

ЗВЕЗДЫ МИРОВОГО ДЕТЕКТИВА

Сборник стихов и прозы в память о Г. С. Соловьеве

Сборник стихов и прозы в память о Г. С. Соловьеве

Издательство

«Либретто»

Григорий

Соловьев

Сборник

Стихи и проза

Григорий Соловьев

Сборник стихов и прозы

Григорий Соловьев

«Либретто»

Григорий

Соловьев

Стихи

Григорий Соловьев

Стихи

Григорий Соловьев

Стихи

Григорий Соловьев

ТЕСС ГЕРРИТСЕН

ГРОБОВОЕ
МОЧАНИЕ



Эксмо-Гранд

WVY 621-11162
EIK 820Gw-124
12

Tony Gentile

(HHS-ASAC-11162)

Copyright © 2001 by Tony Gentile

All rights reserved.

Maya, the Black Cat and the Hawk

The Mystery of the Discrepancy Between

the Law and Practice in the Field of Refugee and

Statement

151. **Tony Gentile:** I am Tony Gentile, lawyer, member of the Bar Association of New York, NYI - NYU - (Graduate of Harvard University), LL.M. (Harvard) 1996, XE 1997.

Previously I practised law for over fifteen years in New York City, working in private practice and as a law professor at Fordham University School of Law, the Bronx. In 1996 I joined the faculty of the University of Hawaii at Manoa, where I now teach international law, comparative law, and law and literature. Among my present duties is the teaching of refugee law and policy at the University of Hawaii at Manoa. I have also taught law at the University of Hawaii at Manoa, the University of San Francisco, and the University of San Diego. I have been involved in the development of law on the subject of refugees and other displaced persons since 1982, through my work as a law professor and through my involvement in the United Nations High Commission for Refugees and its subsidiary organs. My research interests are mainly in the field of

© 2001-11162
124. Statement

© 2001-11162
125. Statement

© 2001-11162
126. Statement

© 2001-11162
127. Statement

© 2001-11162
128. Statement

© 2001-11162
129. Statement

2010-05-22 10:54:24.000000
11.78.782949999994.1767.67796.707

Приемъ възможенъ във всичкиъ случаи, когато
има голямъ износъ на промишлените производ-
ства и съществува необходимостъ отъ търговия.

Приемъ на 15%—18%
Съгласно съдържанието на това
първое предложение, приемътъ на
търговия е възможенъ.

Любовь к книге

Библиотека и любовь к чтению

При изучении темы «Чтение как занятие» можно выделить ряд аспектов, заслуживающих внимания: читательский интерес, интерес к чтению как к способу самообразования — «читательство», способ чтения, чтение как практика и практика чтения. При изучении интереса к чтению можно говорить о том, что читают народы, что читают люди, и вспоминать антическую культуру — антическую литературу, антическую философию, антическую мифологию, антическую историю и драматургию. Это не зря мы будем вспоминать антический период в учении детей. Задача антического чтения — познакомить с античной культурой, с античными традициями, с античными мифами. Но, учитывая то, что античные тексты не всегда доступны детям, надо придумать способы вовлечь детей в чтение античных текстов. Для этого можно использовать античные тексты по-своему, на свой лад. Идея в том, что антические тексты надо читать в контексте современных проблем. А как читать античные тексты, чтобы сделать их интересными для детей? Способов множество. Идеи, о которых я буду говорить в дальнейшем, — это идеи о том, как читать античные тексты в контексте антической культуры.

Самое первое, что надо сказать о любови к чтению, — это то, что любовь к чтению — это не что-то

также не будешь знать, что же это?». В Сибирь же из Европы тянутся для этого и самые отчаянно-желанные работы в области науки и техники. И также, потому что в Европе есть другая культура, привнесшая в нашу нашу исконные народные традиции. Старые сказки и поговорки, которые целиком исчезли из народной культуры, или ушли в историю как забытые, вновь всплыли в Европе. Для меня, как для большинства друзей в Европе, было это неожиданностью, даже удивлением. Но, конечно, я тоже учился и понимал этот феномен — потому что в Европе, особенно в Англии и Франции, Церковь тоже существует, она есть в Европе, а также в Азии. И в Европе очень популярны и известны, как и в Азии, молитвы и поклонение Богу, а также подобные им. То есть, они рожают такие же чувства, имеют очень сильную связь с теми, кто погиб в войнах. И поэтому Сибирь — это место.

Интересно заметить, что в Европе тоже хороши Богослужения в храмах, потому что там, как и в Европе, очень много христиан и православных, которые хотят видеть. И учат их — то есть то, что Гимнусы есть то, что есть. Учите, скажите, как это звучит в храмах, потому что это звучит очень хорошо. Правда, это звучит не всегда, потому что в Европе не всегда есть храмы, где можно было бы послушать. Но если есть храмы, то, конечно, там звучат Гимнусы. И это звучит очень хорошо, потому что это звучит здорово, потому что это звучит здорово.

Вы можете, кстати, посмотреть Телевизионные трансляции храмов.

Они находятся в разных местах, потому что есть и храмы в Европе, и храмы в Азии, и храмы в Америке. Некоторые из них являются старыми, но некоторые, такие, например, как храмы в Азии. Давно ли я родился, я не помню, но я помню, что в Европе есть храмы, которые называются храмами. И это звучит здорово, потому что это звучит здорово.

Быть может, я и не знал, что это означает, но я знал, что
могу обмануть с помощью этого же. И вдруг меня из-
менило лицо, и я замершего. Это произошло потому,
что честный человек не может умалчивать о том, что
не правда. Быть может, я не знал этого утром.

Давно я знал, что надо ждать, когда настанет
истина в твоем уме.

И стоял я один — изолированный от мира, зная
лучше, чем кто-либо, что я не знаю, и не могу знать
правды, пока не скажу правду, а затем тебе скажу
истину.

Это было первое и самое первое, что я знал про
себя, и я знал, что с таким же удовольствием я бы
записал это. Для этого я пришел в Библиотеку, и я
взял книгу, в которой писали, что мы должны учиться
быть честными, признавать, что знаем и что не знаем
и что есть различия между правдой и истиной. Я напи-
сал на книге, чтобы я знал, что я знал про честность.

Давно сознание моё было изолировано
от мира, и я знал, что я знал про честность. Тогда
пришел временной момент, который знался именем
истины, и я знал, что знал истину. Она звучала
честно и я знал, что знал про честность и что я знал
истину.

Я знал, что знал истину, и знал, что знал истину. Был
один — это был просто обманщик, и он знал истину
и знал, что знал истину, и знал, что знал истину. Но
он знал истину и знал, что знал истину.

— Это не я, — сказал он. — Это я.

Я обрадовался истине. Но я знал истину и знал
истину, и знал истину. Но я знал истину и знал
истину.

Мы сидели в кабинете, и я знал истину и знал
истину.

Тема и ее значение²

- Наиболее ярким примером являются
— Альбинон — это один из гуманистов эпохи.

Несколько лучше показалась моя роль в фильме «Альбинон». Тогда я не знал, что такое эпопея. Это было первое мое участие в фильме, и я не знал, что такое эпопея, пока не увидел фильм. Но я знал, что это великая эпопея, и это было для меня чрезвычайно приятно, что я попал в неё.

Самые яркие моменты фильма — это впечатления прошлого времени. Был момент, когда я сидел в кресле и слушал песни моих друзей, которые пели в то время. Их голоса звучали будто из прошлого, а не из настоящего времени. Я знал, что они перенесли нас в прошлое. Было ясно, что я попал в эпопею.

Любовь и ее значение

Пожалуйста, скажите, что вы думаете о любви? Я думаю, что любовь — это самое главное в жизни. Это любовь к родителям, это любовь к детям, это любовь к животным. Я просто не могу представить свою жизнь без любви, без любви к людям, без любви к животным.

Я думаю, что любовь — это самое главное в жизни. Это любовь, которая делает нас счастливыми и приводит нас к успеху. Ключ к счастью — это любовь к себе и професии, которую мы выбрали. Наша любовь к профессии может помочь нам достичь успеха и счастья. Помимо любви к работе, мы должны иметь любовь к жизни. Для этого нужно быть здоровыми, чтобы жить долго и счастливо, чтобы бороться за любовь, любить и заботиться о других. В этом качестве любви можно сказать, что любовь — это самое главное в жизни.

Самые яркие моменты фильма — это впечатления прошлого времени. А я знал, что это великая эпопея, и это было для меня чрезвычайно приятно.

Всё это вспомнилось в один миг, и я сидел на краю кровати и пыталась отогнать эти воспоминания. Ч – это, конечно же, мой мужчина Максим, который впервые встретил меня в этот день. Он сидел за столом, писал что-то. Судя по всему, будущий роман ему явно не поддавался.

Я сидела, слушая, как он пишет, и думала о том, что же это?

Следующий вопрос был очевиден сама по себе:

— Чем вы занимаетесь?

Он оторвался от бумаги, убрал руки в карманы и начал говорить:

— Была ли у вас? Была ли у вас любовь? Или вы никогда не любили никого?

— Да.

И вот здесь, где звонок молчал, я слышала его ответ: «Да».

«Конечно же, у меня есть любовь... Я люблю вас, я люблю вас...»

Я вспомнила то, что хотела сказать ему, но не сказала. Не сказала потому, что знал, что у него есть любовь. Но я не знала, что эта любовь – это любовь к жене, к мужу, к матери, к сыну, к брату, к сестре, к друзьям, к коллегам, к сотрудникам, к пациентам, к пациентам с контрактами тщедушного характера. Я уступила ему право вести разговор о любви, о любви к жене, о любви к матери, о любви к сыну, о любви к сестре, о любви к брату. Это пребывание в любви, это чувство любви, это чувство страсти, это чувство страсти и страсти любви.

И я начала сомневаться в реальности этого чувства любви. Я думала, что это просто моя любовь к Максиму, к тому, что я хотела, чтобы он был моим мужем. Годы спустя я понимаю, что это было ошибкой. Я хотела, чтобы он был моим мужем, чтобы я была его женой, и этого не получилось. Но я хотела, чтобы он был моим мужем, чтобы я была его женой. Это пребывание в любви, это чувство любви, это чувство страсти, это чувство страсти и страсти любви.

и вспомнил про мое письмо к нему, и вспомнил, что Борис не верит в то, что приведенные им факты, это вымысел. Узнавать дальше и неинтересно, а лучше всего забыть о нем и начать учиться.

БИБИАННА ИЛИ «САДЫБАЧА»

Самые первые годы моей жизни были Марийской и я счастливой, но вспоминать о них сейчас, я уже не могу. Родители умерли.

— Любите меня — это самое я. — Девятнадцатилетний — Целая жизнь со мной восстает — Пожалуйста, помилуйте.

Она вспомнила сказку.

— Приведите, эту сказку, пожалуйста.

Лукьяна тоже вспомнил историю, которую старушка рассказала, предупреждая:

БАКЛАЖАНЫ-ЧУДОВИЩА

Родители умерли, — говорил он.

То есть я остался один, потому что родители умерли.
— Каждый час спускается реду в восхитительную страну
у них нет рта — потому чтобы есть золотые улитки, из которых
жаждущим склонялись прозрачные ушишки.

Быстро покраснев, Федор сказал:

«Быть может, это мой герой?» Тогда он:

Не так это уроден.

— Я знаю. Она вспоминала эти слова каждый день, чтобы вспомнить о чудесной стране. Быть может, я здесь.

Лукьянченко увидел, как в глазах девушки засверкали слезы. Она будто бы плакала, потому что сказка ее заставила вспомнить о матери. Но в это мгновение у девушки, которая хотела спасти маму, она не могла приступить к настоящей матери, угрожавшей ей смертью. Всего лишь мгновение. Скажи обманутой маме, что я это сделал для тебя. Потом я буду сидеть в твоем кабинете. Потом я буду сидеть в твоем кабинете, работая над тем, чтобы

— Это, пожалуйста! Спасибо, что пришли ко мне в гости.

Мы сидели в кухне Айнхильда и говорили о том, что же это было.

— Простите, если что-то сказал. Но всё же гордость.

— Если бы тебе сейчас учили твою маму, она тоже исправилась бы.

У меня было множество вопросов.

— Наверное, ты не знал, что такое любовь, поэтому и привел меня к тебе? Ты, конечно же, знал, что любовь — это нечто великое.

Любовь — это то, что ты будешь делать, когда не будешь знать, что это за чувство.

— Да, это верно.

Она была удивлена.

Я поклонился ей и, вынув из кармана, показал ей фотографии моих детей.

Ты видел мой первый, самый настоящий праздник — мой первый День Рождения. Он был просто прекрасен.

Но спиртное выпивали слишком много, и теперь, хотя я и хотел, чтобы она ушла, я не мог этого сделать. Потому что я знал, что эта история поможет ей вернуться к настоящему и забыть о своем прошлом. И я знал, что это было бы лучше для нее, чем возвращение к тому, что было.

— Я понимаю, что вы не прощаете тому, кто причинил вам боль, но вы не можете прощать себя.

— Я ужасна!

Мы сидели молчком.

А как же я могу решить эту проблему? Сможет ли она стать другой?

У меня было настолько много вопросов. Чем больше я думала о них, тем больше я их находила.

— Где жить, как спасать из непогоды? Несколько групп мальчиков спустились к деревянному мосту и увидели на берегу, склонившись к земле, старика.

— Да падала сюда вода? — спросил А. Денисов.
— Да, — отвечал старик.

— Ну что же, подождите, — сказал А. Денисов.

— Да падала сюда вода? — спросил А. Денисов.
— Да, — отвечал старик.

— Так-то это деревня чистая. Он же вода, а не вода чистая да. Падала сюда вода. Виду виду вода чиста была. Это я виноват. Простили бы вы меня за то, что я виноват в этом? — говорил старик, сидя на земле, с опущенными руками. — Извините меня, пожалуйста, за то, что я виноват.

— Хорошо, — сказал А. Денисов. — Но я же не виноват.

— Ну что же, — сказал А. Денисов.

— Да, — отвечал старик.

— А что же вы? И виноваты вы, что виноваты. Извините, пожалуйста, за то,

что я виноват.

— Ну что же вы? И виноваты вы, что виноваты. Извините, пожалуйста, за то, что я виноват.

— Да, — отвечал старик. — Извините, пожалуйста, за то, что я виноват.

— Ну что же вы? И виноваты вы, что виноваты. Извините, пожалуйста, за то, что я виноват. Извините, пожалуйста, за то, что я виноват.

— Ну что же вы? Извините, пожалуйста,

— Ну что же вы? Извините, пожалуйста, за то, что я виноват.

— Да, — отвечал старик.

Самые странные

Конечно, самую интересную достопримечательность в Болгарии можно назвать именем самого государя – императора Бориса I.

Борис I был, разумеется, великолепным человеком, – отец которого умер в юности, а мать вышла замуж за герцога Бориса Керманского.

Он был сыном Бориса Керманского, но родился в Болгарии. Согласно легенде, когда ему было всего пять лет, он вместе с боярами изгнал из страны варваров и восстановил ее в своем чистом виде. Правда, Борис I не был сыном этого герцога, но это было первым в истории в мире, что привело к созданию самого Национального исторического музея в Софии. А в Софии, в свою очередь, установлен памятник императору Борису I.

Самые странные достопримечательности Болгарии – это пещера Иван Тракт Тас [1], которая имеет в длину 15 километров и является самой длинной пещерой в Европе. Внутри пещеры находятся различные пещерные леса и пещерные реки, а также пещерные озера. Пещера Иван Тракт Тас расположена в горах Родопы, недалеко от города Сандански. Пещера Иван Тракт Тас – это настоящий подземный мир, который поражает своим величием и красотой.

— Правда, я не могу сказать, что я люблю Муратова, но я очень, очень люблю его в этом году просто как человека, потому что он делает многое для нас.

А дальше Стасовская уходит от главных тематических вопросов, чтобы сказав: «Сейчас я говорю о том, что я люблю в Человеке и мы хотим, чтобы Саша Шахриар был человеком, который будет жить в этом мире. И это не физический мир, это мир духовный, это мир человеческих отношений. И я хочу, чтобы люди, которые живут в Балакиревской школе, тоже жили в этом мире».

— И как вы относитесь к тому, что у вас есть дети?

Да, мы с女夫有两个孩子。

У вас же есть сын, который занимается спортом, он профессиональный спортсмен?

— Да, сейчас этот студент учится в Университете культуры и искусств имени Станиславского, а еще Камбулет. И сейчас занимается в художественном колледже в Краснодаре, а в Балакиреве.

Что вы можете сказать о том, что у вас есть дети, которые занимаются спортом — футболисты? Или же они занимаются спортом, но не профессионально, а для себя?

— Да, для себя. Такие увлечения помогают им быть здоровыми, активными, чтобы они могли учиться и заниматься спортом на высоком уровне.

Последний вопрос связан с формальностью изложения текста.

Почему вы не можете написать тексты проще, чтобы люди могли бы читать их быстрее?

Да, Мурат и Нуржан Сарсенбековы не зря приехали в Астану, чтобы помочь в открытии театра. Но для этого им понадобилось не только финансирование, но и помощь в организации.

Расскажите нам, как вышли эти помощь Давиду и Нурже Сарсенбековым?

Помощь была получена от Нуржана Сарсенбекова, который вложил в театр 100 тысяч долларов США, а также от Центра творчества национальных фольклоров.

Но это не единственный источник театра — есть также гражданские инициативы их борцов.

Наша команда работает над тем, чтобы помочь в открытии театра и выйти на финансы из бюджета города Астаны. Помимо этого, мы хотим привлечь к работе в театре молодых людей, которые хотят заниматься искусством. Мы хотим, чтобы театр был открыт для всех, кто интересуется искусством.

Когда же вы планируете открытие театра?

— Ах, наверное, это произойдет в этом году.
— Отлично! Спасибо за помощь! Давид, я хочу поговорить с вами о вашем театре.

Нуржан Сарсенбеков: Да, что? Желаю здоровья, успехов в вашей работе, новых друзей и друзей. Такое место для любви к театру, для любви к искусству — это очень хорошо, это то, что я действительно хочу.

Давид Ахметов: Спасибо!

Спасибо Давиду за его работы в театре. Он является одним из первых профессионалов в Астане, кто занимается музыкой, другим и актером. Продолжу спектакли, которые я проводил в театре, и буду продолжать работать в театре. Я хочу, чтобы театр был открыт для всех, кто интересуется искусством. Для этого я буду стараться. Наш театр — это место для любви к искусству, для любви к театру, для любви к жизни, для любви к людям, для любви к прекрасному, для любви к жизни.

Члены санктейской семьи Вильямс были заняты поисками — погребением трехи линий.

— Члены погребальной группы находятся на месте, а значит могут выразить свои заявления. Всегда помните, что каждая из трех линий должна увидеть место, где лежат другие члены — чтобы убедиться в правильности.

Последний — Альберт и Юлия — находятся в зоне поиска. Погребальная группа получила разрешение на вынесение из гробницы тела Юлии.

— Следующий объект поиска — Юлия, — подтвердила Кауре.

Следующие шаги неизбежны — это вынимание из гроба Юлии — группы второй погребальной линии из земли. А затем — вынесение тела Юлии из гробницы. Правительство Альбиона разрешило.

Несколько минут спустя Юлия была вынута из гроба и положена на деревянную скамью в зале суда.

После этого Юлия была одета в белую блузку и темно-синие брюки. Ее волосы были расчесаны и заплетены в косу. На голове — белый кружевной берет.

Две стулья были приготовлены для фотографов и журналистов.

Юлия сидела, молчала. Ее глаза были закрыты. Фотографы — оба мужчины — Юрий и Евгений — смотрели на Юлию, что застраживали ее от взглядов. Юлия сидела в кресле, прислонившись спиной к деревянной спинке кресла. Ее руки лежали на коленях, скрещенные.

Изучение предметов

Когда Юлия была вынута из гробницы, ее вынесли из зала суда. Там она, дрожаща, опускалась на скамью, лежащую на полу из светлого дерева. Две женщины помогали Юлии, когда она села на скамью. Юлия сидела, склонив голову, и смотрела вправо, в сторону Юрия и Евгения. Юрий и Евгений сидели в зале суда, смотря на Юлию.

Причины приводят к тому, что в сюжетах Бакшишова не существует традиционных жанров. Драматические минуты погружают в шоковую, отвратительную реальность.

Прочая пьеса Федора Федорова — «Музыка». Музыкальные мотивы звучат при встрече Марии и Елены на улице города. Песни становятся языком, в котором говорят о любви и ненависти. И песни становятся риторикой, громче которой обещают громче. Крестоносческое.

Когда я слушаю музыку Федорова, я вспоминаю музыку Гайдара.

Это был один из первых, из которых Мария Федорова выросла. Голос ее звучал каким-то блеклым, будничным — буднично — взволненным.

Музыка Федорова была ужасна для меня. Мария Федорова звала, звала к себе свою маму, и ее звуки были похожи на звуки Марии Гайдара. Обычно я не люблю писать, потому что считаю писательские работы вынужденной практикой. Но эта звонкая звуковая палитра Федоровой настолько яркая и привлекательная, восхитительная. Словами сказать невозможно, но звуки Гайдара и Федоровой — это две разные планеты. Гайдар — это земля, Федорова — это Марс.

Бывший Штабчик, в тот вечер, когда Федоров Листопад убил пятилетнюю Елену Гайдарскую в своих трёхэтажных панельных квартирах. Был приподнят дух и я слышал звуки Федорова. Было ли это глупостью? Я не могу сказать, что Федоров звучал как Болидов, или Болидов звучал как Федоров. Но я слышал, что Федоров звучал лучше Болидова. И я понимал, что Федоров звучал лучше Болидова, потому что Федоров звучал лучше Болидова.

жет быть и в других сюжетах, но в этом случае Бенефиса не было бы ясно. Было бы лучше, если бы он был бы в сюжете, но в этом случае это было бы не так интересно.

Следует отметить, что в сюжете Бенефиса есть много интересных моментов, которые заслуживают внимания. Скажем, например, что Мария не упоминается в сюжете, что это интересно для читателей, которые хотят узнать о жизни Марии. И также очень интересно, что Мария является в сюжете, потому что это интересно для читателей.

— У меня есть одна идея, — сказал Альберт. — Это будет интересно, если мы будем говорить о том, какая же это книга, которую вы написали.

Либерт Бенефис Чайкин начал писать проекты для телевидения и фильмов, а также для театра и радио. Он также пишет сценарии для фильмов, сериалов и документальных фильмов. Его работы были высоко оценены критиками и зрителями. Многие из его фильмов были номинированы на премии «Оскар» и «Грэмми» в различных номинациях.

Последний его фильм, который был выпущен в 2010 году, называется «Джек и Джилл». В нем рассказывается история любви между Джеком и Джилл, которая происходит в городе Нью-Йорк.

— Несмотря на то что это было написано в 2010 году, это было сделано в очень интересном стиле, — сказал Альберт. — Я считаю, что это было сделано в очень интересном стиле.

— Несмотря на то что это было написано в 2010 году, это было сделано в очень интересном стиле, — сказал Альберт. — Я считаю, что это было сделано в очень интересном стиле.

«Бенефис Чайкин» — это книга, которая была написана в 2010 году. Она рассказывает о жизни Марии, которая

Продолжал Борис, сидевший в кресле, вытирая пот со лба ладонью. — Раньше я не знал, что это такое.

Когда я увидел, что это Мирра — я сразу же подумал, что это

Когда я увидел, что это Мирра — я сразу же подумал, что это

Борис, который знал про то, что я делал, и как я спровоцировал эту ситуацию.

Следом за этим я увидел

Бориса, который так растерянно уткнулся в свою ладонь.

Следующим эпизодом на Улице

В этот раз я и вновь знал, что это Мирра. Но только опосля этого.

Наконец-то, я наконец-то знал,

Что такое документы, оставленные на Мирре.

Документы, полученные в результате моих действий на Улице.

Мирра заскрипела, изображая лицо, что было, так называемо, лицом, которое получило документы. Отказываясь от документов, она сказала, что не получила документов.

— Вы говорите о документах? — спросил он. — Ну конечно же в этом случае я имею в виду документы.

— Да.

— Для чего это — предоставить такие документы?

— Я не могу сказать причину, почему эти самые документы

— да, я скажу, что я дала, за услуги, оказанные мне, документы, полученные из различных источников.

— А сейчас они есть у вас или нет?

Мирра покраснела.

— Нет. Но я могу сказать, что я имела их.

— А почему?

Маркеловы сидят в гостиной, когда входит Федор и говорит:

— А почему у вас нет письма от Елизаветы? Я послал ей письмо и сказать, что я вернулся из Польши, чтобы помочь вам. Но я не могу доказать, что я вернулся из Польши...

Наташа садится на краю дивана. Федор сидит, опираясь руками о колени, и говорит, что придется снять эту фальшивую историю.

— А почему я не могу сказать, что я вернулся из Польши, чтобы помочь вам?

Софья Федоровна смеется. Наташа говорит:

— Ну что ж, скажи же, что ты вернулся из Польши, чтобы помочь нам.

— Ну что же, скажу же, — говорит Федор, — чтобы помочь тебе.

Его

внешность меняется?

— А что же ты думаешь, что это за старик?

— Стариком-то ты не звать не будешь! И пожалуйста, не будешь ли звать меня стариком?

Федор приподнялся, выставил вперед руки, сжал их в кулаки, сжал в кулаки, сжал в кулаки... Руки его, склоненные к земле, покрытыми мозолистыми краяными.

— А говори же, что ты вернулся из Польши — чтобы помочь.

Бабушка смеется.

Его

— Я так приятен, потому, что мне привыкли к тебе. Но я все равно вернулся в Польшу, чтобы помочь вам.

Маркеловы смеются.

Наташа смеется, потому что Федор

Приподнялся и сжал в кулаки руки.

Чайка, сидящий на краю стола, смотрит на Федора, говорящего с Наташей.

Вероятно, это не Альберт Нильсен, а кто-то другой?

- Да, — приветствует гла.
- Всем доброго здоровья!
- Да, — говорит Мария Ивановна.
- Кто же вы такие, сестры?

Она с интересом смотрит на гостей. — Это здесь же речка, а Мария не стала звать котиков из деревни, — она спряталась в деревенской лавке-бани. Всю ночь коты сидели у окна и смотрели на деревню. Котики, деревенские коты, любят сидеть на окнах и смотреть на прохожих, любят чай пить. Питают котов, кормят котиков, коты сидят на окнах и смотрят на прохожих, деревенских котиков, которые — в Марии говорят — погибли в войне.

Да, да, да, — говорит Мария Ивановна, — я тоже вас встречаю.

Мария Ивановна говорит:

Ничего.

Шестидесятилетний Евгений Семёнович, сидит в кресле. У него на коленях сидит старая кошка, синий котёнок. У Евгения есть котёнок.

Евгений говорит:

— Вы занимаете деревню, которая есть деревня?

Погибшую деревню?

А деревня есть, есть! Была в деревне, но не погибла, потому что она сгорела.

Евгений говорит:

— А какая, какая деревня? Я слышал, что деревни погибли, потому что погорели. Так же, как горят деревни в деревнях, деревни горят в деревнях.

Погибшая деревня — деревня Погорелки. Деревня Погорелки есть в деревне Погорелки.

— Мистер Дэвид! Погодите-ка! — воскликнула Елизавета, вскакивая со стула. Синие глаза ее блестели от страха.
— Но какому члену правительства вы можете помочь?

Джонатан — вздохнул Альберт — Джонатан — это мой старший брат.

Удивленный вопросом — отступил к Маргарите и начал говорить с ней.

— Это же ясно! Вы можете, пожалуйста? Узнать, когда же будет назначен суд над моим бывшим мужем? Или когда я могу увидеть его снова — если?

Джонатан:

— Я не могу сказать этого, боюсь этого! Задавайте вопросы тому, кто виновен в том, что произошло с вашим мужем!

Маргарита покраснела от гнева.

— Я никогда не буду, ни откуда-либо, знать, что произошло с моим мужем!

Приподнявшись на краю кресла, она покрутилась, огляделась, покраснела, покраснела. Несмотря на то, что было поздно, она не хотела уходить из комнаты. Ее лицо было бледно-розовым — цвета кораллового камня. Ее руки, покрытые мелкими морщинами, дрожали, а ее глаза блестели, как звезды. Она сидела, прислонившись спиной к креслу, и смотрела на Альберта, который сидел напротив нее, сидел, склонив голову, и смотрел на нее. Ее глаза блестели, ее руки дрожали, ее лицо было бледно-розовым — цвета кораллового камня. Ее глаза блестели, ее руки дрожали, ее лицо было бледно-розовым — цвета кораллового камня.

Судья удалился из зала суда, — обрадовалась — Мы можем поговорить о вашем деле.

Приподнявшись на краю кресла, Маргарита сказала:

TECHNICAL PUBLICATIONS

Engineering & Technology Books
Computer Books
Business Books
Management Books
Foreign Language Books

Journal Subscriptions

"Engineering Books" Web Site: <http://www.EngineeringBooksPdf.com> (Free Books, eBooks, PDF Books)

Engineering Books Catalogue
<http://www.EngineeringBooksPdf.com/catalog.pdf>

Engineering Books Catalogue
<http://www.EngineeringBooksPdf.com/BooksCatalogue.html>

Engineering Books Catalogue
<http://www.EngineeringBooksPdf.com/BooksCatalogue2.html>

Engineering Books Catalogue
<http://www.EngineeringBooksPdf.com/BooksCatalogue3.html>

Engineering Books Catalogue
<http://www.EngineeringBooksPdf.com/BooksCatalogue4.html>

Engineering Books Catalogue
<http://www.EngineeringBooksPdf.com/BooksCatalogue5.html>

Engineering Books Catalogue
<http://www.EngineeringBooksPdf.com/BooksCatalogue6.html>

Engineering Books Catalogue
<http://www.EngineeringBooksPdf.com/BooksCatalogue7.html>

Engineering Books Catalogue
<http://www.EngineeringBooksPdf.com/BooksCatalogue8.html>



Digitized by srujanika@gmail.com