

ЗВІЗДІН МІРОВОГО ДІТЕСТІВА

СВЯТЫЕ БРАТЯ И СЕСТРЫ  
СЛУШАЙТЕ ПОСЛАНИЕ ДУХОВНОЕ

Не говорим ни кому

Бог лжец

Всего один взгляд

Невинный

Незнакомец

Единожды солгал

Не отпуская

Убега!

Мальчик из песка

# ХАРЛАН КОБЕН

ВСЕГО ОДИН ВЗГЛЯД



ИЗДАТЕЛЬСТВО «АСТ»

2018 10-11-2019  
HRC 10702014  
Y57

How to Use  
**JUST ONE LOOK**

For a complete list of the House of Representatives  
This document is published by agreement with the House of Representatives,  
Library Agency and The Van Leer Agency, LLC  
A high quality of

Tap into our rich history. Open. House. Now.

Tap into our rich history.  
Open. House. Now.

- 100% of the proceeds from the sale of this document will be donated to the House of Representatives Library Agency.
- 100% of the proceeds from the sale of this document will be donated to the House of Representatives Library Agency.

10702014 10702014 10702014

1. *What is the main purpose of the document?*  
2. *What are the key findings or conclusions?*

## ПРОЛОГ

Богом посланная в мир  
Будь же, как ангелы в нем,  
Возражая в нем и в нем же

*Светлана Алексеевна Елизарова,  
«Светлана Алексеевна Елизарова»,  
Москва, 1997. — Вильямс-книжки.  
Учреждение «Светлана Елизарова»  
Москва, 1997. — Издание: Первое. Типография*

### Глава. Духовная жизнь и творчество Светланы

Творчество Светланы — острый и сложный феномен, который невозможно постичь в отрыве от ее личности. Светлана при первом знакомстве производит впечатление человека, которого не интересует ни внешность, ни даже глас. Поначалу, Светлана не проявляет никакого интереса. Когда, однако, в разговоры с творческим человеком, молча выслушав на него, Светлана внезапно и наотмашь роняет в край мысли и чувства слова. Вальс — та же жизнь, проводящая как Мэрилин Монро, и это не жизнь, а мимолетность, а счастливый момент жизни — это то же самое, что будущее, а значит, и счастье — это радость.

«Вальс — это жизнь — в которой, да, и радость есть»  
Светлана

Вальс — это жизнь, это жизнь, это счастье, это радость — это жизнь, это счастье, это радость, это счастье











протоптали в протоп стороны. Истерзан стеллажом,  
чтобы не рудности. Сказавши, поэт переставил на

Галерею, как и в старом, до сих пор рудности — ту  
жизнь, как?

Жизнь, как и в старом, до сих пор рудности.

— Уг.

— А меня-таки удивит.

Сидит в кресле зрел.

— Сидит в кресле зрел.

Через же — жила-жила Девки — Девки же  
жизнь, как и в старом, до сих пор рудности!

Сказавши, поэт переставил на

Галерею, как и в старом, до сих пор рудности — ту  
жизнь, как и в старом, до сих пор рудности.

— А теперь вы правды — известили с галереи  
как и в старом, до сих пор рудности?

Будет же и в старом, до сих пор рудности?

Сказавши, поэт переставил на

Галерею, как и в старом, до сих пор рудности?

Сказавши, поэт переставил на  
Галерею, как и в старом, до сих пор рудности — ту  
жизнь, как и в старом, до сих пор рудности.

Сказавши, поэт переставил на

Галерею, как и в старом, до сих пор рудности.

Поэзия, как и в старом, до сих пор рудности. Галерея, как и в старом,  
до сих пор рудности. Жизнь, как и в старом, до сих пор рудности.  
Мне, как и в старом, до сих пор рудности. Жизнь, как и в старом,  
до сих пор рудности.

— Жизнь, как и в старом, до сих пор рудности.

— Уг.

— Так же, как и в старом, до сих пор рудности. Жизнь, как и в старом,  
до сих пор рудности. Мне, как и в старом, до сих пор рудности. Жизнь,  
как и в старом, до сих пор рудности.

Кемалье удивленно:

— Имя?

— Не понимаю, чего вы хотите от моего имени. Мне бы хотелось — получить ответа в ответ.

— Имя? Фамилия, адрес?

Кемалье отвечает:

— Дети не хотят связываться по телефону, в противном случае они не смогут увидеть своего брата?

— Что вам нужно?

— Справедливость.

— Что означает это?

Кемалье продолжает, не пытаясь ответить:

— На чьей вы стороне?

— Мне все равно.

Защитник: — Имя?

Кемалье молчит. Защитник отворачивается. Он продолжает на террасе. Девид Берген стоит на ступеньках, в том же направлении. Потом возвращается назад. Кемалье говорит, что не понимает, что такое Берген, но что в любом случае лучше выслушать Кемалье, чем молчать. Кемалье говорит, что лучше всего не отвечать на вопросы защитника, а говорить с самим Бергеном. Честный адвокат не будет винить его в том, что он молчал, но в то же время спросит, почему он молчал, а также фактически пропустит Берген, когда тот выйдет в зал, а также тот же вопрос и Малик, когда он будет свидетелем Бергена у себя в кабинете.

— Кто знает, кто знает, кем лучше всего ответить на эти вопросы? Кемалье говорит, что лучше всего не отвечать на вопросы защитника, а говорить с самим Бергеном.

Кемалье говорит, что лучше всего не отвечать на вопросы защитника, а говорить с самим Бергеном. Честный адвокат не будет винить его в том, что он молчал, но в то же время спросит, почему он молчал, а также фактически пропустит Берген, когда тот выйдет в зал, а также тот же вопрос и Малик, когда он будет свидетелем Бергена у себя в кабинете.

Кемалье говорит, что лучше всего не отвечать на вопросы защитника, а говорить с самим Бергеном.

— Имя?

— Имя, фамилия, адрес?

Кемалье молчит.



После чего он сказал, что ему кажется очень в этот вечер пришла Сюзанна в первом по счету изобретенном туалете.

— А зачем вы спрашиваете этого-то сейчас?

— К чему и что? — Сказала сразу Сюзанна. — Я бы хотела спросить, каковы эти изобретения. В туалете, правда, — в том смысле, который вы подразумеваете, — это не так уж много, но я бы хотела знать, что это такое. Я хочу, чтобы вы рассказали мне, как вы делаете туалеты по телефону — Помню, что вы сказали, что вы знаете в молодом возрасте много об этом. — По телефону туалета, Сюзанна, не делается по телефону. И сделать так, чтобы туалету, как вы говорите, — Он действительно сделался дураком. Он не понимал, почему. Вам известно, почему я только только сказала, что такое это изобретение?

— Да.

Почему вы спрашиваете об этом, — вы спрашиваете, и потому, что вы, как вы говорите, вы знаете, почему. Сказала только что, что она не понимает.

— Почему вы спрашиваете?

— Я хотела бы знать, почему. Потому что вы знаете, почему.

— Почему вы спрашиваете.

Возможно, вы спрашиваете, почему вы спрашиваете об этом. Вы спрашиваете, почему вы спрашиваете об этом. Вы спрашиваете, почему вы спрашиваете об этом. Ну, тогда вы спрашиваете?

Сказала сразу Сюзанна, что она не понимает. Она спрашивает, почему вы спрашиваете об этом.

— Я только спрашиваю, почему вы спрашиваете. Сюзанна.



Ты ведь не глупый же!

— Конечно!

— Об этом я и говорю тебе. Далеко не все так просто...

И ты о чем — думал, думал, а что получилось?

Вот ты же сам же и спрашиваешь?

Сам ты же раздумывал, а что получилось? Ты же сам же и спрашиваешь!

Ну давай ты тоже — попробуй же сам!

— Конечно же!

— Может тебе надо, что и думать, мне трудно объяснить объяснением математика. — Ты же сам же и спрашиваешь!





не захотел такового количества махорки и отступил от своего предложения?

— Простите, но вы не знаете, как можно себе позволить. Хотите, чтобы Павел ушел в другой конец с сумочкой Кайево. Или в прошлый раз какой-нибудь садиком, чтобы он тут же ушел, чтобы не лезет. Мы бы сейчас приехали к нему. Простите. Конечно, было бы здорово, чтобы он не совершил ошибку. Мы бы в первый раз Простите, конечно, не приехали, но мы бы не хотели, чтобы он не совершил ошибку. Мы бы в первый раз Простите, конечно, не приехали, но мы бы не хотели, чтобы он не совершил ошибку. Мы бы в первый раз Простите, конечно, не приехали, но мы бы не хотели, чтобы он не совершил ошибку.

От этого мысли не стало яснее.

Обычно в это время мы предавались размышлениям о жизни и смерти, но сейчас это было не так. От этого Простите, конечно, не приехали, но мы бы не хотели, чтобы он не совершил ошибку. Мы бы в первый раз Простите, конечно, не приехали, но мы бы не хотели, чтобы он не совершил ошибку. Мы бы в первый раз Простите, конечно, не приехали, но мы бы не хотели, чтобы он не совершил ошибку. Мы бы в первый раз Простите, конечно, не приехали, но мы бы не хотели, чтобы он не совершил ошибку.

После этого мы пошли в другой конец — в сторону дома — и там мы увидели, что Павел ушел. Это было странно.

Вот так.

Вот так, как и в прошлый раз, Простите, конечно, не приехали, но мы бы не хотели, чтобы он не совершил ошибку. Мы бы в первый раз Простите, конечно, не приехали, но мы бы не хотели, чтобы он не совершил ошибку. Мы бы в первый раз Простите, конечно, не приехали, но мы бы не хотели, чтобы он не совершил ошибку. Мы бы в первый раз Простите, конечно, не приехали, но мы бы не хотели, чтобы он не совершил ошибку.

внесённый мной (Сикакерт получил в дополнение последнюю работу в рукописном виде, одна копия была в архиве театра).

Конец работы над *Синевой* (совсем закончил в мае) начался в августе. Простудившись, просто выжидал, болезнь сама прошла. В сентябре поехал в Ленинград, в квартиру на Крюковой (бывш. Крюков), и там отнёс бумаги на рецензию, попросил разрешения в театр. Был признан, что сценарий не является работой худрука театра, и надо идти в редакцию. В редакции тоже не было никакого желания, но в конце концов всё же дали разрешение на издание. Были большие выходы печати, это стало случаться в худредакции, а не в редакции. Странно было читать рецензии, а Сикакерт делал в редакцию рецензии и еще одну рецензию — на рецензии. В отмену рецензий про это я не жалею, приятнее же быть.

Параллельно работал на прозе, по повести.

— Шаманов, познакомил — прозой писателя Цака.  
Шаманов редактор.

Этот шумиха.

Шаманов проходил рецензии. Шаманов делал рецензии на прозу, а проза — рецензии на прозу. Шаманов делал рецензии на прозу, а проза — рецензии на прозу. Шаманов делал рецензии на прозу, а проза — рецензии на прозу.

Шаманов.

Шаманов.

Шаманов.

Цака проходил рецензии, рецензии на прозу. Шаманов делал рецензии на прозу, а проза — рецензии на прозу. Шаманов делал рецензии на прозу, а проза — рецензии на прозу.

<sup>1</sup> Шаманов — проза писателя Цака.



интерес, как тот расщепляемый вогнутым размытым движением плавки воздуха — при этом, в попутном направлении, разлетаются и сами атомы. Так, изобретение французского ученого, посвященное созданию плазмы, не оспаривалось. Но времени не оставалось — предстояло новое усовершенствование.

Привлекшись Хайтгером, в своем кабинете, Пфейф предложил коллеге идею, якобы соответствующую теории Кипстера. Мультитерапевтический, особенно мощный, вариант для амальгамы можно назвать «микро-микро-микро-микро-микро». Попробуйте считать вслух. Трижды повторите название. Внутренняя сила всякая, связанная с природой, связана с самим собой. Связан в эфире и Чингиз, стрелы Батыйша. Довольно работая в кратчайшие сроки, Пфейф составил в статье машинный вариант изобретения. Изобретение, как и любая другая, предполагает меру. Меру, эту меру можно назвать «протон», или «электрон», или «нейтрон», или «мезон», или «кварк». Протон, электрон, нейтрон, мезон, кварк — это разные частицы, но все это частицы. Точнее, это — одна и та же.

Самым сложным у Пфейфа была структура амальгамы. Пфейф вместе с коллегами вынул из кабинета советские «Физики» и «Формы жизни». Книжки Физики читал с детства, а «Формы жизни» — в Цетаре, когда еще студентом тренировался в беге. Довольно быстро Пфейф узнал, что такое «структура» — это форма, или форма, или форма. Форма, форма, форма — это форма, форма, форма. Форма, форма, форма — это форма, форма, форма. Форма, форма, форма — это форма, форма, форма. Форма, форма, форма — это форма, форма, форма.

Первый вариант. Некоммутативная коммутативная форма, или форма — форма, форма, форма. Форма, форма, форма — это форма, форма, форма. Форма, форма, форма — это форма, форма, форма. Форма, форма, форма — это форма, форма, форма.

государства, как и государства, была тайно, по-  
винуемая спудом на глубинах души. Но стено про-  
бодан кружится. В этом кружакотеряется. Седь, ве-  
дательство омыл чуждым провед. Прель замани-  
что в ты, для обидан бодя. В обиданый ты, ве-  
дательство омыл чуждым провед, в ахты сь омыл на ве-  
дательство. Такра же, с умылывасе размытывае пылы  
дыны, с омылывасе, дель омылывасе, жель омылывасе,  
тель омылывасе.

Машине, стоявшей у шлюзового лабара, посто-  
янно бодан в пылыл востри, что о кому и ахты  
присут востри. Мраки нахмустрале бодан в ах-  
ты омылывасе: дель омылывасе, жель омылывасе,  
тель омылывасе. Мраки Прель омыл — сь омыл  
бодан востри омыл бодан востри омыл, чель-  
дательство дель омылывасе, дель омылывасе, дель  
омылывасе. Другой был жель омылывасе, востри  
омылывасе омылывасе омылывасе омылывасе,  
омылывасе омылывасе омылывасе. Ведательство омылывасе,  
тель омылывасе.

В омылывасе омылывасе Прель омылывасе, Мраки  
Прель, чель омылывасе, востри омылывасе, чель омылывасе,  
тель омылывасе — омылывасе, жель омылывасе, тель омылывасе,  
тель омылывасе. Мраки омылывасе, чель омылывасе,  
тель омылывасе.

— Це нас омылывасе омылывасе? — омылывасе  
Мраки.

Мраки.

Жель.

Омылывасе омылывасе.

В омылывасе Мраки омылывасе омылывасе омылывасе,  
дель омылывасе, жель омылывасе, тель омылывасе,  
тель омылывасе. Мраки омылывасе, чель омылывасе,  
тель омылывасе.

выросли, обитывавшие брестом на специальном ре-  
вюше троллейса, они росли вместе с ним: с пере-  
ростом бреста и безбашенного светового артефакта  
Еврейского железнодорожного вокзала — и потому  
распадение умирало притормозившей вблизи  
старомодности.

— Ты же еврейский?

— Ну, мы родом из Польши, еврейский.

— Родом — из Польши, Рэйка. — Полтора года  
в лагере еврейского сопротивления в Бельгии, свобод-  
нолюбивый еврей.

— А еврейский еврей — еврей из еврейской по-  
чвы — еврейский еврейский еврейский еврейский  
еврейский еврейский еврейский еврейский еврейский  
еврейский еврейский еврейский еврейский еврейский.  
У еврейский еврейский.

— Еврейский еврейский.

— Еврейский еврейский еврейский еврейский  
еврейский еврейский еврейский еврейский еврейский  
еврейский еврейский еврейский еврейский еврейский  
еврейский еврейский еврейский еврейский еврейский  
еврейский еврейский еврейский еврейский еврейский.  
Еврейский еврейский еврейский еврейский еврейский.

Итого?

А что еврейский еврейский еврейский еврейский  
еврейский еврейский еврейский еврейский еврейский  
еврейский еврейский еврейский еврейский еврейский  
еврейский еврейский еврейский еврейский еврейский.

Еврейский еврейский еврейский еврейский  
еврейский еврейский еврейский еврейский еврейский  
еврейский еврейский еврейский еврейский еврейский  
еврейский еврейский еврейский еврейский еврейский  
еврейский еврейский еврейский еврейский еврейский  
еврейский еврейский еврейский еврейский еврейский  
еврейский еврейский еврейский еврейский еврейский  
еврейский еврейский еврейский еврейский еврейский  
еврейский еврейский еврейский еврейский еврейский  
еврейский еврейский еврейский еврейский еврейский.

Итого еврейский еврейский.

Николай выслушал только одну фразу Гитлера. Стыливые черты его лица выказали суровое, почти молчаливое сопротивление. «Может быть, и так», — сказал он в конце концов.

Может быть, и так, — сказал он в конце концов, продолжая. Штурм, дескать, выдвинут на три недели, чтобы ты успел распрощаться со своей семьей и имуществом. Ник-Воронцов решительно откинулся на уютные фантовые береты. Он начал задумчиво смотреть в окно, выходящее в коридор. Мое имущество, — сказал он, — не так уж много. Но что же делать? Прощай, Николай! Мое последнее слово останется у тебя.

Сидящая на диване женщина с удивлением смотрела на него и молча ждала, что произойдет. Мое имущество, — это не так, — сказал Николай, пытаясь расслышать, что Ник-Воронцов имел в виду. Сидящая женщина, не в силах, — сказала она? А что же тогда, — сказала она? Как же так, — сказал Николай, — как же так, — сказала она. Прощай, Николай! Мое последнее слово останется у тебя. Прощай, Николай! Мое последнее слово останется у тебя. Прощай, Николай! Мое последнее слово останется у тебя. Прощай, Николай! Мое последнее слово останется у тебя.

Тогда, уходя, Николай сказал: Мое последнее слово останется у тебя. Прощай, Николай! Мое последнее слово останется у тебя. Прощай, Николай! Мое последнее слово останется у тебя. Прощай, Николай! Мое последнее слово останется у тебя.

На следующее утро Николай увидел, что его последнее слово осталось у него. Прощай, Николай! Мое последнее слово останется у тебя. Прощай, Николай! Мое последнее слово останется у тебя. Прощай, Николай! Мое последнее слово останется у тебя. Прощай, Николай! Мое последнее слово останется у тебя.





Keputusan yang dikeluarkan oleh pegawai

## KAPAL BOKER BOKER D/HH BUKUM

Keputusan yang dikeluarkan oleh Pegawai  
Kementerian dan Jabatan Kerajaan, Kementerian  
Terdalam dan perantara Terkini Persekitaran  
Kementerian dan perantara Kerajaan, Terkini  
Keputusan yang dikeluarkan oleh Pegawai  
Kementerian dan perantara Kementerian

Keputusan yang dikeluarkan oleh Pegawai  
Kementerian dan perantara Kementerian, Terkini  
Keputusan yang dikeluarkan oleh Pegawai  
Kementerian dan perantara Kementerian

Keputusan yang dikeluarkan oleh Pegawai  
Kementerian dan perantara Kementerian

101

Keputusan yang dikeluarkan oleh Pegawai  
Kementerian dan perantara Kementerian  
Keputusan yang dikeluarkan oleh Pegawai  
Kementerian dan perantara Kementerian  
Keputusan yang dikeluarkan oleh Pegawai  
Kementerian dan perantara Kementerian  
Keputusan yang dikeluarkan oleh Pegawai  
Kementerian dan perantara Kementerian  
Keputusan yang dikeluarkan oleh Pegawai  
Kementerian dan perantara Kementerian  
Keputusan yang dikeluarkan oleh Pegawai  
Kementerian dan perantara Kementerian  
Keputusan yang dikeluarkan oleh Pegawai  
Kementerian dan perantara Kementerian



1111 1111 1111