

■ ORANGEВЫЙ ГИД

# СТАМБУЛ



Перед публикацией этого гида мы перепроверили каждую организацию (гостиницу, отель, ресторан), чтобы убедиться, что она все еще функционирует после вспышки COVID-19 в 2020 году. Однако мы ожидаем, что даже после снятия всех ограничений карантина экономические и социальные последствия COVID-19 будут проявляться еще долгое время. Многие компании и службы, упомянутые в этом гиде, могут быть временно закрыты, а события и мероприятия перенесены, организации могут изменить часы работы и условия бронирования; некоторые, к сожалению, навсегда закроются. Перед посещением того или иного заведения рекомендуем вам проверить актуальную информацию на сайте интересующей вас компании.

Более подробную информацию про въезд в страну ищите на официальном сайте консульства, а также на сайте Самокатус:



**БОМБОРА**<sup>TM</sup>

Москва 2022

# Содержание

## Вступление 4

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Только в Стамбуле...     | 8  |
| Лучшие места             |    |
| Стамбула бесплатно...    | 10 |
| Если в Стамбуле дождь... | 12 |

## Топ 15, или Рейтинг основных достопримечательностей Стамбула 15

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Собор Айя-София          | 16 |
| Дворец Топкапы           | 18 |
| Мечеть Сулеймание        | 20 |
| Голубая мечеть           | 22 |
| Базилика Цистерна        | 24 |
| Босфор                   | 26 |
| Большой базар            | 28 |
| Церковь Спасителя в Хоре | 30 |
| Дворец Долмабахче        | 31 |
| Египетский базар         | 32 |
| Галатская башня          | 34 |
| Археологический музей    | 36 |
| Бани Джагалолу           | 38 |
| Площадь Султанакмет      | 39 |
| Галатский мост           | 41 |

## Маршруты прогулок 45

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| МАРШРУТ 1-го ДНЯ,<br>или Маршрут для чемпионов                              | 48  |
| МАРШРУТ 2-го ДНЯ.<br>Мечети, рынки и бани                                   | 88  |
| МАРШРУТ 3-го ДНЯ.<br>Европейский Стамбул,<br>или Другой берег Золотого Рога | 104 |
| Киоски, павильоны<br>и дворцы Стамбула                                      | 119 |
| Мимар Синан –<br>в поисках турецкого Ренессанса                             | 140 |
| Самые намоленные<br>места Стамбула                                          | 155 |
| Русский Стамбул –<br>район Лалели (Laleli) и прочее                         | 170 |
| Вместе с детьми                                                             | 176 |
| Романтика в Стамбуле                                                        | 183 |
| МАРШРУТ по окрестностям                                                     | 191 |

## Топ 15 лучших мест для фотографий 198

## Культура 203

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| Фестивали и праздники   | 204 |
| Крупные концертные залы | 206 |
| Кинотеатры              | 206 |
| Музеи                   | 207 |
| Менталитет              | 230 |



■ Панорамный вид на Стамбул с высокой террасы



■ Вид на Стамбул с Галатской башни

## Ночная жизнь Стамбула 241

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Мейханы и бары ..... | 242 |
| Клубы .....          | 244 |

## Шопинг в Стамбуле 249

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| Как выбирать<br>национальную одежду ..... | 253 |
| Торговые центры .....                     | 253 |
| Рынки и базары .....                      | 255 |

## Где и что поесть в Стамбуле 261

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| Отоманская кухня,<br>знаковые рестораны ..... | 266 |
| Рыбные рестораны .....                        | 269 |
| Модная романтика .....                        | 269 |

## Полезная информация 273

|              |     |
|--------------|-----|
| Погода ..... | 274 |
| Визы .....   | 275 |

|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| Дипломатические<br>представительства .....                   | 275 |
| Валюта и деньги .....                                        | 275 |
| Таможенные правила .....                                     | 276 |
| Куда звонить<br>в экстренных случаях .....                   | 276 |
| Чаевые .....                                                 | 276 |
| Преступность .....                                           | 277 |
| Телефон и связь .....                                        | 279 |
| Часовой пояс .....                                           | 279 |
| Главные праздничные дни .....                                | 279 |
| Часы работы магазинов .....                                  | 280 |
| Как добраться .....                                          | 280 |
| Транспорт .....                                              | 282 |
| Стамбул в Интернете .....                                    | 287 |
| Туалеты .....                                                | 287 |
| Tax Free .....                                               | 288 |
| Русско-турецкий разговорник .....                            | 289 |
| 5 вещей, которые непременно<br>надо сделать в Стамбуле ..... | 293 |

## Указатель 294



## Вступление

*И вот он перед вами... «огромный город, выстроенный на трех морях и четырех ветрах, на двух континентах и над зеленым стеклом Босфора»... (Милорад Павич<sup>1</sup>. «Последняя любовь в Константинополе»).*

С любимым местом на Земле обязательно нужно подружиться. А с многоликим Стамбулом – Istanbul-ом – Константинополем – Царьградом – Вторым Римом – Византией – это стоит сделать всенепременно! Иначе вы в этом кипящем клубке мало что поймете.

Вообще в путешествиях всегда должны присутствовать совместимость и радость вживания. Ведь каждый выезд за рубеж – это переселение в некое другое, эмоционально и физически перенасыщенное пространство, в котором имярек очередно осваивается заново (а каждый город – это живой организм, старинный и все время обновляемый дом его жителей)...

И важно сделать его (путешествия, безусловно, представляют объективную ценность сами по себе) неким оседланием волны, как при серфин-

ге. Тогда мощная сила при определенной сноровке и опыте сама понесет вас вперед к счастливым открытиям и свершениям, переживаниям, эмоциям...

Но только непременно стоит настроиться на ВСЕ позитивно – принимая установки и условия игры именно данной местности, народа, отдельных заграничных личностей.

Но еще, возможно, тут уместны слова-заклинания Маугли при встрече с неизвестным и огромным. Помните: «Мы с тобой одной крови. Ты и я...»

.....

Подлетая, еще в самолете и позже вблизи, отмечаешь яркость, контрасты и необычность этого города... Голубая спина Босфора изборозжена белыми траншеями пены и пузырьков, остающихся и вскоре потухающих после каждого проходящего паромов или катерка. Водное движение здесь в режиме нон-стоп, и плавно идущий корабль через мгновение кидают из стороны в сторону взворочен-

■ *Стамбул с высоты птичьего полета*



<sup>1</sup> Вечный нобелевский номинант родом из Сербии, которого часто называют живым классиком, более других современных писателей достоин звания «инженер человеческих душ».

ные траншеи, оставленные прошедшим лайнером.

Торчат из моря рыжих черепичных крыши шпили небоскребов.

А по бурным улицам-рекам Стамбула непрерывным потоком текут желтые ручьи — желтых машинок с болтливыми черными дяденьками, уже кричащими вам от выхода аэропорта: «Такси, такси, нужно такси, садись, недорого довезу!»

И мы кидаемся в этот поток и сливаемся, соединяемся со Стамбулом....

...С мечетями потрясающей красоты в окружении минаретов, похожих на шприцы, с бурлящими, красочными базарами, легкими мостами над Босфором... С изящными дворцами и крепостями по берегам пролива, с пестрым и многоголовым туристическим столпотворением в самом центре...

А совсем рядом, буквально в нескольких десятках метров, — совершенно нетуристическое неспешное течение жизни, но часто уже само по себе театрально-рекламное: рыбаки ловят рыбку с Галатского и соседнего, имени Ататюрка, мостов... Европейского вида дядька читает свежую газету, сидя в кафе «Минарет» и покуривая кальян с ароматным яблочным табаком.

Или группа молодежи возлежит на подушках в другом кафе неподалеку от Святой Софии и, попивая чай из стаканчиков-бардаков, ведет неспешные разговоры под хриплый голос Эдит Пиаф...

А вот стандартная уже для любого мегаполиса картинка:

...Болеельщики «Галатасарая» на микроавтобусах с клубными флагами, дуделками и кричалками ездят по ночному городу, радуясь победе любимой команды, и будят туристов и горожан...



■ Римская триумфальная колонна на площади Чемберлиташ

Стамбул — огромный город, официально с населением более 15,4 миллиона человек, но перенаселенным местом он вовсе не ощущается. Многоэтажных строений почти нет, большей частью он 3–4-этажный и широко и длинно растекается вдоль Босфора.

Кажется, здесь все гармонично. Римская колонна удивительным образом сочетается с острым силуэтом минарета в панораме воды и камня, а суры из Корана в мечети Святой Софии ничуть не противоречат мозаичной христианской иконе под ее сводом... Рядом с трамвайной остановкой, буквально в паре метров от разнородной толпы, за забором — серо-пыльное старинное мусульманское кладбище с надгробиями в «шапках и без» (о них будет еще речь впереди)...



■ Скоростной трамвай

По убеждению нобелевского лауреата — писателя Орхана Памука<sup>1</sup>, Стамбул — очень меланхолический город, грусть — это главное чувство, которое он рождает.

Правда, мне он таким не показался, просто Стамбул многолик и многослоен, как торт «Наполеон».

Но при этом здесь не работает стереотип «город контрастов», здесь нет безнадежных трущоб рядом с суперсовременными и вопиюще богатыми небоскребами, как, скажем, в Бангкоке (и мусора с каждым годом вроде становится все меньше и меньше).

И нет, наверное, другого города, который бы в течение двух тысячелетий был столицей трех мировых империй (Римской, Византийской и Османской), в которой вершилась история и Малой Азии, и Европы...

.....

Зан... Муэдзины (пусть сегодня уже и в записи) кричат его с какой-то особой самоотверженностью (как будто лично для вас), полностью отдаваясь в руки милостивого Аллаха, и, кажется, купаются в волнах некоей живительной благодати,

---

<sup>1</sup> Орхан Памук родился 7 июня 1952 года в Стамбуле. Там он провел большую часть своей жизни.

уносясь в медитации необъятно ввысь, к Создателю...

И когда воздух наполняется этими звуками, кажется, тоже уносишься туда, с ними, присоединяясь и своей частицей к небу. Наверное, очень правильно таким образом вспомнить о Боге, какой бы вы веры ни были, хотя бы пять раз в день...

.....

После окончания Гражданской войны в России в Стамбул хлынула первая волна русской эмиграции, по крутым улочкам именно этого города скитался булгаковский генерал Чернота в кальсонах...

И сюда в начале 1929 года Сталин отправил с глаз долой уже реального Троцкого, и неугодный революционер прожил первые четыре года своего изгнания на одном из Принцевых островов, прежде чем отправиться в Мексику...

Чтобы многое успеть, стоит определиться с приоритетами.

Похоже на выбор нового компьютера, который покупают под конкретные задачи, а здесь вы прикидываете, на что какие вам потребуются временные интервалы.

Так зачем именно вы едете в Стамбул?

Посетить храм всех времен и народов Святую Софию, мечеть Сулей-

мание и прочее исторически самое знаменитое и знаковое?

Может, за обновками – пройти по «русскому району» Лалели и рынкам? Ведь для части россиян стамбульский шопинг и челноки – одна смысловая цепочка...

Или вы из фанатов сверхскоростей – в Стамбуле одна из самых интересных и сложных трасс «Формулы-1» длиной 5338 м.

А возможно, за приключением, которое изменит вашу жизнь?

Но скорее всего – за всем понемногу и вместе...

Определитесь в основном, а остальное все-таки держите в голове, на всякий случай. Потому что многое приятно-неожиданное тоже может быть в этом суперэнергетичном, древнем и прекрасном городе...

И если у вас нет индивидуального навигатора, подключенного к спутнику, – не отчаивайтесь...

Гуляя по городу, просто отмечайте ручкой или цветным маркером по бесплатной карте (нашей или той, которую можно взять в любом пункте информации для туристов) свой путь-маршрут в реальном времени прогулок и экскурсий: новый день – новый цвет маршрута. Эдакое реальное и сублимированно-экзистенциальное путешествие одновременно. И помогает, если заблудились.

Кстати, постарайтесь предварительно изучить город по картам из инета, как это сделала одна из правильных восторженных фанатов Второго Рима.

.....  
**К**о времени своего первого визита, мне кажется, я знала карту Стамбула наизусть и уж, наверное, могла бы подрабатывать гидом. Может быть, поэтому Стамбул стал для меня одним из самых прекрас-

ных городов, куда мне все время хочется возвращаться?

.....  
 И не бойтесь просить помощи. В Стамбуле, кажется, туристу готов помочь любой прохожий (правда, он сам не всегда в курсе дела)...

Здесь дома вроде бы имеют номера (но часто пронумерованы не все, а два или три на всю улицу), и у начала улицы бывает одно название, у середины – другое, а конец вообще без имени.

Поэтому проще выяснять не название улицы, а район или ближайшую мечеть.

Впрочем, с нашим путеводителем это вряд ли произойдет...

Постарайтесь полюбить и вобрать в память навсегда этот прекрасный и загадочный город...

Римский папа Бенедикт XVI, не так давно посетивший Царьград, сказал на прощание: «Частица моего сердца остается в Стамбуле»...

Присоединяюсь!

И моего, и, надеюсь, вашего сердца тоже...



■ Вид с высоты на улицу Истикляль

# ТОЛЬКО В СТАМБУЛЕ...



## 1 Стамбул и его достопримечательности с высоты птичьего полета

*Вы пролетите на вертолете над столицей трех империй, увидите европейскую и азиатскую части города. Один человек сможет сесть возле пилота, шестеро — в пассажирском отделе.*

*Цена экскурсии зависит от продолжительности полета.*

## 2 Если вертолет по каким-то причинам неинтересен, посетите **смотровую площадку небоскреба «Сапфир»** (метро станция 4. Левент).

*Билеты стоит взять сразу с посещением 4D кинотеатра Skyride и совершить виртуальный полет на вертолете по достопримечательностям Стамбула в стереочках и в движущемся зале.*

## 3 Покатайтесь на **старинном трамвайчике** по Истикляль (он всегда вызывает массу воспоминаний и эмоций).

*В принципе, можно и пешком пройтись, но для полноты впечатлений рекомендуется — лучше в обратную сторону, когда уже изрядно устанете...*

*Можно заодно прокатиться на самом коротком и старом метро...*

*Кстати, большая часть баров и ночных клубов Стамбула находится именно на Истикляль или в радиусе ста метров от нее.*

- 4 **Электронная карта Istanbulkart** была окончательно введена в Стамбуле в 2011 году.

Самыми дешевыми поездки получают именно по такому пластиково-му проездному. С 15 января 2021 года проезд в общественном транспорте Стамбула возможен только по Istanbulkart, к которой привязан HES-код. Имейте в виду, что 1 карта — 1 HES-код. Пользоваться одной картой для проезда нескольких пассажиров на данный момент невозможно.

- 5 Обязательно съездите на **Принцезы острова**.

Каждый час от пристаней как с европейской, так и с азиатской стороны отходит паром, который по очереди останавливается у четырех из девяти Принцезы островов (проезд в обе стороны обойдется примерно в 2–3 евро). И не бросайтесь сразу к конным экипажам — намного от-вязнее и для здоровья полезнее взять в ренту велосипед...

- 6 Попробуйте поймать **пару рыбешек**.

Можно попросить поддержать удоч-ку минут 15 у коренных стамбульчан на Галатском мосту, а затем заказать жарить улов (а он точно будет — на четыре крючка парочка рыбешек размером с кильку должна попасть-ся) в ближайшем ресторане на пер-вом этаже моста. Они сами по себе заслуживают внимания...



- 7 Прогулка по **Босфору** гарантирует незабываемые впечатления.

В любое время года (даже в сырую промозглую зиму). И в любое время суток (ночью еще романтичнее — все красиво переливается-отражается многочисленными огнями).

- 8 Одно из доступных и полезно-познавательных стамбульских удовольст-вий — **чистка обуви на улице**.

Обычно помимо отчищенных, накремленных и отполированных боти-нок вы получаете интересную «стори» с оттенком трагедии... «Дескать, бизнес падает, а годы идут»... Кстати, зовут себя местные чистильщики: «shoe`s докторами».

# ЛУЧШИЕ МЕСТА СТАМБУЛА БЕСПЛАТНО

На Западе, да и у нас в последнее время становится все меньше мест, куда россияне могут попасть или что-то получить излюбленным «наименским» способом, то есть на халяву...

**1** Все мечети, да нет — **все действующие храмы всех религий — все со свободным проходом**, при соблюдении определенных дресс-кодов...

*Посещение мечетей можно совместить с подсчетом минаретов. Форма минарета, к слову, имеет древнейшую символику — это вертикальная ось бытия. А расположение минарета определяет тип мечети: с минаретом на крыше, с его угловой постановкой, с минаретом над входом, в центре или асимметричная установка минарета и т.д.*

**2** В Святопавтелеймоновском подворье (Hoca Tahsin Sokagi, 19 (ориентир переулок Mumhane Caddesi)), в, возможно, единственной постоянно действующей в городе церкви (на крыше), где правят службу на русском языке, россиянам всегда рады.

*А к местному отцу Тимофею можно обратиться и с просьбой, если что-то нужно, — здесь привычно бескорыстно помогать соотечественникам...*

**3** Бесплатно — помимо прогулок по знаковым площадям с достопримечательностями и посещения храмов — **прогулки в парках**.

*Самый «центральный», маленький, но уютный парк Гюльхане, в котором раньше выращивались розы для дворца Топкапы.*

*В апреле весь город превращается в благоухающий сад — тут проходит Фестиваль тюльпанов.*



- 4 Есть еще **холм Чамлыджа** (Азиатская часть города), излюбленное место молодоженов и романтиков.

*С высоты 263 метров над уровнем моря открывается восхитительная (бесплатная) панорама на город, Мраморное море и залив Босфор (с этого места некоторые продвинутые гиды начинают знакомство со Стамбулом).*



- 5 Помимо знаменитой **Базилики Цистерны**, всего в городе нашли около **40 подземных резервуаров для хранения воды**.

*Одна из таких — цистерна в магазине ковров Nakkaş (Nakilbent Sok., 13) — она «сухая», ходить здесь можно по полу, а не по подмосткам. Здесь также своеобразный частный музей ковров, где вам расскажут и покажут все типы и виды одного изделия (просмотр, естественно, тоже бесплатный).*

- 6 Вы ведь можете ничего не покупать, а просто зайти на знаковые **Гранд базар** и **Египетский рынок**.

*Поторговаться, повдыхать очумелые запахи специй, полюбоваться на архитектуру и мозаики. В общем, как в музей сходить... Да, кстати, ведь и попробовать всего можно...*

- 7 Не забудьте в **Айя-Софии** вставить куда надо, совершенно «фри», большой палец и повернуть его на 360 градусов...

*А именно в оправленное в медь углубление в «Потеющей колонне»... Ну и, конечно, загадать заветное желание...*

- 8 В **районе Джаддебостан** (округ Кадыкёй) на азиатском берегу имеется несколько относительно неплохих бесплатных городских пляжей.

*В Кадыкёй, если поедете общественным транспортом, нужно сесть на автобус с номером маршрута 4, 16, 16D, 222 или ER1. Выходить можно, начиная с остановки Чифте Хавузлар (Çifte Havuzlar) и далее. Автобусы в обратном направлении курсируют по параллельной улице Bağdad Cad.*

# ЕСЛИ В СТАМБУЛЕ ДОЖДЬ

В Стамбуле случаются сильные ливни с ураганным ветром, которые поднимают огромные волны на Босфоре и Мраморном море. Обычно в такие дни отменяются занятия в школах, а на дорогах случается множество аварий. Но туристы (если нет наводнения, оно хоть и случается, но не так часто, даже в бурю) продолжают посещать мечети и музеи, засиживаться в ресторанах и мейханах, посещать театры, концерты, дискотеки... В общем, жизнь точно не останавливается в стамбульский дождь...

1 В дождь хорошо спуститься в **Базилику Цистерна** (цистерна Йеребатан) и получить некое новое чувство-ощущение: ведь вода там когда-то именно собиралась от дождевой сверху (хотя и не только).

*В простые дни здесь тихонько играет классическая музыка, а если вы сюда попадете в дни Стамбульского биеннале, то вдобавок полюбууетесь на какой-нибудь модный перформанс.*



2 Мечети в дождь, особенно такие большие и исторически значимые, как **Голубая** и **Мечеть Сулеймание** (Süleymaniye Camii), будет самое то... То же самое и христианские храмы или же сама богоподобная **Айя-София**, пусть и ставшая музеем.

*И никто вас не прогонит из мечети, если вы не будете молиться по обряду, а просто посидите на чистом мягком ковре, прислонившись к колонне... Кстати, дождь во всех религиях всегда воспринимался как очищение...*

3 В **Археологическом музее** (Археолоджи мюзеси — Arkeoloji Muzesi) в дождь можно зависнуть на целый день (а точнее, не на один день).

*Огромная коллекция охватывает около 5000 лет — от изображения Богини Матери, датируемого III тысячелетием до н. э., до турецкой керамики XIX столетия. Помимо саркофага Александра, Караманского михраба и Кадешского договора, обязательно стоит посмотреть мозаичную икону эпохи иконоборчества Сретение (V I—VII вв. н. э.), являющуюся частью сохранившегося панно из мечети Календерхане.*

#### 4 Султанские дворцы в Стамбуле — отдельная тема и большой маршрут...

*Топкапы Сарайы (Топкапи Sarayı) — дворец-крепость, здесь настоящий лабиринт из террас, коридоров, павильонов, потайных комнат, лестниц и внутренних двориков. А еще ведь есть более современный комплекс Долмабахче, который тоже состоит из нескольких зданий. Главное для туристов здесь: роскошный Церемониальный зал и так называемая Хрустальная лестница в форме двойной подковы из хрусталя марки баккара и латуни. Исследуйте в дождь!*

#### 5 А Шопинг с большой буквы?

*И дождь тут будет служить только оправданием для ваших жен и подруг (дескать, а куда еще идти в дождь, как не делать покупки?!)..*

#### 6 Естественно, посещение Стамбула будет неполным, если вы не посетите один из знаменитых **турецких хамамов**. А в дождь — это вообще будет особенно «в тему»!

*И какая вам разница — порозовевшим, блестящим и блаженным, что дождь на выходе еще не закончился?*



#### 7 Когда-то **кальян** был атрибутом общественной и политической жизни Стамбула.

*Некоторые местные жители до сих пор считают его одним из величайших удовольствий в жизни или хотя бы тем, что интересно попробовать хоть раз.*

*К слову, насчет покупки, знатоки утверждают, что лучше кальяны покупать прямо в курительных заведениях, т.к. на рынках и в сувенирных лавках продают сувенирный вариант, хуже по качеству и менее пригодный для пользования.*

#### 8 Вода к воде... Возможно, не худшим вариантом будет посещение одного из двух аквариумов Стамбула: **Turkua Zoo** в Левенте и **Istanbul Akvaryum** — построенный в 2011-м, он считается чуть ли не самым большим в Европе тематическим океанариумом.

*Располагается последний недалеко от аэропорта Ататюрка (а рядом с аквариумом, если этого мало, — еще и Музей авиации)...*

■ Голубая мечеть Султанахмет



# Топ 15, или Рейтинг основных достопримечательностей Стамбула

*Отбирая 15 самых достойных достопримечательностей, автору приходилось очень терзаться. Ведь в Стамбуле великое множество мест, на которые надо хотя бы «бросить взгляд»... Но главные и «самые-самые» из них собраны в историческом центре города.*

- 16 ..... Собор Айя-София ■
- 18 ..... Дворец Топкапы ■
- 20 ..... Мечеть Сулеймание ■
- 22 ..... Голубая мечеть ■
- 24 ..... Базилика Цистерна ■
- 26 ..... Босфор ■
- 28 ..... Большой базар ■
- 30 ..... Церковь Спасителя в Хоре ■
- 31 ..... Дворец Долмабахче ■
- 32 ..... Египетский базар ■
- 34 ..... Галатская башня ■
- 36 ..... Археологический музей ■
- 38 ..... Бани Джагалолу ■
- 39 ..... Площадь Султанахмет ■
- 41 ..... Галатский мост ■

# №1 Собор Айя-София

*Возможно, мы приняли православие именно благодаря этому культовому сооружению...*

## ! АДРЕС:

Собор Святой Софии  
(Айя-София) /Haghia  
Sophia/Ayasofya muzesi,  
Sultanahmet Meydanı.

☎ +902125221750.

🕒 Ежедневно, кроме  
времени молитвы и пн.  
15 апр. – 1 окт. 9.00–  
19.00, 2 окт. – 15 апр.  
9.00–17.00. Последний  
вход – за час до закрытия.

🕒 С 2021 г. посещение  
Айя-Софии бесплатное.  
Пожертвования  
приветствуются.

По преданию, именно здесь посланцы русского князя Владимира Красное Солнышко знакомились с христианской верой.

Послы, побывав в соборе, были так потрясены красотой службы и самим зданием, что сообщили Владимиру, что побывали не в храме, а в раю. И, скорее всего, благодаря их восторженным отзывам у правителя Руси и сложился выбор в пользу христианства в византийском исполнении.

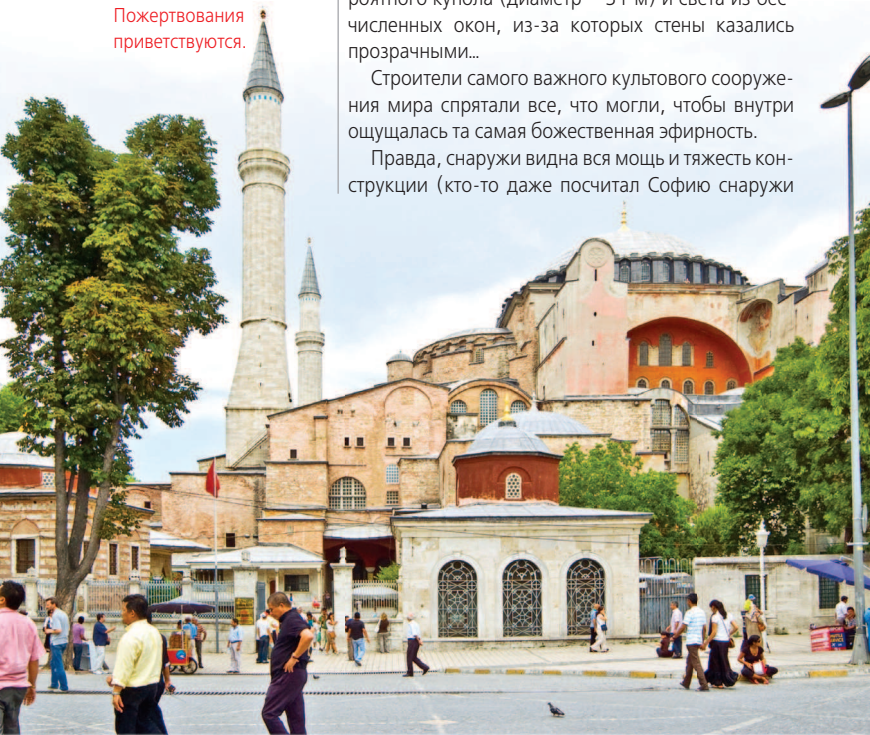
К слову, так и было задумано строителями и заказчиком: интерьер Святой Софии замышлен как земное отражение небес.

Думается, что практически такие же неземные ощущения гарантированы вам и сегодня!

«На цепи подвешен к небесам», – писали современники, поражаясь легкости и невесомости невероятного купола (диаметр – 31 м) и света из бесчисленных окон, из-за которых стены казались прозрачными...

Строители самого важного культового сооружения мира спрятали все, что могли, чтобы внутри ощущалась та самая божественная эфирность.

Правда, снаружи видна вся мощь и тяжесть конструкции (кто-то даже посчитал Софию снаружи





■ В мечети Айя-София

похожей на гигантскую жабу). Я с этим не согласен, но образ говорит сам за себя, он оправдан, что называется, технологически — снаружи много всего «распластанного», — и все для того, чтобы выдержать огромную тяжесть каменного «небесного свода».

Все великие здания имели предыдущие грандиозные объекты для подражания и соревновательности. Для императора Юстиниана, который не жалел никаких средств на постройку, это был библейский Соломонов храм (свою столицу император, кстати, называл Новым Иерусалимом).

И, говорят, по окончании работ, лицезрея получившееся, он радостно воскликнул: «Я превзошел тебя, Соломон!»

Третья по счету Святая София была освящена 27 декабря 537 года.

Ее построили Анфимий из Тралл и Исидор из Милета, и она на протяжении 916 лет была кафедральным собором Константинополя, главной церковью Византийской империи и всего православного мира.

А первую заложил на святом месте около 330 года сам Константин Великий. Та была освящена в 360 году, но уже через 44 года сгорела дотла. В 415 году Феодосий II построил на этом месте новый храм, но и тот был разрушен в 532-м, во время мятежа «Ника».

Грандиозный нынешний храм был возведен в рекордный срок — за пять ударных лет.

После турецкого завоевания Айя-Софию на 481 год превратили в мечеть (и она сама стала для турецких зодчих объектом для архитектурного подражания).

Кстати, возможно, я выскажу крамолу, но, на мой взгляд, пристроенные минареты ее вовсе не портят.

Они были как антенны и усиливали связь с Богом (а что еще требуется для культового сооружения?).

В 1934 году Святую Софию сделали музеем. Однако в 2020 году это решение было отменено. Президент Турции Реджеп Эрдоган превратил собор Святой Софии в Стамбуле в мечеть. 24 июля в нем состоялся первый с 1934 года намаз.

## №2 Дворец Топкапы

*Посещение «самого симпатичного падишахского дворца, созданного человеческими способностями»<sup>1</sup> — обязательное мероприятие для любого прибывшего в город туриста.*



### АДРЕС:

Дворец Топкапы,  
Babühümayun Caddesi,  
Istanbul .



Летом с 9.00 до  
19.00, до 17.00 зимой,  
выходной — вторник.



Вход — 150 TL;  
гарем — 100 TL.

Первоначальное название дворца — это «Сара-и-Джедиде-и-Амире». Это одна из самых крупных достопримечательностей Стамбула и один из самых посещаемых музеев Турции.

На протяжении 400 лет «Дворец пушечных ворот» («человек, который живет здесь, не имеет другого выбора, как повелевать и править» — что и делали, кто лучше, кто хуже, кто совсем безобразно, 25 султанов) являлся центром управления Османского государства, одной из трех крупнейших империй мира. Дворец-крепость (несмотря на окружающие его стены, башни и ворота, Топкапы совсем не выглядит угрожающе)

имеет сложное строение из террас, коридоров, павильонов, потайных комнат, лестниц и внутренних двориков, как бы отражающих хитроумную и запутанную систему функций. Настоящий клубок!

Это и резиденция султана, и символ громадного государства, и центр религии, и место, где плелись интриги и совершались ужасные злодеяния, впрочем, здесь не только казнили проигравших и провинившихся, но и начинались великие свершения и праздновались успехи.

О строении дворца, которому надо посвятить не менее двух часов, будет подробно рассказано в «Маршруте 1-го дня» (стр. 71).



■ Вторые ворота во дворец Топкапы

<sup>1</sup> Эвлия Челеби — историк.



■ Дворец Топкапы

Здесь же приведем правильный, на наш взгляд, совет одной восторженной туристки:

«...В Топкапы в этот раз была в сокровищнице и музеях на территории дворца. В гареме мне не понравилось, там атмосфера угнетающая — место пропитано женским горем. В музее прекрасные предметы, непередаваемой красоты архитектура.

И попробовала на некоторое время

ощутить себя эдакой наложницей, благо дух этого все еще витает в воздухе...

И, подходя к фонтану, услышала за стеной девичий смех и подумала: «Да, вот так же несколько веков назад здесь резвились наложницы», — на секунду время для меня приоткрыло занавес истории, ведь главное здесь — открыться, услышать и впитывать...»

## №3 Мечеть Сулеймание

*«Работа подмастерья» (скромность гения) Синана, пожалуй, самая знаменитая, дивная и гармоничная мечеть Стамбула, созданная на пике могущества Османской империи.*



### АДРЕС:

Расположена на вершине холма, господствующего над бухтой Золотой Рог, и потому лучше всего смотреть на нее с Галатского моста.



8.30–16.45. Для туристов мечеть закрыта на время намаза, лучшие часы для посещения — с 8.30 до 11.30, с 13.00 до 14.30, с 15.30 до 16.45.



Вход бесплатный.

Точка обзора пейзажа самая лучшая с Золотого Рога или из Галаты, откуда стоящий на холме шедевр особенно хорош (а от нее, соответственно, также зеркально великолепен открывающийся вид на залив, два моста на нем и Босфор). Архитектор построил два минарета короче, чем остальные, специально, чтобы сделать свой шедевр вписывающимся в возвышение.

Ее четыре минарета с десятью балкончиками (на двух по три и на еще двух по два) имеют символический смысл: Сулейман Великолепный был четвертым османским султаном, правившим в Стамбуле, и десятым султаном династии.

Мечеть достаточно долго и дорого строили (это с точки зрения султана – семь лет!).

Считается, что большую часть времени Синан потратил на придумывание и создание необы-



■ Мечеть Сулеймание

чайно сложной системы подземных камер и опор, которые призваны были не только защитить громаду высотой 49,5 м и диаметром купола 26,2 м от землетрясений, но и замедлить сползание тяжелого здания вниз по склону. Правда, сегодня оно все-таки медленно сползает в залив (но дело, видимо, как и с Венецией и Пизанской башней — одна тоже очень долго «тонет», а другая «падает»), но совершенно не пострадало ни от одного из многочисленных в этих местах на протяжении веков мощных подземных толчков.

Внутри Сулеймание можно возносить молитвы в безбрежном просторе, в строении «легкости пуха».

Огромный купол поддерживают полосатые красно-белые заостренные арки, опирающиеся на мощные колонны из красного гранита, специально привезенного из Бальбека и взятые с площади Ипподром. Они связывают основное сооружение с примыкающими купольными помещениями. Полукупола над михрабом и входом идеально гармонируют с малыми куполами прилегающих помещений. Свет проникает через 130 великолепных дорогих витражей, и все вместе создает ощущение свободы и раскрепощенности.

Здесь, на прилегающем кладбище, в окружении верных вельмож и их жен похоронен сам Сулейман Великолепный и его любимая Хюрем Султан, больше известная как Роксалана.

Рядом с таким же куполом, что и у мавзолея Сулеймана, есть и третья гробница, которую некоторые гиды почему-то приписывают любимому архитектору султана.



■ Мечеть Сулеймание

Рассказывают, что великий султан так любил своего великого архитектора, что завещал похоронить рядом с собой.

Но хотя, по словам Великолепного, «Синан — это единственный человек, который никогда меня не разочаровывал», покоиться ему здесь явно «не по чину».

Видимо, гидам просто лень тащиться в совершенно противоположную сторону, к левому малому минарету, к перекрестку архитектора Синана, где за оградой комплекса и можно обнаружить скромную усыпальницу великого архитектора.

## №4 Голубая мечеть

*Мечеть Султана Ахмета (Sultanahmet Camii) — первая по величине и одна из самых величественных мечетей Стамбула — была когда-то изображена на банкноте достоинством в 500 лир, бывшей в употреблении с 1953 по 1976 год.*

### ! АДРЕС:

Расположена прямо  
напротив мечети

Айя-София.

Tavukhane Sokak 5, Fatih.



Ежедневно, с 8.30  
до 18.00, в пятницу после  
14.00. Лучшие часы для  
посещения — с 8.30  
до 12.00, с 13.45 до  
15.15, с 16.15 до 17.45.



Вход в мечеть  
бесплатный.

Мечеть сама напрашивается на сравнение с собором Святой Софии, так как стоит рядом с ним. Она насчитывает необычное количество минаретов — шесть: четыре, как обычно, по сторонам, а два чуть менее высоких — на внешних углах. Четыре минарета имеют по три балкона и два минарета — по два балкона. Первоначально балконов было 14, как и полагается в соответствии с количеством османских султанов — предшественников Ахмеда I (вспомните, мечеть Сулеймание с ее четырьмя минаретами — Сулейман Великолепный был четвертым османским султаном, правившим в Стамбуле, и десятым султаном династии), включая его самого. Позднее прибавилось еще два балкона, так как к султанам причислили сыновей Ахмеда I. Если с балконами все понятно, то с минаретами случился всеисламский скандал.

■ Голубая мечеть





■ Внутреннее убранство Голубой мечети

По легенде, которую в красках непременно перескажет каждый уважающий себя экскурсовод, султан приказал построить стандартное количество — четыре, но золотых (алтын) минарета.

Разгневанный Ахмед I вызвал к себе архитектора Седефкара Мехмета агу, ученика и главного помощника архитектора Синана, и грозно спросил, что он может сказать в последнем слове, перед тем как ему отрубят голову?

Но бывший янычар, отвечавший в полку за сооружения, связанные с водоснабжением, смело отвечал султану, что он вовсе ничего не напутал и исполнил все, как велел ему великий правитель... Ведь тот сам ему приказал построить шесть (по-турецки «алты» — «шесть» звучит почти как «алтын» — «золото») минаретов.

Пораженный сообразительностью и находчивостью архитектора, Ахмед, как говорится, сменил гнев на милость.

А в Медине срочно возвели еще два минарета.

Величайшая святыня исламского мира мечеть Масджид аль-Харам в Медине, одна из главных мусульманских святынь, имела их всего пять.

Строительство мечети длилось семь лет и было завершено в 1616 году, за год до смерти султана.

Двор Голубой мечети со стенами, украшенными аркадами, всегда заполненный людьми, имеет такой же размер, как и сама мечеть.

Центральный, кажущийся огромным зал размером 53×51 м накрыт куполом диаметром 23,5 м и высотой 43 м. Купол опирается на четыре огромные колонны (так называемые «слоновые ноги») диаметром по 5 метров.

Свет падает из 260 окон, стекла которых первоначально были привезены из Венеции, но позднее были заменены.

В великолепных узорах мечети преобладают растительные мотивы — традиционные тюльпаны, лилии, гвоздики и розы, а также орнаменты различных цветов на белом фоне.

Очень интересен здешний михраб — он вырезан из цельного куска мрамора. И здесь святыня — кусок Каабы, привезенный из Мекки.

## №5 Базилика Цистерна (Йеребатан Сарныджи)

*Стамбул — древний, многослойный город, где одна цивилизация надстраивалась над другой, и здесь существует целый подземный мир тоннелей, цистерн и, возможно, даже еще не раскопанных остатков дворцов.*



### АДРЕС:

Alemdar Mh., Yerebatan Cd  
1/3, 34410 Fatih/İstanbul.



+ 90 212 522 12 59.



С февраля 2021 года временно закрыта на реставрацию. Информация об открытии доступна на сайте и по телефону.



Вход — 30 TL. Вход через павильон за водомером.

Самое же известное и мистическое подземное хранилище для воды было создано при императоре Юстиниане в 532 году. Считается, что прежде всего для стратегического запаса воды на случай осады, но еще и для удовлетворения растущих насуточных потребностей в воде Большого императорского дворца.

Безукоризненное в инженерном решении хранилище имеет целый лес античных колонн (точнее, 336 штук 8-метровой высоты) и две змееволосяные Медузы, отражающиеся в воде: когда-то они послужили просто строительным материалом.

Всего в городе нашли около 40 подземных цистерн, иногда в них проваливаются машины.



■ Базилика Цистерна



■ Голова Медузы в Цистерне

А цистерну-базилику обнаружили тоже совершенно случайно (турки после завоевания Константинополя о них просто не знали): в XVI веке кто-то, обладающий властью, наконец поинтересовался: откуда берется рыба (она и сейчас плавает здесь на потеху туристам) и вода, которую жильцы стоявших на этом месте домов беззаботно доставали ведрами через дыры в полу.

Базилика, конечно же, фотогенна и кинематографична.

В ней на лодке засветился первый Джеймс Бонд в серии «Из России с любовью», а наш Андрон Кончаловский снимал эпизоды загробных ужасных чудес в своей «Одиссее».

Украинцы снимали здесь сцены катаний Роксаланы на лодке в одноименном документальном фильме (не путать с художественным на эту тему) – оказывается, это было ее любимое место для мечтаний и медитаций.

А в рамках Стамбульского биеннале там проходит что-то типа перформанса, например: на стены проецируются кадры плывущего вперед и разбивающего волны корабля или колыхающихся деревьев в соответствующем звуковом сопровождении гула моря или шума листвы (в обычное время экскурсии сопровождаются классической музыкой).

В простые дни здесь тихонько играет классическая музыка, колонны подсвечиваются снизу, а где сверху капает вода – расставлены предупредительные пластмассовые заслоны.

Больше всего народу скапливается около горгоны Медузы. Гиды рассказывают по случаю специальную романтическую легенду – она приведена в «Маршруте 1-го дня» (стр. 52) и у «глаза против сглаза», послужившего прототипом всех аналогичных сувениров, продающихся на каждом шагу (туда непременно засовывают палец и загадывают желание).

## №6 Босфор

*Собственно, сам Босфор, наверное, был главным, из-за чего здесь вообще что-то начало строиться, возводиться, завоевываться и отвоевываться (ну а сейчас это, конечно, одна из главных туристических здешних примочек)...*

**i** Босфор соединяет Черное море с Мраморным, а в паре с Дарданеллами — со Средиземным. На обеих сторонах пролива расположен Стамбул.

Длина пролива около 30 км, максимальная ширина 3700 м на севере, минимальная ширина пролива 700 метров. Глубина фарватера от 33 до 80 м.

■ Вид на Босфор

А эзотерики наверняка добавят, что пролив не только стратегически важное, но и энергетически мощное место перетекания земных, водных и прочих энергий.

В советских соцреалистичных передовицах было выражение «река-труженица».

То же самое можно сказать сегодня и об этом водном пути, соединяющем два моря.

С любой точки Босфора можно играть в детскую игру по счету и отличию судов разного калибра и назначения. Из Мраморного моря в Черное и обратно бесконечным конвейером тянутся, швартуются и плывут далее сухогрузы, танкеры, круизные лайнеры, траулеры, шаланды с уловом, паромы, морские автобусы-катамараны, парят яхты, спуют моторки, катерки и прочие малые плавсредства.

Кстати, при Сулеймане Великолепном на самом пике Османской империи кораблей здесь было не меньше, и выглядело это, судя по гравюрам, еще





■ Прогулка на лодке по Босфору

более впечатляюще – леса мачт с переплетением вантов и прочей корабельной амуниции на просвет, кучерявые облачка салютных выстрелов с пузатых бортов, штандарты и вымпелы на ветру (впрочем, в эпоху зенита славы двух предыдущих империй – тоже, поди, нехило).

И только крик чаек все тот же, хотя сами они раньше, возможно, были не такие наглые и отъевшиеся...

Прогулка по Босфору гарантирует незабываемые впечатления, случись это в любое время года (даже в сырую промозглую зиму) и в любое время суток (ночью еще романтичнее – все красиво переливается-отражается многочисленными огнями).

По берегам стоят дома-дачи (ялы) состоятельных людей, занавески открыты, поэтому, проплывая, можно увидеть то, что происходит внутри.

Люди ужинают, играют в «окей» (типа домино). Внутри можно разглядеть красивую мебель, картины и иногда хозяев-счастливиц.

К слову, при приближении к пристаням вас обязательно окружают самopalные гиды с предложениями прокатиться по проливу в их сопровождении. В Интернете много написано про этих проходимцев, так что намного дешевле и приятнее прокатиться по Босфору без посторонней помощи (не считая нашего путевода).

Вероятно, что и самым приятным и действенным способом передвижения по Стамбулу между азиатской и европейской частями города будет перемещение по морю – таким образом вы избежите уличных пробок и заторов на мостах через пролив.

Кстати, Байрон считал: с Босфора Стамбул красивее Лондона...

## №7 Большой базар

*Конечно, многие скажут, что весь Стамбул — это огромный бесконечный круглосуточный базар (и, в общем-то, будут более-менее правы).*

### ! АДРЕС:

Большой базар /Kapalı  
Çarşısı/Grand Bazaar,  
Çemberlitaş.

Через несколько ворот  
Чаршикапы Çarşıкары  
и Нуросманийе  
Nuruosmaniye.

### ПРОЕЗД:

🚊 Трамвай линии Т1  
(трамвайная остановка  
Безыт – Гранд-базар)

🕒 каждый день,  
кроме воскресенья,  
9.00 – 19.00.

🌐 [www.grand-bazaar.com](http://www.grand-bazaar.com).

Но в городе, где само расположение подвигает быть купцом (или воином), есть отдельные исторические торговые точки, которые выделяются здесь наравне с другими историческими памятниками.

Таков Большой базар, или Гранд базар, или Капалы Чарши, – многовековая легенда вечной и яркой круговерти обмена товаров на эквивалент, получивший название деньги.

Базар был устроен при султани Мехмете II практически сразу после резни, устроенной войсками, после того как Завоеватель отдал город солдатам на три дня на разграбление. Нужно было срочно восстанавливать и возрождать жизнь, и главным стимулом для этого всегда являлась и является торговля!





■ Святильники на базаре

Как ни странно, этот «город в городе» чуть ли не самый упорядоченный квартал Стамбула (это заметно даже сверху по компактности крыш). На Гранд базаре у каждой галереи есть свое название, у каждой торговой точки – свой номер, у каждой точки – свой хозяин.

Базар состоит из каменных крытых рядов. Все центральные ряды-галереи нарядно украшены мозаиками и выглядят музейными экспонатами.

Современный Большой базар – хорошее место для приобретения прежде всего сувениров и небольших недорогих ковров (большие и

дорогие здесь стоит присматривать лишь несомненным знатокам), ковровых подушек, сумок (качественных подделок известных фирм), платков для танца живота, посуды (интересны глубокие блюда и тарелки с мусульманскими благословениями каллиграфией), кальянов...

А также изделий азиатских ремесленников (медная посуда), золота (ювелиры работают и продают свой драгоценный товар в центральной и самой старой части базара Ич Бедестен).

Собственно, все то, что обычно туристы и везут из Турции...

# №8 Церковь Спасителя в Хоре

*Собственно, таких церквушек в Болгарии или в Греции, с росписями и мозаиками, не хуже, а то и лучше сохранившихся, предостаточно.*

## ! АДРЕС:

Музей Карие (Kariye Müzesi) Chora Church, Kariye Cami Sokak (Edirnekapı).

## ПРОЕЗД:

🚇 Линии метро М1А/М1В до станции Улубатлы, либо трамвай Т4 до станции Эдирнекапы (ориентир: недалеко от ворот Эдирнекапы и остатков Влахернского дворца).

☎ +90 212 631 92 41.

🕒 **Времени закрыта на реконструкцию**

🚶 **Вход – 54 TL.**

Но здесь главное: время и — прежде всего — место! Ведь здешние бесценные реликвии (одни из лучших мозаик) находятся непосредственно в древнем Константинополе, сердце Византии, откуда и пошел далее так называемый византийский стиль (Палеологовского возрождения)!

Церковь монастыря Спасителя в Хоре стамбульцам известна как мечеть Карие. Но это почти одно и то же: греческое слово «хора» (как и турецкое «карийе») означает «пригород» или «загородная местность».

Обитель основана в IV или в самом начале V века (сегодняшнее здание датируется XI веком) и стала почти городской после постройки стен Феодосия.

Итак, главное здесь не стены, а мозаики и фрески 1315–1321 годов, заказанные великим логофетом (первым министром) императора Андроника II Феодором Метохитом. Монастырь был посвящен Христу и Богородице, и это двойное посвящение отражено в последовательности здешних росписей, которые служили своеобразным Евангелием в картинках для не знавших грамоты, но истинных христиан...

Соответственно, здесь в мозаиках изображены Генеалогия, Детство и Служение Христа (и представлен сам Феодор Метохит в большом тюране, смиренно представляющий восстановленный храм самому Иисусу, — свои последние годы он провел в монастыре обычным монахом), а также Жизнь Богородицы.

Из фресок же, которые, как полагают, были написаны сразу после завершения мозаичных работ (около 1320 года), наиболее интересны «Сошествие в Ад» и «Страшный суд».



■ Церковь Спасителя в Хоре

# Дворец Долмабахче

№9

*«Заполненный сад» (так переводится название) – новая, более пышная (и как считают многие, «более кичевая и уродливая») резиденция султанов, своей роскошью ускорившая закат Османской империи (финансирование осуществлялось с помощью иностранных кредитов).*

Архитекторы дворца Карапет (отец) и Никогос Бальян, представитель второго поколения знатной архитектурной династии, плодами трудов которых был построен чуть ли не весь Босфор.

Комплекс Долмабахче, роскошный фасад которого длиной 284 м отлично виден с Босфора, состоит из нескольких зданий.

Главное для туристов здесь: роскошный Церемониальный зал и так называемая Хрустальная лестница в форме двойной подковы из хрусталя марки баккара и латуни.

Да, еще: «Главная ванная комната» со стенами из алебастра и серебряными кранами (впрочем, до золотых туалетов «новых русских, турков и прочих» ей, конечно, далеко).

После провозглашения республики дворец сначала опустел, а потом стал летней резиденцией Ататюрка; здесь он и умер в 1938 году (посетителям обязательно покажут спальню Кемалья, где он скончался 10 ноября в 9.05 (тогда были остановлены все часы дворца)).



■ Дворец Долмабахче



## АДРЕС:

Дворец Долмабахче / Dolmabahce Palace / Dolmabahce Sarayi / Besiktas, Музей Долмабахче.



212 236 90 00.



с 9.00 до 17.30

Число посетителей, согласно правилам, ограничено – 3000 человек в день.

Лучше отправляться на экскурсию в первой половине дня.



Вход 200 TL включает Основной дворец: Селямлык и Гарем, а также музей живописи.

## №10 Египетский базар

*Этот базар тоже крытый и тоже старый (начало XVII века), еще его называют Базаром пряностей или специй, в отличие от Большого состоит всего из двух торговых галерей (не заблудитесь!), соединенных в виде буквы Г по-нашему или буквы L на западный манер.*



### АДРЕС:

Египетский базар (Misir Çarşısı). Носараşa. Эминёню Мейданы (за Новой мечетью Yeni Eminönü).



+ 90 212 513 65 97.



ежедневно с 8.00 до 19.30.

Египетским рынок назвали потому, что караваны со специями в то время шли из Индии через Каир.

Как только заходишь внутрь, кажется, что попал в ароматный ковчег. Кажется, что здесь собраны и пахнут все специи и сладости на свете, причем одновременно, хотя сегодня под сводами Масыр чаршисы раскинулось большое количество лавок, которые продают отнюдь не только пряности и вкусоности.

Здесь можно встретить все: предметы быта, игрушки, одежду, сувениры, различные снадобья (вплоть до знахарских препаратов, усиливающих потенцию) и... мочалки всех видов, цветов и размеров...

Помимо этого, здесь множество точек общепита, и главная из них, конечно, ресторан в изразцах — один из старейших и лучших в городе.

Специи и сладости на Египетском базаре — важный подарок себе и друзьям! Они изумительные, особенно те, что продаются на развес из больших мешков и коробок.

А каков сам процесс — нюхать, пробовать, оценивать, торговаться и потом смотреть, как специальной машинкой все это тебе прочно и плотно целлофанируют!

Наберите ассорти турецких лукумов<sup>1</sup>: они будут гораздо свежее, вкуснее и разнообразнее тех, которые продаются в пыльных коробочках в сувенирных лавках и в аэропорту.

А уж то, что у нас в России выдают за турецкий **рахат-лукум**, как высказалась по-простому одна эмоциональная туристка, «в сравнении — полная какашка».

---

<sup>1</sup> На \$12–15 можно купить целый пакет разного турецкого лукума, который будете есть всю неделю, и еще останется.

Но знатоки советуют: не покупайте специй больше чем на год – «выдохнутся».

■ Египетский базар



# №11 Галатская башня

*Любая башня в центре города, на которую можно забраться, чтобы обозреть город «с высоты птичьего полета», уже заслуживает всяческого внимания.*

## ! АДРЕС:

Расположена в европейской части Стамбула на высоком холме района Галата. Ее видно почти со всех точек центральной части города.

🕒 Летом 08.30–24.00,  
зимой 10.30–20.00.

🎫 Вход – 100 TL.

📏 Высота башни  
62 метра,  
диаметр – 9 метров,  
высота над уровнем  
моря – 140 метров.

Галатская башня вышиной 62 м построена к тому же на высоком холме и, как водится в любой стратегической или богоугодной точке, не на пустом месте, а на остатках более древней башни, по оценкам специалистов, находившейся здесь примерно в V веке н.э. Та башня, которую мы видим сейчас и которая более всего впечатляет на горизонте Галаты, была построена генуэзцами в 1348 году, захватившими район Пера на берегу Золотого Рога в качестве платы за помощь в освобождении Константинополя от латинян.

Тогда ее гордо именовали «Башней Иисуса». С новым названием при турках она побывала и пожарной башней, и морским маяком, и даже тюрьмой.

А современную коническую крышу пристроили к ней во время последней реставрации в 1964–1967 годах.

Райончик у подножия Галатской башни настолько такой стамбульский, без сильной туристической суеты. Стоят скамеечки в небольшом скверике, где в тени отдыхают пожилые стамбульцы, бегают бродячие собачонки, продавцы неспешно расставляют в витринах товар.

Наверх, на круговую смотровую площадку, ходит лифт и ведет узенькая винтовая лестница. На двух верхних этажах (восьмом и девятом) расположены ресторан и ночной клуб (проход на площадку через него).

Панорама открывается бесподобная: современные кварталы Стамбула (новые высотные здания из стекла и бетона резко выделяются среди моря



■ Галатская башня

домиков, крытых красноватой черепицей), большая часть Старого города и даже Принцевы острова.

...Дома-утожки около Галатской башни выходят на перекрестки узких улочек острыми углами. Часть крыш – плоские, на них устроены импровизированные дворики с мини-огородами, садиками, и видно, как гуляют там курочки, резвятся де-

ти, копошатся хозяйки – идет своя жизнь на высоте нескольких десятков метров.

Со смотровой площадки вы увидите город как на ладони. Красота! Но только не делайте то, что иногда советуется в туристических статьях, – не осматривайте красоты внизу и вокруг «взглядом победителя» – Стамбул может и обидеться...

# №12 Археологический музей

*Стамбул сам по себе является одной из достопримечательностей мира.*



## АДРЕС:

Топкарı Sarayı, вход через Первый двор дворца  
Топкапы и парк Гюльхане  
(Sultanahmet).

## ПРОЕЗД:



Трамвай Gülhane.



+ 90 212 520 77 40.



Ежедневно  
09.00–18.30

Закрытие кассы в 18.00



Вход – 60 TL.

А огромная коллекция самого известного музея города охватывает около 5000 лет – от изображения Богини Матери, датируемого III тысячелетием до н.э., до турецкой керамики XIX столетия.

Археологическое собрание Османской империи, основанное в середине XIX века, вы обнаружите в первый же день, когда начнете осматривать один из главных знаковых комплексов города: дворец Топкапы – он находится в его Первом дворе, наряду с Имперским Монетным двором, церковью Святой Ирины и парком культуры и отдыха Гюльхане.

Художественные коллекции начали собираться, когда дряхлеющая Османская империя все еще имела обширные провинции, из которых сразу же стали посылаться артефакты, становившиеся первыми экспонатами музея.

Часто случается, что именно первый владелец, хозяин коллекций или чиновник является той самой движущей силой, которая и образует ядро и основу будущего собрания художественных цен-



■ Археологический музей

ностей. И здесь в нужном месте и в нужное время оказался Осман Хамди-бей (его бюст красуется на видном месте недалеко от входа), незаурядная личность, археолог, художник, эрудит, ставший первым директором музея (1881–1910).

Кстати, именно при нем наконец было запрещено расхищение исторических артефактов с территории Турции, до этого султаны относились к этому характерной фразой: «А, у нас камней много...»

По четырехэтажному зданию музея (это не считая Изразцового павильона (Чинили Çinili Köşkü, 1474), с которого, собственно, все и началось – первоначально все коллекции размещались в нем) можно бродить не один день, осматривая античную скульптуру, изящные саркофаги, стелы, керамику, монеты.

Наиболее известный экспонат музея – так называемый саркофаг Александра Македонского конца IV века до н.э., украшенный рельефами с изображением сцен из жизни великого полководца (этот саркофаг, кстати, был обнаружен самим Хамди-беем на территории нынешнего Ливана в некрополе Сидона).

А рядом раскрашенная копия саркофага – по ней видно, как все это великолеpie блистало красками во времена создания оно.

Особого внимания заслуживают стела из Иерусалимского храма, львица из Галикарнасского мавзолея, бюсты римских императоров и скульптуры византийской эпохи.

Знаковыми объектами музея (Изразцовый павильон) являются также Караманский михраб (главное место в мечети – ниша, показываю-



■ Кадешский договор

щая направление на Мекку, в Стамбуле это юго-восток) и Кадешский договор – таблички самого раннего в истории сохранившегося мирного договора, заключенного между египтянами и хеттами в 1269 году до н.э.

Последняя находится уже в Музее Древнего Востока (Eski Şark Eserleri Müzesi), имеющем также отдельное помещение, здесь выставлены древности Шумера, Ассирии, Древней Аравии, Египта и Вавилона (не пропустите изразцовые рельефы с вавилонских ворот Иштар).

# №13 Бани Джагалолу

*Эта одна из лучших и роскошных старинных бань-хамамов была построена при султанах Махмуде I в 1741 году.*

## АДРЕС:

Cağaloğlu Hamamı, Prof.  
İsmail Kazım Gürkan  
Caddesi, 34 (Cağaloğlu).

## ПРОЕЗД:

Трамвай Sultanahmet,  
Gülhane.

+ 90 212 522 24 24.

Мужское отделение:

пн.–вс. 9.00–22.00;

женское отделение:

пн.–вс. 9.00–20.00.

Сеанс – от 50 €  
в зависимости от набора  
услуг.

Естественно, посещение Стамбула будет неполным, если вы не посетите одну из знаменитых турецких парных.

Кого только из сильных мира сего здесь не мыли! И саудовского короля Фахда, и кайзера Вильгельма, и Рокфеллера-старшего. А еще в знаковой бане отметились Ференц Лист и «главная медсестра всех времен и народов» Флоренс Найтингейл.

Интерьеры Джагалолу-хамاما не раз засветились в кино, а также на ТВ в бесчисленных рекламных роликах.

Если вы не хотите мыться и париться, можно пройти в первую секцию бань (вестибюль), называемую джамекан (cemekan), чтобы полюбоваться на великолепный мраморный фонтан.

В банях также можно увидеть выставку турецких банных принадлежностей.

[www.cagalogluhamami.com.tr](http://www.cagalogluhamami.com.tr).



■ Вход в баню Джагалолу

# Площадь Султанахмет

№ 14

Главная площадь Стамбула, расположенная в историческом центре города, является его сердцем, ведь именно здесь был основан Константинополь. Сейчас на площади располагаются три главные достопримечательности города: Айя-София, Голубая мечеть и дворец Топкапы.

Эта удивительная туристическая достопримечательность находится в историческом районе Фатих, отчасти на месте древнего ипподрома, существовавшего еще во II веке н. э. Отсюда сохранилось и второе название площади — Ипподром.

Внимание на площади привлекает 19-метровая массивная заостренная стела, устремленная вверх. Это одно из самых знаменитых украшений площади — Египетский обелиск из асуанского гранита весом в 300 тонн с невероятным бело-розовым оттенком. Его привезли из Луксора в 390 году по приказу императора Феодосия I и установили на специально изготовленном мраморном постаменте, на котором изображены раз-

## ПРОЕЗД:



трамвай линия Т1

остановка Sultanahmet.



■ Обелиск Константина



■ Немецкий фонтан

ные сцены с участием императора Феодосия, а также сцена установки обелиска на Ипподроме.

Немного дальше от обелиска находится Змеиная колонна, которая была привезена из дельфийского святилища Аполлона в Греции в 326 году по приказу императора Константина Великого. Она символизировала победу греческих городов-государств над персами при Платеях в 479 году до н. э. К сожалению, сейчас не видна вся былая красота этого памятника, а когда-то она представляла собой двух переплетающихся змей высотой около 7 метров. Жители города считают, что именно колонна спасала Стамбул от катаклизмов и несчастий на протяжении долгих лет.

Еще одним украшением площади Султанахмет является обелиск Конс-

тантина. Раньше его украшали позолоченные бронзовые листы, которые были содраны и переплавлены крестоносцами во время Четвертого крестового похода, а наверху находился большой шар, который впоследствии был снят ими же для чеканки монет.

Изящным дополнением парада обелисков выступает Немецкий фонтан, который был подарен кайзером Вильгельмом II Стамбулу. Со стороны он очень похож на беседку в форме восьмиугольника, украшенную изнутри золотыми мозаиками.

Вечером хорошо присесть на одну из лавочек на площади и, вдыхая соленоватый воздух, наслаждаться великими достопримечательностями Стамбула...

# Галатский мост

№ 15

*Вы не раз во время своих вояжей по центру Стамбула будете переходить туда-обратно почти полукилометровый Галатский мост (точнее, длина моста 484 м, ширина — 42 м, а центральная часть в 80 м — разводная) через залив Золотой Рог.*

Если кто видел французский фильм «Девушка на мосту», то вспомнит, что именно отсюда собирался бросаться, да так и не бросился его герой, метатель ножей, которого играет Даниэль Отей.

Нынешний<sup>1</sup>, сооруженный в 1987-м (в 1845 году был построен первый постоянный понтонный мост на этом месте), — колоритнейшее место и гордость стамбульцев, хотя они до сих пор ностальги-

<sup>1</sup> Реконструированный старый мост воссоздали к югу от музея Рахми Коч. Правда, сейчас временно или навсегда его разобрали. Между ними есть еще один — имени отца нации Ататюрка.

**i** В 2005 году через мост была проложена линия трамвая. Рельсы уложили на бетонных шпалах поверх дорожного полотна моста, огорожив с обеих сторон для обеспечения бесперебойного движения поездов. Их интервал в часы пик составляет здесь чуть больше минуты.

■ Вид на Галатский мост с Новой мечети



чески вспоминают предыдущий, построенный в 1912 году.

Его заменили, когда он начал угрожающе скрипеть под тяжестью грузовиков, автобусов и прочего тяжелого транспорта, передвигающегося по его шести полосам.

Новый Галатский мост представляет собой двухэтажную конструкцию, на первом этаже которой расположены прогулочная зона и рестораны. А на втором этаже осуществляется автомобильное, автобусное и трамвайное движение, огороженное с двух сторон для обеспечения бесперебойного движения этих скоростных поездов (modern tram, или

просто tram, их интервал в часы пик должен составлять здесь чуть больше минуты).

Здесь всегда многолюдно и стоят рыбаки (встречаются даже женщины-рыболовы) с лесом удочек, которые торчат там, как солдаты на посту, в любую погоду и время суток (говорят, самый клев случается вечером, уже в темноте). И они ловят, ловят, ловят (почему их больше именно на Галатском мосту, а не на соседнем, втором через пролив Золотой Рог – имени отца народа, остается загадкой)... Может быть, все из-за той же самой ностальгии. Ведь даже такси-



сты, которым часами приходилось стоять в пробках, по несколько раз в день переезжая из старой части города в Бейоглу и наоборот, до сих пор сожалеют, что старого моста уже не существует...

Кстати, на мосту Галата можно попросить повытаскивать рыбку самому, а потом ее вам зажарят внизу, на первом этаже. Ловится все здесь спиннингом с несколькими крючками, так что можно вытащить сразу четыре-пять рыбешек чуть больше кильки (но очень вкусных!).

Рыбные рестораны внизу также заслуживают внимания: на льду

перед входом выложена вся морская живность – ткнув пальцем в осьминога, креветок, любую из рыб, и через 15–20 минут вы все это будете есть. Очень многие местные сюда частенько наведываются, а это, согласитесь, показатель.

Рядом с мостом Новая мечеть и известный рыбный рынок (о них подробнее в маршрутах).

...Вечером хорошо посидеть в кафе под Галатским мостом, обозревая прекрасный вид на Йени Джами (Новую мечеть) в Эминёню, пристани с судами и ночной мерцающий Босфор...

■ Галатский мост



