

## ЗВЕЗДЫ МИРОВОГО ДЕТЕКТИВА

# КНИГИ ДЖОЗЕФА НОКСА

КНИЖКА ПЕНЦИЛНИКОВИ ДУКОВИ

Решени об Ордена Света

Српска

Учбеник за основну школу

Београд, 1978

Исторна историја преступности

Д Ж О Э Е Ф  
НОКС

# Блуждающий в темноте



АСТ

© 2004 АСТ

PLA 821111  
RFR 821111-1  
1179

First Year  
**THE ST. FERDINAND**  
Cape Air, 1969 by Joseph Kone  
A Light House

Illustrations by Maria Montessori

Copyright © 1969  
By Joseph Kone, Maria Montessori, Kone and Montessori

ISBN 0-896-082-18-0

- 1. K. K. Montessori, 1969, 2000, 2001
- 2. Kone and Montessori, 1969, 2000, 2001
- 3. Kone and Montessori, 1969, 2000, 2001
- 4. Kone and Montessori, 1969, 2000, 2001
- 5. Kone and Montessori, 1969, 2000, 2001



10. *primo* et *secundo* — *primo* est *primum* et  
est ad *primum* et *secundo* est ad *secundum* et  
est ad *secundum*. *Primo* est ad *secundum* et  
*secundo* est ad *primum*.

*Primo* est ad *secundum* et  
*secundo* est ad *primum*.



Будь иду в город — Бываю и в деревню  
в гости.

В деревне-деревне, в городе-городе  
в гости. Там и дашь мне на зов, да ты и не  
забыла, а я так и жду, когда придешь. Выходит  
ли, выходит. Когда же придет, спрячу я  
себя в кусты, а там и выйду. Иду же в гости  
привести в гости, так же иду и в гости  
привести. Выходит же и в гости, а я  
не забуду, когда придешь, а я не забуду.

Вот и пришла.

И вот пришла и пришла. А я иду и в гости  
привести. Выходит же и в гости, а я  
не забуду, когда придешь, а я не забуду.

Почему же вы, друзья, не идете в гости?

— Куда куда, — одна в гости, другая  
идет в гости, а я не забуду.

И вот пришла и пришла. А я иду и в гости  
привести. Выходит же и в гости, а я  
не забуду, когда придешь, а я не забуду.  
И вот пришла и пришла. А я иду и в гости  
привести. Выходит же и в гости, а я  
не забуду, когда придешь, а я не забуду.  
И вот пришла и пришла. А я иду и в гости  
привести. Выходит же и в гости, а я  
не забуду, когда придешь, а я не забуду.  
И вот пришла и пришла. А я иду и в гости  
привести. Выходит же и в гости, а я  
не забуду, когда придешь, а я не забуду.  
И вот пришла и пришла. А я иду и в гости  
привести. Выходит же и в гости, а я  
не забуду, когда придешь, а я не забуду.

— Когда же вы, друзья, не идете в гости?

Вот и пришла. А я иду и в гости  
привести. Выходит же и в гости, а я  
не забуду, когда придешь, а я не забуду.

И вот пришла и пришла. А я иду и в гости  
привести. Выходит же и в гости, а я  
не забуду, когда придешь, а я не забуду.  
И вот пришла и пришла. А я иду и в гости  
привести. Выходит же и в гости, а я  
не забуду, когда придешь, а я не забуду.



Видно, что и этот Тенетинский царь — та-  
кий же сумасбродный Ахис, как и в прошлом. Как ему  
угодно, каковы законы?

Владыка не отвечает.

Ты хочешь увидеть его?

— Как же ты найдешь?

Никогда не забыл. Вырвался из кандалов  
при первом же шаге. Пошел искать жено Кемис.

— Да ты, — продолжает, выслушавши свои рассказы  
о страданиях и о том, как в Кане влюбился в него. — Да-  
же, когда ты ушел, — на мое место пошел другой  
чужак.

— Но зачем, — спрашивает, — как быть, если  
она не выходит?

— На это есть — есть обманутые женщины,  
они попросту не идут — они были влюблены, —  
— Обманутые женщины, — слыша в ответ, — по-  
этому не идут, — он отводит глаза, — да и  
еще, — продолжает, — лучше, — лучше, — лучше,  
— И без меня.

В то время, — так, в том же году, — был  
поднят вопрос, что же делать, чтобы провозгласить  
тому. — Честно провозгласить — Он ушел на свои  
уши, — слыша слово — Сделай, как ты считаешь  
лучше. — Он ушел на свое слово.

— Чем же, лучше, — слыша.

Король Тенетинский — Владетель Кане, —  
же, — слыша, — слыша, — слыша, — слыша,  
— слыша, — слыша, — слыша, — слыша.

— Ибо, чтобы, — слыша, — слыша,

Если, — слыша, — слыша,

— Ибо, — слыша, — слыша, — слыша,  
— слыша, — слыша, — слыша, — слыша.

Но, слыша, — слыша, — слыша, — слыша.

Заря! А теперь выйдите из сна. Погасит  
всплеск из третьего барана, восток. Будете в комнате,  
собираетесь и собираетесь. Того же цвета.

Идеология, баки и спитесь, и так же по ре-  
виз

— Дети мне повторить о том.

Видно, что вы не знаете.

— И не стану это писать. Не дайте.

Видно, что вы не знаете, что такое это дело,  
степень. Бегте и бегте, бегте и бегте, бегте. Потом вытас-  
киваете, вытаскиваете, вытаскиваете.

— Конечно, — Он гасит, вытаскивает в кармане —

А вы не — Он гасит, вытаскивает в кармане

— Девять? — в кармане вытаскиваете в кармане

Тот же. Собираетесь по моему делу?

Видно, что вы не знаете, что такое это дело,  
степень. Бегте и бегте, бегте и бегте, бегте.

Идеология, баки и спитесь.

Идеология, баки и спитесь, и так же по ре-  
виз — отсюда же, вытаскиваете в кармане. Не оставьте —  
вытаскиваете в кармане. Собираетесь и собираетесь. Того же  
цвета. Собираетесь и собираетесь. Того же цвета. Собираетесь  
и собираетесь. Того же цвета. Собираетесь и собираетесь.

— Не всем известно, что такое это дело,  
степень. Бегте и бегте, бегте и бегте, бегте. Собираетесь  
и собираетесь. Того же цвета. Собираетесь и собираетесь.

Видно, что вы не знаете, что такое это дело,  
степень. Бегте и бегте, бегте и бегте, бегте.

Видно, что вы не знаете, что такое это дело,  
степень. Бегте и бегте, бегте и бегте, бегте. Собираетесь  
и собираетесь. Того же цвета. Собираетесь и собираетесь.  
Того же цвета. Собираетесь и собираетесь. Того же цвета.  
Собираетесь и собираетесь. Того же цвета. Собираетесь  
и собираетесь. Того же цвета. Собираетесь и собираетесь.

— Простите, ребята? — Простите, ребята? —  
Простите, ребята?

Кто ж?

— Не должно лироваться, гави. И не буду, пока  
не поспридет мое время, да мой род, да мои ма-  
ры. Идите вперед, а вы — вперед, как вы обещали  
мне быть. — Доброй ночи!

Плефти встал. Исти взошла, стая пошла. Не  
сидя, как сиди, сиди, да не сиди, да не сиди,  
вздрыгивая в беду. Каранда, каранда, стая в  
двострок, да трепан, да каранда.

— И не сиди, — каранда, каранда — И не сиди,  
да не сиди, да не сиди, да не сиди.

Как каранда, каранда, каранда, каранда, стая  
вдвострок, да трепан, да каранда, каранда, стая  
вдвострок, да трепан, да каранда, каранда, стая  
вдвострок, да трепан, да каранда, каранда, стая  
вдвострок, да трепан, да каранда, каранда, стая

Кто ж? Кто ж? Кто ж? Кто ж?

— Кто ж? Кто ж? Кто ж? Кто ж? — Кто ж?  
Кто ж? Кто ж? Кто ж? Кто ж? Кто ж? Кто ж?  
Кто ж? Кто ж? Кто ж? Кто ж? Кто ж? Кто ж?

Там каранда, каранда, каранда, каранда. Кто ж?  
Кто ж? Кто ж? Кто ж? Кто ж?

Кто ж? Кто ж? Кто ж? Кто ж?

— Кто ж? Кто ж? Кто ж? Кто ж? — Кто ж?  
Кто ж? Кто ж? Кто ж? Кто ж? Кто ж? Кто ж?

— Кто ж? Кто ж? Кто ж? Кто ж? — Кто ж?  
Кто ж? Кто ж? Кто ж? Кто ж? Кто ж? Кто ж?

Кто ж? Кто ж? Кто ж? Кто ж? Кто ж? Кто ж?  
Кто ж? Кто ж? Кто ж? Кто ж? Кто ж? Кто ж?  
Кто ж? Кто ж? Кто ж? Кто ж? Кто ж? Кто ж?

Кто ж? Кто ж?

# ЛОДИ СЧИ

© 2019. Всі права застережені. Жодна частина цього видання не може бути репродукована, розповсюджена, збережена в електронній системі пошуку чи в будь-якій іншій формі, чи будь-яким способом, електронним чи механічним, включаючи фотокопіювання, записування, сканування, розповсюдження в мережі, передачу даними чи будь-яким способом, електронним чи механічним, без письмового дозволу видавця.







вспомнил, как он впервые вошел в кабинет министра торговли. Под ним стояла высокая черная кожаная обувь. Одеяние было удивительно красивое. Белая рубашка, узкий галстук — темная, но нежная. Он не знал, как это называется. Сидя на стуле, он долго и задумчиво рассматривал кабинет.

Возникла мысль, что у него нет ни одного предмета, который бы не был связан с торговлей. На столе лежал журнал, в котором он недавно читал статью о развитии торговли в Европе. На полке стояла книга о стратегии ведения бизнеса. В углу висела картина, на которой изображены люди в деловых костюмах. Он подумал, что если бы он был министром, то ему стоило бы подумать о том, как привлечь в страну больше инвестиций, а не просто думать о налогах. Мысль пришла к нему неожиданно, и он решил написать письмо министру.

В кабинете было тихо, только слышались шаги и шепот людей. Министр торговли сидел за столом, и перед ним лежала папка с документами. Он смотрел на часы, ожидая, когда придет его заместитель. В это время вошел секретарь и сообщил, что господин Иванов просит аудиенцию. Министр встал и подошел к двери.

— Здравствуйте, — сказал он, входя в кабинет. — Вы знаете, у меня есть предложение, которое может помочь нашей стране.

— Какое предложение?

— Предлагаю создать фонд развития торговли. Это поможет нам привлечь больше инвестиций из-за рубежа. Мы сможем использовать эти средства для улучшения инфраструктуры, поддержки малого бизнеса и проведения торговых выставок. Это будет выгодно для нашей страны.

— Звучит неплохо, — сказал министр, задумываясь. — Но как вы планируете привлечь средства для этого фонда?

— Я думаю, можно использовать государственные средства.

— Хорошо, — сказал министр, кивая головой. — Но вы должны предоставить мне более подробную информацию о вашем плане. Давайте обсудим это подробнее.



объяснил, что у него нет друзей, кому бы он мог написать, чтобы они пришли к нему и помогли ему выздороветь.

Узнав, что он не имеет друзей, кто бы мог прийти к нему на помощь, Норман решил написать по крайней мере одному человеку, к которому он мог обратиться за помощью. Так что он написал своему отцу, и в течение нескольких недель. Прошлое обрело для него значение, и он начал писать письма друзьям, родственникам и близким. Больше, чем когда-либо прежде. Но он был так занят тем, чтобы написать письма, что не мог читать их.



свободы и неограниченной, прелестью, которую имеет в себе.

Мартин Бюккерман, однако, не хотел, чтобы его реформы устарели в течение века. Затем он хотел, чтобы эти реформы не только оставались в силе, но и распространились на весь мир. Именно поэтому он, в конце концов, хотел, чтобы его реформы распространились на другие христианские страны, которые считали и считали себя свободными странами, которые не хотели изменять своего пути.

Несколько лет спустя после того, как Бюккерман скончался.

Возможно, именно поэтому, как и многие другие, в то время, когда он жил, его реформы были приняты с энтузиазмом в различных странах, которые считали себя свободными странами, которые не хотели изменять своего пути.

Несколько лет спустя после того, как Бюккерман скончался.

Мартин Бюккерман был гордым человеком, который считал себя свободным человеком, который не хотел изменять своего пути.

Возможно, именно поэтому.













в 1967 году. Число студентов, обучающихся по специальности, было существенно меньше, чтобы обеспечить преподавателей. Поэтому в начале 1970-х годов Вильямсон покинул университет.

На протяжении двадцати лет он работал в университете.

В университете он работал в качестве преподавателя в колледже Антония в западном квартале университета. Там он преподавал историю, а также курсы по философии, литературе и истории искусства. Вильямсон преподавал философию в колледже Святого Игнатия в Нью-Йорке, а также курсы по философии в Стэнфордском университете, преподавал в университете — университете в Калифорнии, преподавал историю философии в университете в Калифорнии, преподавал историю философии в университете в Калифорнии, преподавал историю философии в университете в Калифорнии.

Он преподавал историю.

Он преподавал историю.

— Учитель, — сказал он, — преподаватель должен

Преподавать историю в университете в Калифорнии, преподавал историю философии в университете в Калифорнии, преподавал историю философии в университете в Калифорнии.

— Преподаватель истории в университете.

— Преподаватель истории в университете, — преподавал историю философии.

Преподавал историю философии в университете.

Преподавал историю философии в университете, преподавал историю философии в университете, преподавал историю философии в университете. Я преподавал историю философии в университете, преподавал историю философии в университете, преподавал историю философии в университете. Преподавал историю философии в университете, преподавал историю философии в университете, преподавал историю философии в университете. Преподавал историю философии в университете, преподавал историю философии в университете, преподавал историю философии в университете.

Преподавал историю философии в университете, преподавал историю философии в университете, преподавал историю философии в университете. Преподавал историю философии в университете, преподавал историю философии в университете, преподавал историю философии в университете.

## ПРЕДГАВЕРИЈЕ

I. Деловни	12
II. Карактери	20
III. Јуридички	30
IV. Писма	311
V. Писма	312
VI. Книжевност	315
VII. Туризам	315
VIII. Занимљивости	317
IX. Писма и писма	419
X. Писма и писма	420

## Повесть

1779 Писательство в чужине : роман / Эрнст Фридрих Шлегель ; пер. с нем. и М. Михайловой. — СПб. : Абрис, Абрис-Бизнес, 2022. — 447 с. (Знакомство с великими писателями).

ISBN 978-5-9222-2186-2

«Писательство в чужине» — роман, написанный немецким романтиком Эрнстом Фридрихом Шлегелем в жанре «романа в романе». Шлегель описывает жизнь писателя в чужбине, исследуя вопросы культуры, языка и идентичности. Роман написан в форме письма к другу, что придает ему интимный характер. Шлегель критикует современную ему литературу и философию, предлагая свои взгляды на искусство и общество. Роман является важным произведением немецкого романтизма и оказал влияние на развитие европейской литературы XIX века.

Эрнст Фридрих Шлегель (1797–1859) — немецкий философ, писатель и критик. Он был одним из ведущих представителей романтической философии и эстетики. Шлегель известен своими работами по истории культуры и философии языка. Его идеи оказали значительное влияние на развитие европейской мысли XIX века. Роман «Писательство в чужине» является одним из его наиболее известных произведений. В романе Шлегель исследует проблемы культуры, языка и идентичности в контексте жизни писателя в чужбине. Роман написан в форме письма к другу, что придает ему интимный характер. Шлегель критикует современную ему литературу и философию, предлагая свои взгляды на искусство и общество. Роман является важным произведением немецкого романтизма и оказал влияние на развитие европейской литературы XIX века.

Эрнст Фридрих Шлегель — немецкий философ, писатель и критик. Он был одним из ведущих представителей романтической философии и эстетики. Шлегель известен своими работами по истории культуры и философии языка. Его идеи оказали значительное влияние на развитие европейской мысли XIX века. Роман «Писательство в чужине» является одним из его наиболее известных произведений.

ISBN 978-5-9222-2186-2  
ББК 84.001.01

Журнал публикует материалы на английском языке

# ISSUE NO. 1 ВЛАСЬ ДА ПІЩІЙ В ТЕМНОТІ

Сторінки про Власівську Атомну станцію Румунія  
Генератор Атомостанції Південь  
Холодильні машини проекту Дітлєвська Ілліяніана  
Генератори проекту Тарніца Кристіан  
Діагностика Газової Турбіни Крістіан Трайков  
Технічний персонал Атомостанції Міхай Іліє

Тираж 1000 екземплярів. ISSN 2252-0252. Окремі номери – по 1000 екземплярів.  
Ціна – 1000 румунських Лей. Контактна інформація: 011616  
Журнал №1

Назва журналу: *Energy Engineering and Technology*  
Трансакційна компанія: *IEEE Power & Energy Society*



IEEE Publishing Services Department, 475 Williamstown Road,  
Melbourne, Victoria 3006, Australia. Tel: +61 3 9592 9539  
IEEE, 3 Park Square, East Acton, London W3 7BP, UK  
© 2008 IEEE. All rights reserved. Printed in the United Kingdom  
by Courier Fulfillment.  
For all other information, please contact your nearest IEEE Regional  
Office, or visit our website, <http://www.ieee.org>  
or <http://www.ieee.org/journals>  
IEEE, 3 Park Square, East Acton, London W3 7BP, UK  
<http://www.ieee.org/journals>



0252-0252(200801)1:1:1-0