

РУССКИЙ ЯЗЫК

В.В. КАВЕРИНА, Ф.И. ПАНКОВ

РЕКОМЕНДОВАНО
УЧЁНЫМ СОВЕТОМ
ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО
ФАКУЛЬТЕТА МГУ
ИМЕНИ
М.В. ЛОМОНОСОВА

ПРЕПОДАВАТЕЛИ
ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО
ФАКУЛЬТЕТА
МГУ
ИМЕНИ
М.В. ЛОМОНОСОВА

УГЛУБЛЁННЫЙ
КУРС
ПОДГОТОВКИ
К **ЕГЭ**

2-е издание, переработанное и дополненное



МОСКВА
2022

УДК 373.5:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
К12

Печатается по постановлению Редакционно-издательского совета филологического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова.

Об авторах:

В. В. Каверина — доктор филологических наук,
профессор филологического факультета
Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова
Ф. И. Панков — доктор филологических наук,
профессор филологического факультета
Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова

Рецензенты:

Е. А. Кузьмина — доктор филологических наук,
профессор Московского государственного университета
имени М. В. Ломоносова
О. И. Руденко-Моргун — доктор педагогических наук,
профессор Российского университета дружбы народов

Каверина, Валерия Витальевна.

К12 Русский язык. Углублённый курс подготовки к ЕГЭ /
В. В. Каверина, Ф. И. Панков. — 2-е издание, переработанное и
дополненное. — Москва : Эксмо, 2022. — 400 с. — (Справочник
для старшеклассников и абитуриентов).

ISBN 978-5-04-158045-2

Справочник предназначен для углублённой подготовки к ЕГЭ по русскому языку. Представлены необходимые теоретические сведения, информация обо всех типах экзаменационных заданий, методические рекомендации, образцы заданий с подробным алгоритмом выполнения. Для самопроверки приводятся тренировочные упражнения с ответами.

Книга поможет сформировать прочные навыки выполнения экзаменационных заданий и углубить знания школьного курса русского языка.

Справочник адресован старшеклассникам, абитуриентам, а также учителям и репетиторам.

2-е издание, переработанное и дополненное.

УДК 373.5:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-04-158045-2

© Каверина В.В., Панков Ф.И., 2022
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2022

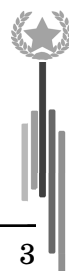
ПРЕДИСЛОВИЕ

Авторы пособия — доктора филологических наук, профессора филологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова Валерия Витальевна Каверина и Фёдор Иванович Панков — предлагают вашему вниманию углублённый курс подготовки к ЕГЭ по русскому языку.

Пособие предназначено в первую очередь тем абитуриентам, которые планируют не только получить высокий балл на ЕГЭ по русскому языку, но и поступить на разные факультеты МГУ — как гуманитарные, так и естественнонаучные. Кроме того, книга может быть использована учителями русского языка, готовящими школьников старших классов к ЕГЭ. Таким образом, по настоящему пособию можно готовиться как самостоятельно, так и под руководством преподавателя.

Для Московского университета в целом характерно обучение самостоятельному, творческому отношению к изучаемому предмету, гибкость в поиске необходимых ответов на волнующие вопросы. Кроме того, на разных факультетах МГУ читается курс «Русский язык и культура речи», который позволяет студентам научиться грамотно и корректно говорить, писать и оформлять свои научные работы. Однако привыкшие к школьному формату подготовки учащиеся нередко не в состоянии справиться с трудностями и овладеть основами правильной устной и письменной научной речи. Авторы, чтобы помочь будущим студентам, предлагают опыт использования творческого отношения к подготовке по русскому языку.

Главы в пособии построены единообразно. Каждая из них посвящена определённому типу задания в КИМ на ЕГЭ по русскому языку. Структура каждой главы следующая: 1) номер задания; 2) название задания; 3) формулировка задания; 4) методический комментарий; 5) теория; 6) образец задания; 7) алгоритм выполнения задания; 8) тренировочные упражнения.



Данное пособие сохраняет лучшие университетские традиции и помогает будущему студенту плавно и естественно войти в прекрасный и удивительный мир Московского университета. Добро пожаловать!

* * *

Выражаем искреннюю благодарность рецензентам пособия — доктору филологических наук, профессору МГУ Е. А. Кузьминой, доктору педагогических наук, профессору РУДН О. И. Руденко-Моргун, а также кандидату филологических наук, доценту МГУ А. Г. Матюшенко — за ценные замечания и помощь в процессе подготовки рукописи к изданию.

СОВЕТЫ ПО ОФОРМЛЕНИЮ БЛАНКА ОТВЕТОВ ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Для начала научимся правильно оформлять те бланки, которые будут вам предложены на экзамене. Перечислим основные правила.

1. Все записи на ЕГЭ делаются гелевой, капиллярной или перьевой ручкой только чёрного цвета. Не разрешается пользоваться замазкой, карандашом и ластиком (на олимпиадах школьников и на ДВИ — дополнительном вступительном испытании в МГУ — можно писать синей шариковой ручкой). Все задания выполняются одной и той же ручкой. Ручка на экзамене должна быть хорошо знакомой, проверенной, ни в коем случае не новой.

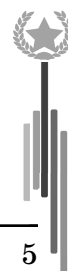
2. На выполнение работы по русскому языку на ЕГЭ даётся 3,5 часа, то есть 210 минут. На олимпиадах школьников и на ДВИ в МГУ — 4 часа (240 минут), при дистанционном формате проведения заключительного тура олимпиады — 3 часа (180 минут).

3. Исправления в ответах нежелательны, но возможны.

4. Можно пользоваться черновиком. Он не проверяется. Черновик пишется той же ручкой, что и чистовик.

5. Работа по русскому языку (контрольные измерительные материалы — КИМ) состоит из двух частей: первой, включающей 26 заданий¹, и второй, состоящей из одного задания. Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами: № 8 — 5 баллов, № 26 — 4

¹ Задание № 8 оценивается по шкале от 0 до 5 баллов, № 26 — от 0 до 4 баллов. В них за каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру термина из списка, экзаменуемый получает 1 балл. Например, в задании № 26 даётся 4 балла, если нет ошибок, 3 балла — допущена одна ошибка, 2 балла — допущены две ошибки, 1 балл — 3 ошибки (верно указана только одна цифра), 0 баллов — 4 ошибки (полностью неверный ответ — неверный набор цифр или его отсутствие). В заданиях № 8 и № 26 порядок записи цифр имеет значение, в других — нет (см. спецификацию).



балла, № 27 — 25 баллов, остальные задания (№ 1–7, 9–25) — по 1 баллу. Полученные баллы суммируются.

6. Различаются первичные и тестовые баллы.

Максимальная сумма первичных баллов — 58, из них 33 — за выполнение заданий первой части (57%), 25 — второй (43%).

Максимальная сумма тестовых баллов — 100. Шкала перевода первичных баллов в тестовые публикуется.

7. Задания первой части предполагают кратко сформулированный ответ, который необходимо записать в пустые «окошки» справа от номера задания. Ответ представляет собой запись в виде слова, словосочетания, числа или последовательности слов, чисел. Писать разрешается только печатными буквами по образцу в верхней части бланка. Не допускается использование запятых и других дополнительных символов, а также пропуска «окошек» — пробелов. Таким образом, перечисление и сочетания слов пишутся фактически слитно: ВВЕРХВНИЗ, ВТЕЧЕНИЕ, ЧТОКТО.

8. Задание второй части предполагает написание сочинения-рассуждения в свободной форме по предложенному незнакомому тексту или фрагменту программного литературного произведения. Объём сочинения должен быть не менее 150 слов (желательно 250–300).

Формулировка задания



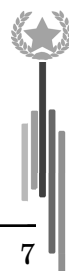
Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

Первое задание связано с необходимостью самостоятельной информационной обработки письменных текстов различных стилей и жанров, в том числе примеров лингвостилистического анализа отдельных текстовых фрагментов. Хотя объём предложенного для анализа текста относительно небольшой, однако, по сравнению с вариантами КИМ прошлых лет, он значительно (примерно в два-три раза) увеличен. Предложения теперь не нумеруются. Овладение текстовой нормой здесь проверяется на основе выявления верной или ложной информации в научных (научно-популярных), официально-деловых, публицистических или художественных текстах, содержащих изложение информации разного рода: фактологической, теоретической, гипотетической, концептуальной; характеристику изучаемого объекта; рассказ о становлении научного знания, справку об истории открытия и т.д.

Модель задания предполагает выбор из пяти вариантов ответов, где даны верные или ложные характеристики фрагмента текста. Верные варианты ответов содержат истинную информацию о лингвостилистических особенностях текста или его фрагмента. Среди дистракторов (неверных вариантов ответов) даны предложения, где содержится ложная информация о лингвостилистических особенностях текста или его фрагмента.

Для успешного выполнения первого задания сдающему ЕГЭ по русскому языку необходимо иметь представление о таких важных понятиях, как текст, его основные признаки, тема,



главная мысль, позиция автора, аргументы, композиция текста, его связность и цельность, средства связи предложений в тексте, язык художественной литературы, разговорная речь; публицистический, научный, официально-деловой стили речи; функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение.

Кроме того, нужно, чтобы у экзаменуемого были сформированы необходимые умения: он должен различать разговорную речь как функциональную разновидность языка, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловой тип и стиль речи; анализировать структуру и языковые особенности текста; опознавать и выявлять языковые единицы в тексте, проводить различные виды их анализа; адекватно понимать информацию письменного сообщения (цель, основную и дополнительную тему, явную и скрытую информацию); читать тексты разных стилей и жанров, владеть разными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым); осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка¹.

ТЕОРИЯ

Текст (от лат. *textus* — ткань, связь, соединение) — это произведение речи, состоящее из ряда предложений, расположенных в определённой последовательности и связанных друг с другом по смыслу и с помощью разных языковых средств. Текст как носитель информации в своей структуре содержит информативные единицы. Выделяя их в тексте, согласно их значимости для читателя в плане раскрытия основного содержания текста, мы можем представить структуру текста следующим образом:

¹ При подготовке методического комментария авторы пособия учитывали содержание лекций И.П. Цыбулько, опубликованных на сайте ФИПИ.

- основная мысль текста, формирующая новое понятие о предмете высказывания;
- основные темы текста, отражающие ключевые положения, изложенные в тексте;
- основные факты текста, разъясняющие и иллюстрирующие ключевые положения текста;
- детали и подробности текста.

Приведённые четыре уровня осмысления отражают иерархию уровней восприятия текстовой информации. Вначале постигается общий смысл, а затем детали и частности.

Тема текста — это то, о ком или о чём говорится в тексте. Предложения в тексте объединены одной темой.

Основная мысль текста (или идея) — это то, зачем создан текст на данную тему, что именно автор хотел сказать, к чему привлечь внимание, что доказать.

Главная информация текста — это основная мысль, которую хотел донести до читателя автор. Другими словами, это предмет содержания, который выражен в сжатой форме.

Второстепенная информация — это повторы, подробности, детали, примеры, отсутствие которых не мешает восприятию главной информации текста.

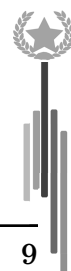
Понимать информацию, содержащуюся в тексте, — значит понимать и каждое слово в отдельности, и сочетание слов (связь понятий), и движение мысли от темы к теме, и связь между двумя соседними предложениями, а также между микротемами в тексте. Таким образом, осмысление текста, его понимание происходит сразу на нескольких уровнях и взаимосвязанно. Критерием осмысленности текста является способность выразить его содержание в столь угодно сжатой форме.

Приёмы сжатия текста включают следующие содержательные приёмы компрессии:

1) разделение информации на главную и второстепенную; исключение несущественной и второстепенной информации (подробностей, деталей, уточнения, пояснения);

2) свёртывание исходной информации за счёт обобщения (перевода частного в общее).

Главную информацию отражают ключевые слова. Ключевые слова являются опорными «вехами» в порождении и восприятии



текста. Они выделяются путём устранения второстепенной информации.

Ключевые слова чаще всего находятся в сильной позиции текста: 1) в заглавии; 2) в начальной позиции и 3) в конце. Ключевые слова обычно актуализируются автором: 1) повторяются; 2) отражают стратегию контраста; 3) отражают стратегию обманутого ожидания; 4) совмещают разные типы выдвижения. Выбор ключевых слов мотивирован 1) темой; 2) идеей; 3) авторским замыслом. В процессе интерпретации текста необходимо учитывать языковые средства, находящиеся в образной перспективе ключевого слова.

В русском литературном языке различают несколько функциональных разновидностей, или стилей: научный, официально-деловой (или просто деловой), публицистический, разговорный (разговорная речь), а также художественный (язык художественной литературы).

1. Научный стиль — один из функциональных стилей русского литературного языка, который обслуживает научную сферу человеческой деятельности. Характерные черты научного стиля — отвлечённость, строгая логичность изложения, преобладание сложных предложений, употребление терминов. **Термины** — это слова или выражения, служащие названиями специальных понятий, связанных с профессиональной деятельностью людей науки, искусства, техники и т.д. В научном стиле используется преимущественно книжная и стилистически нейтральная лексика, в том числе речевые клише: *поставить проблему, провести анализ, отсюда следует, на основании приведённых фактов можно сделать вывод* и др. В научном стиле выделяются такие речевые жанры, как аннотация, рецензия, статья, доклад, лекция, реферат (обзор), учебник, монография, диссертация и др.

Разновидностью научного стиля является **научно-популярный** подстиль, для которого характерны основные черты собственно научного стиля, но который используется с целью донесения научных знаний до неспециалиста в доступной форме. Примером научно-популярной литературы являются книги с названиями типа «Занимательная лингвистика (математика, астрономия, физика)» и др.

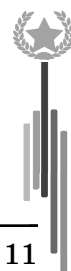
2. Официально-деловой (деловой) стиль — один из функциональных стилей русского литературного языка, который используется в документах различного рода: в сфере деловых и официальных отношений между людьми и учреждениями, в области



бизнеса, права, законотворчества и т.д. Характерные черты делового стиля — безличность и сухость изложения, стандартность выражений, точность формулировок. В деловом стиле используется преимущественно книжная и стилистически нейтральная лексика. Важную роль играют устойчивые обороты: *в настоящее время, принять меры, по истечении срока, ввиду отсутствия* и др., а также сочетания глаголов с существительными вместо однословных эквивалентов: *принять решение* (вместо *решить*), *вменить в обязанность* (вместо *обязать*), *произвести перестановку* (вместо *переставить*), *совершить обгон* (вместо *обогнать*), *оказать помощь* (вместо *помочь*) и др. Ярким признаком делового стиля являются также сочетания с отглагольными существительными: *установление контроля, устранение недостатков, осуществление программы, проверка исполнения, неоказание помощи* и др. В деловом стиле выделяются такие речевые жанры, как договор, инструкция, заявление, закон, указ, резолюция, протокол, акт экспертизы и др.

3. Публицистический стиль — один из функциональных стилей русского литературного языка, обслуживающий широкую область общественных отношений: политических, экономических, идеологических и др. Публицистический стиль используется преимущественно в средствах массовой информации (в газетах, журналах, на радио, телевидении, в интернете). Его характерные черты — полемичность, эмоциональность, образность. Яркое отличие публицистического стиля — использование политических метафор (специальных слов в переносном значении): *политическая сцена, арена борьбы, раковая опухоль капитализма, агония олигархов, акулы бизнеса* и др. Для публицистического стиля характерны также иноязычные заимствования, жаргонизмы, парцелляция, риторические вопросы, восклицания, иногда даже нарушение языковых норм. В публицистическом стиле выделяются такие речевые жанры, как статья, репортаж, фельетон, очерк, заметка, интервью и др.

4. Разговорный стиль (разговорная речь) — один из функциональных стилей русского литературного языка, связанный, прежде всего, с устной формой речи. Разговорный стиль реализуется в разговорной речи, в её стилизации в письменных художественных текстах, бытовых письмах, в том числе СМС-сообщениях, электронной почте и т.д. Характерные черты разговорного



стиля – неподготовленность, неофициальность, непринуждённость общения, диалогичность. В разговорном стиле используется как нейтральная, так и стилистически сниженная лексика: *англичанка* (вместо *преподавательница английского языка*), *Третьяковка* (вместо *Третьяковская галерея*), *Рублёвка* (вместо *Рублёво-Успенское шоссе*), *универ* (вместо *университет*), *читалка* (вместо *читальный зал*) и др.

5. Художественный стиль (язык художественной литературы) — один из функциональных стилей русского литературного языка, занимающий среди них особое место. Художественный стиль включает в себя разнообразные языковые средства всех других функциональных стилей, служащие в основном для создания образов персонажей литературного произведения. Характерная черта художественного стиля — использование языковых средств выразительности, особенно тропов: эпитетов, метафор, олицетворений, сравнений, перифраз, метонимии, синекдохи, гиперболы, литоты, оксюморона и др. Материал о языковых средствах выразительности см., в частности, в разделе «26 задание».



ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ И АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ

● ЗАДАНИЕ

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Экология — это наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и со средой, в которой они обитают. Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. <...> они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т.д.

Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть большое различие. Утраты в природе до известных пределов восстановимы. Иное дело — ценности культурные и нравственные. Они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники, сгоревшие книги, рукописи...



Если культура — это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке, в Слове. Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества. Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка. Ведь язык — это и основа национальной памяти, и ключ к пониманию духовного мира, своего и чужого. (По Л. И. Скворцову)

1 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*экология, агроэкология, гидроэкология* и др.), тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (*культура, природа, ценности, памятники, исторический этап, литературный язык, нация, память, духовный мир* и др.).

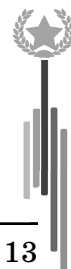
2) Использование метафор (*...между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти; ключ к пониманию духовного мира*), антонимов (*свой-чужой*), сравнения (*Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка.*) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемым явлениям.

3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (*взаимодействие, вклад, утраты, различие, достижения* и др.), конструкции с существительными в родительном падеже (*между экологией природы и экологией культуры, свидетельством уровня духовного развития народа, к пониманию духовного мира* и др.).

4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — ряды однородных членов предложения, инверсия, вводные слова.

5) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора — сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать чёткие инструкции.

Ответ: _____.



● АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ

1. Внимательно прочитайте текст. Проясните для себя значение всех слов и словосочетаний в тексте. Выделите научные термины.

Рассмотрим первый вариант ответа. Общеупотребительная лексика является основой любого текста. Поэтому сначала ищем термины. Безусловно, к терминам относятся названия наук и научных дисциплин: *экология, биология, химия, астрономия, космология, математика, философия, агроэкология, гидроэкология* и др.

2. Выделите тематическую группу слов, отражающую проблематику текста.

Очевидно, что проблематика текста связана с сохранением памятников культуры, родного языка, нравственности, духовного мира человека. Поэтому выделяем следующие слова и словосочетания: *культура, природа, ценности, памятники, исторический этап, литературный язык, нация, память, духовный мир, живая нация, деградация языка* и др.

Отсюда следует, что первый вариант ответа верный.

3. Выделите метафоры.

Рассмотрим второй вариант ответа. Метафоры, как известно, предполагают использование слов в переносном значении. Найдём их: *пропасть (между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти), вносят (они вносят свой вклад в экологию), ключ (ключ к пониманию духовного мира)*.

4. Выделите антонимы.

Антонимы как слова с противоположным лексическим значением образуют антонимические пары: *свой-чужой*. Противопоставлены также понятия *смерть* и *живое*.

5. Выделите сравнения.

Сравнение предполагает поиск сходного (а иногда и различного) между объектами, явлениями действительности. Нередко сравнение вводится союзами *как, словно, будто, точно, как будто*: *Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью...*

Метафоры, антонимы, сравнения — это выразительные средства языка, которые «способствуют эмоциональности, вырази-

тельности изложения, помогают передать авторскую оценку описываемым явлениям».

Значит, второй вариант ответа тоже верный.

6. Выделите отглагольные существительные.

Рассмотрим третий вариант ответа. К отглагольным существительным относятся слова, образованные от глагола: *труд* — от *трудиться*, *взаимодействие* — от *взаимодействовать*, *вклад* — от *вкладывать*, *утрата* — от *утратить*, *различие* — от *различать*, *достижения* — от *достигать*, *взаимоотношения* — от *относиться* и др.

7. Выделите конструкции с существительными в родительном падеже.

Сначала находим слова в родительном падеже: *организмов, сообществ (о взаимодействии живых организмов и их сообществ); природой, культуры (между экологией природы и экологией культуры); уровня, развития, народа (свидетельством уровня духовного развития народа); мира (к пониманию духовного мира)* и др. Существительные в родительном падеже вместе с управляющим словом и зависимыми словами образуют конструкции. Совершенно очевидно, что эти грамматические особенности (отглагольные существительные, конструкции с существительными в родительном падеже) характерны для письменной речи.

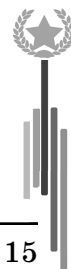
Как видим, третий вариант тоже верный.

8. Выделите ряды однородных членов предложения.

Рассмотрим четвёртый вариант ответа. Однородные члены предложения не употребляются по одному, они составляют ряды: *организмов и сообществ; биология и химия, астрономия и космология, математика и философия; общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека; культурные и нравственные; или восстанавливаются, или исчезают; памятники, книги, рукописи; науки, просвещения, искусства; и основа, и ключ; своего и чужого.*

9. Выделите случаи инверсии.

Инверсия — это нарушение прямого порядка слов, когда, например, сказуемое предшествует подлежащему. Примеры инверсии в тексте: *Эти взаимоотношения изучают самые разные*



науки; Активно формируется в наши дни экология культуры; ...закрепляются эти достижения и др.

10. Выделите вводные слова.

Теперь найдём вводные слова и словосочетания: *Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти; Они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники, сгоревшие книги, рукописи...; Если культура — это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке, в Слове.*

Следовательно, и четвёртый вариант ответа верен.

11. Вспомните особенности функциональных стилей русского языка.

Теперь рассмотрим пятый вариант ответа. В целом текст относится к публицистическому стилю. Правда, в первом абзаце есть и черты научно-популярного подстиля, однако логика ответа нарушена, так как сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать чёткие инструкции — это цели не научного, а официально-делового стиля.

Это означает, что пятый ответ, увы, неверен.

Ответ: 1234.



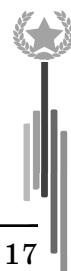
ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Упр. 1. Подчеркните ключевые слова в предложениях.

1. Слово «социология», как и большинство общепринятых научных терминов, греко-латинского происхождения: оно образовано от латинского слова *societas*, что означает «общество», и греческого слова *logos*, что значит «учение».
2. Общество является объектом изучения не только социологии, но и многих других наук, которые не случайно получили название «общественных», например истории, философии, экономической теории, политологии, правоведения, культурологии, педагогики.



3. Поскольку общество как продукт взаимодействия людей представляет собой многогранное и сложное в структурном отношении явление, объектом большинства общественных наук является не всё общество, а та или иная его сторона.
4. Иными словами, социология изучает социальную жизнь общества, которая представляет собой область взаимосвязей и взаимодействий между более или менее широкими общностями людей (классами, социальными слоями и группами, нациями и народностями и т.д.) и самими людьми, выступающими в качестве представителей этих общностей.
5. Оценка уровня цифровой компетентности на основе специального индекса показывает, что это завышенное и неадекватное мнение: на самом деле этот уровень как у родителей, так и у подростков составляет треть от максимально возможного.
6. Что касается мотивации, то ни родители, ни подростки не проявили устойчивую установку на самосовершенствование в цифровом мире: их мотивация составляет лишь 20% от максимально возможной.
7. Книга представляет собой непринуждённое, спонтанное повествование о жизни и работе не только переводчика, критика и учёного, но и редкого энтузиаста, упорного, возможно, упрямого, который всегда был другом России и русских, где бы он их ни встречал — в Ленинграде, Москве или Париже.
8. Творчество автора — это глубокое проникновение в проблематику, в дух науки, представляемое широкому читателю, с чем и связан успех его книг.
9. Успех книг автора связан с особенностями его творчества, в центре которого глубокое проникновение в проблематику, в дух науки, представляемое широкому читателю.
10. Таким образом, социология постоянно изменяет свою предметную область, поскольку последняя формируется под воздействием упомянутых выше факторов, следовательно, в дискуссии о предмете социологии надо уяснять, не каков предмет вообще, но каков он в частности, на данном уровне развития мировой и отечественной науки, в конкретно-исторических условиях.



Упр. 2. Определите, к какому стилю принадлежит приведённый ниже текст.

Слово «социология», как и большинство общепринятых научных терминов, греко-латинского происхождения: оно образовано от латинского слова *societas*, что означает «общество», и греческого слова *logos*, что значит «учение». Общество является объектом изучения не только социологии, но и многих других наук, которые не случайно получили название «общественных», например истории, философии, экономической теории, политологии, правоведения, культурологии, педагогики. Поскольку общество как продукт взаимодействия людей представляет собой многогранное и сложное в структурном отношении явление, объектом большинства общественных наук является не всё общество, а та или иная его сторона. Иными словами, социология изучает социальную жизнь общества, которая представляет собой область взаимосвязей и взаимодействий между более или менее широкими общностями людей (классами, социальными слоями и группами, нациями и народностями и т.д.) и самими людьми, выступающими в качестве представителей этих общностей.

Упр. 3. Определите, к какому стилю принадлежит приведённый ниже текст.

Земля — космическое тело, а мы — космонавты, совершающие очень длительный полёт вокруг Солнца, вместе с Солнцем по бесконечной Вселенной. Система жизнеобеспечения на нашем прекрасном корабле устроена столь остроумно, что она постоянно самообновляется и таким образом обеспечивает возможность путешествовать миллиардам пассажиров в течение миллионов лет.

Трудно представить себе космонавтов, летящих на корабле через космическое пространство, сознательно разрушающих сложную и тонкую систему жизнеобеспечения, рассчитанную на длительный полёт. Но вот постепенно, последовательно, с изумляющей ответственностью мы эту систему жизнеобеспечения выводим из строя, отравляя реки, сводя леса, портя Мировой океан. Если на маленьком космическом корабле космонавты начнут суетливо перерезать проводочки, развинчивать винтики, просверливать дырочки в обшивке, то это придётся квалифицировать как са-



моубийство. Но принципиальной разницы у маленького корабля с большим нет. Вопрос только размеров и времени.

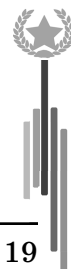
Человечество, по-моему, своеобразная болезнь планеты. Завелись, размножаются, кишат микроскопические, в планетарном, а тем более во вселенском, масштабе существа. Скапливаются они в одном месте, и тут же появляются на теле земли глубокие язвы и разные наросты. Стоит только привнести капельку зловредной (с точки зрения земли и природы) культуры в зелёную шубу Леса (бригада лесорубов, один барак, два трактора) — и вот уж распространяется от этого места характерное, симптоматическое, болезненное пятно. Снуют, размножаются, делают своё дело, выедавая недра, истощая плодородие почвы, отравляя ядовитыми отправлениями своими реки и океаны, саму атмосферу Земли.

К сожалению, столь же ранимыми, как и биосфера, столь же незащитными перед напором так называемого технического прогресса оказываются такие понятия, как тишина, возможность уединения и интимного общения человека с природой, с красотой нашей земли. С одной стороны, человек, задёрванный бесчеловечным ритмом современной жизни, скученностью, огромным потоком искусственной информации, отучается от духовного общения с внешним миром, с другой стороны, сам этот внешний мир приведён в такое состояние, что уже подчас не приглашает человека к духовному с ним общению.

Неизвестно, чем кончится для планеты эта оригинальная болезнь, называемая человечеством. Успеет ли Земля выработать какое-нибудь противоядие? (По В. А. Солоухину).

Упр. 4. Определите, к какому стилю принадлежит приведённый ниже текст.

18... года октября 27 дня ** уездный суд рассматривал дело о неправильном владении гвардии поручиком Андреем Гавриловым сыном Дубровским имением, принадлежащим генерал-аншефу Кирилу Петрову сыну Троекурову, состоящим ** губернии в сельце Кистенёвке, мужеска пола ** душами, да земли с лугами и угодьями ** десятин. Из коего дела видно: означенный генерал-аншеф Троекуров прошлого 18... года июня 9 дня взошёл в сей суд с прошением в том, что покойный его отец, коллежский ассессор и кавалер Пётр Ефимов сын Троекуров в 17... году августа



14 дня, служивший в то время в ** наместническом правлении провинциальным секретарём, купил из дворян у канцеляриста Фадея Егорова сына Спицына имение, состоящее ** округи в помянутом сельце Кистенёвке (которое селение тогда по ** ревизии называлось Кистенёвскими выселками), всего значащихся по 4-й ревизии мужеска пола ** душ со всем их крестьянским имуществом, усадьбою, с пашенною и непашенною землею, лесами, санными покосы, рыбными ловли по речке, называемой Кистенёвке, и со всеми принадлежащими к оному имению угодьями и господским деревянным домом, и словом всё без остатка, что ему после отца его, из дворян урядника Егора Терентьева сына Спицына по наследству досталось и во владении его было, не оставляя из людей ни единыя души, а из земли ни единого четверика, ценою за 2500 р., на что и купчая в тот же день в ** палате суда и расправы совершена, и отец его тогда же августа в 26-й день ** земским судом введён был во владение и учинён за него отказ. (А. С. Пушкин)

Упр. 5. Определите, к какому стилю принадлежит приведённый ниже текст.

И какой же русский не любит быстрой езды? Его ли душе, стремящейся закружиться, загуляться, сказать иногда: «чёрт поberi всё!» — его ли душе не любить её? Её ли не любить, когда в ней слышится что-то восторженно-чудное? Кажись, неведомая сила подхватила тебя на крыло к себе, и сам летишь, и всё летит: летят вёрсты, летят навстречу купцы на облучках своих кибиток, летит с обеих сторон лес с тёмными строями елей и сосен, с топорным стуком и вороньим криком, летит вся дорога невесть куда в пропадающую даль, и что-то страшное заключено в сём быстром мельканье, где не успеваешь означиться пропадающий предмет, — только небо над головою, да лёгкие тучи, да продирающийся месяц одни кажутся недвижны. Эх, тройка! Птица тройка, кто тебя выдумал? Знать, у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гладнем разметнулась на полсвета, да и ступай считать вёрсты, пока не зарябит тебе в очи.

Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, всё



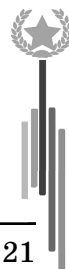
отстаёт и остаётся позади. Остановился поражённый Божиим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? Что значит это наводящее ужас движение? И что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная Богом!.. Русь, куда ж несёшься ты? Дай ответ. Не даёт ответа. Чудным звоном заливаются колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо всё, что ни есть на земли, и, косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства. (Н. В. Гоголь)

Упр. 6. Определите, к какому стилю принадлежит приведённый ниже текст.

— Да ведь ты жизни не будешь рад, когда приедешь к нему, это просто жидомор! Ведь я знаю твой характер, ты жестоко опешисься, если думаешь найти там банчишку и добрую бутылку какого-нибудь бонбона. Послушай, братец: ну к чёрту Собакевича, поедем ко мне! Каким балыком попотчую! Пономарёв, бестия, так раскланивался, говорит: «Для вас только, всю ярмарку, говорит, обыщите, не найдёте такого». Плут, однако ж, ужасный. Я ему в глаза это говорил: «Вы, говорю, с нашим откупщиком первые мошенники!» Смеётся, бестия, поглаживая бороду. Мы с Кувшинниковым каждый день завтракали в его лавке. Ах, брат, вот позабыл тебе сказать: знаю, что ты теперь не отстанешь, но за десять тысяч не отдам, наперёд говорю. (Н. В. Гоголь)

Упр. 7. Прочитайте отрывок из повести К. Г. Паустовского «Золотая роза». Определите ложность или истинность приведённых после текста высказываний.

Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск. Я понимаю, конечно, что ничего таинственного в их блеске нет и что любой физик легко объяснит это явление законами оптики.



Это относится ко многим камням, даже к такому скромному, как аквамарин. Кажется, что если взглядеться в аквамарин, то увидишь тихое море с водой цвета звёзд.

Очевидно, эти цветовые и световые особенности аквамарина и других драгоценных камней и вызывают у нас чувство таинственности. Их красота нам всё же кажется необъяснимой. Сравнительно легко объяснить происхождение «поэтического излучения» многих наших слов. Очевидно, слово кажется нам поэтическим в том случае, когда оно передаёт понятие, наполненное для нас поэтическим содержанием.

Но действие самого слова (а не понятия, которое оно выражает) на наше воображение, хотя бы, к примеру, такого простого слова, как «зарница», объяснить гораздо труднее. Само звучание этого слова как бы передаёт медленный ночной блеск далёкой молнии.

Конечно, это ощущение слов очень субъективно. На нём нельзя настаивать и делать его общим правилом. Так я воспринимаю и слышу это слово. Но я далёк от мысли навязывать это восприятие другим. Бесспорно лишь то, что большинство таких поэтических слов связано с нашей природой.

Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли.

Чтобы убедиться в этом, чтобы изучить ёмкий и меткий словарь, у нас есть, помимо книг таких знатоков природы и народного языка, как Пришвин, Горький, Алексей Толстой, Аксаков, Лесков, Бунин и многие другие писатели, главный и неиссякаемый источник языка — язык самого народа, язык колхозников, паромщиков, пастухов, пасечников, охотников, рыбаков, старых рабочих, лесных объездчиков, бакенщиков, кустарей, сельских живописцев, ремесленников и всех тех бывалых людей, у которых что ни слово, то золото.

Особенно ясными для меня стали эти мысли после встречи с одним лесником. Шли мы с этим лесником по мелколесью. В незапамятные времена здесь было большое болото, потом оно высохло, заросло, и сейчас о нём напоминал только глубокий, вековой мох, небольшие окна-колодцы в этом мху да обилие багульника.

Мы остановились у одного такого оконца и напились воды. Она пахивала скипидаром.



— Родник! — сказал лесник, глядя, как из оконца всплыл и тотчас пошёл на дно неистово барахтавшийся жук. — Должно, Волга тоже начинается из такого оконца?

— Да, должно быть, — согласился я.

— Я большой любитель разбирать слова, — неожиданно сказал лесник и смущенно усмехнулся. — И вот, скажи на милость! Бывает же так, что пристанет к тебе одно слово и не даёт покоя.

Лесник помолчал, поправил на плече охотничье ружьё и спросил:

— Вы, говорят, вроде книги пишете?

— Да, пишу.

— Значит, соображение слов у вас должно быть обдуманное. А я вот как ни прикидываю, а редко какому слову найду объяснение. Идёшь по лесу, перебираешь в голове слово за словом, и так их прикинешь и этак: откуда они взялись? Да ничего не получается. Познаний у меня нет. Не обучен. А бывает, найдёшь слову объяснение и радуешься. А чему радоваться? Мне не режут учить. Я лесной человек, простой обходчик.

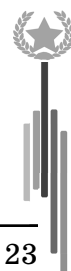
— А какое слово к вам привязалось сейчас? — спросил я.

— Да вот этот самый «родник». Я это слово давно приметил. Всё его обхаживаю. Надо думать, получилось оно оттого, что тут вода зарождается. Родник родит реку, а река льётся-течёт через всю нашу матушку-землю, через всю родину, кормит народ. Вы глядите, как это складно выходит, — родник, родина, народ. И все эти слова как бы родня между собой. Как бы родня! — повторил он и засмеялся.

Простые эти слова открыли мне глубочайшие корни нашего языка. Весь многовековой опыт народа, вся поэтическая сторона его характера заключались в этих словах. (По К. Г. Паустовскому)

1) Текст относится к официально-деловому стилю, так как в нём автор использует многообразные языковые средства выразительности, особенно тропы: эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, а также ряды однородных членов: *язык колхозников, паромщиков, пастухов, пасечников, охотников, рыбаков, старых рабочих, лесных объездчиков, бакенщиков, кустарей, сельских живописцев, ремесленников.*

2) В тексте обнаруживается взаимодействие стилеобразующих элементов научного и разговорного стилей. Автор использует



специальные слова и выражения терминологического характера, взятые из литературоведения и лингвистики: *передавать понятие, наполнять поэтическим содержанием, поэтическая сторона языка, ёмкий, меткий словарь, народный язык.*

3) Речь писателя-рассказчика содержит сравнения, метафоры, образные выражения поэтического характера, характерные для письменной речи: *слова излучают поэзию, как драгоценные камни таинственный блеск, поэтическое излучение, тихое море с водой цвета звёзд, волшебные свойства языка.*

4) Речь лесника внешне контрастна речи автора, содержит элементы разговорного стиля — разговорную и просторечную лексику: *должно вместо должно быть, вроде вместо кажется, соображение вместо понимание, прикидывать вместо думать, обхаживать вместо обдумывать, складно вместо хорошо, не обучен вместо не учился, нет образования.*

5) Внешнее противопоставление речи автора и его попутчика не скрывает их внутреннее сходство: богатство и мощь русского языка — в единстве разных стихий, питающих его как родник: книжного и разговорного, народно-поэтического языка, ср. народно-экспрессивный синонимический повтор (*лётся-течёт*) и приложение (*матушка-земля*).

Формулировка задания



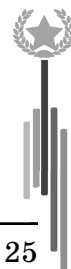
Самостоятельно подберите определительное местоимение¹, которое должно стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите это местоимение.

МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

Изменение задания 2 по сравнению с прошлыми годами связано с усилением лингвистической составляющей экзаменационной работы. Если в работе 2018 г. требовалось выбрать из приведённых слов (сочетаний слов) то, которое должно стоять на месте пропуска в указанном предложении текста, то в вариантах ЕГЭ начиная с 2019 г. экзаменуемый должен подобрать это слово самостоятельно.

Формулировка задания предлагает участникам экзамена выявить отношения между предложениями текста и определить средство связи между ними в соответствии с заданными морфологическими характеристиками, например: «Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз». Средний процент выполнения этого задания упал с 90 (2018 г.) до 70 (2019 г.). Нет сомнения в том, что снижение процента выполнения задания обусловлено недостаточно прочными знаниями участников ЕГЭ по морфологии: значительную трудность для экзаменуемых представляет распознавание местоимений и союзов того или иного разряда. Кроме того, выпускники часто не разли-

¹ В формулировке могут фигурировать также личное, относительное, неопределённое или любое другое местоимение, соединительный, противительный или разделительный союз, вводное слово и т.д.



чают прилагательные и наречия, наречия и частицы. Вызывает трудности у экзаменуемых разграничение союзов и союзных слов, которые выражаются местоимениями или наречиями.

В методической литературе содержится достаточно дидактического материала по этому вопросу. В частности, решить эту задачу помогают следующие приёмы:

1. Если перед омонимичным словом стоит предлог, то перед нами союзное слово. Например: *Он вежливо поклонился Чичикову, на что последний ответил тем же* (Н. В. Гоголь).

2. Если слово-омоним заменяется синонимичным союзом, то это союз, а если союзным словом, то это союзное слово. Ср.: *Зачем ты делаешь вид, что (будто) спишь?* (что — союз). — *Дай мне книгу, что (которая) лежит на столе* (что — союзное слово).

3. Союз иногда можно опустить, и смысл предложения в основном сохраняется, а союзное слово опустить нельзя. Ср.: 1) *По радио сообщили, что завтра будет тепло.* — *По радио сообщили: завтра будет тепло.* 2) *Я не знаю, куда он уезжает.* — *Я не знаю, (куда? когда? почему?) он уезжает.*

4. Придаточное предложение, которое присоединяется к главному предложению союзным словом, может быть преобразовано в самостоятельное вопросительное предложение. Придаточное предложение, которое начинается союзом, подобную трансформацию не допускает. Ср.: 1) *Трудно вспомнить, что я чувствовал в тот момент.* — *Что я чувствовал в тот момент?* (что — союзное слово). 2) *Трудно было поверить, что это правда.* Трансформация невозможна (что — союз).

5. Придаточное предложение, которое начинается союзным словом, может быть преобразовано в сложносочинённое предложение с союзом и с присоединительным значением. Например: *Этот фильм понравился всем, чего и следовало ожидать.* — *Этот фильм понравился всем, и этого следовало ожидать.* Придаточное предложение, которое связано с главным предложением посредством союза, такого преобразования не допускает.

6. К союзному слову можно присоединить усилительные частицы *же, именно*, а к союзу — нельзя. Ср.: *Он никак не мог узнать, когда (когда же, когда именно) придёт поезд* (когда — союзное слово). — *Он очень обрадовался, когда наконец пришёл поезд* (когда — союз).



7. На союзное слово, в отличие от союза, часто падает логическое ударение. Ср.: *Я не слышал, что он сказал (что — союзное слово).* — *Я знаю, что он придёт (что — союз).*

Однако снижение процента выполнения задания связано ещё и с тем, что, выполняя задание 2, экзаменуемые не осмысливают логических связей между предложениями текста, не осознают конструктивных приёмов построения логического единства (микротекста); зачастую не выделяют средств связи предложений в тексте (лексический повтор; однотематическая лексика; местоименные замены; видовременная соотнесённость глаголов; использование союзов, союзных слов, предлогов, вводных слов). Поэтому в изучении материала, например о смысловых отношениях между частями сложного предложения (перечисление фактов, последовательность действий, событий; причина, пояснение, дополнение смысла; противопоставление; время или условие; вывод, следствие, сравнение; резкая смена событий), целесообразно обращать внимание не только на зависимость между характером смысловой связи частей предложения и интонацией, знаком препинания, средством связи, но и на то, что аналогичные логические связи встречаются и в тексте.

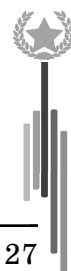
ТЕОРИЯ

Текст — это речевое произведение, в котором предложения связаны в целое темой и соединены по смыслу и грамматически. Все предложения в тексте связаны общей темой, которая может быть заявлена уже в первом предложении. Единство темы проявляется в регулярной повторяемости ключевых слов. Например:

Несколько дней лил не переставая холодный дождь. В саду шумел мокрый ветер. В четыре часа дня мы уже зажигали керосиновые лампы, и невольно казалось, что лето окончилось навсегда и земля уходит всё дальше и дальше в глухие туманы, в уютную темень и стужу.

Был конец ноября — самое грустное время в деревне. Кот спал весь день, свернувшись на старом кресле, и вздрагивал во сне, когда тёмная дождевая вода хлестала в окна.

Дороги размыло. По реке несло желтоватую пену, похожую на сбитый белок. Последние птицы спрятались под стрехи,



и вот уже больше недели, как никто нас не навещал — ни дед Митрий, ни лесничий (К. Г. Паустовский).

В тексте разворачивается тема холодного осеннего дождя и тех ощущений, которые он вызывает (выделены ключевые слова, обеспечивающие смысловое единство текста).

Предложения в тексте связаны между собой различными смысловыми отношениями: соединительными, пояснительными, противительными, временными, условными, причинными, целевыми, уступительными, сопоставительными, изъяснительными и др. (эти типы во многом аналогичны отношениям между частями сложного предложения).

Например:

*Чаще всего подарки посылались им [Чеховым] в виде сюрпризов по почте, причём почти в каждом сюрпризе сказывалось его зоркое внимание ко вкусам и потребностям разных людей. Таганрогскому доктору Давиду Гордону для его «водолечебной» приёмной он послал из Москвы картину; Линтварёвым, жителям деревни, — новейший патентованный плуг; иркутскому школьнику Нике Никитину — карту Забайкалья; Максиму Горькому — карманные часы (К. Чуковский). Первое и второе предложения текста связаны пояснительными отношениями (между ними можно вставить *а именно*).*

Между предложениями в тексте могут быть следующие основные виды связи:

- параллельная;
- цепная.

При параллельной связи предложения содержат перечисление, сопоставление или противопоставление связанных друг с другом действий, явлений, событий. Например:

Буря бушевала над Петербургом, как возвращённая молодость. Редкий дождь хлестал в окна. Нева вспухала на глазах и переливалась через гранит. Люди пробежали вдоль домов, придерживая шляпы. Ветер хлопал чёрными шинелями. Неясный свет, зловещий и холодный, то убывал, то разгорался, когда ветер вздувал над городом полог облаков (К. Г. Паустовский).

В приведённом примере первое предложение содержит тему (буря над Петербургом). Все последующие однотипно построены



ные предложения раскрывают эту тему. Все глаголы употреблены в форме прошедшего времени.

Цепная связь — это такой вид связи, при котором каждое последующее предложение является продолжением предыдущего и подготавливает последующее. Например:

Я увидел узкую улицу, уходящую в горы. Её во всю длину перекрывал глухой, почти чёрный навес из виноградных лоз, растянутых на жердях. Большие зрелые кисти винограда висели низко над улицей. Под ними шёл ослик с фонариком на шее. Фонарик был электрический и светил очень сильно (К. Г. Паустовский).

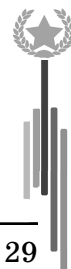
Цепная связь	Параллельная связь
<ol style="list-style-type: none"> 1. Повтор ключевого слова. 2. Замена его синонимом, синонимическим оборотом, местоимением или однокоренным словом. 3. Повтор того или иного члена предложения. 4. Семантические и ассоциативные связи 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Одинаковый порядок слов. 2. Одинаковые грамматические формы слов. 3. Анафоры. 4. Риторические вопросы. 5. Вводные слова и наречия места, времени

Выделяются следующие средства связи между предложениями текста.

1. Лексические: повтор слова, синонимичная замена, использование антонимов, многозначных слов, однокоренных слов, а также слов одной тематической группы (например: *стадион, трибуны, болельщики, судья, вратарь* и т.п.).

2. Морфологические: замена существительных и других частей речи местоимениями, использование глаголов в единой форме (вид и время), наречий места и времени, вводных слов и предложений, союзов, частиц и т.п.

3. Синтаксические: наличие вопросно-ответной формы изложения, синтаксического параллелизма, определённого порядка слов в предложении, неполных предложений и т.п.



4. **Стилистические:** использование слов, принадлежащих к одному стилю (например, термины в учебных пособиях), тропов и стилистических фигур и т.п.

5. **Интонационные:** длина фразы, темп речи, интонация и т.п.

6. **Графические:** знаки препинания, красная строка, шрифты и шрифтовые выделения.

Справочные материалы

Местоимение как часть речи

Местоимение — это самостоятельная незначаменная часть речи, которая указывает на предметы, признаки или количества, но не называет их.

Грамматические признаки местоимений различны и зависят от того, заместителем какой части речи выступает местоимение в тексте.

Местоимения классифицируют по значению и по грамматическим признакам.

Разряды местоимений по значению

Выделяют девять разрядов местоимений по значению:

1. **Личные:** *я, ты, он, она, оно, мы, вы, они*. Личные местоимения указывают на участников диалога (*я, ты, мы, вы*), лиц, не участвующих в беседе, и предметы (*он, она, оно, они*).

2. **Возвратное:** *себя*. Это местоимение указывает на тождественность лица или предмета, названного подлежащим, лицу или предмету, названному словом *себя* (*Он себя не обидит. Надежды себя не оправдали*).

3. **Притяжательные:** *мой, твой, ваш, наш, свой, его, её, их*. Притяжательные местоимения указывают на принадлежность предмета лицу или другому предмету (*Это мой портфель. Его размер очень удобен*).

4. **Указательные:** *этот, тот, такой, таков, столько, сей* (устар.), *оньй* (устар.). Эти местоимения указывают на признак или количество предметов.

5. **Определительные:** *сам, самый, весь, всякий, каждый, любой, другой, иной, всяк* (устар.), *всяческий* (устар.). Определительные местоимения указывают на признак предмета.



6. Вопросительные: *кто, что, какой, который, чей, сколько*. Вопросительные местоимения служат специальными вопросительными словами и указывают на лиц, предметы, признаки и количество.

7. Относительные: те же, что и вопросительные, в функции связи частей сложноподчинённого предложения (союзные слова).

8. Отрицательные: *никто, ничто, некого, нечего, никакой, ничей*. Отрицательные местоимения выражают отсутствие предмета или признака.

9. Неопределённые: *некто, нечто, некоторый, некий, несколько*, а также все местоимения, образованные от вопросительных местоимений приставкой *ко-* или суффиксами *-то, -либо, -нибудь*.

Разряды местоимений по грамматическим признакам

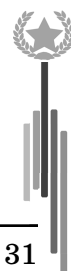
По своим грамматическим признакам местоимения соотносятся с существительными, прилагательными и числительными. Местоименные существительные указывают на лицо или предмет, местоименные прилагательные — на признак предмета, местоименные числительные — на количество.

К **местоимениям-существительным** относятся: все личные местоимения, возвратное *себя*, вопросительно-относительные *кто* и *что* и образованные от них отрицательные и неопределённые (*никто, ничто, некого, нечего, некто, нечто, кто-то* и др.).

К **местоимениям-прилагательным** относятся все притяжательные, все определительные, указательные *этот, тот, такой, таков, сей, оный*, вопросительно-относительные *какой, который, чей* и образованные от них отрицательные и неопределённые (*никакой, ничей, некоторый, некий, какой-то* и др.).

К **местоимениям-числительным** относятся местоимения *столько, сколько* и образованные от них (*несколько, сколько-нибудь* и др.).

Иногда выделяют также **местоименные наречия**, то есть слова, которые указывают на признак действий (*где, когда, там, почему-то* и др.). Эти слова дополняют разряды определительных (*везде, всегда*), указательных (*так, туда*), вопросительных, относительных (*где, зачем*), неопределённых (*где-то, когда-либо*) и отрицательных (*нигде, никогда*) местоимений.



С одной стороны, есть основание для такого объединения всех местоименных слов: действительно, местоимение как часть речи не обладает грамматическим единством и выделено на основании своей отсылочной функции: местоименные слова не называют предметов, признаков, количеств, обстоятельств, а указывают на них, отсылая нас либо к внеязыковой действительности, речевой ситуации (местоимение *я* называет того, кто в данный момент является говорящим, фраза *Дай мне ту книгу* может быть понята при указании рукой на определённую книгу), либо к предшествующему или последующему тексту (*Вот стол. Он (=стол) деревянный*).

С другой стороны, есть сложившаяся лингвистическая традиция относить к местоимению как части речи только те местоименные слова, которые употребляются «вместо имени», то есть вместо существительного, прилагательного или числительного. Именно этой традиции мы и придерживаемся в нашем описании. Местоименные наречия описываются нами как незнаменательный разряд наречий (см. Наречие).

Наречие

Наречие — это самостоятельная часть речи, обозначающая признак действия, признака, состояния, редко — предмета. Наречия неизменяемы (за исключением качественных наречий на *-о/-е*) и примыкают к глаголу, прилагательному, другому наречию (*быстро бежать, очень быстрый, очень быстро*). В предложении наречие обычно бывает обстоятельством.

В редких случаях наречие может примыкать к существительному: *бег наперегонки* (существительное имеет значение действия), *яйцо всмятку, кофе по-варшавски*. В этих случаях наречие выступает как несогласованное определение.

Классификация наречий осуществляется по двум основаниям — по функции и по значению.

Классификация наречий по функциям

По функции выделяют два разряда наречий — знаменательные и местоименные.

Знаменательные наречия называют признаки действий или других признаков, **местоименные** — указывают на них, ср.: *справа — где, налево — куда, сдуру — почему, назло — затем, вчера — тогда*.



Местоименные наречия являются разрядом наречий, а не разрядом местоимений (см. Местоимение).

Местоименные наречия могут быть подразделены на классы в соответствии с классификацией местоимений, например: *там, туда, тогда* — указательные, *где, куда, зачем* — вопросительные-относительные, *везде, всюду* — определительные и т.д.

Классификация наречий по значению

Выделяют два разряда наречий по значению — определительные и обстоятельственные.

Определительные наречия характеризуют само действие, сам признак — его качество, количество, способ совершения (*очень, красиво, весело, по-моему, пешком*) и подразделяются на следующие разряды:

- **качественные, или образа действия** (как? каким образом?): *быстро, так, вдвоём;*
- **количественные, или меры и степени** (в какой мере? насколько?): *очень, нисколько, втрое.*

Обстоятельственные наречия называют внешние по отношению к действию обстоятельства и подразделяются на следующие разряды:

- **места** (где? куда? откуда?): *справа, там, наверху;*
- **времени** (когда? как долго?): *вчера, тогда, весной, когда;*
- **причины** (почему?): *сгоряча, почему, потому;*
- **цели** (зачем? для чего?): *назло, зачем, затем.*

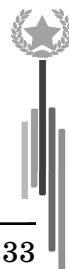
Вводные слова, словосочетания и предложения

Вводные слова и словосочетания показывают отношение говорящего к высказываемой мысли или к способу её выражения. Они не являются членами предложения, в произношении выделяются интонационно и пунктуационно.

Вводные слова и словосочетания делятся на группы в зависимости от выражаемого ими значения:

1) чувства, эмоции: *к сожалению, к досаде, к ужасу, к счастью, к удивлению, на радость, странное дело, не ровен час, спасибо ещё* и др.:

К счастью, с утра погода наладилась.



2) оценка говорящим степени достоверности сообщаемого: *конечно, несомненно, пожалуй, возможно, кажется, должно быть, разумеется, в самом деле, в сущности, по существу, по сути, надо полагать, думаю* и др.:

Пожалуй, погода сегодня будет хорошая.

3) источник сообщаемого: *по-моему, помнится, мол, дескать, по словам, говорят, по мнению* и др.:

По-моему, он предупреждал об отъезде.

4) связь мыслей и последовательность их изложения: *во-первых, наконец, далее, наоборот, напротив, главное, таким образом, с одной стороны, с другой стороны* и др.:

С одной стороны, предложение интересное, с другой — опасное.

5) способ оформления мыслей: *словом, так сказать, иначе / вернее / точнее говоря, другими словами* и др.:

Он пришёл вечером, а точнее говоря, почти ночью.

6) обращение к собеседнику с целью привлечения внимания: *скажем, допустим, поймите, извините, вообразите, понимаешь ли, поверьте* и др.:

Я этого, поверьте, не знал.

7) оценка меры того, о чём говорится: *самое большее, самое меньшее, по крайней мере, без преувеличений*:

Он говорил со мной, по крайней мере, как большой начальник.

8) степень обычности: *бывает, бывало, случается, по обыкновению*:

Он, по обыкновению, сел в углу комнаты.

9) экспрессивность: *кроме шуток, честно говоря, между нами будет сказано, смешно сказать* и др.:

Я, честно говоря, сильно устал.

Служебные части речи

Служебными называются такие части речи, которые без самостоятельных частей речи не могут формировать предложение и служат для связи самостоятельных единиц или для выражения добавочных оттенков смысла.

Предлог — это служебная часть речи, которая служит для связи существительного, местоимения и числительного с другими словами в словосочетании. Предлоги могут обозначать отношения между действием и объектом (*смотреть на небо*), объектом

и объектом (*лодка с парусом*), признаком и объектом (*готовый на самопожертвование*).

Предлоги не изменяются, не являются самостоятельными членами предложения.

Предлоги употребляются либо с одним падежом (например, *несмотря на* — с В.п., *от* и *у* — с Р.п.), либо с несколькими падежами (например, *за* — с В.п. и Т.п., *на* и *в* — с В.п. и П.п., *по* — с Д.п., В.п. и П.п., *с* — с Р.п., В.п. и Т.п.).

По образованию предлоги могут быть разделены на

1) **непроизводные** (первообразные) — не связаны по происхождению с другими частями речи, например *без*, *при*, *с*, *от*, *из-за*;

2) **производные** (непервообразные), то есть такие, которые связаны по происхождению с другими частями речи:

а) наречные: *вблизи*, *вокруг*, *напротив*, *вдоль*;

б) отымённые: *ввиду*, *в виде*, *в течение*, *за счёт*, *по поводу*;

в) отглагольные: *благодаря*, *включая*, *исключая*, *начиная*, *спустя*.

По строению предлоги могут быть разделены на

1) **простые** (пишущиеся без пробела): *вокруг*, *благодаря*, *около*, *вследствие*;

2) **составные** (пишущиеся с пробелом): *в течение*, *в продолжение*, *за исключением*, *во время*, *в связи с*, *в зависимости от*, *по направлению к*.

Предлоги могут выражать следующие значения:

1) объектное: *рассказать о себе*, *тоска по родине*;

2) пространственное: *жить в Москве* / *под Москвой* / *около метро*;

3) временное: *прийти к вечеру*, *работать до* / *после обеда*, *прийти через день*;

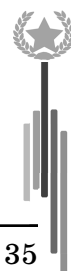
4) причинное: *не прийти из-за* / *вследствие* / *по* / *ввиду болезни*;

5) целевое: *жить ради детей*, *подарить на память*, *сделать для друга*;

6) сравнительное: *величиной с кулак*, *пойти в мать*;

7) образа действия: *читать без выражения*, *есть с аппетитом*;

8) определительное: *лодка с парусом*, *юбка в клетку*, *пальто на пуху*.



Предлоги стоят либо перед существительным, либо перед определением (определениями), относящимся к этому существительному, если определение предшествует существительному: *в красивом платье*. Лишь некоторые предлоги употребляются также и после существительного: *ради чего* и *чего ради*.

Союз — это служебная часть речи, которая служит для связи однородных членов предложения, частей сложного предложения, а также отдельных предложений в тексте.

Союзы не изменяются, не являются членами предложения.

По образованию союзы делятся на

1) **непроизводные** (первообразные), то есть такие, которые не связаны по происхождению с другими частями речи: *а, но, или, да и;*

2) **производные** (непервообразные), образованные

— соединением непроизводных союзов: *как будто;*

— соединением указательного слова из главной части и простого союза: *для того чтобы;*

— соединением союза со словом с обобщённым значением: *до тех пор, в то время как;*

— исторически от других частей речи: *пока, хотя, чтобы.*

По строению союзы делятся на

1) **простые** (пишущиеся без пробелов): *а, ибо;*

2) **составные** (пишущиеся с одним или несколькими пробелами): *так как, в то время как.*

Разновидностями составных союзов являются:

1) **двойные** (двукомпонентные) союзы, части которых расположены дистантно с обязательной (*не столько... сколько, не только... но и*) или не обязательной (*если... то, когда... то, едва... как*) второй частью;

2) **повторяющиеся**, то есть такие составные, которые состоят из одинаковых частей (*ни... ни, то... то, или... или*).

По характеру синтаксических отношений, выражаемых ими, союзы делятся на сочинительные и подчинительные.

Сочинительные союзы соединяют равноправные компоненты. Они связывают однородные члены предложения (иногда и неоднородные тоже, например: *У неё есть племянница, и прехорошенькая,* — где присоединительный союз *и* связывает подлежа-



щее и определение), части сложного предложения, предложения в тексте.

Сочинительные союзы имеют следующие разряды по значению:

1) **соединительные** (значение «и это, и то»): *и, да* (в значении «и»), *ни... ни, как... так и, и... и, не только... но и, как... так и, тоже, также;*

2) **разделительные** (значение «или это, или то»): *или, либо, то... то, не то... не то, или... или, то ли... то ли;*

3) **противительные** (значение «не это, а то»): *а, но, да* (в значении «но»), *однако, зато, же.*

Среди противительных союзов, связывающих предложения текста, наибольшую трудность представляет союз *же*, поскольку он находится не в начале, а в середине предложения: *Мятежную душу будущего поэта поразила в этой книге Пугачёв. Меня же, как сейчас помню, больше всего поража́л и радова́л в этой книге Савельич (Ф. Искандер). Ср.: А меня поража́л...*

4) **градационные**: *не только... но и, не столько... сколько, не то чтобы... а;*

5) **пояснительные**: *то есть, а именно;*

6) **присоединительные**: *тоже, также, да и, и, притом, причём.*

Подчинительные союзы объединяют неравноправные компоненты и указывают на зависимость одного из этих компонентов от другого. Они связывают главным образом части сложного предложения, но могут быть использованы и в простом предложении для связи однородных и неоднородных членов. Так, например, подчинительный союз *хотя* связывает однородные члены предложения: *Книга интересная, хотя немного затянутая*; союзы *как, будто, словно, чем* связывают однородные и неоднородные члены предложения: *Зимой ночь длиннее, чем день*; *Пруд словно зеркало.*

Выделяют следующие разряды подчинительных союзов по значению:

1) **временные**: *когда, пока, едва, лишь;*

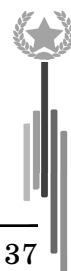
2) **причинные**: *так как, потому что, ибо* (устар. / книжн.);

3) **условные**: *если, кабы* (устар.), *коли* (устар.);

4) **целевые**: *чтобы, для того чтобы, дабы* (устар.);

5) **уступительные**: *хотя, несмотря на то что;*

6) **следствия**: *так что;*



7) сравнительные: *как, словно, будто, точно, чем;*

8) изъяснительные: *что, как, чтобы.*

Эти списки можно дополнить составными подчинительными союзами, например: *в то время как, как будто, лишь только, в связи с тем что, с той целью чтобы* и др. (см. выше).

Некоторые союзы многозначны и могут быть отнесены к нескольким разрядам, например *чтобы* (целевой и изъяснительный), *когда* (временной и условный).

Частица — это служебная часть речи, которая служит для выражения оттенков значений слов, словосочетаний, предложений и для образования форм слов.

В соответствии с этим частицы принято делить на два разряда — смысловые и формообразующие.

Частицы не изменяются, не являются членами предложения.

В школьной грамматике, однако, принято подчёркивать отрицательную частицу *не* вместе с тем словом, к которому она относится; особенно это касается глаголов.

К **формообразующим** частицам относят частицы, служащие для образования форм условного и повелительного наклонения глагола. К ним относятся следующие: *бы* (показатель условного наклонения), *пусть, пускай, да, давай(те)* (показатели повелительного наклонения). В отличие от смысловых частиц, формообразующие частицы являются компонентами глагольной формы и входят в состав того же члена предложения, что и глагол, подчёркиваются вместе с ним даже при неконтактном расположении, например: *Я бы не опоздал, если бы не пошёл дождь.*

Смысловые частицы выражают смысловые оттенки, чувства и отношения говорящего. По конкретному выражаемому им значению они делятся на такие группы:

1) отрицательные: *не, ни, вовсе не, далеко не, отнюдь не;*

2) вопросительные: *неужели, разве, ли (ль);*

3) указательные: *вот, вон, это;*

4) уточняющие: *именно, как раз, прямо, точно, точь-в-точь;*

5) ограничительно-выделительные: *только, лишь, исключительно, почти, единственно, -то;*

6) восклицательные: *что за, ну и, как;*

7) усилительные: *даже, же, ни, ведь, уж, всё-таки, ну;*

8) со значением сомнения: *едва ли; вряд ли.*



В некоторых исследованиях выделяются и другие группы частиц, поскольку не все частицы могут быть включены в указанные группы (например, *десять, якобы, мол*).

Частица *ни* выступает как отрицательная в конструкциях безличного предложения с опущенным сказуемым (*В комнате ни звука*) и как усилительная при наличии уже выраженного отрицания (*В комнате не слышно ни звука*). При повторении частица *ни* выступает в роли повторяющегося сочинительного союза (*В комнате не слышно ни шорохов, ни других звуков*).

Смысловую частицу *-то* надо отличать от словообразующего постфикса *-то*, выступающего как средство образования неопределённых местоимений и наречий. Сравним: *какой-то, куда-то* (постфикс) — *Я-то знаю, куда надо идти* (частица).

Не являются частицами постфиксы *-ся* (*-сь*), *-то*, *-либо*, *-нибудь* и приставки *не* и *ни* в составе отрицательных и неопределённых местоимений и наречий, а также причастий и прилагательных независимо от слитного или раздельного написания.

ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ И АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ

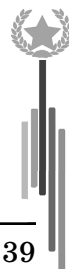


● ЗАДАНИЕ

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Экология — это наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и со средой, в которой они обитают. Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. <...> они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т.д.

Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть большое различие. Утраты в природе до известных пределов восстановимы. Иное дело — ценности культурные и нравственные. Они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники, сгоревшие книги, рукописи...



*Если культура — это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке, в Слове. Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества. Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка. Ведь язык — это и **основа** национальной памяти, и ключ к пониманию духовного мира, своего и чужого. (По Л. И. Скворцову)*

- 2 Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

● АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ

1. Внимательно прочитайте задание и необходимый отрезок текста.
2. Установите логическую связь между частями текста.
В предложении 3 обобщается и развивается информация предложений 1 и 2.
3. Обратите внимание на искомую часть речи: важно подобрать слово, которое будет соответствовать заявленной характеристике. Например, если в задании указано, что в качестве пропущенного слова должен выступать подчинительный союз, важно не перепутать его с сочинительным.

В нашем задании требуется подобрать определятельное местоимение, выполняющее синтаксическую роль согласованного определения к местоимению *они*, то есть выбрать из местоимений-прилагательных *самый, весь, всякий, каждый, любой, другой, иной*. С местоимением *они* из них сочетается только *весь*. Получаем:

Экология — это наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и со средой, в которой они обитают. Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия.



Все они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т.д.

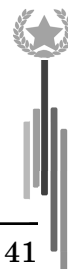
Ответ: ВСЕ.

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ



Упр. 1. Определите часть речи подчёркнутых слов — связующих средств в предложении.

1. Слово «социология», как и большинство общепринятых научных терминов, греко-латинского происхождения: оно образовано от латинского слова *societas*, что означает «общество», и греческого слова *logos*, что значит «учение».
2. Общество является объектом изучения не только социологии, но и многих других наук, которые не случайно получили название «общественных», например истории, философии, экономической теории, политологии, правоведения, культурологии, педагогики.
3. Поскольку общество как продукт взаимодействия людей представляет собой многогранное и сложное в структурном отношении явление, объектом большинства общественных наук является не всё общество, а та или иная его сторона.
4. Иными словами, социология изучает социальную жизнь общества, которая представляет собой область взаимосвязей и взаимодействий между более или менее широкими общностями людей (классами, социальными слоями и группами, нациями и народностями и т.д.) и самими людьми, выступающими в качестве представителей этих общностей.
5. Оценка уровня цифровой компетентности на основе специального индекса показывает, что это завышенное и неадекватное мнение: на самом деле этот уровень как у родителей, так и у подростков составляет треть от максимально возможного.
6. Ни родители, ни подростки не проявили устойчивую установку на самосовершенствование в цифровом мире: их мотивация составляет лишь 20% от максимально возможной.



7. Книга представляет собой непринуждённое, спонтанное повествование о жизни и работе не только переводчика, критика и учёного, но и редкого энтузиаста, упорного, возможно, упрямого, который всегда был другом России и русских, где бы он их ни встречал — в Ленинграде, Москве или Париже.
8. Творчество автора — это глубокое проникновение в проблематику, в дух науки, представляемое широкому читателю, с чем и связан успех его книг.
9. Таким образом, социология постоянно изменяет свою предметную область, поскольку последняя формируется под воздействием упомянутых выше факторов, следовательно, в дискуссии о предмете социологии надо уяснять, не каков предмет вообще, но каков он в частности, на данном уровне развития мировой и отечественной науки, в конкретно-исторических условиях.
10. Местом обучения был выбран Пизанский университет, быть может, несколько провинциальный, но хорошо знакомый Винченцо: он долго жил в Пизе, там же родился Галилео.

Формулировка задания



Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в последнем предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

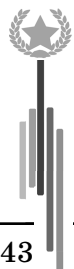
В задании 3 предлагается определить, в каком значении употреблено в микротексте одно из слов. В словарной статье, данной в задании, приводится от трёх до семи значений. Следовательно, в тексте пропущено многозначное слово. Выполнение этого задания нельзя назвать сложным.

Запомните, что многозначными являются те слова, которые имеют два и более значения. Все значения многозначных слов одновременно существуют только в толковом словаре, фрагмент которого (словарная статья) и даётся в задании. В речи же любое многозначное слово всегда употребляется только в одном значении, определить которое вам предстоит.

ТЕОРИЯ

Слово — это языковая единица, которая служит для обозначения (наименования) предметов и признаков (действий, отношений, качеств, количеств).

Под **значением** слова понимают отображение в слове реалий действительности (предметов, признаков, отношений, процессов и т.д.). Основная функция слова — называние реалий действительности (так называемая номинативная функция). Но слово не



только называет, но и обобщает: называя *столом* предметы разного размера, формы, назначения, мы отвлекаемся от индивидуальных особенностей конкретных предметов и сосредотачиваем внимание на их основных чертах, отражающих не все, а лишь существенные признаки реальных, позволяющие отличать одно явление от другого (например, предметы, называемые словом *стол*, от предметов, называемых словом *табурет*). В значение слова могут входить эмоционально-оценочные компоненты. Так, например, слова *книга* и *книжонка* называют один и тот же предмет, но второе слово обладает также дополнительным эмоционально-оценочным компонентом значения — выражает пренебрежительную оценку говорящего.

Значения слов фиксируются в толковых словарях.

Словарь — книга, содержащая перечень слов или других языковых единиц (морфем, словосочетаний, фразеологизмов), размещённых в определённом порядке, чаще всего алфавитном. Словари бывают энциклопедические и лингвистические.

Энциклопедические словари описывают сам объект внеязыковой действительности и стараются представить максимальное количество признаков этого объекта.

Лингвистические словари описывают языковые единицы. Лингвистические словари можно разделить на две группы: толковые, описывающие лексическое значение слов (попутно также отражающие его написание, ударение, часть речи, отдельные грамматические формы), и аспектные, описывающие слова с точки зрения их написания (орфографические), произношения (орфоэпические), морфемного состава (морфемные), словообразовательной производности (словообразовательные), грамматических форм (грамматические), происхождения (этимологические, иностранных слов), а также с точки зрения их взаимоотношений с другими словами (словари синонимов, антонимов, сочетаемости и др.).

Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значения слова. Типы переносных значений

Слова бывают **однозначные** (имеющие одно лексическое значение) и **многозначные** (имеющие несколько значений).

Однозначными словами является большинство терминов, некоторые названия инструментов, профессий, разновидностей де-



ревьев и пр. Однозначны, например, слова *табурет, сахарница, огромный, суффикс*.

Большое количество слов имеет несколько (два и более) значений. Так, например, для слова *голова* в Толковом словаре С. И. Ожегова приводится 6 значений:

- 1) часть тела человека или животного;
- 2) ум, рассудок (*Он человек с головой*);
- 3) человек как носитель идей (*Он голова!*);
- 4) передняя часть чего-либо (*голова колонны, поезда*);
- 5) единица счёта скота (*стадо в 100 голов*);
- 6) пищевой продукт в форме шара, конуса (*голова сыра, сахара*).

Все значения многозначного слова связаны между собой (хоть иногда и не все сразу).

В многозначном слове выделяются главное (исходное, первичное) значение слова и производные от него значения. Новые значения возникают у слова в результате переноса наименования (внешней оболочки слова — звуковой и буквенной последовательности) с одного объекта действительности на другие объекты.

Существуют два типа переноса наименования: 1) по сходству (метафора), 2) по смежности — реальной связи объектов (метонимия).

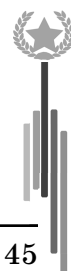
Охарактеризуем эти типы переноса.

Перенос по сходству (метафора)

Чем-то похожие друг на друга объекты начинают называться одним словом.

Сходство между предметами может быть

- 1) внешнее:
 - а) форма: *лента дороги, пузатый чайник*;
 - б) цвет: *медные волосы, собирать лисички*;
 - в) расположение: *горло залива, цепь гор*;
 - г) размер, количество: *море слёз, гора вещей*;
 - д) степень плотности: *стена дождя, кисель дорог*;
 - е) степень подвижности: *быстрый ум, машина ползёт*;
 - ж) характер звучания: *дождь барабанит, скрипучий голос*;
- 2) функциональное: *дворники машины, брачные оковы*;
- 3) в восприятии человеком: *холодный взгляд, кислое выражение лица*.



Перенос по смежности (метонимия)

Два явления, реально связанных друг с другом (пространственно, ситуативно, логически и т.д.), получают одно наименование, называются одним словом. Связь явлений бывает:

1) пространственная — помещение и люди, находящиеся в нём: *класс опоздал, зал аплодировал*;

2) временная — действие и предмет — результат этого действия: *подарочное издание, набор инструментов*;

3) логическая:

а) действие и место этого действия: *вход, остановка*;

б) действие и люди, его производящие: *защита, нападение (защитники, нападающие)*;

в) материал и изделие из этого материала: *носить золото, меха, выиграть золото, серебро, бронзу*;

г) автор и его произведения: *ставить Чехова, пользоваться Ожеговым*.

Разновидностью этого типа переноса является перенос наименования с части на целое и с целого на часть (синекдоха):

1) с части на целое: *в семье прибавился лишний рот* (= человек), *стадо в сто голов скота* (= животных), *номер в гостинице* (= комната), *первая скрипка, первая ракетка*;

2) с целого на часть: *соседи купили машину* (= автомобиль); но *машиной* называется и целый класс механизмов: стиральные, швейные и другие машины.

Степень образности и распространённости в языке у разных переносных по происхождению значений различна.

Часть переносных употреблений не используется нами в речи и существует лишь в тексте определённого автора. Это индивидуальные (авторские) метафоры и метонимии: *медные кишочки автомобиля* (И. Ильф и Е. Петров), *скула яблока* (Ю. Олеша). Образность их максимальна, употребление связано лишь с авторским текстом; в словарях эти переносные значения не отражаются.

Другие метафоры и метонимии являются общеупотребительными, они не «привязаны» к определённому тексту и употребляются носителями языка в разных ситуациях (обычно в разговорной речи): *стена леса, море слёз, звезда экрана, пилить* (ругать).



Их образность меньше, чем у авторских, но отчётливо ощущается носителями языка; они отражаются в словаре и имеют помету *переносное*.

Третий тип переносных по происхождению значений характеризуется тем, что их образность не ощущается (в лингвистике их называют «сухими»): *ножка стула, шляпка гриба, гусеницы трактора, солнце зашло, часы идут*. Эти значения являются основными, словарными наименованиями определённого предмета, признака или действия: переносные по происхождению, они являются прямыми с точки зрения функционирования в современном языке и не имеют в словаре пометы *переносное*.

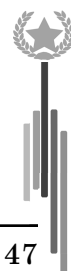
Таким образом, в слове может быть несколько прямых значений — исходное и не имеющие образности переносные по происхождению («сухие»).

Рассмотрим в качестве примера структуру значений приведённого выше слова *голова*: 1) часть тела человека или животного, 2) ум, рассудок (*Он человек с головой*), 3) человек как носитель идей (*Он голова!*), 4) передняя часть чего-либо (*голова колонны, поезда*), 5) единица счёта скота (*стадо в 100 голов*), 6) пищевой продукт в форме шара, конуса (*голова сыра, сахара*).

Исходным и прямым у этого слова является значение «часть тела человека или животного».

На основании сходства (метафорический перенос) образованы значения 4 и 6: «передняя часть чего-либо» (сходство по расположению) и «пищевой продукт в форме шара, конуса» (сходство по форме). Причём оба эти значения также являются прямыми и используются в нейтральном стиле речи. На основании смежности (метонимический перенос) на базе исходного значения образовано образное значение 2 «ум, рассудок». На базе значения 2 образовано переносное значение 3 «человек как носитель идей» — название целого по части (синекдоха). На базе 1 исходного значения образовано прямое значение 5 «единица счёта скота» — также перенос с части на целое (синекдоха). Таким образом, у слова *голова* 4 прямых значения, не имеющих образности, — значения 1, 4, 5, 6 — и 2 образных — значения 2 и 3.

Как мы видим, понятие метафорического переноса в языкознании шире, чем в литературоведении, где такие языковые («сухие») метафоры, выполняющие только функцию называния и не обладающие образностью, не рассматриваются в качестве метафор.



Разные значения одного слова помещаются в одну словарную статью толкового словаря.

Словарная статья — краткая лингвистическая справка о слове, его лексикографическое описание. По своей структуре она состоит из следующих компонентов.

1. Заглавное слово (выделено полужирным шрифтом прописными буквами) с указанием ударения и в трудных случаях с орфоэпическим комментарием к произношению отдельных звуков или их сочетаний в квадратных скобках после заглавного слова.

2. Толкование слова, содержащее

- грамматические пометы, характеризующие словоупотребление (выделены курсивом);
- стилистические пометы;
- словарное определение.

3. Иллюстративный материал, то есть примеры, которые помогают определить значение слова.



ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ И АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ

● ЗАДАНИЕ

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Экология — это наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и со средой, в которой они обитают. Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. <...> они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т.д.

Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть большое различие. Утраты в природе до известных пределов восстановимы. Иное дело — ценности культурные и нравственные. Они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники, сгоревшие книги, рукописи...



*Если культура — это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке, в Слове. Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества. Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка. Ведь язык — это и **основа** национальной памяти, и ключ к пониманию духовного мира, своего и чужого. (По Л. И. Скворцову).*

- 3) Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в последнем предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОСНОВА, *-ь, ж.*

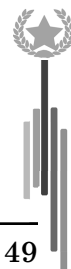
- 1) Опорная часть предмета, сооружения; основание. *Железобетонная основа конструкции.*
- 2) Источник; главное, на чём строится что-нибудь, что является сущностью чего-нибудь. *Экономическая основа общества.*
- 3) *мн. ч.* Исходные, главные положения чего-нибудь. *Основы экономических знаний.*
- 4) В значении предлога с родительным падежом; опираясь на что-нибудь, в соответствии с чем-нибудь, имея что-нибудь в качестве исходного пункта. *Действовать на основе инструкции.*
- 5) Существенный признак, по которому распределяются явления, понятия. *Единая основа классификации.*

Ответ: _____.

● АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ

1. Прочитайте текст ещё раз и найдите в указанном предложении необходимое слово.

* Здесь и далее звёздочкой обозначаются варианты, не соответствующие литературной норме, то есть ошибки.



2. Изучите последовательно все значения слова, данные в словарной статье. Помните о том, что первым стоит прямое значение, а остальные, как правило, переносные (хотя прямых может быть и несколько, а помета *перен.* не всегда ставится: например, при метафорах она отсутствует).
3. Самый действенный и простой способ определить значение слова в тексте — синонимическая замена. Вместо данного в тексте слова нужно подставить взятый из словарной статьи синоним:
- 1) *язык — это и основа национальной памяти* → *язык — это и *опорная часть национальной памяти* (замена невозможна);
 - 2) *язык — это и основа национальной памяти* → *язык — это и источник национальной памяти* (замена возможна);
 - 3) только мн. ч. (замена невозможна);
 - 4) в значении предлога с родительным падежом (замена невозможна);
 - 5) *язык — это и основа национальной памяти* → *язык — это и *существенный признак национальной памяти* (замена невозможна).
4. Обращайте также внимание на примеры, данные в словарной статье к разным значениям слова. Так, в примерах, иллюстрирующих значение 2, находим: *основа общества*. Данное употребление соотносится с представленным в задании словосочетанием *основа памяти*.
5. Таким образом, анализ словарной статьи и особенностей сочетаемости слова позволяет сделать вывод о том, что в данном тексте слово употреблено в значении 2.

Ответ: 2.



ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Упр. 1. Приведите синонимы к подчёркнутым словам.

1. Слово «социология», как и большинство общепринятых научных терминов, греко-латинского происхождения: оно образовано от латинского слова *societas*, что означает «общество», и греческого слова *logos*, что значит «учение».

* Здесь и далее звёздочкой обозначаются варианты, не соответствующие литературной норме, то есть ошибки.



2. Общество является объектом изучения не только социологии, но и многих других наук, которые не случайно получили название «общественных», например истории, философии, экономической теории, политологии, правоведения, культурологии, педагогики.
3. Поскольку общество как продукт взаимодействия людей представляет собой многогранное и сложное в структурном отношении явление, объектом большинства общественных наук является не всё общество, а та или иная его сторона.
4. Иными словами, социология изучает социальную жизнь общества, которая представляет собой область взаимосвязей и взаимодействий между более или менее широкими общностями людей (классами, социальными слоями и группами, нациями и народностями и т.д.) и самими людьми, выступающими в качестве представителей этих общностей.
5. Оценка уровня цифровой компетентности на основе специального индекса показывает, что это завышенное и неадекватное мнение: на самом деле этот уровень как у родителей, так и у подростков составляет треть от максимально возможного.
6. Что касается мотивации, то ни родители, ни подростки не проявили устойчивую установку на самосовершенствование в цифровом мире: их мотивация составляет лишь 20% от максимально возможной.
7. Книга представляет собой непринуждённое, спонтанное повествование о жизни и работе не только переводчика, критика и учёного, но и редкого энтузиаста, упорного, возможно, упрямого, который всегда был другом России и русских, где бы он их ни встречал — в Ленинграде, Москве или Париже.
8. Творчество автора — это глубокое проникновение в проблематику, в дух науки, представляемое широкому читателю, с чем и связан успех его книг.
9. Таким образом, социология постоянно изменяет свою предметную область, поскольку последняя формируется под воздействием упомянутых выше факторов, следовательно, в дискуссии о предмете социологии надо уяснять, не каков предмет вообще, но каков он в частности, на данном уровне развития мировой и отечественной науки, в конкретно-исторических условиях.

Формулировка задания



В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

Выполнение задания 4 связано с овладением орфоэпическими нормами современного русского языка. В частности, оно проверяет знание норм постановки ударения.

Словесное ударение — выделение различными фонетическими средствами (усилением голоса, повышением тона в сочетании с увеличением длительности, интенсивности, громкости) одного из слогов в составе слова. Проще говоря, это произнесение одного из слогов слова с большей силой.

Ударение в русском языке разноместное и подвижное. Это значит, что в русских словах ударение может стоять на любом слоге (*книга, подпись* — на первом слоге; *фонарь, подполье* — на втором; *ураган, орфоэпия* — на третьем и т.д.).

При изменении слов у многих из них ударение может передвигаться с одного слога на другой, чаще всего с одной морфемы на другую, например, с основы на окончание и наоборот (сравните: *тОнна* — *тОнны* и *стенА* — *стЕну* — *стЕнам* и *стенАм*).

Эти свойства русского ударения и делают его чрезвычайно сложным для говорящих, особенно для тех, кто ещё не слишком хорошо владеет нормами устной речи. Однако если разноместность и подвижность русского ударения и создают некоторые трудности при его усвоении, зато эти неудобства полностью искупаются возможностью различать с помощью места ударения смысл слов (*мУка* — *мукА*, *трУсит* — *трусИт*, *погрУженный* на платформе).



му — *погружЁнный в воду*) и даже функционально-стилистическую закреплённость акцентных вариантов (*лаврОвый лист*, но в ботанике: *семейство лАвровых*). Особенно важной в этом плане представляется роль ударения как способа выражения грамматических значений и преодоления омонимии словоформ. Как установлено учёными, бóльшая часть слов русского языка (около 96%) отличается фиксированным ударением. Однако оставшиеся 4% и являются наиболее употребительными словами, составляющими базисную, частотную лексику языка.

Нормы постановки ударения фиксируются словарями. В частности, один из последних словарей в этой области — «Большой орфоэпический словарь русского языка» под редакцией Л. Л. Касаткина, вышедший в 2012 году. Несмотря на то что в русском языке нет единого универсального правила постановки ударения (как, например, во французском, венгерском или армянском), определённые тенденции в конкретных частях речи всё же существуют. Изучите их внимательно: знание этих правил позволит вам выполнить задание 4 без ошибок.

При работе с ударением советуем вам произносить слова вслух: так вы лучше их запомните.

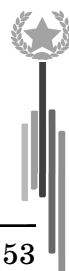
ТЕОРИЯ

Правила постановки ударений в именах существительных

1. Слова иноязычного происхождения, как правило, в русском языке сохраняют место ударения, какое они имели в языке-источнике. В английском языке слова чаще всего имеют ударения на первом слоге (*мАркер*, *брАузер*, *мЕнеджмент*), а во французском — на последнем (*гравЁр*, *диспансЕр*, *жалюзИ*, *партЕр*, *пюИтр*, *шассИ*).

2. В сложных словах со второй частью *-провод* при общем значении «приспособление для транспортировки какого-либо вещества или энергии» ударение падает на корень *-вод-*: *бензопровОд*, *водопровОд*, *мусоропровОд*, *светопровОд*. Но: *электрОпрОвод*.

3. В словах, оканчивающихся на *-лог*, ударение падает, как правило, на последний слог: *диалОг*, *каталОг*, *монолОг*, *некрОлОг*.



4. В отглагольных существительных сохраняется место ударения, что и в исходном глаголе, от которого они образованы: *обеспЕчить* — *обеспЕчение*.

5. В некоторых существительных ударение является неподвижным и остаётся на корне во всех падежах:

аэропОрт — *аэропОрты*

бАнт — *бАнты* — *с бАнтами*

бухгалтер — *бухгалтеров*

Икс — *с Иксом* — *Иксы* — *Иксов*

крАн — *крАны*

лЕктор — *лЕкторы* — *лЕкторов*

тОрт — *с тОртом* — *тОрты* — *тОртами*

шАрф — *шАрфа* — *шАрфы* — *шАрфов*.

Правила постановки ударений в именах прилагательных

1. В некоторых прилагательных ударение такое же, как и в исходных существительных, от которых они образованы:

слиВа — *слиВовый*, *кУхня* — *кУхонный*, *щавЕль* — *щавЕлевый*.

2. Ударный слог полной формы некоторых прилагательных остаётся ударным и в краткой форме:

красИвый — *красИв* — *красИва* — *красИво* — *красИвы*

немЫслимый — *немЫслим* — *немЫслима* — *немЫслимо* — *немЫслимы*.

3. В некоторых частотных прилагательных с подвижным ударением оно падает на корень в полной форме — в единственном и множественном числе; а также в краткой — в мужском и среднем роде. В краткой форме женского рода ударение переходит на окончание:

прАвый — *прАв* — *прАво* — *прАвы* — *прАвА*

стрОйный — *стрОен* — *стрОйно* — *стрОйны* — *стройнА*.

Правила постановки ударений в глаголах

1. Ударение в прошедшем времени глагола обычно падает на тот же слог, что и в инфинитиве: *сидЕть* — *сидЕла*, *стонАть* — *стонАла*, *прЯтать* — *прЯтала*, *начинАть* — *начинАла*.



2. Группа употребительных глаголов (около 300) подчиняется другому правилу: ударение в форме женского рода прошедшего времени переходит на окончание, а в остальных формах остаётся на основе. Это глаголы *брать, быть, взять, вить, врать, гнать, дать, ждать, жить, звать, лгать, лить, пить, рвать* и др.: *жить* — *жил* — *жило* — *жили*, но *жила*; *ждать* — *ждал* — *ждало* — *ждали*, но *ждала*; *лить* — *лил* — *лило* — *лили*, но *лила*.

Примечание:

- исключение составляют глаголы прошедшего времени женского рода с приставкой **ВЫ-**, которая перетягивает ударение на себя: *выжить* — *выжила*, *вылить* — *вылила*, *вызвать* — *вызвала*;
- у глаголов *класть, красть, слать, послать, отослать* ударение в форме женского рода прошедшего времени остаётся на основе: *клала*, *крала*, *слала*, *послала*, *отослала*.

3. В глаголах, оканчивающихся на **-ИТЬ**, при спряжении ударение падает на окончания: **-ИШЬ, -ИТ, -ИМ, -ИТЕ, -АТ/-ЯТ**:

включИть — *включИшь*, *включИт*, *включИм*, *включИте*, *включАт*

вручИть — *вручИшь*, *вручИт*, *вручИм*, *вручИте*, *вручАт*
дозвонИться — *дозвонИшься*, *дозвонИтся*, *дозвонИмся*, *дозвонИтесь*, *дозвонЯтся*

кровоточИть — *кровоточИшь*, *кровоточИт*, *кровоточИм*, *кровоточИте*, *кровоточАт*

звонИть, *исключИть*, *наделИть*, *накрениТЬся*, *насорИть*, *обзвонИть*, *облегчИть*, *ободрИть*, *ободрИться*, *одолжИть*, *окружИть*, *повторИть*, *перезвонИть*, *позвонИть*, *сверлИть*, *укрепИть*, *щемИть*.

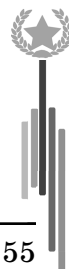
Исключение:

опОшлить — *опОшлят*, *освЕдомиться* — *освЕдомишься*.

4. В глаголах, образованных от имён прилагательных, ударение чаще всего падает на **-ИТЬ**:

быстрый — *убыстрИть*, *острый* — *обострИть*, *лёгкий* — *облегчИть*, *бодрый* — *ободрИть*, *глубокий* — *углубИть*.

Исключение: *озлОбить*.



Правила постановки ударений в причастиях

1. В страдательных причастиях прошедшего времени, образованных от глаголов *изогнуть, загнуть, согнуть*, ударение падает на приставку:

изОгнутый, заГнутый, соГнутый.

2. В кратких страдательных причастиях прошедшего времени женского рода ударение падает на окончание:

занятА, запертА, заселенА, нажитА, налитА, ободренА, снятА, созданА.

Правила постановки ударений в деепричастиях

1. Деепричастия часто имеют ударение на том же слоге, что и инфинитив глагола, от которого они образованы:

задАть — задАв, залИть — залИв, занЯть — занЯв, начАть — начАв, поднЯть — поднЯв, предпринЯть — предпринЯв, создАть — создАв.

2. В деепричастиях с суффиксами *-В-, -ВШИ-* ударение падает на гласную, которая стоит в слове перед этими суффиксами: *начАв, отдАв, поднЯв, прибЫв, начАвшись.*

Правила постановки ударений в наречиях

1. На приставку *ДО-* ударение падает в следующих наречиях: *дОверху, дОнизу, дОсуха.*

Исключение: *дОбелА, донЕльзА.*

2. На приставку *ЗА-* ударение падает в словах: *зАгодня, зАтемно, зАсветло.*

Исключение: *завИдно.*

Орфоэпический словарь

Имена существительные

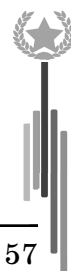
аэропОрты, неподвиж. ударение на 4-м слоге

бАнты, неподвиж. ударение на 1-м слоге

бОроду, В.п., только в этой форме ед.ч. ударение на 1-м слоге



бухгАлтеров, *Р.п. мн.ч., неподвиж. ударение на 2-м слоге*
 вероисповЕдание, *от веру исповЕдать*
 граждАнство
 дефИс, *из нем. яз., где ударение на 2-м слоге*
 диспансЕр, *слово пришло из англ. яз. через посредство франц.*
яз., где ударение всегда на последнем слоге
 договорЕнность
 докумЕнт
 досУг
 еретИк
 жалюзИ, *из франц. яз., где ударение всегда на последнем слоге*
 знАчимость, *от прил. знАчимый*
 Иксы, *И.п. мн.ч., неподвиж. ударение*
 каталОг, *в одном ряду со словами диалОг, монолог, некролОг*
и т.п.
 квартАл, *из нем. яз., где ударение на 2-м слоге*
 киломЕтр, *в одном ряду со словами сантимЕтр, децимЕтр,*
миллимЕтр и т.п.
 коНусы, коНусов, *неподвиж. ударение на 1-м слоге во всех*
падежах в ед.ч. и мн.ч.
 корЫсть
 крАны, *неподвиж. ударение на 1-м слоге*
 кремЕнь, кремнЯ, *ударение во всех формах на последнем сло-*
ге, как и в слове огОнь
 лекторы, лекторов
 лыжнЯ
 мЕстностей, *Р.п. мн.ч., в одном ряду со словоформой почестей,*
чЕлюстей... но: новостЕй
 мусоропровОд, *в одном ряду со словами газопровОд, нефте-*
провОд, водопровОд
 намЕрение
 нарОст
 нЕдруг
 недУг
 некролОг, *см. каталОг*
 нЕнависть
 нОвости, новостЕй, *но: см. мЕстностей*
 нОготь, нОгтя, *неподвиж. ударение во всех формах ед.ч.*
 Отрочество, *от Отрок — подросток*



партЕр, *из франц. яз., где ударение всегда на последнем слоге*
 портфЕль
 пОручни
 придАное, *сущ.*
 призЫв, *в одном ряду со словами позЫв, отзЫв (посла), со-*
 зЫв, *но: Отзыв (на публикацию)*
 процЕнт
 свЁкла
 сирОты, *И.п. мн.ч., ударение во всех формах мн.ч. только*
на 2-м слоге
 срЕдства, *И.п. мн.ч.*
 стАтуя
 столЯр, *в одном ряду со словами малЯр, доЯр, школЯр и т. п.*
 созЫв, *см. призЫв*
 тамОжня
 тОрты, тОртов
 цемЕнт
 цЕнтнер
 цепОчка
 шарфы, *см. банты*
 шофЁр, *в одном ряду со словами киоскЁр, контролЁр и т. п.*
 экспЕрт, *из франц. яз., где ударение всегда на последнем*
слоге

Имена прилагательные

вернА, *краткое прилаг. ж.р.*
 знАчимый
 оптОвый
 красИвее, *прилаг. и нареч. в сравн. ст.*
 красИвейший, *превосх. ст.*
 кровотоchАщий
 ловкА, *краткое прилаг. ж.р.*
 кУхонный
 мозаИчный
 прозорлИва, *краткое прилаг. ж.р., в одном ряду со словами*
смазлИва, суетлИва, болтлИва, но: прожОрлива
 слиВовый, *образовано от слиВа*



Глаголы

баловАть, *в одном ряду со словами баловАться, избаловАть, разбаловАть, но:* бАловень судьбы

брать — брала

брАться — бралаСь

взять — взяла

взЯться — взялаСь

включИть — включИшь, включИт, включИм

влиТЬся — влилаСь

ворвАться — ворвалаСь

воспринЯть — восприняла

воссоздАть — воссоздала

вручИть — вручИт

гнать — гнала

гнАться — гналаСь

добрАть — добрала

добрАться — добралаСь

дождАться — дождалАсь

дозвонИться — дозвонИтся, дозвонЯтся

дозИровать

ждать — ждала

жИться — жилОсь

закУпорить

занЯть — зАнял, заняла, зАняло, зАняли

заперЕться — заперлаСь (на ключ, на замок и т.п.)

звать — звала

звонИть — звонИшь, звонИт, звонИм

исключИть — исключИт

исчЕрпать

клаСть — клала

клЕить

крАстЬся — крАлась

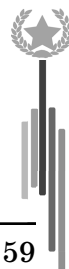
лгать — лгала

лить — лила

лИться — лилаСь

наврАть — наврала

наделИть — наделИт



надорвАться — надорвалАсь
назвАться — назвалАсь
накренИться — накренИтсья
налИть — налилаА
нарвАть — нарвалаА
насорИть — насорИт
начАть — нАчал, началаА, нАчали
обзвонИть — обзвонИт
облегчИть — облегчИт
облИться — облилаАсь
обнЯться — обнялАсь
обогнАть — обогналаА
ободрАть — ободралаА
ободрИть
ободрИться — ободрИшьсья
обострИть
одолжИть — одолжИт
озлОбить
оклЕить
окружИть — окружИт
опломбировАть, *в одном ряду со словами* формировАть, нор-
мировАть, сортировАть...
опОшлить — опОшлят
освЕдомиться — освЕдомишьсья
отбЫть — отбылаА
отдАть — отдалаА
откУпорить — откУпорил
отозвАть — отозвалаА
отозвАться — отозвалаАсь
перезвонИть — перезвонИт
перелИть — перелилаА
плодоносИть
повторИть — повторИт
позвАть — позвалаА
позвонИть — позвонИшь — позвонИт
полИть — полилаА
положИть — положИл
понЯть — понялА

