

# СОДЕРЖАНИЕ

ВСТРЕЧИ .....	9
ГОДЫ ДО DEPECHE MODE .....	16
<i>Почему у родного города Гора нет истории, какую роль кирпич сыграл в его воспитании и откуда он знал все тексты лучших хитов семидесятых</i>	
SPEAK & SPELL .....	21
<i>Как Гор стал самым популярным парнем в Базилдоне, что заставило его бросить работу в банке и почему он не мог уснуть июньской ночью 1981 года</i>	
НАКОНЕЦ-ТО НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ .....	34
<i>Панк привносит яркие краски в серую Англию семидесятых, а Мартин Гор извлекает из этого выгоду</i>	
A BROKEN FRAME .....	39
<i>Как у Гора на руках оказалась курица, что он думает о своих первых песнях и почему его образ должен был подарить надежду занесенным снегами фермерам</i>	
ОНИ НЕ ПОТЕЮТ .....	52
<i>Мартин Гор и синти-поп начала восьмидесятых</i>	
CONSTRUCTION TIME AGAIN .....	57
<i>Что возит в своем чемодане книголюб Гор, как его бывшая реагировала на обнаженное тело в кадре и почему легендарный итальянский телеведущий Майк Бонджорно на мгновение потерял из-за Гора дар речи</i>	

ОСТРОВ В БУШУЮЩЕМ МОРЕ .....	73
<i>Творческий союз длиною в 30 лет: Мартин Гор и Mute Records Дэниела Миллера</i>	
SOME GREAT REWARD .....	79
<i>Почему Гор снова начал писать песни о любви, что он рассказал о сосках Флетчера и как ему досталось женское нижнее белье, в котором он вышел на сцену в Лестере</i>	
ДОСТУПНЫЙ И СОБЛАЗНИТЕЛЬНЫЙ .....	94
<i>Метод Гора: жизнь в Берлине как способ обрести свою индивидуальность</i>	
BLACK CELEBRATION .....	100
<i>В чем отличие Гора от Моррисси, от чего он бежал в Шлезвиг-Гольштейн и что общего, по его мнению, между любовью, сексом и выпивкой</i>	
МУЗЫКА ДЛЯ РАБОЧЕГО КЛАССА .....	115
<i>Depeche Mode устраивают легендарный концерт в Восточном Берлине 7 марта 1988 года</i>	
MUSIC FOR THE MASSES .....	121
<i>Почему Гор хотел побыстрее покинуть Лондон, что у него было общего с Марком Нопфлером и как Depeche Mode превратили американский стадион в пшеничное поле</i>	
МАЛЕНЬКАЯ ПОДЛОСТЬ .....	135
<i>Анализ песен, часть первая: на испытательном полигоне три хита Depeche Mode</i>	
COUNTERFEIT & VIOLATOR .....	141
<i>Что заставило Гора использовать только чужие песни в сольном альбоме, почему Depeche Mode едва не остались без своего самого главного хита и как Гор ведет себя, когда выпьет лишнего</i>	
ЖИЗНЬ В КОЖЕ .....	155
<i>О модном перевоплощении Мартина Гора и его последствиях для одного подростка из Восточной Германии</i>	

SONGS OF FAITH AND DEVOTION .....	161
<i>Как Гор узнал о двойной жизни своей матери, почему он не может писать в мажоре и что с ним сделал «самый разнузданный тур в истории рока»</i>	
ВПИТЫВАЯ ЭМОЦИИ .....	176
<i>Любовные переживания, уроки танцев и другие ассоциации известных музыкантов с Мартином Гором</i>	
ULTRA .....	182
<i>Как Гора однажды приняли за участника Rolling Stones, почему он трижды предвидел конец Depeche Mode и кто заставил его поверить в лучшее</i>	
НЕЗАМЕТНАЯ ПОП-ЗВЕЗДА .....	196
<i>Неприрожденный шоумен Гор делает успехи на концертном поприще</i>	
EXCITER .....	202
<i>Как Гор столкнулся со своим первым творческим кризисом, что он задолжал своей жене из Техаса после 11 лет, проведенных в Англии, и почему порекомендовал группам, выступающим на разогреве у Depeche Mode, носить защитную экипировку</i>	
CONNECTING PEOPLE .....	216
<i>Фортепианные концерты в барах, работа диджея, ремиксы и вклад приглашенного музыканта: музыкальная миссия Мартина Гора</i>	
COUNTERFEIT2 & PLAYING THE ANGEL .....	222
<i>Почему после своего сольного альбома Гор остался у разбитого корыта, как ему удалось отделаться одной разлукой вместо двух и отчего он был похож на петуха среди декораций, напоминавших фильм о Жюле Верне</i>	
С НЕДОВЕРИЕМ К МЕЙНСТРИМУ .....	240
<i>Анализ песен, часть вторая: испытанию подвергаются еще три хита Depeche Mode</i>	

SOUNDS OF THE UNIVERSE .....	246
<i>Как Гор справляется с ролью разведенного отца-одиночки, почему не встретил сопротивления, когда назвал себя «всемогущим», и чем он собирается заниматься, когда состарится</i>	
INSIGHT — БЕСЕДА .....	261
ДИСКОГРАФИЯ .....	270
ВИДЕОГРАФИЯ .....	281
СПИСОК ТУРОВ DEPECHE MODE .....	282
БЛАГОДАРНОСТИ .....	286