

Содержание

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ВВЕДЕНИЕ	7
Задачи и методы СТРУКТУРНОГО АНАЛИЗА ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА	19
Язык как материал литературы	30
Поэзия и проза	37
Природа поэзии	53
Художественный повтор	63
Ритм как структурная основа стиха	71
Ритм и метр	73
Проблема рифмы	94
Повторы на фонемном уровне	100
Графический образ поэзии	110
Уровень морфологических и грамматических элементов	117
Лексический уровень стиха	134
Понятие параллелизма	140
Стих как единство	144
Строфа как единство	149
Проблема поэтического сюжета	161
«Чужое слово» в поэтическом тексте	166

ТЕКСТ КАК ЦЕЛОЕ. КОМПОЗИЦИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ	176
ТЕКСТ И СИСТЕМА	185
О «ПЛОХОЙ» И «ХОРОШЕЙ» ПОЭЗИИ	196
НЕКОТОРЫЕ ВЫВОДЫ	202

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

ВВОДНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ	206
<i>К. Н. Батюшков. «Ты пробуждаешься, о Байя, из гробницы...»</i>	212
<i>А. С. Пушкин. Ф. Н. Глинке</i>	223
<i>А. С. Пушкин. «Зорю бьют... из рук моих...»</i>	245
<i>М. Ю. Лермонтов. «Расстались мы; но твой портрет...»</i>	260
<i>Ф. И. Тютчев. Два голоса</i>	277
<i>Ф. И. Тютчев. Накануне годовщины 4 августа 1864</i>	286
<i>Н. А. Некрасов. Последние элегии</i>	312
<i>А. К. Толстой. «Сидит под балдахином...»</i>	329
<i>А. А. Блок. Анне Ахматовой</i>	342
<i>М. И. Цветаева. «Напрасно глазом – как гвоздем...»</i>	360
<i>В. В. Маяковский. Схема смеха</i>	380
<i>Н. А. Заболоцкий. Прохожий</i>	391