



СОННАЯ

ДОВОЛЬНАЯ
(НОВЫЙ ДЕНЬ, ДА,
УРА, ПОЕХАЛИ...)

Каждое утро папа спрашивает меня:
«Ну, как ты сегодня себя чувствуешь?»
И мама вечно спрашивает об этом.

Я лежу в кровати.
Щурюсь. Прислушиваюсь к себе.
Иногда я там внутри что-то слышу.
А иногда — ничего.

Чувства...
Что это вообще такое
и откуда они берутся?



Каждый день у меня бывают
тысячи разных чувств.
Я их чувствую — у себя внутри.

Но можно чувствовать и другие штуки.
Те, что снаружи. Носом, ртом,
руками или кожей.



Я чувствую, что холодное, а что горячее.
Холодное — значит холодное.
С чувствами точно так же.
Они такие, какие есть.
Тут не поспоришь.

МОЖЕТ, ОТ КИСЛОГО
СТАНЕТ ВЕСЕЛЕЕ?
ПОПРОБУЙ-КА ЛИМОН...



ХОЛОДНОЕ —
ЗНАЧИТ
ХОЛОДНОЕ.



ТУТ НЕ ПОСПОРИШЬ.

«Не бывает хороших или плохих чувств», — говорит папа.
Ну да. Но бывают приятные и неприятные.

ДОВОЛЬНАЯ



РАДОСТНАЯ



ДЕНЬ РОЖДЕННАЯ



Вот бы у меня были только приятные чувства!..
«Одного без другого не бывает», — говорит мама.
Чувства все вместе. С этим ничего не поделаешь.

НЕ ХОЧУ
НА УЛИЦУ!



НЕТ!
НЕТ!
НЕТ!
НЕТ!



ЗДЕСЬ,
В КОРИДОРЕ,
ГОРАЗДО
ЛУЧШЕ!



ЛАДНО!
ОСТАЁМСЯ
ДОМА!



ХОЧУ
НА УЛИЦУ!
ТАМ ГОРАЗДО
ЛУЧШЕ, ЧЕМ
В КОРИДОРЕ!
НЕТ! НЕТ!
НЕТ!





БИЛЛИ А. ПОЁТ ПЕСНЮ

РАДУЕТСЯ?

ВОЛНУЕТСЯ?

СЕРДИТСЯ?

«Не грусти, — говорит мне папа на прощанье, — мы скоро придём».
А мне всё равно грустно. Это чувство со мной. Пока вот так.
Холодное — значит холодное.

Грусть льётся из меня ручьями.
Я плачу сто лет, а может — только пару минут.
От этого мне становится немножко лучше.
А потом всё совсем проходит.



Чувства, конечно, такие, какие есть, но они могут меняться. И у меня это происходит очень даже быстро. У тебя тоже? Иногда у меня бывает приступ смелости, а сразу после него — приступ ярости.



Если я в ярости, значит, я хочу что-то изменить. Потому что, как есть, мне не нравится. Вот прямо совсем, совершенно, АБСОЛЮТНО. И если ничего не изменится, ярость может стать огромной, больше меня.



1-Я СТАДИЯ — САРКАЗМ (=> ЧЕЛОВЕК ГОВОРИТ ПРОТИВОПОЛОЖНОЕ ТОМУ, ЧТО ДУМАЕТ)



В общем, у взрослых тоже есть чувства. Больше ли их чувства, оттого что они сами больше?

2-Я СТАДИЯ — ДЛИННЫЙ МОНОЛОГ (=> ВСЁ ВРЕМЯ ГОВОРИТ ОДИН ЧЕЛОВЕК)



3-Я СТАДИЯ — ВЗРЫВ (=> БЫСТРО ОТОЙТИ ПОДАЛЬШЕ)



Я ещё ни разу не видела, как взрослые катаются по полу и кричат, чтобы получить то, чего им хочется. Да и я перестала так делать. Ну то есть... ПОЧТИ. Может, взрослые так не делают, просто потому что этот трюк слишком часто не срабатывал? Только представь...