

# ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ . . . . .	12
#1. Эль Греко и Феофан Грек – греки? . . . . .	15
#2. Леонардо состоял в секретной организации, как об этом писал Дэн Браун в «Код да Винчи»? . . . . .	21
#3. Ван Гог с Гогеном – кто кому отрезал ухо? . . . . .	26
#4. Джеком-потрошителем был художник Сиккерт? . . . . .	31
#5. Почему Пикассо писал такие странные картины? . . . . .	36
#6. Как понимать картины Сальвадора Дали? . . . . .	42
#7. Почему Рубенс рисовал таких толстых женщин? . . . . .	47
#8. У Александра Иванов только одна картина «Явление Христа народу»? . . . . .	51
#9. Почему картины художника Перова такие темные и грустные? . . . . .	54
#10. Все люди, которых писал Репин на своих портретах, потом очень быстро умирали? . . . . .	60
#11. Почему в советское время у нас так любили художника Ренато Гуттузо? . . . . .	66
#12. Художников репрессировали? . . . . .	69
#13. Художники совершали уголовные преступления? . . . . .	74

#14. Все великие художники спали со своими моделями? . . . . .	81
#15. Кто из художников был нетрадиционной сексуальной ориентации? . . . . .	89
#16. Среди художников было много сумасшедших? . . . . .	95
#17. Многие художники окончили свою жизнь трагически? . . . . .	102
#18. Среди великих художников были женщины? . . . . .	108
#19. В. Маковский и К. Маковский, В. Поленов и Е. Поленова – родственники? . . . . .	117
#20. Кого называют «амазонками русского авангарда»? . . . . .	122
#21. Что гениального в «Джоконде»? . . . . .	126
#22. В XVII веке женщины дрались на дуэли, как мушкетеры? . . . . .	130
#23. Какая же утонченная красавица эта Струйская! . . . . .	133
#24. Неужели и в XVIII веке убивали журналистов? . . . . .	140
#25. Жерико попал в кораблекрушение? Как ему удалось спастись вместе с картиной? . . . . .	145
#26. Художника пустили в психиатрическую лечебницу, чтобы писать больных с натуры? . . . . .	149
#27. Кто же такая эта Абамелек-Лазарева? . . . . .	153
#28. Почему шут на картине такой печальный? . . . . .	157
#29. На картине Саврасова Печерский монастырь, который и сейчас стоит в Нижнем Новгороде? . . . . .	160

#30. «Светочи христианства» Семирадского – иллюстрация к роману Сенкевича «Камо грядеши»? . . .	164
#31. Неужели не только нашего императора расстреляли революционеры? . . . . .	168
#32. Куда же едет незнакомка Крамского? . . . . .	171
#33. Почему Малевич нарисовал дорожный знак, а его повесили в музее? . . . . .	177
#34. Неужели адекватная женщина может согласиться, чтобы ее нарисовали такой уродкой?! . . .	182
#35. Откуда же Юон писал свою картину? . . . . .	185
#36. Может, Марсий все-таки был лучшим музыкантом, чем Аполлон? . . . . .	189
#37. Раньше женщины действительно были способны отрезать мужику голову или что-то еще? . . .	192
#38. Раньше после изнасилования женщины непременно кончали с собой? . . . . .	195
#39. Как можно было убивать такого симпатичного мальчика? . . . . .	200
#40. Да сколько же было этих святых, у которых выростали волосы перед казнью?! . . . . .	204
#41. Почему каждый раз с этими святыми так плохо обходятся? . . . . .	208
#42. Достойная мать может написать свою дочь-подростка обнаженной? . . . . .	211
#43. Зачем рисовать человека в гробу? . . . . .	216

#44. Во время какого стиля мы живем сейчас, в XXI веке? . . . . .	221
#45. Какие художественные стили в России были, а каких не было? . . . . .	228
#46. Почему искусство Древней Греции достигло такого совершенства? . . . . .	232
#47. У Венеры Милосской первоначально были руки? .	236
#48. Искусство в Древней Руси появилось только с принятием православия? . . . . .	240
#49. Почему одни и те же сюжеты на иконах разных мастеров изображаются одинаково? . . . . .	243
#50. Как узнать, когда и где была написана икона? . . .	247
#51. Почему мы знаем так мало имен иконописцев? . . .	251
#52. Ренессанс и Возрождение – это одно и то же? . . .	258
#53. Почему во Франции художественные стили называют именами королей? . . . . .	261
#54. Голландская и нидерландская школы живописи – это одно и то же? . . . . .	265
#55. Почему «малые голландцы» называются «малыми»? . . . . .	268
#56. Отчего Петр Первый отсылал русских художников учиться за границу? . . . . .	272
#57. «Неизвестный художник школы такого-то» – что это значит? . . . . .	278
#58. Все ли художники рисовали автопортреты? . . . .	281

#59. Художники всегда пишут пейзажи с натуры или иногда выдумывают их «из головы»? . . . . .	285
#60. Многие русские художники были масонами, и отразилось ли это как-то на их творчестве? . . . . .	289
#61. Есть ли какой-то особый стиль у картин XIX века? . . . . .	294
#62. «Прерафаэлиты» работали в России? . . . . .	298
#63. Кто такие передвижники? . . . . .	303
#64. Импрессионизм – что это было такое? . . . . .	308
#65. Часто говорят про литературу «серебряного века». А в искусстве он был? . . . . .	312
#66. Почему говорят «русский авангард»? . . . . .	317
#67. Почему мне не нравится абстрактное искусство? . . . . .	322
#68. Почему художники-абстракционисты рисуют именно так? . . . . .	326
#69. Наивное искусство, примитив и примитивизм – это одно и то же? . . . . .	331
#70. Пикассо родился в Испании, Модильяни был итальянцем. Почему они относятся к парижской школе? . . . . .	334
#71. Что за выставка, которая так не понравилась Хрущеву? . . . . .	338
#72. Кто такие художники андеграунда и откуда они взялись в нашей стране? . . . . .	342
#73. Что такое «бульдозерная выставка»? . . . . .	346

#74. Мне нравятся картины Шилова и Глазунова, но говорят, что это китч. Что это такое? . . . . .	350
#75. Египетские древности ценятся потому, что их мало осталось? . . . . .	354
#76. Почему в музеях висят иконы, разве их место не в храме? . . . . .	357
#77. Сколько стоит все то, что находится в музеях? . . . . .	361
#78. Почему в наших музеях так мало картин зарубежных художников? . . . . .	365
#79. А почему в музеях выставляют изделия народных мастеров? . . . . .	369
#80. Почему нужно было восстанавливать Янтарную комнату? . . . . .	373
#81. У нас в стране есть частные музеи с очень богатыми коллекциями? . . . . .	380
#82. В Пушкинском музее подлинные античные скульптуры и работы мастеров Возрождения? . . . . .	385
#83. В Оружейной палате в Москве при царях делали оружие? . . . . .	389
#84. Что это за Музей нового западного искусства и почему его нужно (или не нужно) восстанавливать? . . . . .	393
#85. Какие города входят в «Золотое кольцо» России? . . . . .	400
#86. Почему картины надо обязательно смотреть в подлинном виде? . . . . .	405
#87. Почему картины старых мастеров такие темные? . . . . .	409

#88. А сколько русские художники зарабатывали? . . . . .	412
#89. Почему мы не можем вернуть все искусство, что было украдено во время войны, назад? . . . . .	418
#90. Гравюра, офорт, эстамп — это одно и то же или это разные вещи? . . . . .	422
#91. А в музее все картины — подлинные? . . . . .	426
#92. Почему сейчас произведением искусства считается не только картина или скульптура? . . . . .	430
#93. Я боюсь ходить на выставки современного искусства. Как ко всему этому относиться? . . . . .	437
#94. Как отличить хорошую картину от плохой? . . . . .	441
#95. А из музеев часто воруют экспонаты? Кто этим занимается? . . . . .	445
#96. А часто ли подделывают картины? . . . . .	456
#97. В древнеегипетском искусстве действительно есть что-то мистическое? . . . . .	462
#98. Почему некоторые картины подвергаются нападению сумасшедших? . . . . .	468
#99. А чем искусствовед отличается от историка искусства? . . . . .	472
#100. Зачем нужно искусство современному человеку? . . . . .	475
БИБЛИОГРАФИЯ . . . . .	478