧЕНИЯ В ИНСТРУКЦИЯХ

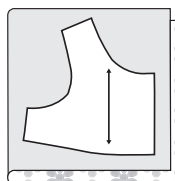
План раскладки:
выкройка на
изнаночной стороне



Клеевая
ткань



План раскладки:
выкройка на
лицевой стороне



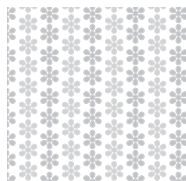
Линия шва



Наметочный шов



Лицевая
сторона



Эластичный шов



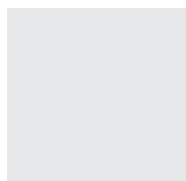
Сгиб

С

Кромка)

К

Изнаночная
сторона



Бетт Деўбус



DAVIS



Бетт Дейвис

..... Уровень сложности – средний/продвинутый

Голливуд 30-х–40-х годов просто разрывался от огромного количества худеньких блондинок, каждая из которых жаждала получить главную роль в каком-нибудь романтическом фильме. Бетт Дейвис с ее большой грудью и осиной талией сильно выделялась на их фоне (кстати, голливудские модельеры находили такую фигуру весьма сложной для проектирования). Ее привлекали неординарные, психологически сложные роли. «Какой же душой я была, когда явилась в Голливуд! Здесь нужны только глупые блондинки, а хорошенькие ножки значат гораздо больше, нежели талант», – говорила она. Бетт относилась к актерскому искусству очень серьезно. Для того чтобы лучше передать характер героини, она могла изменить внешность до неузнаваемости. Результат зачастую получался отталкивающим, но ее это совершенно не пугало. Она вовсе не мечтала о славе секс-символа и постоянно примеряла на себя различные образы, поэтому ее собственный стиль трудно поддается описанию. Тем не менее, согласно рейтингу Нью-Йоркской академии моды, она вошла в дюжину самых модных и красиво одевающихся женщин Америки. Бетт Дейвис до сих пор считается одним из символов «Золотого века» Голливуда, воплощением «старого голливудского гламура». Разумеется, тот, кто имел счастье видеть ее потрясающие вечерние наряды, которые она носила в перерывах между съемками, отлично понимает почему. Она предпочитала популярные в ту эпоху платья, скроенные по косой. Ей нравились силуэты с большим вырезом на спине и груди, которые демонстрировали ее роскошные плечи. Образ традиционно завершали легкие, воздушные рукава, болеро или манишка.

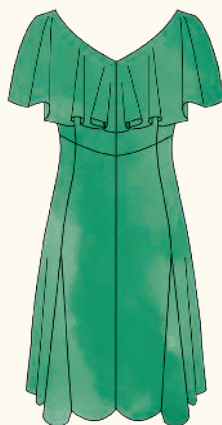
И классическое, и вариативное платья скроены по косой. В обоих случаях мы имеем дело с изогнутой линией талии, которая выполняется швом «принцесса». Оба платья не обтягивают фигуру, а всего лишь мягко подчеркивают ее изгибы, что придает им элегантность и сдержанную сексуальность.

Если вы хотите соответствовать образу Бетт, шейте классическое платье с широкой оборкой на плечах и спине. Не забудьте и о клиновидных вставках на юбке, которые помогут увеличить ее объем. Для выполнения оборки и вставки мы предлагаем использовать какую-нибудь легкую, прозрачную ткань. Вы можете выбрать любое сочетание тканей по своему вкусу.

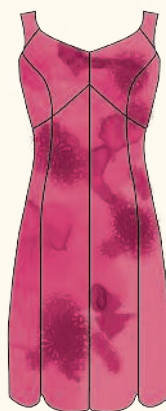
На пошив вариативного платья уходит меньше ткани, но, даже несмотря на это, в нем нет ни капли вульгарности, поскольку оно демонстрирует очень мало открытых участков тела. Благодаря отсутствию клиньев и оборки, платье становится более современным и универсальным. Вообще, мы предоставляем вам возможность поэкспериментировать и придумать собственный, уникальный наряд. Так, если вы хотите подчеркнуть свои стройные бедра и одновременно сделать акцент на плечах, оставьте только оборку, если желаете оголить плечи, но при этом мечтаете о широкой юбке, используйте клиновидные вставки. Кстати, последний вариант просто идеален для танцев!



Перед



Спинка



Вариативное
платье