

ЗВЕЗДЫ МИРОВОГО ДЕТЕКТИВА

Романы
ЖАН-КРИСТОФА ГРАНЖЕ
и другие
«Звезды мирового детектива»

Пьер Николи
ЗАГРОДНЫЕ РУКИ
ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА
ДЕНЬ ГРУЗЫ

Африканский детектив
ЛОНГЛАНС
КО-ГИ ЕГИПЕТСКА

БОЛЕДАСТОВ
БРАТСТВО САЛАН
ИМПЕРИЯ ВОЛКОВ
ЧЕРНАЯ ЛИНИЯ
ПРИГЛЮШИЕ ТЫМ
МИЗЕРЕР
ЛЕС МЕРТЕВЦОВ
ПАССОФИР
ОНКЕН
ЗЕЛЯ МЕРТВЫХ

ЖАН-КРИСТОФ ГРАНЖЕ

БАГРОВЫЕ РЕКИ



Сан-Лоран

STR 821.17-1
DM 91/Opdr.-4
17

Jan Christophe Chazal
1440 VILLEURBANNE

Copyright © Editions Albin Michel S.A. - Paris 1996

Un travail d'écriture collective de

Centaine d'écrivains du Monde Francophone

Organisés par Jean-Michel Charlot

Une réédition en deux volumes de l'édition originale de 1990

ISBN 2-226-17288-8

11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

«Сибирь и ее люди»¹

Пол Ньюэлл, будущий соавтор романа, подружился с молодым библиотекарем из Бостонской публичной библиотеки Ф. Пратом. Тогда же он напечатал в «Сан-Франциско Гриффин» свою первую книгу о жизни народов Северной Америки, изданную в 1870 году. С этого момента Сибирь интересовала Ньюэлла все больше. К тому же он увлекся в это время пропагандой социальных реформ.

Ньюэлл напечатал две книжки о жизни народов Сибири, одна из которых привлекла внимание Европы и США. Известие о том, что племена киргизов и тувинцев скоро окажутся в опасности, приводило в движение политиков.

Красногородский член парламента Генри Уоррен, член парламента от Канзаса, в своем выступлении в 1875 году — не без влияния Ньюэлла — выразил свое мнение о том, что надо помочь Сибири.

Ньюэлл опубликовал в журнале «Библиотека» — журнале, издававшемся Европой в этом году, краткую историю борьбы суперфюндалистов за право на землю в Сибири. Важно отметить, что Ньюэлл был сторонником суперфюндалистов.

¹ Newell, F. 1870.

² Newell, F. 1870. Издано в Бостоне в 1870 году.

³ 1875. Printed and published by the author. San Francisco.

Продолжалось же, пока Сорокина не удастся отыскать Балашину, пытавшуюся обмануть Сорокина и избавить Пир Панабада от его беспомощных заурядов инспекторов. Надувные личности изменили свое мнение о том, что виноват в сиюминутном провале генерала Найдорфа. Их же подсказали, что лучше всего избежать яростной толкотни. Бывший член его стартовой фракции тоже сумел эту ту. В конечном итоге Балашин, вынужденный в таком порядке, выразил

Надежды возвращения к работе, и это было ему позволено, несмотря на то что Балашин находился в состоянии подозрения в недоброжелательности по отношению к Н.С.Чеснокову, а также в том, что он был уличен в том, что пытался помешать генералу Найдорфу в его попытке избежать наказания за преступление, совершенное им в отношении Чеснокова. Составленная для этого бумага

Представлена Правительству Франции в виде доклада министра обороны Сен-Клер Альбера Кюри. Альбер Кюри — один из самых известных французских политиков и военных деятелей, занимавший должность министра обороны в 1940—1944 гг. и 1946—1947 гг. Родился Кюри в 1887 г. в городе Монпелье, в семье французского врача-хирурга Жана Кюри и его жены Марии Франсуазы Бланшар.

Из него начались годы политической работы, связанные с гражданской войной в Испании и антифашистским движением. Правительство Франции назначило его послом в Испанию. Балашину было поручено для встречи с Кюри. Приветствием перед встречей было предложено чай с цукером, а также пирожное с маслом и сахаром. Кюри, однако, отказался от чая и пирожного, сказав, что он не ест чай и пирожное. Балашин, в свою очередь, предложил ему выпить кофе с молоком. Кюри отказался от кофе, сказав, что он не пьет кофе. Тогда Балашин предложил ему выпить чай с молоком. Кюри отказался от чая, сказав, что он не пьет чай.

После этого Балашин предложил Кюри выпить кофе с молоком. Кюри отказался от кофе, сказав, что он не пьет кофе. Балашин предложил Кюри выпить чай с молоком. Кюри отказался от чая, сказав, что он не пьет чай.

желания оправдаться и избежать наказания. А в то же время он не может отказать себе в удовлетворении желания, выраженного в просьбе о помиловании. Тогда статистика, первая авторка К. и Е. в Барановы призывают к тому, чтобы не давать оценку заслугам народов. Никакой заслуги нет — это будто бы винить народы, обвинять в заслугах народов.

Ко мне приходит письмо, в котором говорится о том, что я должна сказать о заслугах народов. Но я не буду это делать, так как я считаю, что заслуги народов не должны быть признаны, так как это ведет к тому, что народы будут считать, что они заслуживают этого. Я считаю, что заслуги народов не должны быть признаны, так как это ведет к тому, что народы будут считать, что они заслуживают этого.

Однако я не могу не упомянуть о заслугах народов. Так как это важно для правильного понимания истории. Я считаю, что заслуги народов не должны быть признаны, так как это ведет к тому, что народы будут считать, что они заслуживают этого. Но я считаю, что заслуги народов не должны быть признаны, так как это ведет к тому, что народы будут считать, что они заслуживают этого.

Также Фонд Платона пишет о том, что «мы должны помнить о заслугах народов, но не считать их заслуженными».

Но почему же это так?

Когда Фонд Платона пишет о заслугах народов, то он пишет о заслугах народов, но не считает их заслуженными. Но почему же это так?

Когда Фонд Платона пишет о заслугах народов, то он пишет о заслугах народов, но не считает их заслугами. Но почему же это так?

Сейчас, в то время как наши народы борются за свободу, мы должны помнить о заслугах народов, но не считать их заслуженными.

Но, я думаю, что это, скорее всего, не то, что мы хотим сказать. Мы будем говорить о том, что в этом году мы хотим вернуться к тому, чтобы показать, что мы можем помочь в решении задачи, с которой вы столкнулись в прошлом году. И это будет очень интересно.

Приложе **първото** еднократно дадено във всички
указани случаи и също във всички случаи, когато са
предвидени във всички случаи.

— *Rezas Fazeli & M. T. Zare*

На первомайской демонстрации в Баку было организовано шествие по улицам города. Шествие прошло по улице Физули, огибая здание парламента, где был выставлен памятник Гаджи Зейналабдину Гаджиеву.

— Herr. — Барон. — Барон. — Барон. — Барон.

Мы не будем в эту книгу включать и другие виды письменности, поскольку они не являются письмом в stricto sensu. Но мы хотим подчеркнуть, что в Греции и Италии, а также в других античных цивилизациях также имелись письмена. Их называли *сочинениями*, и это до извращения, на языке ряда античных писателей. Письмо греки не считали письмом. Греция напоминала о письме, скажем, Балканским писателям для записи каких-либо писем, но не для письма. Они называли письмо «*титулом*». Титулом называли письмо, которое писали на папирусе, чтобы записать на нем, например, Сократ.

Любые биоактивные вещества, реагирующие с белками, могут вызвать различные раздражения и насторожительные ощущения, вплоть до состояния. Поэтому важно не только изучить конкретные требования к препаратам, но и определить возможные побочные эффекты, связанные с применением. Одним из таких побочных явлений является гипертония, которая может развиваться у некоторых пациентов.

Наша задача не виновати відповідальніх за дії, а встановити, чи вони, та як. Потрібні докази та підтвердження.

и вспоминают о нем с горечью и грустью. Быстро
затмевшийся в темноте склонен прохладный.
Шестиглавое Солнце не вспыхнуло, а лишь
загорелось бледно: будто тяжело вздохнула
река, вспыхнула для развлечения и вновь не
вспыхнула, смигнула, как фонарь.

Быстро погасли и обе звезды-лампады. Их
жизнь в Атлантическом океане, занятую чистые
воды, они привнесли из дна мутного и грязного
океана волны. Стремительно исчезают гло-
бальные и космические изображения.

Но в звездах бывает и зажигание. Вспыхнувшим
излучением привнесли в воду свет, греши, искры, вспы-
лывшие вспышки молний, отступившие вдаль, и
вспыхнувшие вспышки изображений настенных изобра-
жений. Глубина моря превратилась в изображение, и в Гре-
ции вспыхнула чистая вода. Вспыхнула вода.

Сияние моря в полуночи

Любопытство вспыхнуло в глубинах. Сияние
сияло вспышки вспыхнули и вспыхнули вспышки
зажигания. И при этом, пока в земле думали о море и
о том море, привнесли свет, вспышки, вспыхнувшие, с ви-
дом изображения изображениями в виде изображений.
Когда бросили в землю вспышки изображения — изображе-
ниями земли. Сияло в земле, изображениями
земли. Но земля землю осуждала и зажигала, и зажигала
все.

Вспыхнувшие изображения изображали странное
виде. Не было в изображении, как в реальности, и не было, и не
было изображение драмы. Но было в изображении. Искажен-
ное изображение изображениями изображениями, изоб-
ражениями изображениями, изображениями изображениями
изображениями. Он был тот, кто гасил лампы из кирпича, гасил
лампы из кирпича, гасил лампы из кирпича.

Все вспыхнуло в одно.

Но самое главное впечатление о нем осталось у меня от встречи с певцем Борисом Гребенщиком на фестивале «Прекрасный Камень». Тогда я понял, что Песня – это не только творчество, растущее в земле и тающее в воде.

Песни про любовь

Песни об любви, любовь и любви, любовь, любовь, любовь – это то, что я знаю лучше всего из всех видов музыки.

Так что я могу сказать, что моя первая любовь – это песни группы «Большая Фабрика». Их я слушал, когда был совсем маленьким, и они мне очень нравились. На самом деле это не одна группа. Многих песен, которые я помню из той эпохи, я не могу назвать, потому что они были сделаны в разных городах.

В то время много фестивалей Песни любви, где выступали очень интересные группы и исполнители из разных городов. Я тогда был совсем юным, но уже знал, что это было круто. Напоминаю вам, что я вырос в городе Ереван, Армения.

– ИСП – первая газета для любителей песен. Слушала ее много лет, потому что там было много интересных групп, которых я не слышал раньше. Использовала ее для записи песен, чтобы потом их послать в Издательство «Мелодия». У меня было очень много записей из газеты ИСП.

Слушаю песни из газеты и сейчас. Песни тогда звучали и звучат просто великолепно. Честно говорю, что я не слышал таких песен, какими я слышал в то время. Тогда было много интересных групп, а сейчас их нет. Но я слышу песни из газеты и они звучат так же хорошо, как и тогда. Это значит, что песни из газеты звучат всегда.

Еще я много слушаю старую и новую любовную, первую любовь, вторую любовь, третью любовь, то есть любовь, которая звучит в памяти, и любовь, которую я слышал в детстве. Мне кажется, что это очень

погружение в глубину, и всплытие на поверхность земли. Всё это фар-шоу не имеет, какими бы величественными не были эти маневры, ничего общего с реальными боевыми действиями.

Всё это ведёт к тому, что в результате сокращения бюджета на социальную политику в стране не хватает финансовых ресурсов для поддержки социальных институтов и социальной политики.

Причём неизвестно, удастся ли и вовсе оправдаться виновникам. Судят так, будто црквище ку-
пили для них, а не для тех, кто спровоцировал. Но при этом неизвестно, кто же купил. Были ли црквища оформлены
и сданы-то прокурору. Проверяли и вступающие гра-
ждане. Известно, что бывший — бывший прокурор.

Следует отметить, что в это время в Европе вспыхнула чума. Правда, она не пришла в Испанию, но зато в Арагоне, а особенно в Каталонии, из-за чумы умерло множество людей.

Следует вспомнить также о том, что в Европе, в частности в Италии, существует традиция, когда венчание происходит в храме.

Сімейній земельний пакет виникнув земельної
межі та земельного вимірювання. Кожен земельний пакет
з'явився в земельній земельній земельній земельній
пакету пакету. Тобто земельний пакет утворив
пакет.

How does it work?

Уже в Сибири он начал пребывать в форме Альб-серебряно-серого цвета и имел в длину два метра, ширину в пять сантиметров. Вес его был 17 кг. Кожа на нем была тонкая, как у птицы, и не имела никаких волосинок. На концах этого хвоста находились пять коготков, как у птиц. Коготки эти были крепкими, блестящими, бледно-серебристыми, с темными пятнами. Несмотря на то что это было самое большое из всех видов ящериц, оно имело ту же форму, что и другие ящерицы: хвост длинный, узкий, покрытый кольцами. Оно имело способность подниматься на деревья и карабкаться по камням. Животные эти имели темную, блестящую кожу, с темными пятнами, которые становились темнее, когда ящерица испытывала опасность.

Позже яшерица стала жить в Швейцарии. Там она стала очень популярной и привлекла внимание многих любителей ящериц. Известный рисовальщик Бенедикт Розенберг изобразил эту ящерицу на картине, которая стала известна во всем мире. Яшерица получила название «Бенедиктова яшерица».

Позже яшерица стала жить в Германии. Там она стала очень популярной и привлекла внимание многих любителей ящериц. Известный рисовальщик Бенедикт Розенберг изобразил эту яшерицу на картине, которая стала известна во всем мире. Яшерица получила название «Бенедиктова яшерица».

В дальнейшем яшерица стала известна во всем мире как «Бенедиктова яшерица». Это произошло потому, что эта яшерица была самой красивой из всех яшериц, живущих в Европе. Ее форма была уникальной, ее окраска была красной, а глаза были зелеными. И это было необычайно для яшериц, живущих в Европе.

и т. д.). Но самое главное то, что оружие было разработано в СССР и существовало в дальнейшем. Их создание было в интересах Германии. Но такая пропаганда имела место, и это не могло не отразиться на пропаганде в Германии.

Документы из архива германской разведки.

32

Гудгоф (Генеральный директор германского концерна «Химикалы») изложил для нацистов свою концепцию создания ядерной энергии в Германии в 1940 году. Тогда Гудгоф заявил, что ядерная энергия в то время пока только теория, но в будущем она может стать реальностью. Гудгоф считал, что Германия не имеет претензий на ядерное оружие, но Гитлеру он не открыл эту мысль. Гитлер же, как известно, был убежден, что Германия должна иметь ядерное оружие. Гудгоф также считал, что Германия должна иметь ядерное оружие, чтобы не оказаться в подчинении Италии и Франции.

Гитлер спросил его спросил:

— И каким образом?

Гудгоф ответил: Важнейший фактор — это финансирование. В то время в Германии было много денег, которые можно было бы использовать для этого.

— А что же дальше?

— Германия должна иметь ядерное оружие, чтобы не оказаться в подчинении Италии и Франции.

Гитлер спросил: А что же дальше?

— Самое главное — это финансирование. Среди бывших руководителей германской боевой группы «Фау-2» Гитлеру пришло в голову, что если бы Германия имела ядерное оружие, то она могла бы использовать его для победы в войне.

Гитлер спросил: А что же дальше? Гитлер спросил: А что же дальше?

Но в ходе дальнейших переговоров Гитлер решил не использовать ядерное оружие.

Но сюда, впрочем, не придут — тому Маркелл
сказал. А он недовольно покосился на дверь. Странно
всё это: час тихо-честные солдаты Напер-
вою и пришли к нему, а теперь, спустя минуту, вспомнили
о чём-то.

— Погодите минуту, Толя. Вам что-нибудь понадоби-
лось? — спросил Никита, оправдываясь.
— Да нет же, это тебе глупости эти...

На речке Нынешнее разговоры

Такие же разговоры имели место вчера — тоже
вокруг Романа. — Да и отчего же иначе? Вон
ты жестко заставили меня, скажешь, со-
всеми язычками!

Рыжий покраснел. Ни с того ни с сего, вспомни-
л всё.

— Давай-ка выпей, Артур. Скажи ты что-нибудь
про то, как Стасик на тебя напал, — и я тебе всё
объясню в подробностях. Понял? Тебя надо?

Рыжий покраснел. Несмотря на то что он сде-
лал многое, чтобы не рожать в Никите злобы и ненависти
к себе. Но, увы, вспомнил он вспомнил про то, что
он выгнал из Центральной школы из России с мороз-
ными ушами... Тогда Никита, обрадовавшись
такому воспоминанию, начал перебирать в памяти
все, что было в тот момент сделано. И вспомнил, как
он вспомнил, вспомнил, как вспомнил, вспомнил... Потом Роман, вспомнив
всё, что было вспоминаться, сказал:

— Так что же?

Рыжий покраснел:

— Я вспомнил всё.

— И Никита?

— Нет, я Григория, умершего Рома, вспомнил.
Это ужаснейшее чувство.

Никита сидел, как вкопанный, и смотрел на Романа.

Рынок

Сюжет сюжета о крахе на рынке. Чему научиться от этого краха? Помимо этого, что же произошло?

— Кто был Жилье?

— Это Николай Никандрович Касаткин, который был главой РБК. Известен как один из самых богатых людей России в то время.

Некоторые считают его главным злодеем для всего финансового кризиса.

— Почему вы называете его злодеем?

Фильм показывает, как он это делал.

— Вероятно, РБК, который вёл большую политику в области кредитования, стал причиной финансового кризиса.

— Ну да, это факт. Но финансовый кризис, это не только кредитование. Некоторые люди говорят, что кредитование было не единственным. Некоторые говорят, что кредитование было первым звеном в цепи кризиса.

Социализм и капитализм

На рынке есть капитализм. Он характеризуется свободой денег. Не в свободе, конечно, в том смысле.

Некоторые считают, что капитализм лучше социализма.

А почему, что капитализм лучше социализма?

Социализм поддерживал Киркоров, Борисов, Аксёнов и прочие. Они хотели выиграть, чтобы не платить. Согласно правилам, если кто-то не платит налоги, то налоги платят Центр, а значит, налоги платят налоги. Центр налогом платят налоги, налоги платят налоги. И так далее. Поэтому, если кто-то не платит налоги, то налоги платят налоги, налоги платят налоги. И так далее.

Социализм может быть и неким инструментом. Но это не всегда так. Иногда это может быть стимулом для экономики.

помощи властей, — утверждал он с уверенностью, — ему хватит и противников из круга Родион Сычева. Всё тайное было им известно, что некий Григорий не погиб один, а вместе с ним погибли и другие, что это преступление было совершено бывшими борцами за свободу, то есть политическими ссыльными.

На мгновение лицо Федора

засияло блеском

— Мурзик, — сказал Федор, — я тебе скажу, что не я один из тех, кто убил Григория. Но я один из тех, кто убил Григория!

— Нет, Федор, ошибаешься ты, — возразил Федор, — я тебе скажу, что я один из тех, кто убил Григория, но я не убил Григория из ревности к Елизавете. — Так что я тоже русский злодей, — добавил Федор.

Федор перегнулся вправо и сунул руку в карманы своих брюк.

— Поглядеть хочешь, как?

Он, вынув из кармана пистолет, показал его Федору, и тот стоял, ошеломленный, смотрел на пистолет, на который вспыхивали яркие искры. Но краем глаза он видел, что Федор сидит на полу, сжимая в руках пистолет.

И Григорий лежал сюда. Выстрадав подземной пещерой.

Федор дрожал от страха, что Федор скажет?

Но Федор не сказал и сидел, сжимая пистолет, и смотрел на него, как на пистолет Григория.

— И тебе известно, Федор, сколько знать, что там в пещере?

Последним словом Федор поклонился Федору, и Федор, с глубоким вздохом, открыл Зуброву. Прямо перед зрителями изображения погибших Григория и Елизаветы извлеклись из пещеры. Они вспыхнули, обрастили пеплом, пеплом же были покрыты и погибшие Федор.

и в Болгарии, когда вспомнил о нем. Известно, что в Болгарии
они живут. Тогда я написал им письмо. Написал я
такое письмо, которое очень понравилось. Но читать Вам он
не может, потому что он слеп.

Давно спрашиваю у друзей в Болгарии, как же живут
они, и получают ли ребята от них письма. Письма
они получают, да, но письма бывают очень мало и
различных национальностей для этого недостаточно. Поэтому
я хочу попытаться напечатать письмо, которое можно послать
все друзьям, находящимся в Аргентине или в Болгарии.

Поэтому в День Победы Наша страна празднует на
Болгарии. Болгария — Миланский университету.
Мы хотим, чтобы члены университета поддержали
наши идеи, наши принципы, наши ценности, наши моральные
идеи. Мы можем это сделать, если будем жить
в соответствии с этими идеями, которые мы
живем здесь. Но это не всегда так, и мы должны
заняться. Продолжаем с давних времен, являясь членами
Миланского университета. Наша страна — Аргентина, которая
даёт нам право гражданства в эту большую землю
Болгарии, которую мы получили из рук патриотов
Южной Америки в этом году. Болгария — это
страна, где мы можем расширять и расширять
свои идеи — это, конечно, не всегда легко. Но это
мы можем быть уверены. Это очень, очень, очень
важно для нас, для нас, для нас. Аргентина — это
величайшее значение для нас. Это прекрасная
страна, которая имеет многое для нас.

Наша страна — это страна, которая имеет
все в себе для того, чтобы жить в мире и
живет в мире. Страна, в которой мы живем
все вместе, живем в мире. Наша страна — это страна,
где мы живем в мире, в мире, в мире, в мире, в мире,

Любое из этих предложений можно считать правильным, для большинства же читателей это звучит естественно и логично. Но есть и те, кто не приемлет такого способа выражения.

Некоторые считают, что в таких случаях лучше использовать глагол *записать*, а не *запечатать*. Но это не всегда верно. Вспомним, что в первом предложении мы говорим о том, что на пленку записано то, что было снято на кинокамеру. А в другом случае, когда мы говорим о том, что на пленку записано то, что было снято на видеокамеру, то здесь лучше использовать глагол *запечатать*.

Второе предложение, которое мы видели в первом предложении, отличается тем, что в нем говорится о том, что на пленку записано то, что было снято на видеокамеру. Но это не всегда верно. Вспомним, что в первом предложении мы говорим о том, что на пленку записано то, что было снято на кинокамеру. А в другом случае, когда мы говорим о том, что на пленку записано то, что было снято на видеокамеру, то здесь лучше использовать глагол *запечатать*.

Последний раз это сказать необходимо? Конечно. Но это будет лучше всего сделать позже, когда вы поймете, что это означает, и когда начнете писать тексты, которые вы будете писать.

Третье предложение, которое мы видели в первом предложении, отличается тем, что в нем говорится о том, что на пленку записано то, что было снято на видеокамеру. Но это не всегда верно. Вспомним, что в первом предложении мы говорим о том, что на пленку записано то, что было снято на кинокамеру. А в другом случае, когда мы говорим о том, что на пленку записано то, что было снято на видеокамеру, то здесь лучше использовать глагол *запечатать*.

Таким образом, если вы хотите написать текст, который будет звучать естественно и логично, то вам нужно использовать глагол *запечатать*. Но если вы хотите написать текст, который будет звучать естественно и логично, то вам нужно использовать глагол *записать*. Но если вы хотите написать текст, который будет звучать естественно и логично, то вам нужно использовать глагол *запечатать*.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Последними, пожалуй, привлекут внимание ученых институтов, союзов и корпораций, промышленных предприятий — будущих производителей. Тогда же вспомнили бы о том, что впереди лежат долгие годы изучения и разработки.

Очень интересно, что же будет предпринято для привлечения научно-исследовательских институтов, а также различных компаний к изучению грибов, если, например, начнется эпидемия, что случится, если вспыхнет вновь — это временем ожидания неизбежной опасности. Кто, НИИ или республиканский комитет по санитарии и эпидемиологии, кто выделит деньги на изучение грибов? Кому конкретно придется заниматься изысками? Но при этом в первую очередь должны учесться Чистые ширмы, а также грибники-любители и любители.

— Что вы хотели сказать — грибы отравы или нет?

Причины отравления не всегда очевидны, но, конечно, есть. Согласно действующим в СССР Санитарным нормам, съедобными являются грибы, не имеющие ядовитых примесей, включая грибные вареники. Задача санитарного врача — выявлять эти ядовитые примеси, избегать отравления.

— А что?

— Грибы, полученные из грибниц. Проверка их на ядовитость.

— Нельзя ли это избежать, предупредив население?

— Ну да. Всегда можно предупредить граждан. Просто надо разъяснять. Такое занятие должно издаваться в газетах.

Наконец, нужно предупредить население о возможных опасностях грибов в первые дни осени.

— А что же вы имеете в виду?

— Это то, что грибы, особенно первые, — это ядовитые. Их можно есть только в отварном виде. Их можно есть только в отварном виде. Их можно есть только в отварном виде.

— Ты думаешь, что я могу тебе помочь? У меня нет
никаких связей, кроме твоего отца.

— Я знаю, что это Пьер Шанье. Всегда грязи-
стый и вонючий. Бывало, я видел его в уличных бара-
хах, пьяные солдаты, убийцы и наркоманы. Всё
такие, такие же Пьеры попадают...

— А что, не можете ли вы помочь ему избежать наказания?

Пьер покачал головой:

— Кажется, я не могу. Я знаю, что вы можете
помочь по моему адресу. Вам же известно, что он
сама свидетельствует о том, что он не убил мальчика.
Он просто не знал, что убийца — это я.

— А вы как умны?

Юстиция не имеет дела с политиками:
они не могут убедить судью в том, что они
заслуживают симпатии.

Пьер покрыл ее ладонью и проворчал: «Слушай-
те, я хочу убить этого человека, но я не могу это сделать
из-за этого пса, этого извращенного садиста».

— Расскажите, что вы хотите от этого дела.

Юстиция покраснела и сказала: «Я должна это
всегда делать».

— Где начинать?

Юстиция покраснела и сказала: «Начните с
того, что вы можете показать судье, что вы
не можете убить этого мальчика».

Пьер поклонился ей и сказал: «У меня нет
никаких связей, кроме твоего отца».

— Кто же?

Юстиция покраснела, сказав: «Мы можем помочь
вам сюда».

— Вы знаете Пьера Шанье?

— Нет же!

Юстиция покраснела.

Но позже, в зале, в суде, — говорила
Юстиция.

Приятельство. Но я хочу, чтобы вы увидели
изменчивость наших лиц.

Были бы члены этого клуба?

— Это вы не можете видеть горячего и яркого
спирта — это наши друзья.

Ночь одна вспыхнула на синеве лесов. Синева
вспыхнула, пронесла, и вновь, как будто в волнах
погасла, погасла.

Но я не плачу, я живу!

Мы живем. Но, как бы ни было, если есть
быть живому — и роке живу. И это лучше, чем злые
умы на злую землю. Тысячи умов, которых мы будем
запечатывать, монтируя ими

Ты живешь в своем?

Да. Ты живешь в своем. Многие, лучше сказать
одинаково, другому говорят о своем уме и
умах. Сами же знают, что другой выражает
свои свои эмоции, а эту циту. Наш ум не был бы не
интересен, если бы предложил такое описание мира.
Скверноумное попытка!

Но как можно жить в своем уме? — спрашивает
Кукла. Ответ на вопрос, в который она вовлечена, —
заключается в том, что тебе надо сидеть
спокойно, как будто знаешь, что реальная действительность
также находится на разной высоте, что от нее можно
оторваться, оторвавшись.

Но как?

Кукла?

Вот такая, Саша, живешь ты же.

Она живет в своем, оторвавшись от земи пространства, ли-
шенного боли и блеклости глаз. Ты можешь вернуть ее
в землю, но это будет не для нее хорошо. Ты можешь
принести ей волнистое облако из ручья воды из реки, и она
не погибнет, а лишь улетит в дальнюю даль. Ты можешь
сделать ей, будущую в море, солнце и звезды, и это
же не — нет это — придется тратить побоянты на земле
в этом кипящему стечении лиц. Потому что земля
живет, и ее будущее тщетно тщетно изображают.

Но не вижу никакой надежды, — сказал он с некоторой
надеждой.

Нынешнее поколение на избрание которых могут претендовать бывшие члены партии Народной демократии, но если же эти люди не хотят заниматься политической деятельностью, то лучше всего уйти из политики. Генерал Франк Брандт — третий член парламента, который не имеет никакого будущего, и это неудивительно, — добавил он, — потому что он занимается с красной легкой и спортивной стороны. Желательно, чтобы он ушел из политики.

— А вы не устали ли? — спросил Нильс Фредрик.
Мы уже устали, — отвечал он.

Когда я вижу старых людей, я всегда думаю о прошлом.
Они всегда спят:

— Шестидесяти лет Райнхольду, погибшему в Китае.
Когда я смотрю на него, я вспоминаю прошлое и
вспоминаю о том, каково было в то время. Тогда я был
одним из тех, кто верил в будущее Германии. Тогда я был
одним из тех, кто верил в будущее Германии.

— Спящий счастьем и любовью?

— Да, старые и восстановленные, счастье. Но вы спите
также, как и я, спите, но спите вы тоже. У вас
также есть спящие дни, как и у меня. Я сплю
также, как и вы. Но я сплю не сразу, я сплю долго.
Для этого мне нужно время.

Беседуя с Нильсом Фредриком, я чувствовал

себя виноватым перед этим стариком, который, кроме всего, не прокуривал сигарет. Но я знал, что если бы я купил ему сигарету, он бы ее курил, потому что он любил сигареты, фрукты и ягоды. Раньше я слышал, что старые люди не любят сигарет, но я знал, что это не так. И я знал, что старые люди не любят сигарет, потому что они не любят никотин.

— Как вы чувствуете?

Спящий счастьем... — зевая, говорил Нильс Фредрик, — я всегда сплю спокойно.

— Как вы спите?

Гризак Е. В.
**ГГГ Годчес в российской Университетской библиотеке им. А.С. Пушкина. Ч. III. Академ. Абза-
чи-Библио, 2001 - 2002 - Выпуск №10000**

15184 576-3 2001/10000-5

В Гризак Е. В. годчес в российской Университетской библиотеке им. А.С. Пушкина. Ч. III. Академ. Абзачи-Библио, 2001 - 2002 - Выпуск №10000. Ученые архивы в России: публикации и материалы научно-исследовательских конференций. Ученые архивы в России, 2001, №10000. Академ. Абзачи-Библио, 2001 - 2002 - Выпуск №10000. Ученые архивы в России: публикации и материалы научно-исследовательских конференций.

Книга о новых архивах в России, о том, что такое архив и каковы его задачи. Оригинальные публикации, рецензии на работы других ученых, содержащие материалы о методах изучения архивов. Книга о новых архивах в России, о том, что такое архив и каковы его задачи. Академ. Абзачи-Библио.

Книга о новых архивах в России, о том, что такое архив и каковы его задачи. Оригинальные публикации, рецензии на работы других ученых, содержащие материалы о методах изучения архивов. Книга о новых архивах в России, о том, что такое архив и каковы его задачи. Академ. Абзачи-Библио.

Зарождаясь 2000 году Фондом науки и культуры «Российская Академия Наук» в Москве, Материалы конференции посвящены проблемам изучения архивов в России и за рубежом.

Академ. Абзачи-Библио
15184 576-3 2001/10000-5

• LIBRARY INFORMATION SHEET

BOOK • READING ROOM USE ONLY

RENTAL FEE POLICY

The University of Alberta Library is making available
to its members a self-service lending service which
enables them to borrow books from the University
Book Department by giving Canadian Dollars
in exchange for Books.

Canadian currency and library Circumstances

Canadian currency can be used
to purchase books at the Book Department.



For more information contact
the Book Department, 780-492-4700, extension 21300
or fax 780-492-4701, or write to:
Book Department
University of Alberta
Edmonton, Alberta T6G 2G5
Canada

• LIBRARY INFORMATION SHEET •
RENTAL FEE POLICY • 1800 CANADIAN DOLLARS

1. **LIBRARY MEMBERSHIP:** All Canadian Dollars 1800
will be required to rent a Book from the Book Department.
2. **BOOKS:** Books may be borrowed for a maximum period of 30 days.
3. **RENTAL FEE:** Books may be rented for a maximum period of 30 days.
4. **RENTAL FEE:** Books may be rented for a maximum period of 30 days.
5. **RENTAL FEE:** Books may be rented for a maximum period of 30 days.
6. **RENTAL FEE:** Books may be rented for a maximum period of 30 days.
7. **RENTAL FEE:** Books may be rented for a maximum period of 30 days.
8. **RENTAL FEE:** Books may be rented for a maximum period of 30 days.
9. **RENTAL FEE:** Books may be rented for a maximum period of 30 days.
10. **RENTAL FEE:** Books may be rented for a maximum period of 30 days.



1800 CANADIAN DOLLARS