

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	9
ВВЕДЕНИЕ: ОЧАРОВАНИЕ ВОЛШЕБСТВА	12
ГЛАВА 1: ПОДГОТОВКА СЦЕНЫ	14
ГЛАВА 2: НАЧАЛО РАБОТЫ	18
ГЛАВА 3: ОБУЧЕНИЕ ВОЛШЕБСТВУ	23
ГЛАВА 4: НЕВИДИМЫЙ МОНТАЖ	28
ГЛАВА 5: ВРЕМЯ ЖУЛЬНИЧАТЬ	31
ГЛАВА 6: ТЕХНИКА ЖУЛЬНИЧЕСТВА	34
ГЛАВА 7: ЗНАКОМСТВО С ЗАКОНАМИ ЗРЕНИЯ	37
ГЛАВА 8: ЗНАКОМСТВО С КАМЕРОЙ	40
ГЛАВА 9: ЗВУК И МУЗЫКА	58
ГЛАВА 10: КОГДА СКЛАДЫВАЕТСЯ ПАЗЛ	64
ГЛАВА 11: БРАК МОНТАЖЕРА И РЕЖИССЕРА	68
ГЛАВА 12: ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ: КАК СОЗДАВАЛИСЬ И НАРУШАЛИСЬ ПРАВИЛА	72
ГЛАВА 13: АНАЛИЗ СЦЕН И КАДРОВ	80
ДИАЛОГИ: «12 РАЗГНЕВАННЫХ МУЖЧИН»	81
КОМЕДИЯ: «ВЫПУСКНИК»	126
САСПЕНС: «ОКНО ВО ДВОР»	169
ДЕТЕКТИВ: «КИТАЙСКИЙ КВАРТАЛ»	208
ЭКШЕН: «БУЧ КЭССИДИ И САНДЭНС КИД», «ФРАНЦУЗСКИЙ СВЯЗНОЙ»	265
ЭРОТИЧЕСКАЯ СЦЕНА: «ЖАР ТЕЛА»	310
МЮЗИКЛ: «THE BEATLES. ВЕЧЕР ТРУДНОГО ДНЯ»	355
НАРЕЗКА: «БУЧ КЭССИДИ И САНДЭНС КИД», «БОЛЬШОЕ РАЗОЧАРОВАНИЕ»	377
ГЛАВА 14: КАК ТВОРИТСЯ ВОЛШЕБСТВО	431
ОБЗОРНЫЕ ЛИСТЫ	433
БЛАГОДАРНОСТИ	441
ПРИМЕЧАНИЯ	442
ГЛОССАРИЙ	445
БИБЛИОГРАФИЯ И ДРУГИЕ ССЫЛКИ	453
ОБ АВТОРЕ	456