

Русская народная сказка

Теремок

*Инсценировка Олеси Емельяновой
для домашнего кукольного театра*



Арт. 04138

Этот набор подходит и тем, кто только начинает заниматься домашним кукольным театром, и тем, для кого это уже стало любимым хобби. Если вы хотите, чтобы в вашем доме поселился праздник, а друзья и знакомые по достоинству оценили ваши таланты, всё, что нужно, – это устроить домашнее кукольное представление.

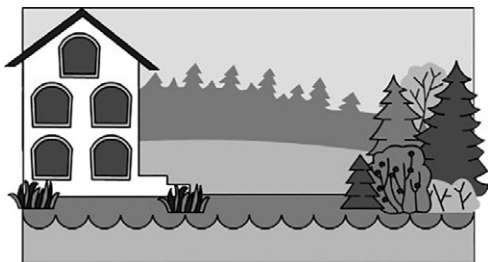
Русские народные сказки отличаются яркими, запоминающимися персонажами, актуальными и в современной жизни ситуациями и искрометным юмором. Участвуя в постановке даже давно знакомой сказки, вы сможете взглянуть на происходящее глазами самих героев и обязательно откроете для себя что-то новое, на что раньше не обращали внимания. Сказка «Теремок» в вашем исполнении еще раз напомнит зрителям, что во всём надо соблюдать меру.

Прежде чем приступить к подготовке спектакля, соберите всех, кто хотел бы участвовать в нем, чтобы вместе прочитать сценарий.

СЦЕНАРИЙ

Действующие лица: мышка, лягушка, зайчик, лиса, волк, медведь.

Слева стоит теремок с пятью окошками, справа – несколько деревьев. На втором плане лес.



На поляну из-за деревьев выходит мышка с узелком и направляется к теремку.

Мышка

Каждый должен где-то жить
И зимой, и летом.
Как же мышке не тужить,
Если дома нету?
Каждый должен где-то спать
И обедать где-то.
Как же мне не горевать,
Если дома нету?

Мышка останавливается перед теремком.

Что за славный теремок?
Не большой, не маленький.
Он не заперт на замок,
Не закрыты ставенки.
Флюгерок стоит на крыше,
Под окном сирень цветет.
Вы скажите серой мыши,
Кто тут в тереме живет?

Я готовить мастерица,
Шить могу и вышивать.
Я хочу здесь поселиться,
Чтобы жить да поживать!

Мышка оглядывается по сторонам.
Ей никто не отвечает. Она входит в
теремок и выглядывает из окошка.

Хватит мне бродить по свету,
Будет мне тепло зимой.
Если никого здесь нету,
Значит, домик этот – мой!

Мышка исчезает в окне. На поляну
из-за деревьев выходит лягушка с
узелком и направляется к теремку.

Лягушка

Что за славный теремок!
Ах, какое чудо!
Он не низок, не высок,
Рядышком запруда!
Из трубы дымок идет.
Дверь мне отворите!
Кто тут в тереме живет?
Ну-ка, говорите!

Из окна выглядывает мышка.

Мышка

Мышка здесь живет, норушка!
Кто ты будешь? Отвечай!

Лягушка

Я лягушка-поскакушка,
Будем пить с тобою чай!

Я умею плавать брассом,
Воду из реки носить.
Со своим пришла матрасом
И прошу меня пустить!

Мышка

Для тебя найдется место,
Веселее жить вдвоем.
Вот сейчас замесим тесто,
А потом чайку попьем!

Лягушка входит в дом. Мышка ис-
чезает в окне. На поляну из-за де-
ревьев выходит зайчик с узелком и
направляется к теремку.

Зайчик

Что за славный теремок
Вырос среди леса?
Заяц-принц здесь жить бы мог
С заячьей принцессой!
Посажу я огород
Рядом на лужайке.
Кто тут в тереме живет,
Расскажите зайке!

Мышка выглядывает из окна.

Мышка

Мышка здесь живет, норушка.

Лягушка выглядывает из окна.

Лягушка

Кто тревожит наш покой?
Я лягушка-поскакушка.
Говори, кто ты такой?

Зайчик

Открывайте, это я –
Зайчик-побегайчик!
Вы пустите жить меня,
Я – хороший зайчик!
Я полы умею мыть
И махать ушами.

Мышка

(лягушке)

Может, пустим зайца жить?

Лягушка

(зайчику)

Оставайся с нами!

Зайчик заходит в дом. Мышка
и лягушка прячутся. На поляну из-за
деревьев выходит лиса с узелком и
направляется к теремку.

Лиса

Вот так терем-теремок,
Ладный да нарядный!
Чую яблочный пирог...
Где здесь вход парадный?
Эй вы, мил честной народ,
Отворяйте двери!
Кто тут в тереме живет,
Люди али звери?

Мышка выглядывает из окна.

Мышка

Мышка здесь живет, норушка.
Зайчик выглядывает из окна.

Зайчик

И ушастый заяка!

Лягушка выглядывает из окна.

Лягушка

И лягушка-поскакушка.
Кто ты? Отвечай-ка!

Лиса

Про красавицу-лису
Слух давно ведется.
Знают все меня в лесу!

Зайчик

Место ей найдется!

Мышка

Заходи, кума, смелее,
Вот как раз готов обед.

Лягушка

Вместе будет веселее!

Лиса входит в дом.

Лиса

Лучше дома в мире нет!

Все обитатели теремка скрываются в нем. На поляну из-за деревьев выходит волк с узелком и направляется к теремку.

Волк

Вот хоромы так хоромы –
Здесь простора хватит всем!
Что молчите? Есть кто дома?
Да не бойтесь вы, не съем!

Из теремка по очереди робко выглядывают его обитатели.

Мышка

Мышка здесь живет, норушка.
Зайчик выглядывает из окна.

Зайчик

И ушастый заяка!
Лягушка выглядывает из окна.

Лягушка

И лягушка-поскакушка.

Лиса

И лиса-хозяйка!
Не возьму я что-то в толк,
Кто ты?

Волк

В дом пустите!
Я совсем не страшный волк –
Сами посмотрите.

Зайчик

Ладно, серый, заходи,
Только не кусайся!

Лягушка

Сразу выгоним, учти,
Коль обидишь зайца!

Волк входит в дом. Все обитатели теремка выглядывают из окошек.

Все жители теремка (хором)

Мы теперь – одна семья
И гостям всем рады!

Из-за деревьев выходит медведь
с узелком и идет к теремку.

Медведь

С вами жить хочу и я!

Все (хором)

Нет, медведь, не надо!

Медведь

(обиженно)

Зря вы так. Я пригожусь!

Мышка

Больно ты огромен.

Медведь

Да не бойтесь, помещусь.

Я в запросах скромненький.

Медведь лезет в теремок. Дом начинает шататься и падает. Жители теремка плачут.

Мышка

Что ж ты, мишка, натворил!

Лягушка

Мы ж предупреждали...

Зайчик

Теремок наш развалил!

Лиса

Без угла оставил!

Медведь

Ну, простите вы меня,

Я ведь не нарочно.

Хоть упал ваш домик с пня,

В нем и так жить можно.

Мышка

Где же подпол, чтоб хранить

На зиму запасы,

Жарким летом – холодить

Бочку с мятным квасом?

Лягушка

Где же мой большой чулан,

Мокрый, с комарами?

Лиса

И светелка, чтобы там

Прясть мне вечерами?

Зайчик

Где крылечко в огород?

Волк

И сторожка рядом –

Вдруг без спроса кто придет,

А ему не рады.

Медведь

Да-а! И печки нет, чтоб греть

Мне зимою спину...

Зайчик

Ах, зачем же ты, медведь,

Домик опрокинул?

Лиса

Жить теперь-то будем как?

Медведь

(со вздохом)

Не могу представить!

Лягушка

(медведю)

Если сделал что не так,
То сумей исправить!

Волк

Хоть и виноват медведь,
Мы ему поможем!

Зайчик

Чем о домике жалеть,
Лучше новый сложим!

На сцене появляется теремок
больше прежнего. Все кричат ура.

Конец.



Постановка спектакля

В домашнем театре подготовка и репетиции являются для участников не менее значимыми и запоминающимися событиями, чем премьера. Обязательно дайте детям возможность участвовать во всех этапах подготовки. Ведь нужны не только актеры, но и художники-оформители, осветители, создатели шумовых эффектов, суфлеры, распространители билетов, билетеры и распорядители буфета. В крайнем случае, можно придумать дополнительные должности вроде развлекателя зрителей до начала спектакля (фокусы, сюрпризы, розыгрыши, загадки). Главное, чтобы игра в театр захватила всех без исключения. Даже если на премьере такой помощник окажется в зрительном зале, ему будет вдвойне приятно посмотреть спектакль, ведь он тоже участвовал. И весь этот процесс происходит не сам по себе, а требует умелой организации. Поэтому перво-наперво нужно назначить главного режиссера, иначе вместо спектакля получится всем известная басня про лебедя, рака и щуку.

Режиссер

Режиссер отвечает за то, чтобы все работали слаженно и дело увенчалось успехом. Конечно, мнение каждого участника спектакля важно, но именно режиссер решает все организационные и спорные вопросы и по ходу постановки утихомиривает неизбежные творческие разногласия. В домашнем театре в этой роли, как правило, выступает взрослый. Чтобы актеры действительно стали труппой, а спектакль получился интересным, нужно хорошенько постараться. Режиссер должен быть справедлив, всех воодушевлять и направлять в нужное русло.

Прежде чем начнется работа над спектаклем, у режиссера должны быть готовы ответы на главные вопросы: кто участвует, сколько репетиций, когда премьера и кто будет зрителями. Также ему не мешает заранее внимательно перечитать сценарий и оценить относительную сложность ролей. В спектакле «Теремок» чем позже заселяется герой, тем роль проще.

Руководящий взрослый должен следить, чтобы поставленная задача оказалась детям по силам и обязательно увенчалась успехом. В игре в театр не должно быть проигравших!

Распределение ролей

Для кукольного театра не столь важно, как выглядит актер, управляющий куклой-перчаткой. Гораздо больше значат голос и способность его изменять, если речь идет об исполнении одним актером сразу нескольких ролей.

Большинство людей удивляются, когда слышат свой голос со стороны: часто он звучит совсем неожиданно. Подбирая актеров, попросите их прочитать пару строчек понравившейся роли так, как они себе это представляют. А еще лучше запишите «пробы» на диктофон и вместе прослушайте. Это позволит правильнее распределить роли и показать каждому, какая подходит ему больше.

В спектакле «Теремок» шесть героев. Если принимают участие малыши, то лучше, чтобы каждый исполнял только одну роль. Ее проще выучить, и не требуется изменять голос.

Но может случиться так, что актеров меньше, чем ролей. Такая проблема вряд ли возникнет в детском саду, школе или детской театральной студии, зато в домашнем театре – запросто. Если актеров не хватает или за ширмой маловато места, некоторые роли придется совместить, а действия героев подкорректировать. Например, при двух актерах никак не получится, чтобы все пять героев одновременно выглядывали из окошек теремка, поэтому выглядывать им придется по очереди – только в те моменты, когда кукла говорит.

Одному актеру с инсценировкой не справиться, поскольку даже если в окошке теремка показывать только говорящего персонажа, то у актера нет свободной руки, чтобы менять куклу, ведь только что подошедший герой сказки стоит рядом с теремком на всем протяжении беседы. Но уже вдвоем спектакль вполне можно показать.

При двух актерах роли лучше распределить следующим образом, разделив их на мужские и женские:

первый актер – мышка, лягушка, лиса;

второй актер – заяц, волк, медведь.

При трех актерах каждому из них достанется по два персонажа:

первый актер – мышка и лиса;

второй актер – лягушка и заяц;

третий актер – волк и медведь.

При четырех и пяти актерах совмещать по две роли придется уже не всем участникам. В этом случае совмещенные роли лучше отдать детям постарше и взрослым.

Разучивание ролей

После того как вы распределили роли, распечатайте и выдайте каждому актеру сценарий целиком, выделив его реплики. Для дошкольников и младших школьников особенно важно участие взрослого. Именно он читает ребенку текст, делая паузы там, где должен говорить его персонаж. Такое разучивание очень интересно для малыша и нескучно для взрослого, поскольку они вместе играют в представление, а рифмы сами подсказывают продолжение. К тому же ребенок ясно запоминает свое место в спектакле, что существенно упрощает репетиции и задачу режиссера. Но конечно же, роль взрослого не сводится только к чтению. Он должен объяснить все ситуации, ответить на вопросы ребенка о его персонаже и других героях, вместе с малышом придумать сюрпризы для его куклы – особенную походку, характерные движения и яркие интонации. Чем больше души будет вложено в персонажа, тем более впечатляющим окажется его появление на сцене и тем больше гордости вызовет сыгранная малышом роль.

Ни в коем случае не стоит учить текст по ходу репетиций, иначе этот процесс сильно затянется и всем надоест. К тому же в кукольном спектакле от актера требуется не только произносить реплики, но и управлять куклой, и именно этому нужно уделить особое внимание, иначе во время спектакля куклы будут вразнобой шататься по «грядке», валяться на ней в неестественных позах, наткнуться на декорации, и красивого представления не получится («грядкой» в кукольном театре называют нижнюю горизонтальную часть окошка ширмы). Так что приступать непосредственно к репетициям следует не раньше, чем актеры выучат свой текст, а режиссер вместе с художником-постановщиком продумают и подготовят сцену, декорации и музыкальное сопровождение.

Если вы не готовы заранее учить роли и вам не терпится сразу приступить к игре в театр, то в разделе «Поддержка» вы можете скачать готовую фонограмму и под нее двигать кукол по сцене. Это ускорит подготовку, но лишит детей возможности потренировать память, красивую и выразительную речь и почувствовать себя настоящими актерами. Поэтому лучше не лениться, а разучите роли, как это делают профессиональные актеры. А уже потом можно использовать фонограмму.



Сцена

Для домашнего кукольного театра это вопрос не праздный. Именно из-за отсутствия сцены многие кукольные представления так и не увидели своей премьеры. Конечно, можно вбить два гвоздя, натянуть веревку поперек ком-

наты и повесить на нее простыню, можно поставить две стремянки и положить между ними швабру с перекинутым через нее покрывалом или показывать спектакль из-под стола или из-за спинки дивана, но если вы хотите, чтобы актерам было удобно, чтобы ничего не падало, не шаталось, а ваш интерьер не страдал от гвоздей, вбитых в стену, то воспользуйтесь одним из приведенных ниже проверенных способов.

Те, у кого ширма есть, могут пропустить этот раздел и сразу перейти к изготовлению декораций. А те, кто еще не решили этот вопрос, могут здесь подобрать подходящий вариант.

Настольная ширма «Десятого королевства»

Если вы только начинаете заниматься кукольным театром и пока не планируете приглашать на премьеры много гостей, то вам достаточно будет настольной ширмы. Наша фирма выпускает такую ширму для кукол бибабо в двух вариантах:

с узорами



без узоров



Наши настольные ширмы:

- подходят для кукол этого набора;
- надежно прикручиваются к краю любого стола, что обеспечивает их устойчивость, безопасность и правильное и удобное положение рук управляющих куклами актеров;
- имеют фоновую шторку второго плана, скрывающую актеров от зрителей и придающую сцене завершенность;
- позволяют удобно закреплять декорации на «грядке»;
- изготовлены из экологически чистых нетоксичных материалов и полностью безопасны для здоровья малышей.

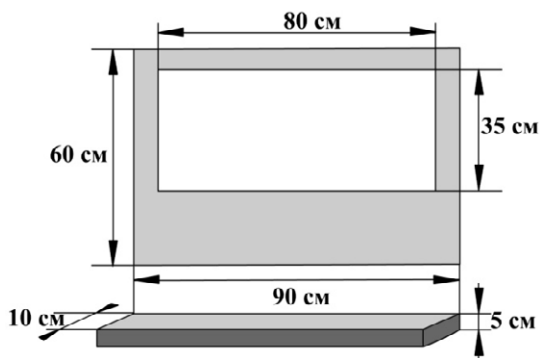


Но разумеется, если вы дружите с инструментами, то сможете изготовить ширму и самостоятельно.

Настольная ширма своими руками

Для ее изготовления понадобится лист тонкой фанеры или плотного картона, тяжелая половая доска для подставки, 3–4 шурупа-самореза, 2 болта длиной 15–20 см и картонка или шторка для заднего плана. Чертеж ширмы приведен на рисунке.

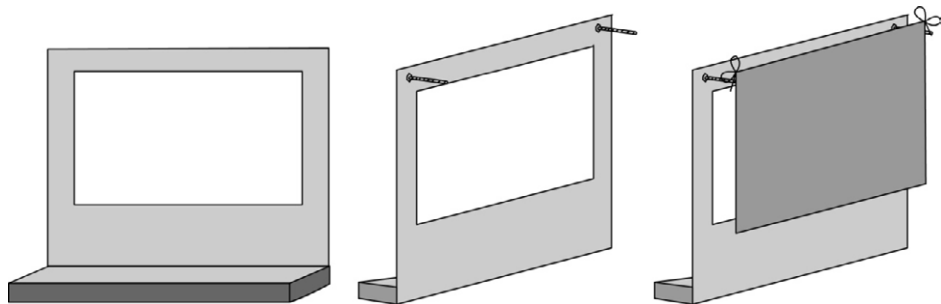
Вертикальная часть ширмы с окошком изготавливается из тонкой фанеры или толстого картона и с помощью шурупов-саморезов привинчивается к подставке в 3–4 местах. Подставка должна быть спереди, чтобы не мешать актерам управлять куклами.



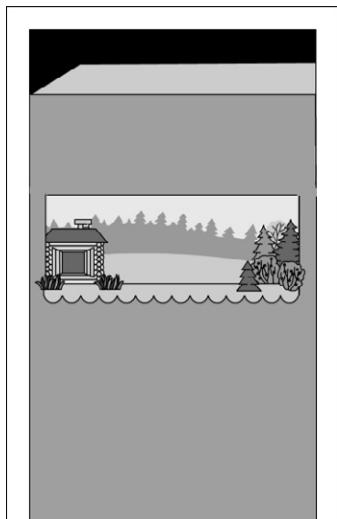
В верхней части просверлите два отверстия, вставьте в них болты и закрепите гайками.

После этого можете либо натянуть между ними веревочку со шторкой из легкой ткани, либо закрепить на них с помощью гаек легкую картонку, на которой будет нарисован или наклеен задний план.

Саму ширму можно спереди раскрасить по своему усмотрению либо оклеить обоями с подходящим рисунком.



Ширма в дверном проеме своими руками



Для домашнего представления с небольшим количеством зрителей и актеров как нельзя лучше подходит простая в изготовлении картонная ширма в дверной проем. Единственный ее недостаток в том, что, если вход один, зрители не смогут выйти из комнаты во время действия. Впрочем, об этом можно сильно не волноваться, поскольку спектакль короткий.

Вам понадобится большой лист картона, чуть шире и выше дверного проема. Если под рукой такого нет, можете склеить его из нескольких картонных коробок.

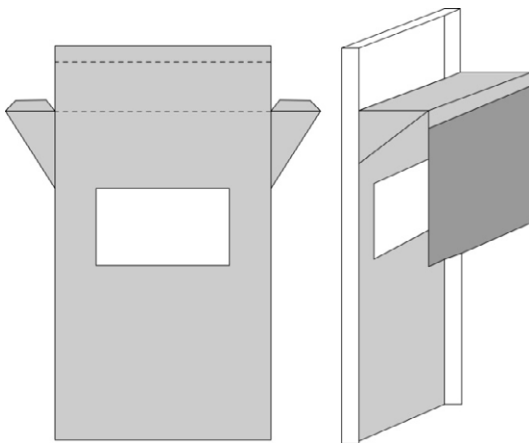
Самое главное – правильно определить высоту «грядки». Для этого попросите актера самого маленького роста надеть куклу-перчатку, встать и приподнять руку с куклой над головой так, чтобы запястье оказалось выше макушки, то есть рука была в том же положении, что и во время спектакля. На этой высоте и расположите «грядку». Само же окошко сделайте высотой 35–40 см. Над ним нужен отступ 30 см. Он поможет зрителям сосредоточиться на окошке ширмы.

Потом сделайте два загиба:

- первый сформирует навес глубиной 30 см, к которому для жесткости следует приклеить боковые треугольные клапаны, предварительно отогнув их;

- второй загиб – вниз, шириной 5 см – можно использовать для крепления фона, и конструкция не будет провисать под его тяжестью.

Сам фон может быть либо шторкой из ткани, либо нарисованным на листе картона. Переднюю часть ширмы раскрасьте или оклейте обоями. Только не изображайте на ширме пейзаж или сказочных героев. Ширма не должна отвлекать внимание зрителей от происходящего на сцене



или рассказывать им совсем другую историю. Она всего лишь красивая рама, внутри которой происходит действие.

А чтобы сама ширма держалась в дверном проеме, прикрепите ее с обратной стороны к дверному косяку обыкновенным широким скотчем. Он, конечно, при отклеивании может оставить следы, но их легко оттереть салфеткой, намоченной в воде или спирте.

Ростовая ширма своими руками

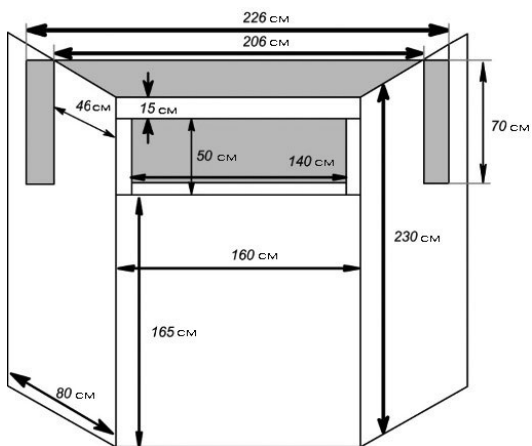


Если вы пригласили на спектакль много зрителей либо планируете показать его в школе или детском саду, то, чтобы всем было хорошо видно происходящее на сцене, лучше сделать полноценную ростовую ширму.

Размера сцены должно хватать и для декораций, и для самого действия. Сцена не должна быть слишком маленькой и тесной, иначе куклам будет негде двигаться, но не должна быть и слишком большой, чтобы куклы и декорации на ней не потерялись.

Для нашего спектакля достаточная ширина сцены 100 см, но если вы планируете в дальнейшем ставить на ней более масштабные пьесы, то лучше сразу сделать «грядку» подлиннее.

Высота ширмы зависит от роста актеров. Если в спектакле принимают участие дети до 10 лет и взрослые, то удобно использовать ширму с высотой «грядки» 150 см. За такой ширмой ребенок сможет управлять куклой стоя, а взрослый – стоя на коленях. Если участники спектакля старше 10 лет, то высоту «грядки» нужно увеличить, чтобы все могли управлять куклами стоя, без необходимости наклоняться. В каждом конкретном случае нужно опытным путем подобрать высоту «грядки», удобную для всех. Учесть необходимо и размер помещения: чем выше «грядка», тем дальше от ширмы нужно сажать зрителей, чтобы им не пришлось тянуть головы, рассматривая происходящее.



Руководствуясь приведенным здесь чертежом, можно склеить ростовую ширму целиком из толстого картона или сделать каркас из реек, а потом обить его картоном или тонкой фанерой. Приведенная конструкция функциональна и устойчива. Она позволяет задрапировать переднюю часть ширмы тканью и повесить занавес, который при необходимости скроет от глаз зрителей смену декораций.

Для красоты можно снаружи оклеить стенки ширмы обоями или раскрасить. Напишите на ширме название своего театра, нарисуйте узоры, наклейте аппликацию, – в общем, украсьте так, как ваша душа пожелает. Главное, чтобы оформление не было слишком броским и не отвлекало от происходящего на сцене. И не изображайте на «фартуке» (передней части ширмы от пола до «грядки») пейзаж с небом, иначе декорации самого спектакля будут казаться подвешенными в воздухе.

В данной конструкции предусмотрено и крепление декораций второго плана. Лист, на котором изображен второй план, прикрепляют булавками на заднюю стенку ширмы или рисуют прямо на ней. Задняя стенка не дает ширме разъезжаться в разные стороны.

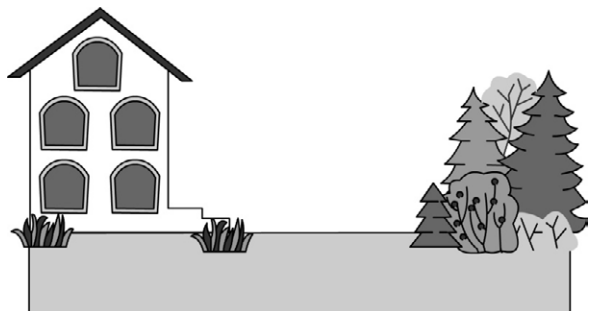
Декорации к спектаклю

Именно декорации в кукольном спектакле во многом создают настроение. К тому же каждому зрителю хочется не просто представить место действия, а увидеть его своими глазами, не говоря уже о малышах, которые пока не в состоянии домысливать и представлять то, что подразумевается по контексту. Чтобы ваш спектакль выглядел не хуже, а, возможно, даже лучше иного профессионального спектакля, следует изготовить декорации не только первого плана, но и второго – фон, на котором происходит действие. Таким образом вы создадите маленький кукольный мир, в который каждый зритель сможет заглянуть через окошко сцены.

Репетиции лучше проводить с теми же декорациями, которые будут в спектакле – это позволит избежать накладок, а движения кукол сделать максимально похожими на движения живых героев, полностью используя возможности сцены и декораций. Поэтому не откладывайте их изготовление на последний момент.

Декорации первого плана

Лучше ограничиться только декорациями, требующимися по сюжету, и не перегружать первый план, иначе зрителям будет сложно понять, что происходит



на сцене, а актерам – трудно управлять куклами. Со стороны, обращенной к актерам, все декорации должны быть плоскими.

Декорации первого плана, как правило, являются кулисами – из-за них куклы выходят и за них же прячутся, уходя со сцены.

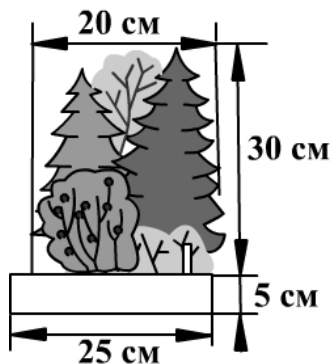
Такая декорация должна

быть непрозрачной и устойчивой, шириной не менее 20 см и высотой хотя бы чуть выше куклы (обычно 25–30 см). В этом случае герой может выйти из-за кулисы неожиданно и не будет увиден зрителями раньше времени. Рядом с декорациями куклы не должны выглядеть ни великанами, ни лилипутами, поэтому очень важно сделать декорации правильного размера.

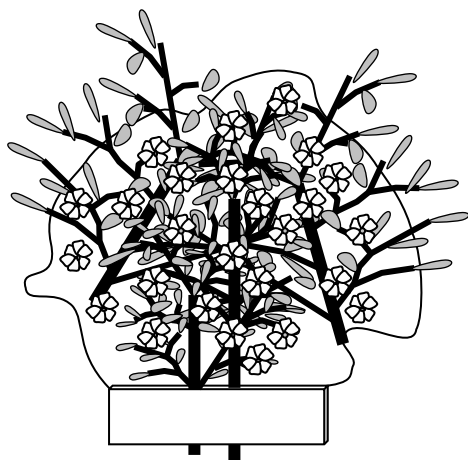
В зависимости от того, с какой стороны сцены расположена декорация, она может быть левой или правой кулисой. Это необходимо учитывать. Так, в нашем спектакле теремок – левая кулиса, деревья – правая кулиса. Для устойчивого крепления на ширме находящиеся на первом плане декорации должны иметь внизу широкое основание высотой 5–10 см. Обычно для крепления на «грядке» картонных декораций используют две прищепки. Чтобы закрепить сторону декорации, обращенную внутрь сцены, в основании делают небольшой выступ. Сделать такой же выступ со стороны, примыкающей к краю «грядки», часто оказывается невозможно, иначе при закреплении между декорацией и боковой стенкой ширмы образуется некрасивый зазор, поэтому в декорации выше уровня «грядки» вырезается прямоугольное отверстие для прищепки (для стандартной бельевой прищепки размер отверстия – 1×4 см).

Справа приведен чертеж декорации, изображающей опушку леса, у которой выступ основания расположен слева, а отверстие для прищепки – справа. То есть это правая кулиса.

Чтобы деревья, расположенные на первом плане, не падали, лучше всего их делать и закреплять не по отдельности, а сгруппировав в единую декорацию. Ель идеальна для декораций первого плана, поскольку имеет широкое основание и за ней легко



спрятаться кукле. Если вы предпочитаете лиственные деревья, то обязательно нарисуйте им пышные кроны, а рядом со стволом расположите кусты. Это необходимо для устойчивости и непрозрачности декорации. Очень нарядно будут смотреться рябина или кусты с цветами или яркими ягодами.



Разумеется, декорации могут быть не только картонными. Из сухих веток, цветной бумаги или ткани при помощи нитки или проволоки можно изготовить деревья и кусты, очень похожие на настоящие. Конечно, это потребует больше времени и усилий, но и результат того стоит. Чтобы такой куст или дерево не просвечивали насквозь, а куклы не задевали за ветки, сзади нужно обязательно прикрепить лист картона подходящего цвета, повторяющий контур объемной декорации.

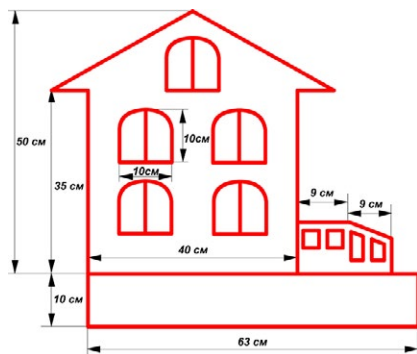
Если вы не очень любите или не умеете рисовать, то можете скачать готовые декорации деревьев в натуральную величину здесь:



Вам останется только распечатать их, наклеить на плотный картон и вырезать по контуру.

Помимо деревьев понадобится и сам теремок. Если без декораций деревьев можно в крайнем случае и обойтись, особенно если сцена маленькая, то без самого теремка обойтись никак нельзя. Конечно, его можно сделать в виде обычного деревенского дома с одним окошком. Если у вас есть такой, оставшийся от других постановок, можете использовать его. Но спектакль будет гораздо зрелищнее, если вы сделаете большой красивый теремок с пятью окошками. Теремок является левой кулисой, поэтому выступ для крепления у него должен располагаться справа, возле крылечка.

По ходу действия из окошек выглядывают персонажи, а значит, голова куклы должна свободно проходить в отверстие, не протискиваясь и не раскачивая декорацию. Подходящий размер окна – 10×10 см. Теремок будет выглядеть гораздо наряднее, если окошки не просто вырезать, а отогнуть картон в виде ставенок. Изнутри каждое окошко надо «занавесить» приклеенным или пришитым чуть выше проема кусочком ткани. Когда кукла выглядывает, она подныривает под ткань, придерживаемую актером, и просовывает голову в окно. Ткань выигрышно оттеняет куклу и не позволяет зрителям видеть, что

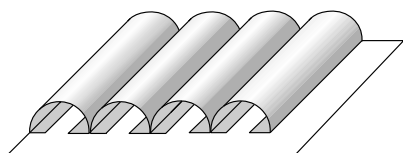


происходит за декорацией. Так зрителям будет казаться, что теремок не плоский, а имеет внутренний объем.

Обращенную к зрителям сторону теремка можно сделать не просто нарисованной, а полуобъемной. Отогните картонные ставни. На поверхность декорации наклейте толстым слоем размоченные в растворе ПВА бумажные салфетки или туалетную бумагу, а затем, до высыхания, продавите ножом для резки пластилина, создавая имитацию бревнышек или досок.



Также стену из бревен легко смастерить, приклеив к картону полоски бумаги, как показано на рисунке слева.

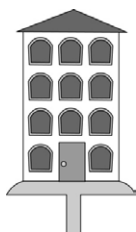


Для живости крышу можно украсить приклеенной соломой, веточками, древесной корой, сухой травой или черепицей из толстого картона. В отличие от декораций профессионального театра декорации для театра домашнего не обязательно должны служить годами, поэтому в их изготовлении куда больше простора для творчества и использования природных материалов.

С подробным пошаговым иллюстрированным мастер-классом, как сделать теремок, вы можете ознакомиться здесь:



В конце спектакля звери строят новый теремок большего размера. Он находится на сцене совсем недолго, не выполняет функцию кулисы, и ему не нужны ни прорезанные окошки, ни крылечко. Поэтому нет необходимости



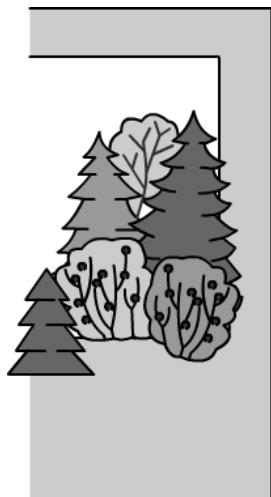
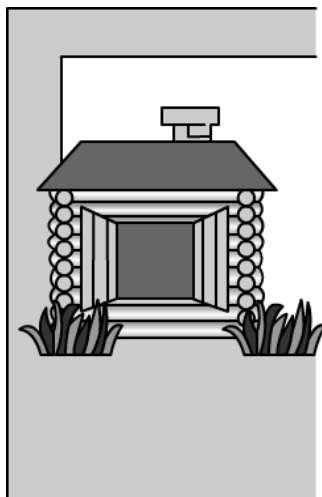
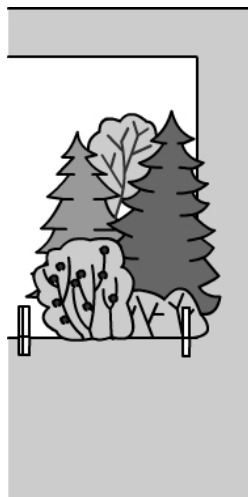
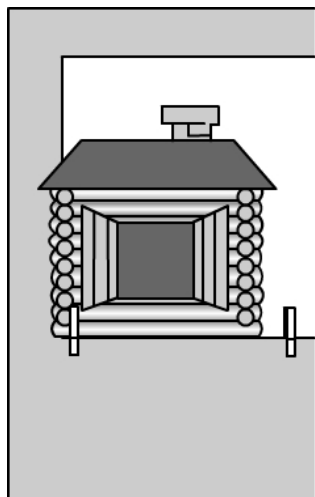
делать еще одну сложную декорацию. Достаточно просто нарисовать этот большой многоэтажный теремок-небоскреб на картоне, снабдив снизу ручкой, за которую его удобно держать.

Как закрепить декорации первого плана

Декорации не должны шататься от движений кукол и тем более падать. Как уже говорилось, у каждой декорации первого плана должно быть внизу широкое основание, которое придаст устойчивость и позволит прикрепить ее к «грядке» прищепками. Для этой цели подойдут любые пластмассовые

или деревянные бельевые прищепки с плоскими, без выступающих частей боками. Пластмассовые прищепки удобнее деревянных, поскольку шире раскрываются. С помощью них декорация будет надежно держаться вне зависимости от того, плоская она или полуобъемная. Одна прищепка держит декорацию за выступ, а вторая вставляется в прорезанное прямоугольное отверстие.

Чтобы прищепки не были видны зрителю, их надо замаскировать. Для этого на обращенную к зрителю сторону прищепки нужно наклеить кусочек картона с изображением части декорации (например, куста или высокой травы). Поскольку приклеенные на прищепки декорации немного выступают вперед, они придают дополнительный объем и красоту.



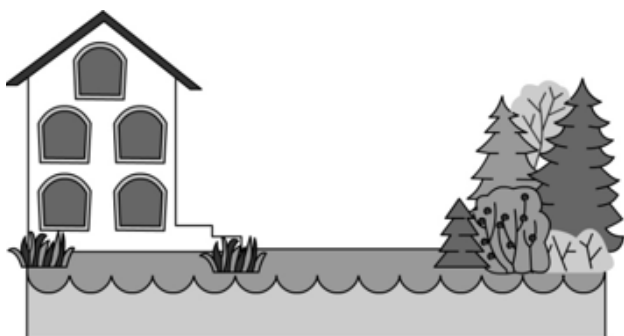
Бордюр



Чтобы сцена выглядела еще красивее, можно перед установкой декораций закрепить вдоль всего края «грядки» бордюр – длинную полоску бумаги, на которой нарисована тропинка, либо полоску ткани зеленого или песочного цвета. Бордюр объединяет декорации первого плана в целостную композицию.

Нижнюю часть бордюра при желании можно сделать фигурной, но верхняя должна быть прямой и идти вровень с «грядкой», чтобы не мешать креплению декораций и не заслонять кукол.

Готовый бордюр можно приклеить или аккуратно прикрепить булавками.



В последнем случае будьте внимательны и следите, чтобы концы булавок не торчали наружу. Бордюр из ткани можно просто перекинуть через «грядку», чтобы он равномерно свисал с обеих сторон. Прищепки, крепящие декорации, удержат и его.

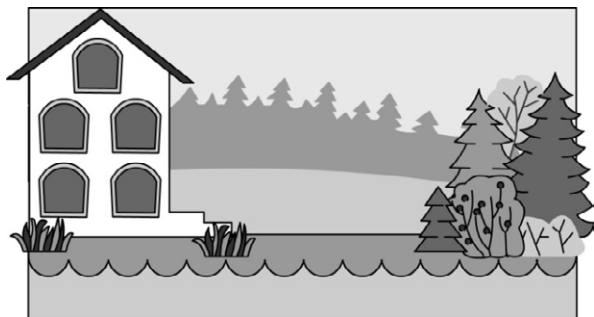
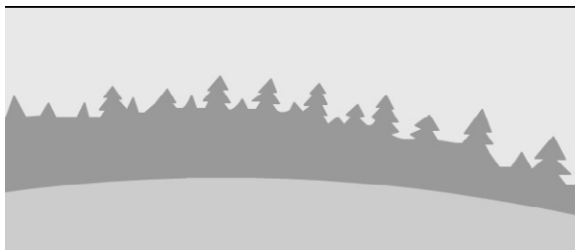
Декорации второго плана

И все же одних декораций первого плана недостаточно. Без декораций второго плана сквозь окошко сцены зрители увидят совсем неуместную в спектакле обстановку вашей комнаты. Поэтому обязательно позаботьтесь о фоне, на котором происходит действие.

Самый простой способ – повесить на втором плане штору из ткани голубого или синего цвета. На ее фоне куклы и декорации будут хорошо выделяться.

Если вы любите и умеете рисовать, то возьмите большой лист бумаги (или склейте между собой несколько маленьких), а затем изобразите на нем поле и лес вдалеке. Но не стоит прорисовывать второй план слишком тщательно. Он не должен быть перегружен деталями и мешать зрителям воспринимать происходящее на сцене.

Декорации второго плана ни в коем случае не должны быть объемными, чтобы куклам не приходилось через них «продираться».



Второй план, нарисованный на листе картона или бумаги, можно закрепить на задней стенке ширмы булавками, скрепками, скотчем или пришить несколькими стежками. Но если в спектакле участвуют малыши, надо быть осторожными, доверить крепление декораций взрослым и проследить, чтобы из картона не торчали острия булавок, о которые можно пораниться.

Когда все декорации готовы, самое время перейти к подбору и изготовлению реквизита.

Реквизит

Хорошо подобранный реквизит придает происходящему на сцене дополнительную достоверность. Для спектакля «Теремок» особого обязательного реквизита и не требуется. Но если вы хотите сделать спектакль более зрелищным, то можете каждому персонажу, приходящему в теремок, изготовить багаж – узелок, сумку, чемодан и т. п.

Свет и звук

Обычно во время спектакля зрительный зал погружен во тьму, а сцена ярко освещена. Благодаря этому зрителям легче сосредоточиться на действии. Если вам хочется, чтобы было как в настоящем театре, то возьмите несколько настольных ламп и расставьте их, направив на сцену с разных сторон. Постарайтесь, чтобы при всех включенных лампах вышедшая на сцену кукла была ясно видна и не отбрасывала некрасивых теней. Лампы включите в один удлинитель, снабженный общим выключателем, чтобы можно было выключить или включить сразу весь свет. Но в домашнем театре свет можно и не выключать, главное, чтобы включенная люстра не располагалась за ширмой. В этом случае недостаточно плотная ширма из ткани может превратиться в театр теней, и зрителям будут видны все действия актеров, а свет, бьющий в глаза, утомит.

Что касается музыки, то в кукольном спектакле, как и в любом другом, она помогает усилить впечатление от той или иной сцены. Можно записать фонограмму со специально подготовленными музыкальными фрагментами и спецэффектами. Музыку легко подобрать, используя детское караоке или классические произведения. Она привлечет внимание к началу спектакля, ею можно эффектно выделить появление на сцене каждого нового персонажа, усилить грусть от разрушения старого теремка и радость от строительства нового.

Не забывайте и про обычные шумовые эффекты. Можно добавить звуки леса – пение птиц, шум ветра, сделать громкий звук шагов медведя, сопроводить падение теремка грохотом. Всё это превратит ваш спектакль в маленькое чудо, а детям будет занятно узнать, какие звуки можно извлечь из знакомых предметов.

Согласовать световое, музыкальное и шумовое оформление с действиями актеров и диалогами помогут репетиции.

Репетиции

Ни один спектакль невозможно сыграть без предварительных репетиций. Сколько их будет, зависит от слаженной работы всех участников и от того, насколько режиссер контролирует ситуацию и четко представляет себе конечный результат.

Не откладывайте на потом реквизит и декорации. Лучше, если с первых же репетиций актеры начнут к ним привыкать и координировать движения своих кукол с учетом оформления спектакля.

Режиссер и актеры, не участвующие в репетируемом эпизоде, занимают места в зрительном зале. Сначала режиссер рассказывает актерам, как он видит ту или иную сцену. Он может даже иллюстрировать свой рассказ движениями кукол. После этого актеры по знаку режиссера должны разыграть эпизод.

Управление куклой-перчаткой

Куклы-перчатки этого набора необычны. Чтобы голова куклы не была плоской и выглядела более естественно, перед использованием набейте ее ватой, синтепоном или мягкой тканью, оставив внутри место только для пальцев.

Шея у кукол широкая, поэтому, надевая куклу на руку, вставьте указательный и средний пальцы внутрь головы, большой палец – в одну руку, а безымянный и мизинец – в другую.

Теперь обсудим некоторые сценические приемы и хитрости.



Зрители обычно смотрят на ширму кукольного театра снизу вверх, поэтому старайтесь, чтобы кукла не отклонялась за ширму в сторону, противоположную от зрителя, и без надобности не удалялась от «грядки» вглубь сцены, иначе ее будет плохо видно.

Поскольку кукла-перчатка лишена мимики, требуется немалое мастерство для компенсации этой особенности. Разговор сопровождается движениями того героя, который говорит. Кто слушает, должен быть либо неподвижным, если у собеседника короткая реплика, либо его движения должны быть менее активными, чем у говорящего.

Когда персонаж выглядывает из окна и разговаривает с кем-либо, слегка поверните голову этой куклы в сторону собеседника.

Создавая впечатление того, что герой идет, ведите куклу вплотную к ширме, ритмично поднимая и опуская ее вверх-вниз или слегка поворачивая кисть из стороны в сторону. Но помните, что кукла не должна появляться над ширмой больше чем на три четверти ее роста, иначе при неосторожном движении зрители заметят руку актера, что моментально разрушит всё волшебство кукольного представления. И поскольку голова куклы не имеет полного объема, старайтесь как можно меньше показывать ее зрителям в профиль, используя вместо этого положение вполоборота.

Куклу-перчатку оживляет ее движение, поэтому старайтесь, чтобы каждый герой имел свою характерную манеру перемещения, свои запоминающиеся жесты.

Поэкспериментируйте с куклой, и вы убедитесь, что она может быть и веселой, и грустной, и задумчивой, и даже улыбаться, когда актер, исполняющий роль, по-настоящему ею увлечен.

В сцене падения теремка актер, управляющий медведем, зажимает декорацию лапами медведя и снимает с «грядки», слегка приподняв вверх, чтобы прищепки перестали ее удерживать.

Если в спектакле вы решили использовать музыку, то репетируйте сразу с ней, иначе потом придется многое переделывать.

В общем, репетиция – процесс исключительно творческий, на пути к премьере вас ждет множество находок и удачных решений.

И вот, когда режиссер полностью уверен во всём и во всех, пора приглашать гостей.

Приглашаем зрителей

Чтобы все выглядело максимально торжественно, заранее сделайте пригласительные билеты и красочные программки. Будьте внимательны и не забудьте никого из тех, кто имеет отношение к постановке. Оформляя программку, поместите на ее обложку название спектакля и картинку с изображением героев или сделанную на репетиции удачную фотографию. Обязательно припасите билетов и программок больше, чем число приглашенных зрителей и самих участников спектакля вместе взятых. Каждый захочет на память о спектакле оставить их себе, а на саму премьеру могут прийти неожиданные гости, которым будет очень приятно, что о них заранее подумали.

Приглашаем _____ на самую лучшую постановку русской народной сказки «Теремок», которая состоится _____ Роли исполняют: Мышка – Лягушка – Заяц – Лиса – Волк – Медведь –	Над спектаклем работали: Режиссер – Художник-постановщик – Звукорежиссер – Осветитель – Автор сказки – русский народ Автор инсценировки – Олеся Емельянова Отдельное спасибо:
--	---

Пусть при входе зрителей встречает гостеприимный билетер, отрывающий «контроль» у билетов и выдающий программки. Не забудьте и о буфете – он тоже приносит радость зрителям.

А теперь, когда все готовы и всё предусмотрено, остается только дожидаться премьеры и получить заслуженные аплодисменты, которые, без сомнения, вдохновят вас на следующую постановку!

Поставить еще больше кукольных спектаклей с персонажами этого набора вам поможет библиотека пьес Олеси Емельяновой:



Хотите еще больше кукол и спектаклей?

Ознакомьтесь с полным ассортиментом кукол-перчаток, ширм и аксессуаров для домашнего кукольного театра, выпускаемых «Десятым королевством»:



Подарите детям праздник!

Состав набора: куклы-перчатки – 6 шт.
(мышка, лягушка, зайчик, волк, лиса, медведь), сценарий.