

Содержание

Введение	7
Глава 1. НАЧАЛО ПРОСМОТРА: название, заставка, титры	11
Глава 2. ПЕРСОНАЖИ И ИХ ХАРАКТЕРИЗАЦИЯ	27
Глава 3. ИЗОБРАЖЕНИЕ	51
Глава 4. ЗВУК И МУЗЫКА	109
Глава 5. МОНТАЖ	133
Глава 6. МЕТАФОРЫ, АЛЛЕГОРИИ И СИМВОЛИЗМ	147
Глава 7. ЦИТАТЫ, ОММАЖИ, ПАСХАЛКИ	161
Глава 8. РАБОТА РЕЖИССЕРА И КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА	185
Глава 9. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОТНОСИТЕЛЬНО ТОГО, КАК СМОТРЕТЬ КИНО	195
Заключение	203
Об авторе	207