

**\* \* \***



АЛЕКСЕЙ КОРНЕЛЮК

СУДЬБА

ШЛЁТ

ЗНАКИ

ИЛИ

НА \*\*\*

роман-тренинг  
про обретение  
смысла жизни



**БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва 2022

УДК 159.92  
ББК 88.52  
К67

**Корнелюк, Алексей Андреевич.**

К67 Судьба шлет знаки: роман-тренинг про обретение смысла жизни / Алексей Корнелюк. — Москва: Эксмо, 2022. — 256 с. — (Б.Истор).

ISBN 978-5-04-162347-0

В свой день рождения Алекс получил приглашение вступить в секретную организацию, спасающую людей от самоубийств. Теперь Алекс — курьер, доставляющий надежду и смысл жизни тем, кто впал в отчаяние. Развивая в себе умение сопереживать и учась читать знаки судьбы, он начинает меняться сам.

Эта книга только притворяется романом. На самом деле она — трансформационный тренинг по превращению своей жизни в структурированную систему. Это методика взаимодействия с людьми, которая позволяет найти свое место в мире, научиться помогать другим так, чтобы помочь себе, расставить приоритеты и построить четкие планы на будущее.

Алексей Корнелюк — популярный блогер, автор телеграм-канала «Книги на миллион» и ведущий подкаста о привычках «52 недели одержимости».

УДК 159.92  
ББК 88.52

ISBN 978-5-04-162347-0

© Корнелюк А. А., текст, 2022  
© Ушаков В. Н., иллюстрации, 2022  
© Оформление.  
ООО «Издательство «Эксмо», 2022

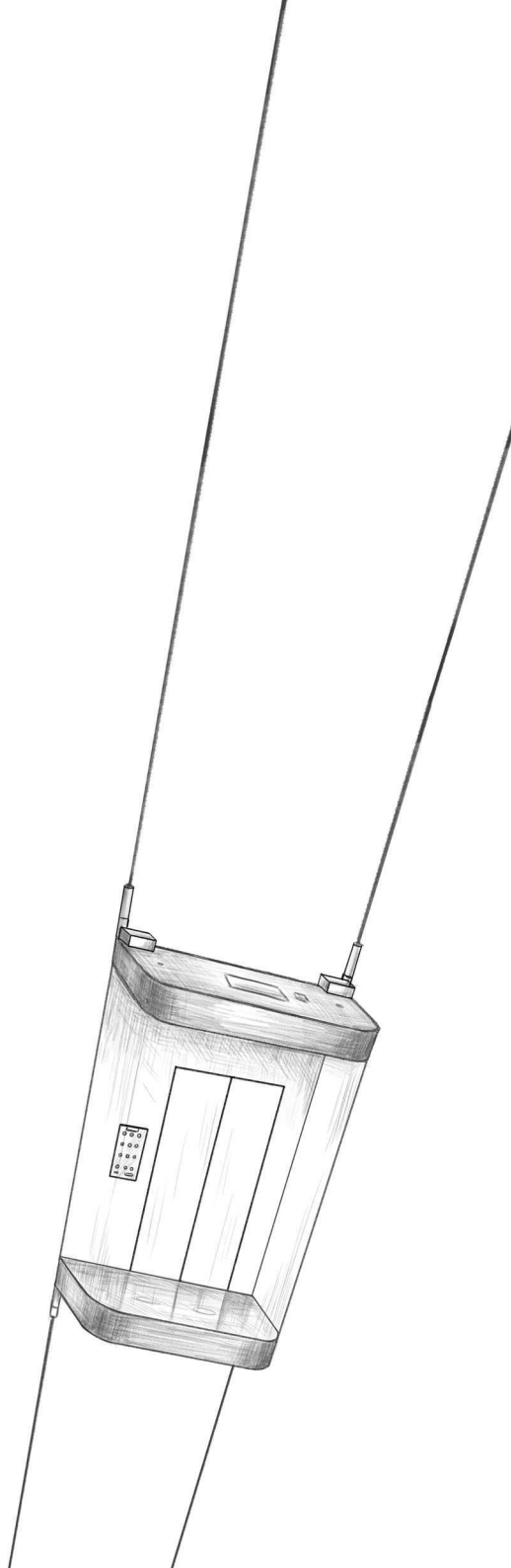
## ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛАВА 1. ПУСТОТА .....	7
ГЛАВА 2. ПОДВАЛ .....	17
ГЛАВА 3. НАБЛЮДАТЕЛЬ.....	27
ГЛАВА 4. ОТВЕТ.....	37
ГЛАВА 5. СПИСОК.....	45
ГЛАВА 6. ПАССАЖИР .....	57
ГЛАВА 7. РАМКИ .....	71
ГЛАВА 8. ЖЕРТВА .....	81
ГЛАВА 9. ВСТРЕЧА .....	89
ГЛАВА 10. РЕСТОРАН .....	99
ГЛАВА 11. БАРДАК .....	107
ГЛАВА 12. БЕГ .....	115
ГЛАВА 13. ЗАВТРАК .....	125
ГЛАВА 14. РАЗГОВОР.....	135
ГЛАВА 15. ПОЕЗДКА.....	141
ГЛАВА 16. ДРУГ .....	151
ГЛАВА 17. ПРЕДСКАЗАНИЕ .....	163
ГЛАВА 18. ПАДЕНИЕ .....	171
ГЛАВА 19. ЛЕС .....	181
ГЛАВА 20. КРЕСЛО.....	189
ГЛАВА 21. ОТВЕТЫ .....	197
ГЛАВА 22. ФОТО .....	209

ГЛАВА 23. НИКОГО.....	217
ГЛАВА 24. НАВЕРХ.....	223
ГЛАВА 25. ДВЕРЬ.....	231
ГЛАВА 26. МАГАЗИН.....	237
ГЛАВА 27. СУДЬБА.....	245

ГЛАВА I

# ПУСТОТА







В «Короле Льве» есть момент, когда Симба подходит к водоему и в отражении видит себя, отца и звезды. Я же смотрю в свой стакан виски и ни своего отражения, ни звезд там не обнаруживаю — лишь медленно плавающие кубики льда, изредка ударяющиеся друг о друга.

— Как символично, — бурчу себе под нос. — За тебя, Симба.

Делаю глоток и ставлю стакан на стол.

Сегодня мне исполнилось двадцать восемь, и все складывается неплохо: работа, дружба, отношения — все как у людей. Проблема лишь в том, что в какой-то момент жизнь для меня потеряла свои яркие краски. Пришла пустота, которую всегда хочется чем-то заполнить.

Со стола беру пачку сигарет, откидываюсь на спинку дивана и медленно обвожу взглядом полупустой бар. За соседним столом сидит пара и царит любовь — это легко понять.

Парень пристально смотрит на свою спутницу и, кажется, даже забывает моргать. Его рука медленно, но верно движется к середине стола. Хм... Удобно и практично! В случае чего можно сделать вид, что тебе срочно потребовалась соль. Ближе к центру зала сидит шумная компания, и, ей-богу, есть ощущение, что они не виделись сотню лет: нескончаемое «бу-бу», словно включенное радио.

— Все при деле, — говорю я, выдыхая дым.

— Эй, балбес, опять сам с собой разговариваешь?

Обернувшись, вижу своего старого друга. Он вытягивает меня из-за стола и крепко обнимает.

— И давай не начинай! Знаю, что ты не любишь все эти дерганья за уши и тосты в честь именинника, но знаешь что? Мне наплевать!

В этом весь Дэн. Мы дружим с седьмого класса, и мне крайне редко удастся на него злиться. Его кудрявые волосы и хитрый прищур напоминают те веселые деньки, когда мы просто жили, дурачились и совсем не думали о завтрашнем дне.

— Ты чего кислый такой, Алекс? Помятый какой-то. Сегодня твой день, мужик! Сделай лицо попроще и расслабься, к тому же у меня есть для тебя новость.

— Какая?

— Новость, которая может подождать, а теперь хватай стакан и выпей за дядю Дэна. Во-о-от, вот так.

Он делает знак бармену, чтобы тот повторил, и уже серьезным тоном говорит:

— Слушай, представь, что завтра ты проснешься совершенно другим человеком, события закрутятся и завертятся так, что этот вихрь уже не получится остановить.

Сделав паузу и хитро улыбнувшись, друг продолжает:

— Вот так выйдешь из бара, придешь домой, плюхнешься в кровать, а утром жизнь по-другому сценарию пойдет, представил?

— Мне закрыть глаза нужно, что ли, или с открытыми можно представить?

— Смотри на меня и не моргай, как этот заклинатель змей справа от меня!

— О, ты тоже заметил?

— Само собой, мне так и хочется вручить этому бедолаге капли для глаз... Так, а ты не отвлекайся. Да, лучше закрой глаза, а то неловко как-то получится.

— Ну ладно, — я делаю еще глоток и закрываю глаза, чувствуя легкое головокружение.

— Тебе тепло и хорошо, — завывает Дэн. — Твое дыхание ровное, плечи распрямляются. Ты вдыхаешь и чувствуешь, как легкие

наполняются воздухом... Ты расслаблен и проваливаешься все глубже и глубже в пучину собственного сознания... Все глубже и глу-у-убже. Твои обиды и печали остаются в прошлом... Что ты чувствуешь?

— Ничего... и ты пиха... Какого хрена ты пихаешь мне в нос салфетку?

— Извини, это часть шаманского ритуала. А еще неделю назад я отправил твое резюме в одну интересную компанию и сегодня получил ответ. Ты принят. Ну как принят...

— Постой, что? Какое, блин, резюме и какая еще интересная компания?!

— Ну резюме! Пунктуальный там, внимательный, трудолюбивый!

— Я ПОНЯЛ! У меня есть работа, и завтра мой руководитель отрежет мне самурайским мечом два пальца на ноге, если я поделюсь с ним этой новостью.

Дэн молча смотрит на меня и лишь хмурит брови.

— Если только два пальца, то не страшно. Ты мне каждый вечер пятницы про счастье задвигаешь, про то, что жизнь проносится, а ты стоишь в стороне. Угадай почему?

— Потому что я пьян?

— И да и нет! Да — потому что ты трезвый — то не особо щедр на эмоции, а нет — потому

что ты, дружище, занимаешься не тем. Ты несчастлив и давно уже знаешь это, но сам себе не признаешься...

На миг мне кажется, что все звуки исчезают и лишь набирающий обороты стук сердца заменяет фоновую музыку в кафе. Да, не такие слова я ожидал услышать в свой день рождения. Мне нужно подышать. СЕЙЧАС.

Хватая сигарету, я вылезаю из-за стола и на ватных ногах иду к выходу. Открываю дверь — в лицо бьет холодный воздух. Прислонившись к стене, я медленно делаю затяжку и так же медленно осознаю правду. Становится больно, когда сказанная близким тебе человеком правда синхронизируется с тем, что говорит твой внутренний голос.

Счастье никогда не было гостем в моей душе, а периодические удовольствия были лишь его блеклыми отголосками. Я не сентиментален, нет, но, вопреки моей уверенности в том, что «мужики не плачут!», глаза мои увлажнились, а рука начала как-то неестественно подергиваться. Хочется ударить кулаком о стенку (я видел такое в фильмах). В реальности же по-другому: глухой звук удара, боль от пальцев до висков и собственный ор от ужаса, что сломал кисть или еще что-нибудь, и вот уже на тебе — гипс.

От бессилия пинаю стоящий рядом ящик с пустыми бутылками. Мне становится легче, пусть это и не так эффектно, как врезать кулаком по стене. Звон бутылок привлекает внимание прохожих, и из дверей высовывается кудрявая голова моего друга:

— С тобой все в порядке? Я... Я, пожалуй, поеду.

— Да, все нормально, «гипноз» на меня специфически действует, — говорю я, пытаюсь скрыть слезы.

— Ну, тогда ладно, я все оплатил и на столе оставил подарок. С днем рождения, дружище, — Дэн хлопает меня по плечу и, глядя в глаза, тихо произносит. — Дай возможность твоему *завтра* стать другим.

Рядом с нами, включив аварийку, останавливается такси.

— Завтра на свежую голову все обдумаешь и решишь, не переживай. Самое худшее, что может случиться, — это два отрубленных пальца. Все, я погнал, завтра созвонимся.

Он садится на заднее сиденье и уезжает.

Да, выйти без куртки было не лучшим решением: ритмичное постукивание зубов отчетливо дает мне это понять.

Вернувшись за свой стол, я вижу подарок: книгу и записку. На обложке книги название «История моей жизни». А в записке только

одно предложение: «Ты либо напишешь свою историю сам, либо это сделают за тебя». Книга оказывается с пустыми страницами — как это мило. Небрежно закидываю подарок во внутренний карман куртки и молча выхожу на улицу.

На улице поднимается ветер. Ударив пыльным облаком в глаза, он заставляет меня пошатнуться. Протирая глаза, я не замечаю, как наступаю в здоровенную лужу. Ботинок моментально наполняется холодной водой, а я — яростью. Тут же ставлю в лужу вторую ногу и начинаю по-детски топтать ногами, вымещая свою злость, словно именно эта лужа виновата во всех моих бедах.

В этот момент записка от Дэна вываливается из кармана и медленно, как-то неестественно медленно падает в лужу. Наклонившись, чтобы поднять ее, я всматриваюсь в свое отражение на замирающей ряби воды.

— Симба, ты ли это?

Нет... Это всего лишь озлобленный заблудившийся человек на фоне мерцающих звезд.

Всю дорогу до дома иду в булькающих ботинках. Мне предстоит хорошенько подумать, как поступить завтра... Любые перемены вселяют страх.

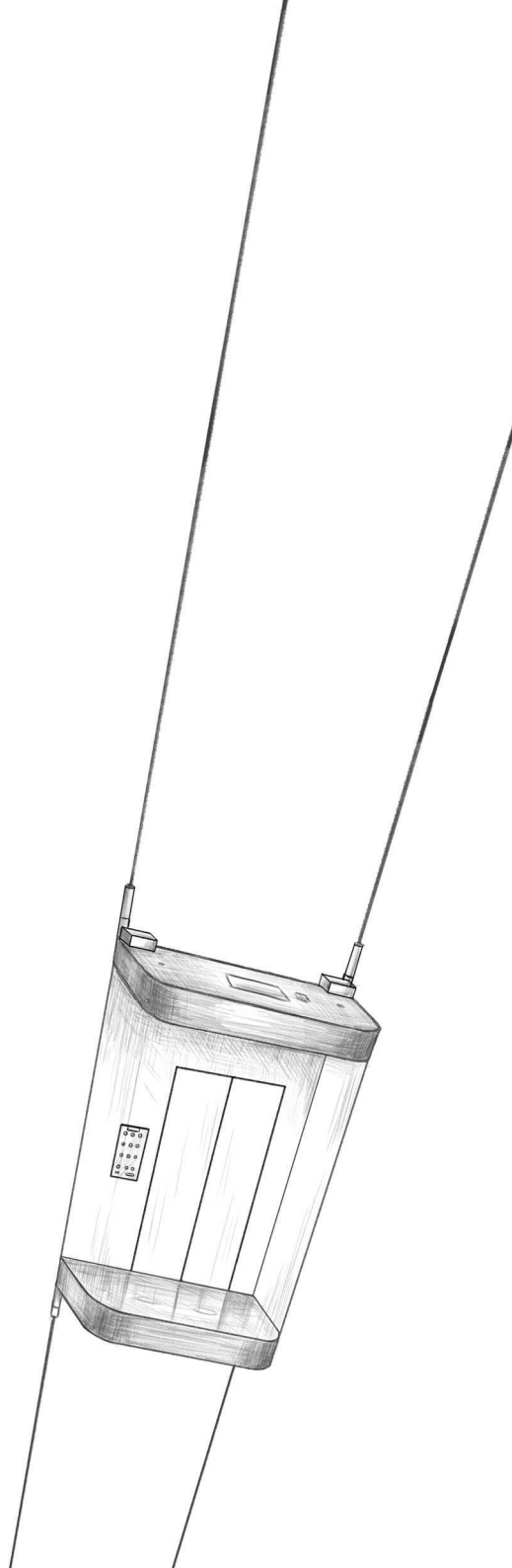
Однако я даже не догадываюсь, что меня ждет...





ГЛАВА 2

# ПОДВАЛ





Утром, едва разлепив глаза, я на ощупь пытаюсь найти телефон, который, как мне кажется, звонит уже четвертый раз. На экране довольная кудрявая физиономия. Кто ж еще будет звонить в такую рань!

— Еще только десять утра, какого черта?!

— Эй, соня, я уже отправил поисковую группу по твоему адресу. Сколько ж спать можно? У тебя в двенадцать встреча, а ехать не ближний свет. Ты меня слышишь?

— Да-а-а-а, — только и могу выдавить из себя этот звук, неспешно идя в ванную комнату.

— Ну вот и славно. Все, что тебе нужно, — привести свою мордашу в человеческий вид и надеть что-нибудь приличное, а не те растянутые майки, лады?

— Ага-ага... — одной рукой чищу зубы, а второй ищу вечно теряющийся дезодорант.

– Ну, значит, с остальной частью ты легко справишься, доставив себя из точки А в точку Б. Все досье – ну как досье: информацию о тебе – я уже сбросил.

– Какую еще информацию? – бурчу я с пеной от зубной пасты во рту.

– Потом сам все узнаешь. Адрес запишешь или скинуть? И еще: извини за вчерашнее.

– Скинь, да... Все норм, Дэн, не бери в голову.

Еще раз смотрю в зеркало, пытаюсь изобразить улыбку:

– В следующий раз просто подброшу тебе в еду горсть орехов, и твоя аллергия все сделает сама. На моих глазах ты превратишься в здоровенную рыбу фугу, я привяжу тебя ленточкой к столу и убегу.

– Ну нет, это подло!

– Фу-у-у-гу-у-у-у-у-у-у, – дразнюсь я и кладу трубку.

– Так, посмотрим... – вернувшись в комнату, окидываю взглядом тот бардак, который стал неотъемлемой частью моей жизни.

«Все должно быть на своих местах!» – часто говорили мне в детстве. «Кто я такой, чтобы нарушать это правило?» – думал я раньше, а теперь – вот, получается, нарушил, возможно, специально...

Словно скатерть со стола, стягиваю с монитора черную футболку... Хм-м-м, неплохо, по шкале свежести 4 из 10... Нет, не пойдет! Скомкав футболку, я точным броском отправляю ее за тумбочку. А вот джинсы — беспроигрышный вариант! Нагибаюсь за ними под стул, беру и, аккуратно стряхнув остатки прошлого вечера, натягиваю с закрытыми глазами.

Есть у меня один секрет, который позволяет одеваться быстро и без проволочек. Носки! Да, эти дивные хлопковые зверьки могут прятаться в самых неожиданных местах. Но однажды я решил просто складывать их в задние карманы джинсов. И — вуаля! — сколько сэкономленного времени! Перебирая майки, бухтя про себя считалочку «Не то, тоже не то, опять не то, снова не то...», я все же нахожу, что нужно.

Да-а-а, видок у меня траурный: черные джинсы, черная майка и черные растрепанные густые волосы! Я разве не говорил? В моей небольшой холостяцкой квартирке есть правило: никаких расчесок и ложек для обуви! Расчески с облаками волос моих подруг вполне могут сойти за монстра из будущего романа Стивена Кинга. А ложки — они меня просто нервируют. Зачем они нужны, если есть паль-

цы? Урчащий желудок намекает, что нужно перекусить. Беру телефон, чтобы посмотреть адрес: Красный проспект, 33, восьмой этаж, кабинет № 2.

Странно, я знаю это место. Центр города, я частенько прогуливаюсь рядом и уверен, что там нет многоэтажных домов. Пишу в мессенджер: «Дэн, ты этаж не перепутал?» На ходу надеваю куртку и вижу кучу сообщений от босса. Четырнадцать — о, уже пятнадцать! — сообщений...

«Отчет! Мне срочно нужен отчет!» — начальник (на аватарке в диалоговом окне круглолицый лысеющий мужчина) обрушивает на меня очередную порцию задач. Мой босс обладает особенностью: он не ставит смайлики и использует грозный официальный тон с постоянным требованием и восклицательным знаком в конце сообщений! Однажды я зашел в кабинет начальника, пока он был на обеденном перерыве. Подойдя к столу, я увидел корешок книги с изображением известной свастики. Надеюсь, он не узнал о моей находке, а мои ответы в стиле «Ja-ja» выглядели как совпадение.

«Каждый развлекается, как может», — с этой мыслью я закрываю дверь, бегу вниз по лестнице и выхожу на улицу. Серый город

встречает меня такими же серыми тучами и холодным пронизывающим ветром. Запрыгнув в такси и назвав адрес водителю, я достаю телефон и решаю в приложении проверить адрес, который прислал Дэн.

Так, Красный проспект, 33. Тут пять этажей, ошибки быть не может.

*Ты куда пропал? Я проверил, в этом здании пять этажей.*

*...Дэн набирает сообщение...*

*Извини, я на встрече, давай чуть позже, ок? Адрес точный. Приезжай на место – дальше разберешься.*

Ладно, восьмой этаж, так восьмой этаж... В окне автомобиля проносятся однотипные бетонные коробки, словно кто-то поставил фильм на перемотку.

Голова еще побаливает после вчерашнего, и начинает закрадываться сомнение, нужны ли мне эти перемены? Четыре долгих года я пыхтел и горбатился как ломовая лошадь, чтобы достичь хоть какой-то финансовой самостоятельности. Чем дольше я работал, тем с большим удивлением обнаруживал, что с моих плеч свисают чьи-то короткие ножки. И уже не я говорю «Ja-ja», а мой руководитель, подвесив передо мной морковку и нагружая все новыми и новыми задачами.

— Мы приехали.

— Что, простите? — рассуждая, я даже не заметил, как таксист подъехал к месту назначения. — Да, извините, задумался.

Я отдаю водителю пару купюр, вылезая из видавшей виды иномарки, смотрю на здание передо мной и считаю: один... два... три... четыре... пять этажей. Где еще три-то?

Пишу Дэну:

*Ха-ха-ха. Шутник.*

В этот момент таксист уезжает. Я в недоумении озираюсь по сторонам.

— Эм... Ладно, раз уж я тут... Как там компания называется? Посмотрим... Ага, СДО.

Пройдя вдоль здания от угла до угла, я так и не нахожу вывеску с этими тремя буквами. Обувной, магазин техники, кофейня — это пожалуйста. Зайдя в бизнес-центр и спросив у охранника, знает ли он, где находится компания СДО, я получаю лишь лаконичное «нет» и шуршание газеты. «Ну хотя бы попытался», — думаю я и неторопливо, шаркающей походкой направляюсь в сторону остановки неподалеку.

Долго ждать автобус не приходится. Зайдя в салон под подозрительный взгляд усамого водителя, я начинаю ковыряться в карманах, чтобы насобирать мелочь. Ритмично



отстукивая пальцами знакомую мелодию, водитель, видимо, прикидывает, «заяц» я или нет. И с каждой секундой склоняется к первому варианту...

— О, нашел, — я вытаскиваю купюру из внутреннего кармана куртки, а шофер с еле заметной грустью наклоняется за сдачей.

В тот момент, когда я уже начинаю подыскивать свободное место, мое внимание привлекает мерцающий свет. Присмотревшись, я вижу странную картину: свет идет со стороны входа в подвальное помещение. Сунув мне сдачу, водитель уже нажимает на педаль газа...

— Стойте! СТОЙТЕ! — слышу я собственный голос и выпрыгиваю из автобуса, ударившись плечом о закрывающиеся двери.

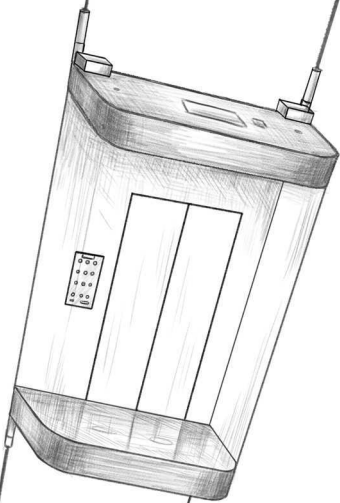
Водитель еще раз подозрительно смотрит на меня в зеркало и решает, что ехать с умалишенным — не лучшая затея. Он закрывает двери и уезжает, оставив меня у входа в подвальное помещение.

В этот момент, сам того не осознавая, я принял очень важное решение в своей жизни.



ГЛАВА 3

# НАБЛЮ- ДАТЕЛЬ





Я смотрю туда, откуда идет мерцающий свет, и неуверенно направляюсь в его сторону.

Вход, мягко говоря, требует ремонта. Со стороны это место запросто сойдет за типичное овощехранилище: потрескавшиеся ступени с резким наклоном, перила, плохо прикрепленные к стене, и массивная железная дверь с выцветшей коричневой краской. Еще раз оглянувшись по сторонам, я решаю узнать, что находится по ту сторону двери. Чем ниже я спускаюсь, тем быстрее начинает мерцать свет. Я берусь за ручку двери — и свет гаснет. От неожиданности я резко дергаю ручку вниз. И ничего! Дверь закрыта. Наглухо. Я как идиот смотрю на этот кусок металла, не понимая, что делать дальше.

— Ну а на что я надеялся? — негодуя, поднимаюсь по лестнице, как вдруг раздается резкий механический голос:

— Ручку вверх и на себя!

— Э-м-м, что, простите? — озираясь, я пытаюсь найти источник звука и рядом с дверными петлями обнаруживаю небольшую камеру, судя по всему, с встроенным микрофоном.

— Дверь открыта, просто поверните ручку вверх, — уже спокойным голосом отвечает незнакомец.

Я спускаюсь обратно и делаю, что было велено. Небольшое усилие, и дверь открывается, издавая неприятный скрежет.

То, что я вижу, не укладывается в моей голове. Вместо пыльного помещения подвала я попадаю в просторный светлый зал с белого цвета высоченными потолками и стенами. Он напоминает лобби модного отеля в стиле минимализм. Из мебели только мраморная стойка, за которой сидит мужчина, жестом призывая меня подойти. Закрыв дверь, я направляюсь к незнакомцу в сопровождении гула от моих ботинок, ударяющихся об этот, кажется, стерильный пол.

— Здравствуйте, простите, вы не подскажете, где находится компания СДО? Я уже обыскался, но никто не слышал про эту компанию, ведь...

Не давая мне закончить, мужчина 40 — 45 лет в свитере, напоминающий скорее библиотекаря, чем администратора, говорит:

— Здесь, — и выдает пустой бланк. — Имя, дату и, пожалуйста, подпись, вот здесь.

Он протягивает мне ручку и как ни в чем не бывало начинает переключать бумаги за стойкой. Вернув уже заполненный бланк, я ожидаю дальнейших инструкций и, как в детстве, тру большой и указательный пальцы друг о друга: это помогает сбросить напряжение.

— У вас там свет моргает, — говорю я, чтобы хоть как-то заполнить эту угнетающую тишину.

— Разве? Теперь оставьте свой телефон и можете идти. Вас уже ждут.

Он достает небольшую коробочку, аккуратно кладет в нее мой телефон и запирает на замок.

— Лифт справа, прямо по коридору, — указав направление, администратор полностью теряет ко мне интерес, продолжив заниматься своими делами.

Да-а-а, странное местечко. Я раздумываю, что делать. Заходить в этот лифт или не заходить? Кто этот администратор, можно ли ему доверять? Я уже без сопротивления отдал свой телефон, так что мне теперь остается? Подойдя к лифту и нажав кнопку, я жду, когда он опустится с восьмого этажа. Черт возьми, опять этот восьмой этаж! Даже если

считать подвал как минус первый, то тут шесть этажей. Звук медленно открывающихся дверей лифта прерывает мои размышления. Зайдя внутрь, я нажимаю на кнопку с цифрой восемь и оглядываюсь по сторонам. Так, лифт не едет. Нажимаю чуть сильнее и жду... Ничего. А если нажать и не отпустить?

Пробую — ничего.

Высунув голову из кабины, я кричу:

— У вас тут лифт не работает!

Не дождавшись ответа, начинаю нажимать на все кнопки: семь, шесть, пять, четыре, три, два, один. После того как мой палец нажимает на цифру один, раздается гул и двери начинают закрываться. Ну хоть что-то, ладно.

Выйдя из кабины лифта, я оказываюсь в шумном офисе. Повсюду люди, одетые по офисному дресс-коду. Царящая вокруг атмосфера даже как-то расслабляет. Вдруг молодая высокая девушка с рыжими волосами берет меня за руку и тянет сквозь толпу.

— Вас уже ждут, опаздывать в первый рабочий день — так себе начало.

— Подождите, какой рабочий день? Я же даже ничего не знаю ни о компании, ни о самой работе, — отвечаю я, едва успевая уворачиваться от идущих нам навстречу.



Черета коридоров, кабинетов и людей в одинаковой одежде не заканчивается. Вот моя спутница, ловко завернув за очередной поворот, толкает свободной рукой дверь и жестом приглашает войти. Я прохожу в центр небольшой комнаты, оглядываюсь: кроме нас двоих никого нет. Девушка указывает на стул, я сажусь и с любопытством наблюдаю за ее действиями. Включив проектор и веб-камеру, она смахивает со лба выбившуюся прядь волос и уже с улыбкой говорит:

— Добро пожаловать в СДО! Мой начальник сейчас не может присутствовать здесь, но наблюдает через веб-камеру. Я проведу короткий инструктаж, и, если все пройдет гладко, вы приступите к первому заданию.

— Девушка, эм, — посмотрев на ее бейдж с цифрой один и не обнаружив имени, я смущенно продолжаю. — Дело вот в чем: мой друг, видимо, решил пошутить и отправил вам якобы мое резюме. Я же понятия не имею, что это за компания, какую должность мне предлагают и вообще почему забрали мой телефон?

— СДО — служба доставки ответов. Ваша должность — курьер.

На последний вопрос она решила не отвечать.

— Класс, а чего не доставщик пиццы? У меня солидный опыт работы, организаторские способности и вот это вот все, что указано в резюме. Вы же его читали?

— Честно говоря, ваш друг отправил не совсем резюме, Алекс.

Услышав свое имя, я вздрагиваю.

— Он отправил ссылки на ваши соцсети, и этого было вполне достаточно, чтобы понять, что вы за человек и подходите ли нам как курьер.

Она подходит к окну и, уже не глядя на меня, холодным тоном продолжает:

— Замкнутый, неуверенный, асоциальный, и это у вас размером со вселенную. Вы считаете, что вам все должны, и пытаетесь быть тем, кем не являетесь. Я права?

В комнате воцаряется тишина.

— Да с чего вы это взяли? — заерзав на стуле, мысленно продумываю план «деликатного» побега.

— Ни с чего, а с кого, — девушка поворачивается ко мне, смотрит прямо в глаза и продолжает. — С вас, Алекс, с вас.

Не дав мне шанса ответить, она берет с подоконника пульт и нажимает на кнопку. На экране мелькают фотографии.

Вот выпускной, где я со скошенным набок галстуком держу в руках две бутылки шампанского и что-то кричу в толпу одноклассников. А вот момент на свидании в кафе, где я ради шутки закрываю глаза двумя огромными креветками. А вот в подтяжках, как истинный ирландец, на спор выпиваю безразмерный стакан пива. Это, вроде, мальчишник... Картинки сменяются так стремительно, что я удивляюсь их количеству. И на каждой фотографии я не смотрю в камеру. Вбок, на кого и на что угодно, только не в камеру.словно озвучивая документальный фильм, девушка продолжает:

— Пусть вас не пугает старомодное название: мы IT-компания. Наш основатель разработал алгоритм, который умеет с точностью до 99,7 процента по фотографиям определять характер и особенности человека. Это помогает нам спасать множество жизней. Вот, смотри, Алекс, — она останавливает этот вихрь картинок из моей жизни на хорошо знакомой мне фотографии.

...Я помню этот день как вчера. Еще молодой парень в затемненных очках и нарисованной фломастером бороде, дурачась, тычет кулаком в камеру. На безымянном пальце блестит обручальное кольцо. На следующий день

я собирался покончить с собой. Я опускаю глаза, во рту пересохло, меня начинает потряхивать.

— Извини, что пришлось напомнить об этом, — девушка смотрит сначала на меня, а потом в камеру, о которой я уже успел позабыть. — Тогда ты и попал в нашу базу, и мы...

В ее кармане вибрирует телефон. Украдкой посмотрев на полученное сообщение, она отрывисто говорит, что ей надо срочно отойти, и уже из-за закрытой двери я слышу, что она скоро вернется.

Экран проектора погас, и я остаюсь наедине с собственными мыслями. Это, видно, последний шанс, когда я могу оставить все как есть и вернуться к прежней жизни. Воспользуюсь ли я им? Хм...

ГЛАВА 4

**ОТВЕТ**

