



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие Терри Гиллиама	4	СЛОВА И КАРТИНЫ	124
Введение	6	Где же провести черту	127
ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС	10	В белизну	128
Мой творческий путь	12	Блуждающий, но не сбившийся с пути	131
Истории, сюжеты и вдохновение	14	На край света	132
Поиск и использование референсов	20	Затерявшись в диких землях	134
Организация рабочего места	24	Картины когда-то были магией	136
На пленэре	27	РУКОВОДСТВО	
Защита и хранение работ	28	ПО СКЕТЧИНГУ	138
СРЕДСТВА И ТЕХНИКИ	30	<i>Мерлин</i>	140
Изобразительные средства и материалы	32	<i>Дракон</i>	148
Карандаш в руках	36	<i>Тор и Великан</i>	156
Рисование и скетчинг	38	<i>Ланселот</i>	164
Краски и чернила	42	<i>Кентавр</i>	172
Цифровые технологии	48	<i>Арвен</i>	180
ЗВЕРИ И СОЗДАНИЯ	54	<i>Балрог</i>	188
Фантастические существа	56	<i>Русалка</i>	196
ИССЛЕДОВАНИЕ: <i>Кернунн</i>	62	ФЭНТЕЗИ	
Люди	66	В МИРЕ БИЗНЕСА	204
ИССЛЕДОВАНИЕ: <i>Том Бадгерлок</i>	74	Большой жестокий мир	206
Фантастические звери	78	Создание книжных обложек	208
ИССЛЕДОВАНИЕ: <i>Беовульф и Дракон</i>	86	Большой экран: дизайн декораций	212
ФОН	90	Презентация работ	216
Пейзажи	92	Будущее...	218
ИССЛЕДОВАНИЕ: <i>Атлантида</i>	104	Послесловие Алана Ли	220
Архитектура	108	Благодарности	222
ИССЛЕДОВАНИЕ: <i>Прибытие летающих кораблей</i>	112	Об авторе	222
Атмосфера	116	Указатель	223
ИССЛЕДОВАНИЕ: <i>Земля Баргеста</i>	120		