

ВЕНЕЦИЯ

ORANGЕВЫЙ ТИД



БОМБОРА™

Москва 2019



Содержание

Вступление 8

Только в Венеции	12
Лучшие места Венеции бесплатно	16
Если в Венеции идет дождь	18

Что посмотреть, или Рейтинг основных достопримечательностей Венеции 21

Дворец дождей	22
Собор Сан-Марко	26
Гранд-канал	30
Гондолы и гондольеры	34
Мост Риальто	38
Собор Санти-Джованни-э-Паоло	40
Ка д'Оро	42
Скуола Святого Рокка	44
Санта-Мария делла Салюте	46
Галерея Академии художеств	48
Санта-Мария деи Мираколи	50
Венецианское гетто	52
Венецианский карнавал и регата	54
Венецианские маски	58
Мурано, Бурано и Торчелло	62



Маршруты по городу и окрестностям 65

Маршрут первого дня. Ошалеть от прекрасного города и вобрать как можно больше, или Маршрут для чемпионов	68
Маршрут «Гранд-канал»	96
Маршрут второго дня. От Кастелло в Канареджо. Или от Славянской набережной	

к церкви Заккария и Арсеналу.
Затем от Сан-Франческо делла Винья
до главной усыпальницы славных
дожей и далее к Формозе,
Мираколи, на Страда Нуово 110

Маршрут третьего дня. В сторону моста Академии на Дорсодуро и Канареджо, или Почти малый круг по Венеции	136
Маршрут от пьяццале Рома до гетто и чуть далее	156
Маршрут по ближайшим островам	166
Маршруты «Все лучшее в храмах», или Система Чорус»	174
Окрестности Венеции	182
Экскурсионные вылазки из Венеции	200
Маршрут «Венеция с детьми»	201

ТОП-15 лучших мест для фотографий 208

История Венеции 215

Важные даты	216
У истоков легенды	218
Путь к богатству и могуществу	220
Особенности власти	222
Отношения с Ватиканом	224
Четвертый крестовый поход и захват Константинополя	225
Расцвет	226
Войны с османами	228
Искусство жизни Светлейшей	229
О времена, о нравы	232
Падение республики и Рисорджименто	235
Эра туризма	237

Менталитет венецианцев 241

Культура 249

Музеи, дворцы и галереи	250
Театры	269

Ночная жизнь 273

Казино	274
Бары, кафе, клубы	276
Информация	281
Костюмированные балы	281



Кухня 283

Бары	285
Рестораны, остерии, trattorie	286

Шопинг 291

Время работы магазинов в Венеции	292
Tax Free	292
Венецианские мастера. «Artigiani Veneziani»	294
Сувениры. Карнавальные маски	295
Изделия из венецианского стекла и кружева Бурано	295
Рынки, продуктовые магазины	296
Торговые центры и аутлеты в окрестностях Венеции	296
Супермаркеты	297

Полезная информация 299

Визы	300
Дипломатические представительства	300
Оформление	300
Необходимые документы	301
Валюта и деньги	302
Таможенные правила	302
Куда звонить в экстренных случаях	302
Медицинская страховка	302
Чаевые	303
Преступность	303
Поясное время	303
Главные праздничные дни	303
Как добраться в Венецию	306
Трагетто	308
Водное такси	309

Гондолы	309
Вертолетная прогулка	309
Наводнения	310
Почта и телефон	310
Интернет	311
Билеты	311
Venezia Unica City Pass	312
Chorus Pass	312
Дети	313
Ода о туалетах	313
Русско-итальянский разговорник	314
5 вещей, которые непременно надо сделать в Венеции	323

Указатель 324



Основные достопримечательности

Название	Адрес, телефон
Дворец дожей (Palazzo Ducale) 🏰 J6 (с. 22, 244)	Piazzetta San Marco
Собор Сан-Марко (Basilica di San Marco) 🏰 J6 (с. 26, 76)	Piazza di San Marco
Кампанила (Campanile) Сан-Марко 🏰 J6 (с. 75)	Piazza di San Marco
Музей Коррер (Museo Civico Correr) 🏰 H6 (с. 249)	Piazza di San Marco
Часовая башня (Torre dell'Orologio) 🏰 J6 (с. 79)	Piazza di San Marco
Базилика Санта-Мария Глорiosa деи Фрари (Santa Maria Gloriosa dei Frari) 🏰 E5 (с. 175)	Остановка вапоретто 🚢 San Toma Campo dei Frari 30125
Скуола Сан-Рокко (Scuola Grande di San Rocco) 🏰 E5 (с. 44)	Остановка вапоретто 🚢 San Toma Campo San Rocco, San Polo 3052
Церковь Санти-Джованни-э-Паоло (San Giovanni e Paolo, San Zanipolo) 🏰 J4 (с. 40)	Campo San Giovanni e Paolo
Галерея Академии (Gallerie dell'Accademia) 🏰 F7 (с. 48, 143, 254)	Campo della Carita, Dorsoduro 1050, рядом с мостом Академии 📞 +39 (041) 5200345
Военно-морской музей (Museo Storico Navale) 🏰 M7 (с. 119, 260)	Остановка вапоретто 🚢 Arsenale, Castello 2148, campo San Biagio, 📞 +39 (041) 5200276, 🌐 www.marina.difesa.it
Музей Пегги Гуггенхайм (Collezione Peggy Guggenheim) 🏰 G7 (с. 206, 258)	Остановка вапоретто 🚢 Salute, Dorsoduro 701, calle San Cristoforo (Palazzo Venier dei Leoni), 📞 +39 (041) 2405411, 🌐 www.guggenheim-venice.it
Музей современного и восточного искусства Ca' Pesaro (Museo d'Arte Orientale) 🏰 G4 (с. 258)	Остановка вапоретто 🚢 San Stae, Santa Croce, 2076, 📞 +39 (041) 721127, 🌐 www.capesaro.visitmuve.it
Ка Реццонико (Ca' Rezzonico) 🏰 E6 (с. 257)	Остановка вапоретто 🚢 Ca' Rezzonico, Dorsoduro, 2793, 📞 +39 (041) 42730892, 🌐 www.carezzonico.visitmuve.it
Ка д'Оро (Ca' d'Oro) 🏰 G4 (с. 42, 256)	Cannaregio 3932 (Strada Nuova), 🌐 www.cadoro.org
Мост Риальто (Ponte di Rialto) 🏰 H5 (с. 38, 83, 103), рынок Риальто (Mercato Rialto) 🏰 H4 (с. 290)	Остановка вапоретто 🚢 Rialto 📞 +39 (041) 274 7981
Церковь Святых Георгия и Стефана. Остров Сан-Джорджо-Маджоре (San Giorgio Maggiore) 🏰 K8 (с. 168)	Добраться можно с Сан-Марко, остановка «Закарария», на вапоретто 🚢 № 2 в течение 20 минут
Церковь Санта-Мария делла Салуте (Basilica di Santa Maria della Salute) 🏰 G7 (с. 46, 97, 147)	Остановка вапоретто 🚢 Salute, Campo della Salute, Dorsoduro, 📞 +39 (041) 24 11 018
Палаццо Мочениго (Palazzo Mocenigo) 🏰 F4 (с. 151)	Остановка вапоретто 🚢 S. Stae, Santa Croce 1992, 📞 +39 (041) 721798
Палаццо Грасси (Palazzo Grassi) 🏰 F6 (с. 101, 261)	Вапоретто S. Samuele, San Marco 3231, campo San Samuele, 📞 +39 (041) 523 1680, 🌐 www.palazzograssi.it

Венеции

🚫 – закрыто, 📏 – квадрат карты, 📞 – телефон, 🌐 – Интернет

Дни и часы работы	Стоимость
1 апреля – 31 октября 8.30–19.00, 1 ноября – 31 марта 8.30–17.30	Билет* 20 евро, льготный (школьники и студенты, пенсионеры) 13 евро. *действителен для входа в Дворец дождей и в музей Коррер, Археологический музей, Библиотеку Марциана
Ноябрь-июнь: пн-сб 9.30–17.00, вс 14.00–16.30; Июнь-ноябрь: пн-сб 9.45–17.00, вс 14.00–17.00	Бесплатно
Подробнее о часах работы на стр. 73	8 евро
1 ноября–31 марта: 10.00–17.00 (касса до 16.00) 1 апреля–31 октября: 10.00–19.00 (касса до 18.00)	Билет* 20 евро, льготный (школьники и студенты, пенсионеры) 13 евро. *действителен для входа в Дворец дождей и в музей Коррер, Археологический музей, Библиотеку Марциана
Пн, вт, ср: 10.00–11.00, чт, пт, сб, вс: 14.00–15.00	12 евро
Пн-сб 9.00–18.00, вс 13.00–18.00	3 евро, льготный (студенты до 29 лет) – 1,50 евро
Ежедневно 9.30–17.30, 🚫 не работает 25 декабря и 1 января	10 евро, льготный – 8 евро
Пн-вс 7.30–18.30	3,50 евро
Пн 8.15–14.00, вт-вс 8.15–19.15. Выходные: 1 января, 1 мая, 25 декабря 🌐 www.gallerieaccademia.org	15, льготный 7,50 евро (студенты 18–25 лет)
Пн-сб 8.45–17.00	5 евро, льготный – 3,50 евро. Большая часть музея закрыта на реконструкцию
10.00–18.00. 🚫 Во вторник, 25 декабря	15 евро, льготный -13 евро, студентам 9 евро, дети бесплатно
1 ноября – 31 марта: 10.00–17.00 1 апреля – 31 октября: 10.00–18.00 🚫 По понедельникам закрыт	10 евро, льготный 7,50, дети до 5 лет бесплатно
1 ноября – 31 марта: 10.00–17.00 1 апреля – 31 октября: 10.00–18.00 🚫 Закрыт по вторникам, 25 декабря и 1 января	10 евро, льготный 7,50, дети до 5 лет бесплатно
Пн 8.15–14.00, вт-сб 8.15–19.15, вс и праздничные дни – 9.00–19.00. Выходные: 1 января, 1 мая, 25 декабря	10 евро, студентам – 5,75 евро
Рынок Риальто (San Polo) вт-вс 7.00–12.30. Свежевыловленная рыба вт-сб 8.00–12.00	Бесплатно
Ежедневно: апрель-октябрь: 09.00–19.00, ноябрь-март: 08.30–18.00 Вход ограничен во время службы - 10.40–12.00	Бесплатно 6 евро – вход в кампанилу, льготный – 4 евро
Ежедневно 9.30–12.00 и 15.00–17.30 Музей: пн-сб 10.00–12.00 и 15.00–17.30, вс 15.00–17.00	Вход в музей 4 евро, льготный – 2 евро
1 ноября – 31 марта: 10.00–16.00 1 апреля – 31 октября: 10.00–17.00 Закрыто по понедельникам, 25 декабря, 1 января, 1 мая	Вход – 8 евро, льготный – 5,50
Ср-пн 10.00–19.00. 🚫 Во вторник	18 евро, льготный – 15 евро. Билет действителен для входа в 2 музея – Palazzo Grassi + Punta della Dogana

Куда пойти

	Погружение в историю искусств	Романтика
Утром в первый день знакомства с городом (9.00–12.00)	Площадь Сан-Марко 📍 Н6-J6 (с. 78)	Чашка кофе в одном из знаковых кафе на Сан-Марко 📍 Н6-J6 (с. 80)
Любое другое утро (9.00–12.00)	Экскурсия по Дворцу дождей 📍 J6 (с. 244)	Отправиться на Бурано 📍 северо-восток, нет на карте (с. 190)
Утром с детьми (9.00–12.00)	Секретный маршрут (Secret Itineraries) по Дворцу дождей 📍 J6 (с. 244)	Остров Сан-Джорджо-Маджоре 📍 К8 (с. 168)
Завтракать (9.00–12.00)	Кофейня «Флориан» 📍 Н6 (с. 80) San Marco 56–59, piazza San Marco	Кофейня «Лавена» 📍 J6 (с. 80) San Marco 133, piazza San Marco
Днем в первый день знакомства с городом (12.00–17.00)	Собор Святого Марка 📍 J6 (с. 76)	Сплавать на остров Торчелло 📍 северо-восток, нет на карте (с. 195)
Любой другой день (12.00–17.00)	Музей Академии 📍 F7 (с. 254, 143)	Сплавать на остров Мурано за украшениями 📍 север, нет на карте (с. 187)
Обедать (12.00–17.00)	Al Vecio Canton 📍 К5 (с. 282), Castello 4738a, ☎ +39 (041) 5287143, 🌐 www.alveciocanton.com	Тaverna San Trovaso 📍 F7 (с. 282) Dorsoduro 967, ☎ +39 (041) 5230835, у Академии
Вечером в первый день знакомства с городом (17.00–23.00)	Театр «Ла Фениче» 📍 G6 (с. 137)	Концерт «Венецианские интерпретаторы», «Виртуозы Венеции» (см. «Культура» (с. 264)
Любой другой вечер (17.00–00.00)	Костюмированные балы в период карнавала — в отелях Danieli 📍 J6 (с. 275), Bauer 📍 Н6, в Palazzo Pisani Moretta 📍 F5, Palazzo Ca'Zenobi, Palazzo Vendramin dei Camini и на площади Сан-Марко в кафе Lavena и Quadri 📍 Н6-J6 (с. 80)	Катание на 🚢 вапоретто 📍 D4-G7 (с. 96)
Вечером с детьми (17.00–21.00)	Прогулка по вечернему городу	Катание на 🚢 вапоретто по Гранд-каналу 📍 D4-G7 (с. 96)
Ужинать (17.00–23.00)	Ресторан Colombo 📍 Н6 (с. 281) S. Marco, 4619, ☎ +39 (041) 5287143	Trattoria Sempione 📍 Н6 (с. 281) S. Marco, 578, ☎ +39(041) 522 60 22, 🌐 www.trattoriasempione.com
Вечером потанцевать (20.00–5.00)	Клуб Piccolo Mondo 📍 F7 (с. 270), Accademia, Dorsoduro 1056, ☎ +39 (041) 52 00 371, 🌐 www.piccolomondo.biz	Jazz Club 📍 E6 (с. 272), Ponte dei Pugni/Fondamenta del Squero 3102, ☎ +39 (041) 52 32 056, 🌐 www.venicejazzclub.com

в Венеции

Развлечения	Острые ощущения, все самое необычное и удивительное	Здоровье и спорт
Катание на гондоле	Забраться на кампанилу Сан-Марко 📍 J6 (с. 202, 79)	Пробежка по Славянской набережной от Сан-Марко в сторону Каstellо 📍 M6 (с. 274)
Катание на 🚤 вапоретто по Гранд-каналу 📍 D4-G7 (с. 96)	Рынок у моста Риальто 📍 H4 (с. 104)	Поехать на остров Лидо купаться. 📍 юго-восток, нет на карте (с. 182, 185)
Посещение музея игрушек Дисней 📍 H5 (с. 206) Сан-Марко, Campo San Bartolomeo 5257	Посетить один из музеев: Военно-морской или Музей Леонардо да Винчи 📍 K8 (с. 206, 260)	Аквонарк Aqualandia (Via Michelangelo Buonarroti, 15 Lido di Jesolo) 📍 северо-восток, нет на карте (с. 205)
	Рынок у моста Риальто 📍 H4 (с. 104)	
Пройти по одному из маршрутов	Прогулка на вертолете (см. «Маршрут второго дня») (с. 184)	Прогулка по набережной Zattere (см. «Маршрут третьего дня») 📍 E8-F8 (с. 153)
Шопинг (см. главу «Шопинг») (с. 285)	Добраться пешком до церкви Мадонна дель Орто (окраина района Канареджо) 📍 G2 (с. 177)	Взять каноэ в Местро
Self Service Rialto Пиццерия и ресторан Riva del Carbon 📍 H5 (с. 272) San Marco, 4175 ☎ +39 (041) 5237909 🌐 www.selfservicerialto.com, у моста Риальто	Trattoria Dona onesta 📍 E5 (с. 282) Dorsoduro, 3922, ☎ +39 (041) 710586, 🌐 www.donaonesta.com. Расположен между кампо Санта-Мargarита и Фрари	La Zucca 📍 F4 (с. 282) Santa Croce, 1762 🌐 www.lazucca.it
Опера в скуоле Кармине 📍 D6 (с. 265)	Казино в палатцо Вендрамин Калерджи 📍 F3 (с. 269) на берегу Гранд-канала (Strada Nuova, Cannaregio 2040), ☎ +39 (041) 5297111; 🌐 www.casinovenetia.it	Гулянье по районам Сан-Марко и Дорсодуро (с. 110)
Живая музыка в церквях Сан-Джакомо ди Риальто 📍 H4 (с. 180), Санта-Мария Формоза 📍 J5 (с. 264)	Кафе Imagina 📍 E6 (с. 271), Campo San Margherita 3126 (041) 2410625; 🌐 www.imaginacafe.it) Любимое место венецианской интеллигенции	Марафон по барам района Сан-Поло вокруг моста Риальто 📍 H5 (с. 272)
Церковь и кампо Сан-Барнаба 📍 E6 (с. 202)	Зоопарк Parco Zoo Punta Verde 📍 восток, нет на карте (с. 204) (Via Scerbanenco, 19/1 Lignano Sabbiadoro), ☎ +39 (041) 428775	Парк рядом с пьядцале Рома 📍 D4 (с. 202) (Giardini Pubblici) и парк Биеннале 📍 L6 (с. 202) за Арсеналом
Osteria Antico Giardinetto 📍 G4 (с. 281) Calle dei Morti 2253, Santa Croce P.I. 03765430271, ☎ +39 (041) 722882 🌐 www.anticogiardinetto.it	Ресторан Algiubagio 📍 J3 (с. 282) Fondamenta Nuove, Cannaregio 5039 ☎ +39 (041) 0845236, 🌐 www.algiubagio.net	Ресторан Al Mascaron 📍 J5 (с. 280) Castello 5225, calle Longa Santa Maria Formosa, ☎ +39 (041) 5225995, 🌐 www.osteriamascaron.it
Blues Cafe 📍 E5 (с. 271), Crosera San Pantalon, ☎ +39 (041) 3482406444	Jazz Club 900 📍 G4 (с. 272), San-Polo 900, ☎ +39 (041) 5226565, 🌐 www.jazz900.com	Клуб Casanova Disco 📍 E3 (с. 273) Cannaregio 158A, rio terra Lista di Spagna, ☎ +39 (041) 2750199 Vaporetto Ferrovia



Вступление

Очередное прощание с Венецией

Здесь можно часами бродить вдоль каналов, рассматривать архитектурные излишества, всматриваться в темные лики в базиликах и формотворчество простых горожан, заходить во дворцы, музеи и магазины, поцеживать периодически кофеек, наблюдать умильные уличные сценки, примерять маски и набивать пакеты сувенирами, кататься на гондолах...

Уставать к вечеру до невозможности, но на завтра вас снова мощным магнитом тянет в этот город великолепной и живой архитектуры, пропитанный бесконечной венецианской ностальгией...

Про Венецию написано множество научной, художественной и путеводительной литературы. Байрон, Гете, Казанова, Тургенев, Хемингуэй и еще целая рать их скромных собратьев по перу вдохновенно живописали этот «город-сон», изведя море чернил, явно превосходящее объем воды Canale Grande.

С любимым местом на Земле обязательно нужно подружиться. Это я говорил не раз и опять повторю!

И особенно с таким удивительным и уникальным местом, как Венеция!

Я всегда писал в прочих путеводителях — в путешествиях должны присутствовать совместимость и радость вживания. Ведь каждый выезд за рубеж — это переселение в некое другое, эмоционально и физически перенасыщенное пространство, в котором имярек в очередной раз осваивается заново (а каждая страна, город, остров — это живой организм, старинный и все время обновляемый дом его жителей)...

И важно сделать его (путешествия, безусловно, представляют объективную ценность сами по себе) неким оседланием волны, как при

серфинге. Тогда мощная сила, при определенной сноровке и опыте, сама понесет вас вперед к счастливым открытиям и свершениям, переживаниям, эмоциям...

Но только непременно стоит настроиться на ВСЕ позитивно — принимая установки и условия игры именно данной местности, народа, отдельных заграничных личностей.

Но еще, возможно, тут уместны (для вашего же блага) слова-заклинания Маугли при встрече с неизвестным и огромным. Помните: «Мы с тобой одной крови. Ты и я»...

■ Туристы на каноэ



...Кажется, здесь все вызывает восхищение! Но чтобы, как всегда, многое успеть, стоит определиться с приоритетами.

Это похоже на выбор нового компьютера, ноутбука — который покупают под конкретные задачи, а здесь вы прикидываете, на что и какие вам потребуются временные интервалы.

Итак, зачем именно вы едете в этот прекраснейший из городов Земли?

Прежде всего, конечно, за Достопримечательностями с большой буквы!

Чтобы обойти и осмотреть исторически самое знаменитое и знаковое?

Или провести романтическое время (я даже не стал делать традиционный для Оранжевого гида «Маршрут для романтиков» — зачем, если им является весь город) с возлюбленной (возлюбленным), оживить отношения с супругой (супругом)?

Но, может быть, еще и за морем и солнцем?

Только тогда советуем селиться не в самой Венеции, а в курортных городках рядом, например, в Лидо-ди-Езоло. Или просто на Лидо...



■ Сувениры

Но зачем еще едут в Венецию?

За Венецианским карнавалом, регатой, международным кинофорумом, биеннале?

Или (и) за обновками и необычными сувенирами?

А возможно, за приключением, которое изменит вашу жизнь, за отношениями с настоящими венецианцами в самом романтическом и необычном городе мира?

Но, скорее всего, за всем понемногу и вместе...


Определитесь в главном, а остальное все-таки держите в голове, на всякий случай. Потому что многое приятно-неожиданное тоже может быть в этом как бы вневременном, мистическом городе...

.....

Кстати, Пауло Коэльо заметил: «Путешествие — это приключение. Генри Миллер сказал: лучше открыть для себя незнакомую церковь, о которой раньше никто не слышал, чем отправиться в Рим и чувствовать себя обязанным посетить Сикстинскую капеллу. Сходи и туда, но поблуждай по переулкам, почувствуй свободу и найди то, о чем ты сам еще ничего не знаешь и что, может быть, изменит твою жизнь».

.....





У каждого своя, запоминающаяся личными деталями, первая встреча с этим загадочным городом.

.....

Вот как описывает это Иосиф Бродский:

«Ночь была ветреной, и прежде чем включилась сетчатка, меня охватило чувство абсолютного счастья: в ноздри ударил его всегдашний — для меня — синоним: запах мерзнувших водорослей. Для одних это свежескошенная трава или сено; для других — рождественская хвоя с мандаринами. Для меня — мерзлые водоросли... Похоже, счастье есть миг, когда сталкиваешься с элементами твоего собственного состава в свободном состоянии. Тут их, абсолютно свободных, хватало, и я почувствовал, что шагнул в собственный портрет, выполненный из холодного воздуха».

.....

В Венеции легко заблудиться, даже если у вас есть навигатор. Впрочем, многие именно в этом находят особую прелесть — идти бездумно, плутая в хаосе улочек и каналов...

«Венеция узнается лучше всего во время скитаний по городу, в поисках еще нового Тинторетто, еще невиданного Карпаччо».

Но попробуйте, выбирая очередной маршрут, просто отмечать ручкой или цветным маркером по карте свой путь-маршрут в реальном времени прогулок и экскурсий: новый день — новый цвет маршрута. Эдакое реальное и сублимированно-экзистенциальное путешествие одновременно. И помогает, когда заблудились.

Постарайтесь предварительно изучить город и основные достопри-

мечательности по картам из Инета — много легче будет сориентироваться на месте.

.....

Если смотреть на карту — ... Венеция похожа на рыбу, на двух рыб на сковородке, на символическое рукопожатие двух клешней, на сапог, как и сама Италия, но не простой, а с расширенным голенищем, такие называют ботфортами...

Продолжите ассоциации дальше!

.....

И не бойтесь просить помощи. В Венеции, как и везде в Италии, кажется, туристу готов доброжелательно помочь любой прохожий...

Впрочем, с нашим путеводителем, обстоятельно и дотошно описывающим главные маршруты по городу, это вряд ли понадобится.

И, конечно, этот редкостный брильянт на воде стоит именно исследовать — ведь каждый пылливый турист может отыскать свою, неповторимую, личную Венецию...

.....

Сколько я тут был — пять, шесть, восемь, десять раз? Не важно. Я приезжал сюда и на корабliках с побережья Хорватии (они теперь, когда в Евросоюзе, частично или сплошь возмущены, что Венеция перевела у них всю их лиственницу под сваи-фундаменты для своих палаццо). И, наверное, поддавшись общему юридическому ажиотажу — скоро подадут в суд и потребуют у Венеции компенсации, опираясь на партию зеленых и Гринпис.

...Помню, мы долго плыли, а потом еще больше стояли в очереди, сдавая свои паспорта без Шенгена (а может,

тогда еще и не было общей зоны — в общем, без итальянской визы) на паспортном контроле.

И потом бежали по Дзаттере, скорее, скорее, через мост Академии, к площади Сан-Марко (это кто не хотел ждать официальной экскурсии, которая была совсем уж неторопливой и очень общей и короткой — а у нас каждая минута была на счету!).

Что мы могли успеть посмотреть — с экскурсоводом или самостоятельно? Пятачок знаменитой пьядетты и пьядцы двух Прокураций, замкнутых аркой Наполеона, посидеть во «Флориане» (как классно оно раньше называлось — «Восторг Венеции!»), зайти в Собор, похожий сверху на бородавчатого жука (Марк Твен), найти две розовые колонны на палаццо Дукале, покормить жадных, зобатых, но спокойных голубей...

Дойти в лучшем случае до Риальто или до Фрари (самые отвязные), попасть внутрь храма и скуллы с бесподобным Тинторетто...

Покататься на супердорогой гондоле, отчаянно торгуясь, ища попутчиков, в итоге усаживаясь плотно, под завязку и оплывая в энергетике восторга канальчики, каналы и, наконец, — Каналетто!

Помню универсам «Билла» (он и сейчас там стоит), две церкви рядом, одну потом включили в систему Чорус, а другую, чуть подальше, совсем «дорсодуровскую» — нет.

Там и тогда, и сейчас черные в теньке стены клепали и клепают фирменные нашенки на свой сумочный «брендовый» товар...

А церкви обе были прекрасны, и в них были Тинторетто, Пальма Старший и Младший, Тьеполо...

В «Билле» мы потом купили вино на обратную дорогу — «хемигузевское» «Вальпуручелло» и еще какое-то, — пили в салоне корабля и вспоминали, переживая, каждый «свою» Венецию...

В другие разы на Венецию давали целый день, в которых уже был карнавал с промерзшими ряжеными, уныло бродящими по мосткам на Сан-Марко: промозгло, холодно, «большая вода», «аква альта», когда не видно границ набережной и моря...

Мне показалось тогда, что много веселее проходил почти в то же время карнавал в Виареджо (возможно, потому, что был не раскрученный, для своих).

Потом я несколько дней пожил тут один, бродя по улочкам и передвигаясь на вапоретто, оплывая самые дальние районы, другие острова лагуны: Сан-Микеле, Мурано, Бурано, Торчелло... Познакомился с настоящим венецианцем (об этом особо, в другом месте).

Понимаю все отчетливее — Венеция уникальна и тем, что каждый раз приезжаешь как бы в еще один новый город, она открывается новой гранью, появляется еще одно видение, еще одна перспектива...

А что остается от встречи с Венецией?

«Остается чистый розовый от здешних черепичных крыш воздух, несущий запах мерзлых водорослей, чешуйчатая рябь водички в лагуне перед палаццо Дукале, бирюзовый отсвет каналов в тихом Канареджо, теплый мрамор стен, помятый тысячи прикосновений, колокольный звон, который будит вас по утрам...»

И память, память, память о Венеции, которая светлым щемящим праздником всегда с тобой.

■ Гонголы



ТОЛЬКО В ВЕНЕЦИИ

В каждом городе всегда есть события и места, имеющие для него знаково-образующее-символическое значение. Попробуем выделить несколько «точек сбора картинки» для Венеции...

1 Гондолы и гондольеры отличают Венецию от всех прочих городов мира. Улыбчивые красавцы и их лодки с характерными загнутыми носами ждут клиентов всегда и практически везде.

Стоимость «базовой» 40-минутной поездки постоянно растет и в настоящее время составляет примерно 90 евро (пение оплачивается на чисто договорной основе). Так как гондольеру все равно, сколько человек едет в гондоле – один или шестеро, экономно попробовать добрать группу самому, обращаясь с соответствующим предложением к парам и одиночкам. И лучше торговаться утром, когда клиентов меньше, большинство туристов еще только приехали, и еще не обошли все самое знаковое на своих двоих...



2 В Венеции через Гранд-канал переброшено ныне четыре моста, а главный, любимый, центральный и сувенирно-торговый, безусловно – мост Риальто (Rialto). Но попробуйте найти в городе среди более чем 400 мостов «свои»...

Я, например, решил фотографировать «личные мостики», которые ведут к дверям домов. Таких оказалось, кстати, не так много... А интересно, сколько среди 160 каналов Венеции – личных, ведущих к дверям каких-нибудь загадочных, полузаброшенных палацо?

3 Венецианский карнавал знают и взрослые и дети. В Италии карнавалов много, и пожалуй, есть, на мой взгляд, более веселые и не такие пафосные, но все же только Венецианский карнавал и его маски прочно вошли в историю и продолжают творчески существовать и поныне. Точные даты карнавала, который бывает перед Великим постом в феврале или марте и длится 10 дней, можно посмотреть на www.carnivalofvenice.com. Костюмированные балы в период карнавала — в отелях Danieli, Bauer, в Palazzo Pisani Moretta, Palazzo Ca'Zenobio, Palazzo Vendramin dei Camini и на площади Сан-Марко в кафе Lavena и Quadri.

Обязательно попробуйте специальные фрителы, это вид пирожного, который предлагается только во время этого костюмированного праздника.

4 Не все знают, что есть еще Венецианская «историческая регата» (Regata storica), которая проходит в первое воскресенье сентября — так же красочно, как и на карнавале, но тепло и нет «Большой воды»...



5 Вaporetto — единственный общественный перевозчик в Венеции и, к сожалению, одна из самых дорогих систем городского транспорта в мире. Но если вы приехали в город даже на день, есть смысл купить многоразовый проездной билет... Проездной на один день стоит 20 евро, на 2 дня — 30 евро, на 3 дня — 40 евро, недельный (на 7 дней) — 60 евро. Кажется, что дорого, но понимаешь, что все относительно, когда обнаруживаешь, что одноразовая поездка в одну сторону обойдется в 7,5 евро, а билет туда-обратно 15 евро... В некоторые тарифы карты City Pass Venezia Unica включен 1 день пользования сетью Wi-Fi по всему городу. Подробнее о модификациях туристических карт City Pass на сайте - www.veneziaunica.it

Если купить проездной заранее через Интернет, то цены будут ниже (примерно на четверть): www.veneziaunica.it

6 На улочках «Светлейшей» вы наверняка встретите молодых парней и девушек, обряженных в старинные красочные костюмы и протягивающих вам флаерсы-приглашения на различные музыкальные представления...

Венеция очень «сочетается» с классической музыкой. В город, помимо профессиональных коллективов, на лето съезжается большое количество студентов из музыкальных учреждений всей Европы. Концерты, исполняемые студентами, может, и уступают в профессионализме, зато подкупают искренностью и задором молодости...

7 В городе множество мест, где можно перекусить на ходу. Нам понравилась сеть кафе-кондитерских Майер с очень вкусными разнообразными пирожными по 1 евро за штуку.

А самая уютная из них находится по Калле Ларго, дом 1650, где на улице вынесено несколько столиков и можно отлично отдохнуть за чашкой чая-кофе.

8 В Венеции множество неплохих ресторанов, но самый «затейливый», пожалуй, ресторан «Al Colombo» (S. Marco, 4619) рядом с театром Гольдони (Teatro Goldoni).

Хозяин весьма современно-вычурно оформленного ресторана – он же шеф-повар Alessandro Stanziani – более 50 лет служит своему делу. Его опыт и фантазия позволят вам вкусить необыкновенные блюда из рыбы, трюфелей, морепродуктов, белых грибов, конечно, в сопровождении отличных вин. Вот как, например, оформлены некоторые из блюд: рыба, запеченная на старинном утюге, десерт терамису в кофейной чашке, а на закуску комплимент от шеф-повара в виде мини-бутербродиков в оригинальном исполнении. В общем, каждое блюдо – произведение искусства, полет фантазии шеф-повара...



