

Содержание

- 6 Введение
- 9 Как пользоваться книгой

СТИЛИ

- 12 Древний Египет
- 13 Доколумбова Америка
- 14 Древняя Греция
- 15 Буддизм
- 16 Древний Рим
- 17 Византия
- 18 Япония
- 19 Индуизм
- 20 Ислам
- 21 Район Калинги
- 22 Мавританский стиль
- 23 Кхмерский стиль
- 24 Романский стиль
- 25 Готика
- 26 Возрождение
- 27 Великие Моголы
- 28 Палладианство
- 29 Барокко
- 30 Рококо
- 31 Неоклассицизм
- 32 Неоготика
- 33 Шейкеры
- 34 Чикагская школа
- 35 «Искусства и ремёсла»
- 36 Модерн
- 37 Модернизм
- 38 Органическая архитектура
- 39 Футуризм
- 40 Экспрессионизм
- 41 Неопластицизм
- 42 Интернациональный стиль
- 43 Баухаус
- 44 Ар-деко
- 45 Архитектура сетчатых оболочек
- 46 Брутализм
- 47 Постмодернизм
- 48 Минимализм
- 49 Хай-тек

- 50 Экологическая архитектура
- 51 Деконструктивизм

ЗДАНИЯ

- 54 *Великая пирамида*, Хемиун
- 56 *Парфенон*, Иктин, Калликрат и Фидий
- 58 *Ступа в Санчи*
- 60 *Пантеон*
- 62 *Айя-София*, Исидор и Анфимий
- 64 *Храм Надписей*
- 68 *Купол Скалы*, Раджа ибн Хайва и Язид ибн Салям
- 70 *Прамбанан*
- 72 *Лаахское аббатство Святой Марии*
- 74 *Ангкор-Ват*
- 76 *Крак-де-Шевалье*
- 78 *Шартрский собор*
- 80 *Альгамбра*
- 82 *Санта-Мария-дель-Фьоре*, Арнольфо ди Камбио и Филиппо Брунеллески
- 86 *Дворец дождей*, Филиппо Календарио
- 88 *Храм Солнца*
- 90 *Собор Святого Петра*, Донато Браманте и Микеланджело Буонарроти
- 92 *Шибам*
- 94 *Вилла Ротонда*, Андреа Палладио
- 96 *Тадж-Махал*, Устад Ахмад Лахаури
- 98 *Ринсюнкаку*
- 100 *Версальский дворец*, Луи Лево и Жюль Ардуэн-Мансар
- 104 *Собор Святого Павла*, Кристофер Рен
- 106 *Церковь Преображения Господня*
- 108 *Вискирхе*, Доминик и Иоганн Баптист Циммерманы
- 110 *Деревня шейкеров Хэнкок*
- 112 *Капитолий*, Уильям Торнтон и Томас Юстик Уолтер
- 114 *Вестминстерский дворец*, Чарльз Бэрри и Огастес Пьюджин
- 116 *Красный дом*, Филип Уэбб и Уильям Моррис

- 118** *Замок Нойшванштайн*, Эдуард Ридель
и Георг фон Дольман
- 120** *Саграда Фамилия*, Антонио Гауди
- 122** *Уэйчрайт-билдинг*, Луис Салливан
и Данкмар Адлер
- 124** *Станция метро «Карлсплац»*,
Отто Вагнер
- 126** *Великая мечеть Дженне*, Исмаил Траоре
- 128** *Дом Шрёдер*, Геррит Ритвельд
- 130** *Здание школы Баухаус*,
Вальтер Гропиус
- 132** *Крайслер-билдинг*, Уильям ван Ален
- 134** *Вилла Савой*, Ле Корбюзье
и Пьер Жаннере
- 138** *«Дом над водопадом»*,
Фрэнк Ллойд Райт
- 140** *Сигрэм-билдинг*,
Людвиг Мис ван дер Роэ
- 142** *Оперный театр в Сиднее*, Йорн Утзон
- 144** *Собор в Бразилиа*, Оскар Нимейер
- 146** *«Хабитат 67»*, Моше Сафди
- 148** *Монреальская биосфера*, Ричард
Бакминстер Фуллер
- 150** *Центр Помпиду*, Ричард Роджерс
и Ренцо Пиано
- 152** *Портленд-билдинг*, Майкл Грейвс
- 154** *Пожарная станция Vitra*, Заха Хадид
- 156** *«Дом Мориямы»*, Рюэ Нисидзава
- 158** *«Вертикальный лес»*, Stefano Boeri
Architetti
- 160** *Эльбская филармония*, Herzog
& de Meuron

ЭЛЕМЕНТЫ

- 164** Стена
- 165** Потолок
- 166** Дверь
- 167** Окно
- 168** Крыша
- 169** Дымоход
- 170** Балкон
- 171** Аркада
- 172** Купол
- 173** Арка
- 174** Башня

- 175** Внутренний двор
- 176** Лестница
- 177** Колонна
- 178** Контрфорс
- 179** Фронтон
- 180** Атриум
- 181** Декоративный профиль
- 182** Неф
- 183** Свод
- 184** Шпиль
- 185** Минарет
- 186** Порттик/крыльцо
- 187** Терраса
- 188** Сваи
- 189** Консоль

МАТЕРИАЛЫ

- 192** Камень
- 193** Сырцовый кирпич
- 194** Битум
- 195** Кирпич
- 196** Дерево
- 197** Бумага
- 198** Плитка
- 199** Бамбук
- 200** Мрамор
- 201** Бетон
- 202** Мазанка
- 203** Штукатурка
- 204** Мозаика
- 205** Стукко
- 206** Стекло
- 207** Витраж
- 208** Железо
- 209** Сталь
- 210** Алюминий
- 211** Пластик
- 212** Углеволокно
- 213** Переработанные материалы
- 214** Композитные материалы
- 215** Титан
- 216** Словарь терминов
- 218** Алфавитный указатель
- 224** Источники иллюстраций

Введение

ФРЭНК ГЕРИ: «АРХИТЕКТУРА ДОЛЖНА ГОВОРИТЬ О СВОЕМ ВРЕМЕНИ И МЕСТЕ, НО СТРЕМИТЬСЯ ПРИ ЭТОМ К ВЕЧНОСТИ».

Архитектура, когда-то выполнявшая лишь одну основную задачу — защиты от стихии, — развивается на протяжении всей истории человечества. И первые неуклюжие жилища, и современные башни из стали и стекла демонстрируют усилия человека по созданию комфортной окружающей среды и его достижения в этой деятельности. В величайших творениях архитектуры достигнуто тонкое равновесие между формой, функцией, конструкцией и эстетикой.

Поначалу дома строились только в качестве укрытий, но вскоре появились более сложные сооружения, предназначенные для религиозных обрядов. Именно к этой категории относятся древнейшие из дошедших до нас строений. Самые ранние монументальные сооружения созданы древними цивилизациями: это кирпичные *зиккураты* (храмы) в Месопотамии и каменные *мастабы* (гробницы) в Египте. Помимо прочего, жители Месопотамии первыми задумались о городском планировании; «мастерство строительства» они считали высшим даром, доставшимся человеку от богов.

В 30–15 годах до н. э. римский архитектор и инженер Витрувий написал трактат «Десять книг об архитектуре» (*De architectura libri decem*), который считается первой работой по теории архитектуры и оставался главным источником знаний для западных зодчих на протяжении тысячи с лишним лет.

Человеческие потребности продолжают вдохновлять архитекторов на инновационные решения. В этой книге рассказывается о многих замечательных идеях, материализовавшихся за последние четыре тысячелетия. Уникальная система перекрестных ссылок позволяет увидеть историю архитектуры в развитии и рассмотреть некоторые из наиболее значительных работ, стилей, материалов и элементов архитектуры всего мира.

Стили

ФРЭНК ЛЛОЙД РАЙТ: «АРХИТЕКТУРА — МАТЬ ИСКУССТВА. БЕЗ СОБСТВЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ У НАШЕЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ НЕ БУДЕТ ДУШИ».

Архитектурные стили разных периодов обладают характерными чертами, позволяющими отличить их друг от друга, и формируются целым рядом факторов, включая уровень развития технологий, доступность материалов и воображение зодчих. По мере развития культуры инновационные идеи сливаются воедино или перенимают лучшие черты различных школ и направлений, как в дохристианских

цивилизациях Греции и Рима, или, наоборот, подвергаются критике, как в случае реакции постмодернизма на модернизм. Некоторые стили используют совершенно новые подходы и методы, тогда как другие, например неоклассицизм* и неоготика, напротив, извлекают из забвения стили прошлого. Любой возрожденный стиль, однако, отличается от первоначального, отражая потребности и технологии современности. Одни стили, такие как кхмерская архитектура или чикагская школа, достигают расцвета лишь в определенных местностях, другие возникают на волне ключевых архитектурных новшеств, а некоторые, например мавританская архитектура, зарождаются под влиянием путешествий и связанного с ними культурного обмена. Одни стили получают название намного позже периода их расцвета, например архитектура Возрождения; другие, такие как брутализм, начинают именоваться сразу по возникновению. В целом стили, хотя они часто наслаиваются друг на друга по времени, помогают упорядочить историю архитектуры. В этом разделе описаны многие важнейшие архитектурные стили — по возможности в хронологическом порядке.

Здания

АЛВАР ААЛТО: «КОНЕЧНАЯ ЦЕЛЬ ВСЯКОГО АРХИТЕКТОРА <...> СОЗДАТЬ РАЙ. КАЖДЫЙ ДОМ, КАЖДОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ <...> ДОЛЖНО БЫТЬ ПЛОДОМ НАШЕГО СТРЕМЛЕНИЯ ПОСТРОИТЬ ЗЕМНОЙ РАЙ ДЛЯ ЛЮДЕЙ».

Архитектура представляет собой сплав искусства и науки и использует доступные ресурсы и наработанные навыки. С развитием различных культур накапливались знания и практические умения, возникали традиции; все они распространялись и совершенствовались — так и возникла архитектура.

В этом разделе мы рассмотрим 50 наиболее значимых архитектурных работ разных времен и с различных территорий. Древние зодчие достигали результатов методом проб и ошибок, а с течением времени их теории и практические достижения, успехи и неудачи становились уроками для следующих поколений архитекторов. В результате архитектура развивалась в разнообразных направлениях, подчас очень активно. Каждая работа, размещенная в этом разделе, знаменует главу в истории архитектуры, представившую миру новейшие материалы и методы. Здесь уделяется также внимание мастерству архитекторов, их целям и инновациям.

* Неоклассицизм — стиль конца XVIII — середины XIX в., который развивал традиции Возрождения и европейского классицизма, существовавшего одновременно с барокко. В русской архитектурной традиции стиль этой эпохи принято называть классицизмом, поскольку классицизм XVII в. не затронул местное зодчество. В свою очередь, термин «неоклассицизм» в России относят к направлению рубежа XIX–XX вв. *Прим. науч. ред.*

Элементы

ЗАХА ХАДИД: «Я НЕ ДУМАЮ, ЧТО АРХИТЕКТУРА — ЭТО ТОЛЬКО КРЫША НАД ГОЛОВОЙ, ТОЛЬКО ПРОСТЕЙШЕЕ УКРЫТИЕ. АРХИТЕКТУРА ДОЛЖНА ВОЛНОВАТЬ, УСПОКАИВАТЬ, ЗАСТАВЛЯТЬ ДУМАТЬ».

Основа архитектуры — ее элементы, или составные части. В их число входят балконы, арки, башни, лестницы, аркады, внутренние дворы и колонны. Некоторые элементы необычны или использовались только в определенных типах зданий, к примеру базиликах или минаретах, тогда как другие, например окна и двери, почти универсальны. Все элементы подвержены влиянию моды, местных предпочтений, доступности материалов, религиозных требований, климатических условий, актуальных законов и современных технологий, а также индивидуальных предпочтений и идей конкретного архитектора. Некоторые элементы аналогичны по сути, но различаются в выражении, как купола соборов Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции, Василия Блаженного в Москве или мавзолея-мечети Тадж-Махал в Агре либо шпили Кёльнского собора, Крайслер-билдинга в Нью-Йорке и храма Саграда Фамилия в Барселоне. Все это наглядно показывает, что каждый архитектурный элемент — сложное сочетание дизайна и происхождения, всевозможных влияний, изобретений и практических соображений.

Материалы

ЛЮДВИГ МИС ВАН ДЕР РОЗ: «АРХИТЕКТУРА НАЧИНАЕТСЯ ТОГДА, КОГДА ВЫ АККУРАТНО СТАВИТЕ ОДИН КИРПИЧ НА ДРУГОЙ».

Спектр материалов, используемых в архитектуре, — от глины до мрамора, от кирпича до бамбука, от камня до стали и от бетона до углеволокна — расширяется по мере изменения человеческих запросов, а также прогресса технологий и инженерного дела. В этом разделе мы поговорим о возможностях, которые открывает перед архитекторами применение различных материалов, включая универсальные, такие как камень или дерево, и те, что используются преимущественно в отдельных элементах зданий и сооружений, например стекло или черепица. Одни материалы применяются постоянно уже не одно тысячелетие, другие с какого-то момента вышли из употребления, а третьи изобретены совсем недавно. Мы рассмотрим примеры и способы их использования, а перекрестные ссылки помогут найти дополнительные примеры.

Как пользоваться книгой

В книге четыре раздела, посвященных ключевым областям архитектуры: «Стили», «Здания», «Элементы» и «Материалы». Разделы внутри организованы хронологически, но читать книгу можно в любом порядке. Перекрестные ссылки внизу каждой страницы помогают связать представленную информацию с другими разделами, а во врезках рассказано о главных достижениях или фактах из биографии архитекторов.

ЭЛЕМЕНТЫ

Купол

ОСНОВНЫЕ ИМЕНА: ОЛИВИО БРИНОЛЕСКИ • ФРАНЧЕСКО КАРОЛЛИНИ
ГАВРИЛО ПАРВИНИ • ТОМАС КУСТИК УИЛЕР • ГИЯНДИ БАММИСТЕР ФУЛЕР

Купол — это архитектурное сооружение, развившееся из арки и впервые появившееся в древности на Ближнем Востоке, в Индии и Средиземноморье. Греческий купол охватывает окружающую территорию, а римские куполы наружу, возвышаясь. Большие куполы, такие как Пантеон. Купол играет большую роль в раннехристианской и византийской архитектуре. Чтобы обеспечить свет для купола на внутреннем основании, византийские архитекторы добились так называемых «лука». Такая конструкция широко использовалась в куполе Возрождения и в барочной версии, когда архитекторы экспериментировали с разными формами двукупольных структур — от двойной до тройной глав. Писанские



ДВОЙНОЙ КУПОЛ: 16 ВЕНЕЦИАНСКИЙ СВЯТЫЙ СОБОР • ВОЗРОЖДЕНИЕ: 26 ПАЛЛАДИОНСКИЙ СВЯТЫЙ СОБОР • ВОЗРОЖДЕНИЕ: 42 КОЛОССАЛЬНЫЙ САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ КУПОЛ

Арка

ОСНОВНЫЕ ИМЕНА: ЗИВИН АЛЕНЕС • ШАРЛЬ КАРИО • ЮЖАН СТОГО ОН СТЕНКЕЛЬСКИ
САГОС ДЕ КАРВАЛЬО • ЭРНО САМБЕНИ

Полукруглые арки, позволяющие перекрыть проем и выдержать нагрузку, широко применялись римскими при строительстве виадуков, аквадуков, колонн и триумфальных арок по всей империи. Арка удерживается на месте весом и силой выталкивания, но некоторые арки опираются. Некоторые древние арки построены из Мексикопетли, образованной из слоев известняка, затвердевшего со временем до и. П. Полукруглая арка служит основой для ступенчатой формы, известные как клиновидные арки. Они выталкиваются с такой точностью, чтобы каждый из них прочно удерживал соседние камни и удерживал их на месте.



ДВОЙНОЙ КУПОЛ: 16 ВЕНЕЦИАНСКИЙ СВЯТЫЙ СОБОР • ВОЗРОЖДЕНИЕ: 26 ПАЛЛАДИОНСКИЙ СВЯТЫЙ СОБОР • ВОЗРОЖДЕНИЕ: 42 КОЛОССАЛЬНЫЙ САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ КУПОЛ

Основные имена

Главные достижения

Перекрестные ссылки к стилям, зданиям и материалам

Архитектор и местонахождение

Дата постройки

94 ЗДАНИЯ

ЗДАНИЕ 95

Вилла Ротонда

АНДРЕА ПАЛЛАДИО • ВЕНЕЦИЯ, ИТАЛИЯ

Альбрехт Дюрер, более известный как Ротонда, — это была вилла Возрождения в Смеринг Рима, построенная для оставшегося членами из Витторио Пасоло Альбрехти (1514–1589).
 Андреа Палладио (1508–1580), итальянский римский Палладио (см. с. 69), построил виллу в виде круглого в плане современного здания, который в четыре фасада, который снабдил выступами портиков с фронтоном, украшенными статуями детских богов и поддерживаемых пышными ионическими колоннами. Название *Rotonda* относится к центральному круглому залу и куполу. Чтобы солнечный свет попадал в каждую комнату виллы, она построена выровнута на 49° по отношению к четырем сторонам света.
 Строительство началось в 1567 году, но на Палладио, на Альбрехти не ухватили его завершение. После смерти Палладио новые владельцы начали проект архитектора — Винченцо Скамоцци (1548–1616). Одна из основных изменений, внесенных им и первоначальный проект, заключалась в концентрации декоративного материала. Палладио собрался накрыть его полукруглым куполом, но Скамоцци построил более пышный купол с тремя полуколоннами в центре. В конечном счете этот купол был заменен формой с восьмью куполом. Принципы этой поменьшей виллы распространены с математической точностью в соответствии с архитектурными принципами Палладио, опубликованными в труде «Четыре книги об архитектуре» (1570). Центральный круглый зал с восьмиугольными высокими куполом получил поворот фрески, созданный в нем типичные собрания атмосферы.



Другие ключевые работы
 Альбрехт Дюрер: 1514 КОЛОССАЛЬНЫЙ САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ КУПОЛ
 Вилла Ротонда: Андреа Палладио: 1508–1580 Венеция, Италия
 Вилла Каприччио: Андреа Палладио: 1548–1616 Венеция, Италия

АНДРЕА ПАЛЛАДИО
 Андреа Палладио родился в Падве в 1508 году. Планируя по работе вернуться по апартаментам в Венецию, он в 1540 году получил купол для виллы Ротонда, и в 1567 году в Венеции в стиле раннего Возрождения. Его проект имел большой успех, и в течение 20 лет Палладио строил виллы в Венеции для знатной аристократии, чья жизнь и интересы в своем творчестве на новые дренажные дренажные.

Информация об архитекторе и архитектурном стиле

Другие ключевые работы

Перекрестные ссылки к стилям, элементам и материалам

ВОЗРОЖДЕНИЕ: 26 ПАЛЛАДИОНСКИЙ СВЯТЫЙ СОБОР • 28 КОЛОССАЛЬНЫЙ САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ КУПОЛ • 112 КОЛОССАЛЬНЫЙ САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ КУПОЛ • 177 ПОДКРЫТЫЙ КУПОЛ • 186 КАМЕРА • 192 КИРПИЧ • 195 СТРОИТЕЛЬСТВО СТРОИТЕЛЬСТВА

Замок Нойшванштайн

1869
—
1892

ЭДУАРД РИДЕЛЬ · ГЕОРГ ФОН ДОЛЬМАН · БАВАРИЯ, ГЕРМАНИЯ

Другие ключевые работы

Замок Гогенцоллерн. Фридрих Август Штюлер. 1850–1867. Баден-Вюртемберг, Германия

Шверинский замок. Готфрид Земпер, Фридрих Август Штюлер, Георг Адольф Деммлер и Эрнст Фридрих Цвирнер. 1845–1857.

Мекленбург — Передняя Померания, Германия

Замок Хоэншвангау. Доменико Квальо II. 1832–1837. Швангау, Германия

Высоко в скалах, на месте двух замков меньшего размера, король Людвиг II (1845–1886) приказал построить замок Нойшванштайн, однако к моменту его смерти в возрасте почти 41 года строительство было завершено только на треть.

После смерти Людвига незаконченный замок с пинаклями, башенками и разноуровневыми крышами открыли для публики как музей. Шесть лет спустя были достроены, хотя и в упрощенном варианте, беседка и квадратная башня, а из внутренних комнат завершены всего около пятнадцати. Замок из кирпича, облицованного известняком, в эпоху, когда в неприступных твердынях уже не было ни смысла, ни необходимости, олицетворяет страсть Людвига к средневековым легендам. Проект замка в значительной степени основывался на чертах двух более ранних замков — Вартбурга в Германии и Пьерфона во Франции.

В проекте использованы многие особенности средневековых замков — высокие башни, шпили, зубчатые стены с бойницами, машикули и внутренний двор в окружении стен, но помимо этого присутствуют и удобства XIX века — водопровод, туалеты с системой смыва, центральное отопление и телефонные линии. Тронный зал высотой в два этажа со столбами из искусственного порфира и лазурита, инкрустированными камнем колоннами и сводчатым потолком строился явно под влиянием Айя-Софии (см. с. 62). В целом, однако, замок следует неороманскому стилю, особенно популярному в Германии того времени. Его черты просматриваются в полукруглых арках и цилиндрических сводах, а также в толстых, прочных стенах.

ЭДУАРД РИДЕЛЬ

И ГЕОРГ ФОН ДОЛЬМАН

Эдуард Ридель (1813–1885) сначала изучал архитектуру в Байройте в Северной Баварии, а в 1834 году окончил университет в Мюнхене. Он стал ведущим придворным архитектором, работать с которым стремились многие известные клиенты. Георг фон Дольман (1830–1895) тоже учился в Мюнхене.

В 1868 году он начал работать по заказам короля Людвига II, а в 1874 году принял от Риделя руководство строительством замка Нойшванштайн.





КРЫША с. 168 БАШНЯ с. 174 ВНУТРЕННИЙ ДВОР с. 175 КОЛОННА с. 177 ДЕКОРАТИВНЫЙ ПРОФИЛЬ с. 181
ШПИЛЬ с. 184 КАМЕНЬ с. 192 КИРПИЧ с. 195 СТЕКЛО с. 206

Саграда Фамилия

1882
—
наст.

АНТОНИО ГАУДИ • БАРСЕЛОНА, ИСПАНИЯ

АНТОНИО ГАУДИ

Набожный католик и искусный архитектор и мастер, в 1883 году Антонио Гауди (1852–1926) встал во главе строительства Искупительного храма Святого Семейства (Саграда Фамилия) в Барселоне. Хотя конструкция храма просчитана математически, Гауди почти не делал чертежей здания, а работал в основном с моделями, не пренебрегая и собственными экспериментами, часто принимавшими эксцентричные формы.

Для барселонского собора Святого Семейства Гауди спроектировал высоченные башни, выразительные скульптуры и драматичные фасады.

В Каталонии в конце XIX века неоготика, смешавшись с мавританской архитектурой, породила новый стиль под названием модерн. Гауди дополнил эти стили собственными, ни на что не похожими идеями, влиянием испанских построек, а также искусства Индии, Персии, Китая, Египта и Японии. Вдохновителем строительства стал книготорговец Хосе Бокабелла (1815–1892), видевший в Риме собор Святого Петра.

В первый же год после начала строительства Гауди был назначен главным архитектором проекта. Он планировал церковь как гигантский памятник из камня и стекла во славу таинств католической веры. Однако, когда 43 года спустя он умер, была построена всего лишь четверть храма. Множество декоративных форм Гауди создал под влиянием природных явлений, но вся колоссальная церковь в ее полноте и единстве призвана была отображать аспекты библейской истории.

В плане Саграда Фамилия опирается на форму латинского креста, но в остальном немного в этом здании соответствует традиции. На трех монументальных фасадах представлены решающие события жизни Христа: Рождество, Страсти (в том числе Распятие) и Воскресение. Каждый фасад включает в себя четыре высокие башни, украшенные мозаикой и стеклом, с колоколами внутри. Моделями для всех скульптур персонажей Священного Писания служили обычные граждане Барселоны, а башни представляют евангелистов и апостолов. Многоцветные мозаики и навершия в виде своеобразных «помпонов» на колокольнях символизируют митру, кольцо и посох — атрибуты католических епископов.

Другие ключевые работы

Каса-Батльо. Антонио Гауди.
1904–1906. Барселона, Испания
Каса-Мила. Антонио Гауди.
1906–1912. Барселона, Испания
Парк Гуэль. Антонио Гауди.
1900–1914. Барселона, Испания





КРЫША с. 168 АРКА с. 173 БАШНЯ с. 174 НЕФ с. 182 СВОД с. 183 ШПИЛЬ с. 184 ПОРТИК/КРЫЛЬЦО с. 186
КАМЕНЬ с. 192 ВИТРАЖ с. 207

Уэйнрайт-билдинг

1890
—
1891

ЛУИС САЛЛИВАН · ДАНКМАР АДЛЕР · СЕНТ-ЛУИС, США

Другие ключевые работы

Аудиториум. Adler & Sullivan. 1889.

Чикаго, США

Релайанс-билдинг. Дэниел

Бёрнем, Джон Рут и Чарльз Этвуд.

1890–1895. Чикаго, США

Здание Carson, Pirie, Scott and

Company (Центр Салливана).

Луис Салливан. 1898–1899.

Чикаго, США

Здание Уэйнрайт-билдинг, построенное по проекту Луиса Салливана (1856–1924) и Данкамара Адлера (1844–1900), — один из первых в мире небоскребов.

Названо оно в честь местного финансиста Эллиса Уэйнрайта (1850–1924), которому нужны были офисные площади для Сент-Луисской ассоциации пивоваров. Этот проект основан на трехчастном делении классической колонны: база, ствол и капитель. В нем использованы современные строительные технологии: внутренняя стальная основа здания прикрыта терракотовым фасадом. На первом этаже находятся магазины с широкими стеклянными витринами; выше — офисные помещения; на верхних этажах установлены цистерны с водой и все машинное оборудование здания. Все окна размещены в глубине, за колоннами и столбами, подчеркивающими вертикальность здания. На каждом этаже размещены терракотовые панели с декоративным рельефным листовым орнаментом. На девятом этаже имеется фриз с узором из вьющихся листьев, обрамляющим круглые технические окна.

Салливан писал: «[Небоскреб] должен быть высоким, высоким в каждой мелочи. Сила и мощь высоты должны быть в нем, слава и гордость восторга должны быть в нем. Каждым своим дюймом он должен быть гордым и летящим, взмывать в чистом восторге, что от основания до верхушки он цельный, без единой отклоняющейся линии». Несмотря на структуру, соответствующую классической колонне, проект здания был нарочито современным, а конструкция отражалась в простых геометрических формах и органичной отделке.

ЛУИС САЛЛИВАН И ДАНКМАР АДЛЕР

Луис Салливан, которого многие считают отцом небоскребов и модернизма, был, кроме того, наставником Фрэнка Ллойда Райта. Американский архитектор Данкмар Адлер имел также специальность инженера-строителя. Больше всего он известен по партнерству с Салливаном в их общей фирме Adler & Sullivan, получившей признание благодаря проектированию инновационных и функциональных современных зданий.





ОКНО с. 167 КРЫША с. 168 БАШНЯ с. 174 ЛЕСТНИЦА с. 176 КОЛОННА с. 177 КАМЕНЬ с. 192
СТЕКЛО с. 206

Станция метро «Карлсплац»

1899

ОТТО ВАГНЕР • ВЕНА, АВСТРИЯ

Во второй половине XIX века площадь Вены увеличилась почти до нынешних размеров, повысился ее статус, возросла численность населения. Она стала мировой столицей музыки, живописи, архитектуры и философии.

Отто Вагнер (1841–1918), назначенный в 1894 году на пост профессора архитектурной школы Академии изящных искусств в Вене, получил престижный заказ на проектирование новой сети легкорельсовой городской железной дороги (штадтбан). Сеть должна была включать серию станций и мостов в разных районах Вены и обеспечивать транспортные нужды процветающего города. За семь лет Вагнер спланировал, спроектировал и возвел множество сооружений, и в 1899 году в рамках этой программы был построен вход на станцию «Карлсплац» по его проекту.

Этот вход, расположенный частью на поверхности, частью под землей, оформлен официально и сдержанно, но при этом отражает прихотливый и органичный стиль того времени — модерн. Два павильона, расположенные по разные стороны от путей, фасадами обращены друг к другу. Под арочной крышей на металлическом каркасе узор из стилизованных цветов и геометрических мотивов образует декоративную ленту. Внешние поверхности облицованы стоящими вертикально мраморными плитами в стальных рамах. Цветовая гамма здания — приглушенный зеленый, золотой и белый — использовалась Вагнером во всех сооружениях штадтбана. «Карлсплац» с ее симметрией и простотой стала революционной для своего времени и выполнила поставленную Вагнером задачу: надолго запечатлеть свой вклад в архитектуру города. Станция следовала художественным принципам основанного двумя годами ранее объединения Венского сецессиона, в которое Вагнер входил как один из наиболее влиятельных участников.



Другие ключевые работы

Дом сецессиона. Йозеф Мария Ольбрих. 1897–1898. Вена, Австрия

Особняк Тасселя. Виктор Орта.

1893–1894. Брюссель, Бельгия

Общественный дом. Освальд Поливка и Антонин Бальшанек.

1905–1912. Прага, Чехия

ОТТО ВАГНЕР

С 1894 по 1913 год Отто Вагнер, архитектор-новатор и член Венского сецессиона, был главой архитектурной школы в Академии изящных искусств Вены. Он помогал превращать Вену в современный город, создавая здания, сочетающие в себе стилизованную орнаментальность и сдержанность.



ОКНО с. 167 КРЫША с. 168 АРКА с. 173 ЛЕСТНИЦА с. 176 КОЛОННА с. 177
МРАМОР с. 200 СТЕКЛО с. 206 ЖЕЛЕЗО с. 208

Великая мечеть Дженне

АРХИТЕКТОР НЕИЗВЕСТЕН, ПЕРЕСТРОЕНА ИСМАИЛОМ ТРАОРЕ
ДЖЕННЕ, МАЛИ

1906
—
1907

Великая мечеть Дженне — поразительный образец судано-сахельского архитектурного стиля и одно из крупнейших глинобитных сооружений в мире — возведена на руинах первой мечети XIII века.

Здание из обожженного на солнце саманного кирпича, целиком покрытое штукатуркой, через несколько лет после постройки было дополнено двумя башнями и наружной стеной. Во время реконструкции 1906–1907 годов добавили также три высоких минарета, выглядывающих из-за стены, которая обозначает *киблу* — направление молитвы. Каждый минарет увенчан конусовидным шпилем, а внутри молитвенной стены находятся 90 громадных прямоугольных столбов и маленькие, беспорядочно расположенные окна в северной и южной стенах.

Мечеть стоит на платформе, защищающей ее от затопления во время ежегодных разливов протекающей под стенами реки Бани. Внешние стены толщиной местами до метра слегка наклонены внутрь, а 18 прямоугольных контрфорсов, украшенных деревянными колыями и увенчанных сверху башенками, усиливают стены снаружи. В них также вставлены стебли веерной пальмы, которые не только играют роль украшения, но и выполняют практическую задачу: заменяют леса при ежегодном ремонте. Крыша из той же пальмы покрыта глиной и поддерживается девятью внутренними стенами с высокими стрельчатыми арками, штукатурка придает мечети гладкий скульптурный вид.

Другие ключевые работы

Джингерберская мечеть. Архитектор неизвестен. 1327. Томбукту, Мали

Большая мечеть Бобо-Диуласо. Архитектор неизвестен. Ок. 1880–1883.

Бобо-Диуласо, Буркина-Фасо

Мечеть в Ларабанге. Архитектор неизвестен. 1421. Ларабанга, Гана



ИСМАИЛ ТРАОРЕ

Исмаил Траоре (даты жизни неизвестны) был главным каменщиком Дженне. Французы, в 1893 году взявшие этот регион под контроль, в 1906 году поручили ему перестроить мечеть. Здание во многих отношениях традиционно: в нем использованы местные материалы, да и вставки из пальмовых стволов, торчащие из фасада, довольно характерны, но симметричное планирование мечети указывает также на французское влияние.



Дом Шрёдер

1924

ГЕРРИТ РИТВЕЛЬД • УТРЕХТ, НИДЕРЛАНДЫ

ГЕРРИТ РИТВЕЛЬД

Еще ребенком Геррит освоил мастерство изготовления мебели, а с 1906 по 1911 год работал чертежником у ювелира в Утрехте, прежде чем начать собственный бизнес по производству мебели. Архитектурные работы Ритвельда следуют принципам его же мебельного дизайна, возникшим под влиянием работы группы «Де Стейл», к которой он примкнул в 1918 году. В 1950-е годы Геррит работал преимущественно над проектами социального жилья.

В 1924 году голландская светская львица и фармацевт Трюс Шрёдер-Шредер (1889–1985) предложила Герриту Ритвельду (1888–1964) построить дом для нее и ее троих детей.

Этот небольшой частный особняк воплощал в себе идеалы «Де Стейл» — группы нидерландских художников и архитекторов 1920-х годов, решительно порвавших с архитектурой прошлого. В двухэтажном доме первый этаж организован вокруг центральной лестницы, а второй представляет собой открытое и динамичное, изменяемое жилое пространство. Шрёдер-Шредер всегда интересовалась искусством и знала, чего хочет, но у нее не было ни архитектурного, ни дизайнерского опыта и образования. Ритвельд сначала сказал, что ее запрос на гибкое жилое пространство реализовать невозможно, но со временем добился желаемого при помощи системы раздвижных и вращающихся перегородок, которые можно было закрывать и открывать, разделяя или, по желанию, расширяя комнаты и получая множество вариантов.

Композиция дома основана на перпендикулярных линиях и плоскостях, на фасадах несколько балконов. Цветовая гамма, согласно идеалам неопластицизма, ограничена белым, серым, черным и основными цветами, причем в этом внутреннее и внешнее пространство мало различаются. Даже окна, следуя строгим стандартам «Де Стейл», раскрываются по отношению к стене только на 90°. Фундамент и балконы сделаны из бетона, стены — из оштукатуренного кирпича; оконные рамы, двери и полы в доме деревянные.





Другие ключевые работы

Кафе де Уни. Якобус Йоханнес Ауд. 1925. Роттердам, Нидерланды

Интерьер здания Aubette. Софи Тойбер-Арп, Жан Арп и Тео ван Дусбург.
1926–1928. Страсбург, Франция

Имз-хаус. Чарльз и Рэй Имз. 1949. Лос-Анджелес, США



ОКНО с. 167 КРЫША с. 168 БАЛКОН с. 170 ЛЕСТНИЦА с. 176 КИРПИЧ с. 195 ДЕРЕВО с. 196
БЕТОН с. 201 ШТУКАТУРКА с. 203