

ЕЛЕНА БУЗИНА

Елена Бузина

**АНГЛИЙСКИЙ
ЯЗЫК
НА ПАЛЬЦАХ**

Lingua

Издательство АСТ
Москва

УДК 811.111(075)
ББК 81.2Англ-9
Б 90

Дизайн обложки *Д.С. Агапонова*

Бузина, Елена.

Б 90 Английский язык на пальцах / Е. Е. Бузина. — Москва : Издательство АСТ, 2019. — 224 с. — (Иностран-
ный на пальцах).

ISBN 978-5-17-116365-5

Грамматика английского языка как у взрослых, так и у детей ассоциируется в основном с путаницей и нудным процессом заучивания бесконечных правил, артиклей, временных форм глаголов и т.д. Смею вас заверить, что английская грамматика не так страшна и покорить ее вполне реально. Особенно если объяснить ее как можно проще. Так, чтобы понял не только взрослый, но и ребенок. Итак, попробуем обсудить English Grammar на пальцах!

УДК 811.111(075)
ББК 81.2Англ-9

ISBN 978-5-17-116365-5

© Бузина, Е.Е.
© 000 «Издательство АСТ», 2019

ПРЕДИСЛОВИЕ

У многих взрослых, не говоря уже о детях и подростках, одно лишь упоминание английской грамматики вызывает неприятные ассоциации — нудятина, зубрёжка, путаница, контрольные. Всё это, в той или иной степени, выливается в боязнь говорить на английском языке, или приводит к недостаточному пониманию речи собеседника, «ковырянию» в его словах вместо осознания общего смысла. Однако, смею вас уверить, что английская грамматика отнюдь не самая сложная даже среди европейских языков, не говоря уже обо всём языковом многообразии земного шара, и покорить её весьма реально.

Проблема зачастую кроется в том, что «лжепомогают» нам в изучении



английской грамматики скучные монотонные справочники, способные вогнать в тоску и депрессию даже серьёзных академичных людей. А уж дети и вовсе могут использовать все эти одинаковые пособия на сон грядущий вместо подсчёта барашков! Счастливые же обладатели современных учебных пособий, наглядных и красочных, могут столкнуться с другой трудностью: далеко не всегда логика правила очевидна без перевода на родной язык, особенно на начальном этапе обучения. Не все нюансы бросаются в глаза.

Итак, для вас, школьники, и для вас, родители, не бросающие детей в свободном плавании в бескрайнем океане знаний, домашних заданий и ЕГЭ, и написана эта книга. Попробуем обсудить English Grammar на пальцах!

В добрый путь!

Елена Бузина

ГЛАВА 1

АРТИКЛИ



Помните анекдот про школу для новых русских? На занятии: «Английский неопределённый артикль *a* переводится как «ТИПА», а определённый артикль *the* — как «КОНКРЕТНО». Вот в принципе и вся соль английских артиклей.

Кстати, нужно отметить, что неопределённых артиклей, на самом-то деле, два брата: *a* и *an*. Существуют они рука об руку для нашего с вами удобства произношения: *a book, an apple* — можно произнести слитно, на одном дыхании. Попробуйте произнести чётко *an book* — язык сломаешь! Или *a apple* — как будто мартышка, раскачиваясь на лиане, кричит. Вывод: если слово или словосочетание начинается с согласного звука, используем артикль *a* — *a book, a big car, a beautiful young girl*; если же с гласного, то ставим артикль *an* — *an apple, an orange bag*. Внимание! Ориентироваться необходимо именно на звук, а не на букву в начале слова. Как вы помните, в английском языке написание зачастую совсем не похоже на звуча-

ние: a young boy (у здесь даёт звук /j /, то есть согласный), an honest person (не смотрите на букву h — она здесь не произносится, значит слово начинается с гласного o).

Что ж, с неопределёнными двойняшками разобрались — двигаемся дальше. В каких случаях мы приглашаем одного из двойняшек в свою фразу?

- Когда мы говорим о чём-то неопределённом в единственном числе. I'm tired. I need a taxi (любое такси, всё равно какое). They live in a flat (не важно, в какой квартире, важно, что не в лесу).
- Когда мы говорим о типе или виде чего-либо. A bus is a kind of transport. A dog is a loyal friend.
- Когда мы говорим о чём-либо впервые. Ok, I think I have a plan.
- Когда мы называем незнакомого человека. There's a Mr Rogers on the phone for you (что-

то вроде: «Тебе там какой-то тип по имени Роджерс звонит»).

- После глаголов be и have, когда мы говорим, кем или чем кто-то или что-то является, или о том, что у кого-то что-то есть. He is a hipster. I have an iPhone. She often just has a snack in the afternoon.
- В конструкции there is. There's a great application you can download.
- Вместо per в таких фразах как «в день», «в неделю», «в год», и т.д. He plays online games 6 hours a day.
- При обозначении количества. I'll see you in a quarter of an hour. A kilo of oranges for me, please. You can drive a hundred and ten kilometers an hour on this highway.
- Когда мы говорим о порции. A coffee and an ice-cream for me, please.
- С названиями болезней. I have a terrible headache. He has a cold.

- В восклицаниях. *What a pity!*

Важно помнить, что всё это за исключением порций, болезней и восклицаний, касается **только исчисляемых существительных в единственном числе**. То есть нельзя употребить **a/an** в таких словосочетаниях: ~~один~~ ножницы, ~~один~~ снег и т. д.

Определённый артикль **the** более толерантен в вопросах исчисляемости существительных: он **уточняет, конкретизирует** существительные и в единственном, и во множественном числе, не отказывается и от неисчисляемых существительных. Итак, когда же нам нужна **конкретность?**

- Когда мы упоминаем о ком-либо или о чём-либо не в первый раз, или существительное «выделено» конкретной ситуацией. *I saw an awesome film last weekend. The film is about teenagers. Could you give me the cup over there, please?*
- С существительными в роли обстоятельства места. Мы используем их, когда говорим о

том где, куда или откуда. *I love walking on the beach. Let's go to the cinema.*

- С названиями гостиниц, театров, кинотеатров, музеев, галерей, кораблей, газет и пр. Одним словом, с «рассадниками» культурной жизни. *There's a new exhibition at the Pushkin Museum. If you can afford it, you should stay at the Radisson. The Bolshoy Theatre is probably the most famous Russian theatre in the world.*
- Со сторонами света. *He continued his journey to the East.*
- С «мокрой» географией (названиями океанов, морей, рек, озёр без слова «озеро»). *The Amazon is home to lots of interesting creatures. The Baikal is a huge source of fresh water.*
- С горными цепями (но не одиночными горами) и архипелагами (но не одиночными островами). *The Urals divide Europe and Asia. The Maldives are a wonderful holiday destination.*

- Со словами *morning, afternoon, evening*. *I usually read Facebook in the evening.*
- С уникальными предметами — *the sun, the sky, the Earth, the Milky Way* (Milky Way — не конфета, а самый что ни на есть настоящий Млечный путь).
- С музыкальными инструментами. Те из вас, кто музицируют, знают, насколько важно играть на своём (~уникальном) инструменте. *Lady Gaga started playing the piano when she was four.*
- Со словами *следующий, прошлый*, и пр. Оно и ясно, ведь *следующий* не может быть абы каким? Только конкретным! *Let's take the next train. He gave me the following instructions. The rules are just the same.*
- С прилагательными в превосходной степени. Тоже логично — не может быть самый-самый, наимудрейший, равно как и наиглупейший неопределённым. *You have the cutest face I've seen!*

- С порядковыми числительными. На первый-второй рассчитайсь! *He was the first one to break the silence.*
- С названиями народов. *The Russians are kind and generous.* Сам себя не похвалишь, как говорится...
- С фамилией семьи. *'The Croods' is a funny cartoon telling us about...*
- С прилагательными в значении существительного (бедные, богатые, молодые). *The Paralympic Games include a lot of competitions for the physically challenged.*
- С названиями стран, включающими в себя слова «федерация», «королевство», «республика», «штаты». В общем, если запахло политикой, то нужен *the*. *The United states of America is a young country. The capital of the Netherlands is Amsterdam.* Да-да, хоть по названию Нидерланды никакими политическими особенностями не пахнут, но им тоже сюда!

- С руководящими должностями, если не называем имя. *The President has answered all the reporters' questions.*

Фух, можно, наконец, выдохнуть...и вдохнуть заново! Ведь мы ещё не обсудили случаи, когда артикли не нужны, прямо как в русском языке. В некоторых учебных пособиях этот феномен называется «нулевым артиклем».

«По-русски» пропускаем артикли в следующих ситуациях:

- С существительными во множественном числе, если не хотим конкретизировать. *I like apples.*
- С неисчисляемыми существительными при том же условии. *Salt is bad for you.*
- С обстоятельными приёмами пищи (завтрак, обед, ужин, но не перекус!) *I usually have breakfast early.*