

Солнышко моё ушло... навсегда. Не позвонит больше, не напишет. Никогда не услышу её голоса, никогда она не поделится со мной радостью, не доверит мне свои переживания, тяготы жизни и невзгоды, не погладит, не поцелует, не обнимет... Как смириться с этой ужасающей реальностью? Вокруг — тьма, в душе — пустота... Любимый мой, желанный ребенок... Кажется, никогда не смогу смириться с невероятной потерей, трагедия всей моей жизни. В каждом мгновении ищу ответ на вопрос: когда не услышала? Не поняла? Не уберегла...

Потеря любимой дочери — это не просто трагедия, это нестерпимая боль, горе, и мне жить с ним до конца своих дней.

Лидушка всегда была увлечена творчеством: рисовала, играла на фортепиано, занималась хореографией, писала стихи, пела, очень любила животных, увлекалась верховой ездой. Она была «музой» для других творческих людей — с неё писали картины, посвящали стихи...

«Дом там, где сердце. Моё — у тебя». Так подписан экземпляр книги, которую подарила мне дочь. В ней раскрывается вся сущность её тонкой, ранимой души. Это — откровение, неприкрытый диалог с читателями. Здесь — переживания, эмоции, душевные раны, несбывшиеся мечты... Лида всегда была открыта и чиста в помыслах и действиях. Именно в таком образе и нужно воспринимать чтение этой книги, творения её души... Это всё, что у меня осталось.

Я очень надеюсь, уважаемые читатели, что Вы поймёте всю суть содержания книги, связь каждого стихотворения с фотографией. И если это оставит в Вашей душе хоть небольшой след — значит, всё было не зря.

Вечная, светлая память...

С уважением, Елена Пономарёва

nuda
лидия пономарева

Москва
2022



© Муза Кристина

лидия пономарева

предисловие . лидия пономарёва

*А если это так, то что есть красота
И почему ее обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?*
Н. Заболоцкий. «Некрасивая девочка»

Когда и как в наше время женщина стала бояться проявлять свою слабость?

Почему она стала бояться носить женственную одежду, ссылаясь на удобство в невзрачности?

Почему стремление быть желанной мужчинами должно быть подавлено?

И почему сексуальность сейчас равносильна пошлости?

Ответ прост — женщину перестали воспринимать как источник силы и красоты.

С полной уверенностью могу сказать, что сборник стихотворений, который вы держите в руках — мое откровенное признание миру и очень интимный разговор с читателем.

Ведь здесь находится частица моей души — на каждой странице я обнажаюсь перед вами, во всех смыслах.

Я благодарна каждому своему читателю, с которым могу разделить свою маленькую историю жизни.

Сопровождающие стихотворения фотографии подобраны неспроста.

Смотрите: обнаженная женщина — одновременно и соблазн, и уязвимость, беззащитность перед миром.

Сексуальность естественна, как и красота.

Каждая женщина вольна распоряжаться своим телом так, как она хочет. Ведь все в этом мире стремится к гармонии.

P.S. Девушки, будьте настоящими в своих чувствах, в своей наготе души и тела. Красота естественна, как мы сами.

Лидия Пономарева. Найроби, Кения, январь 2021



© Сергей Корольков

фотографии:

Сергей Корольков

Марк Торпан

Роман Филиппов

Виктория Ильина

Дмитрий Колотов

Вадим Горохов

Алексей Бурцев

Муза Кристина

Александра Бормовая

Максим Остапчук



© Александра Бормова

1

Мы свято верим каждый год,
Что лучше будет завтра,
Но тот, кто истину поймёт,
Прозрит весь мир свой насквозь.

Что есть и буря, ветер, вьюга,
И тишь холодного утра,
Что не всегда январь — простуда,
А летом — только лишь жара.

Мы свято верим каждый год,
Лучше будет завтра,
Но я решила: всё наоборот,
И всё это неправда.



© Александра Бормова