

УДК 746.43
ББК 37.248
Г34

Гендина, Юлия Анатольевна.

Г34 Цветна крючке. Вязаная «живопись» для современного интерьера: шесть новых техник : 1 000 000 красивых вещей / Юлия Гендина. — Москва : Эксмо, 2022. — 208 с. : ил. — (Звезды рукоделия. Юлия Гендина).

ISBN 978-5-04-164800-8

«Я поставила для себя амбициозную задачу: вдохновить и доказать на практике, что рукоделие в общем и вязание в частности, во-первых, доступны абсолютно любому человеку, а во-вторых, приносят удовольствие в процессе и гордость собой в результате. А что еще нужно для счастья и гармонии?» — так сформулировала свою цель автор бестселлеров Юлия Гендина и продолжает открывать читателю новые удивительные возможности интерьерного вязания крючком:

- рельефное вязание
- клетка (энтрелак)
- медовые соты (тунисское вязание)
- магическая геометрия (пулинг)
- жаккард
- мозаичное вязание.

Техники, которые вы найдете в книге, объединяют простота и практичность, а еще уникальная возможность с помощью цветовых сочетаний создавать бесконечное множество пледов, подушек, ковров... Всего того, что делает нашу жизнь немного теплее и уютнее.

ОБ АВТОРЕ:

Юлия Гендина @roufpeople — популяризатор рукоделия, мастер интерьерного вязания, популярный блогер с более чем 100-й аудиторией подписчиков и последователей. Организатор #вяжифест и #слет_roufpeople. Автор бестселлеров «Самый нескучный плед» и «Уютная геометрия». Учит вязать весело, озорно и с удовольствием.

УДК 746.43
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-164800-8

© Гендина Ю.А., текст, 2022
© ИП Демченко Е.Е., илл., 2022
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2022

ОТ АВТОРА

Моя подруга всегда говорила, что рукоделие не для нее и еще с детства она поняла, что руки у нее растут не из того места. А как она это поняла? Правильно, на уроках труда в школе. Я и сама с содроганием вспоминаю игрушки, которые шили, и платья для кукол, которые вязали. Никакого удовольствия, сплошной стресс. И у многих из нас после школьных уроков плотно укоренилась в голове мысль: это не для меня, мелкая моторика меня убивает, хочется все бросить, я все равно сделаю что-то несурзное и только время потрачу.

Я поставила для себя амбициозную задачу: вдохновить и доказать на практике, что рукоделие в общем и вязание в частности, во-первых, доступно абсолютно любому человеку, а во-вторых, приносит удовольствие в процессе и гордость собой в результате. А что еще нужно для счастья и гармонии? Та же подруга смотрит на меня уже 20 лет и радуется, что у меня есть дело жизни.

Мы привыкли обозначать любую рукодельную деятельность общим словом «хобби» — и оно немного обесценивает весь процесс, всю ту радость и энергию, которую получаем от любимого дела. Кажется, что хобби — это бесполезное неприкладное занятие, чтобы убить время и отвлечься ненадолго — так, баловство. А на деле — это вторая жизнь, новое развитие и открытие в себе разнообразных талантов.

Моя книга поможет начать новую страницу вашей жизни. В первой книге «Самый нескучный плед. Мозаичное вязание крючком» я рассказала о технике мозаичного вязания и надеюсь,



Фото: Мария Рязанцева

что вы навязали много красивых пледов, подушек и ковров. Во второй книге «Уютная геометрия. Модные техники вязания крючком» я поделилась базовыми техниками, которые выбираю для вязания интерьерных вещей. Их главные плюсы — простота, универсальность и актуальность.

В новой книге, как я и обещала в заключении предыдущей, я пойду дальше и расскажу о более сложных техниках, в основе которых — цвет. Много цвета, узоров и орнаментов.

Как и предыдущие книги, эту я писала, ориентируясь на простую мысль: нужна книга-помощник, которая не просто будет красоваться на полке, а будет буквально всегда под рукой, чтобы в любой момент я могла найти нужную мне информацию, выбрать подходящий узор или быстро отсканировать QR-код и перейти на интересующий меня видеоролик. Очень удобно, не правда ли?

Вы держите в руках не художественный роман, а четко структурированный путеводитель, в котором, как в доме, есть комнаты — вам всего лишь нужно приоткрыть дверь и посмотреть, что же там. Как в рождественском адвент-календаре из детства, помните? Мы открываем окошки и находим разные шоколадки с пожеланиями. А в моей книге за каждой дверцей вы найдете интересную технику вязания и сможете не только ее детально изучить, но и посмотреть, что уже связали мои ученики.

Вновь я могу с уверенностью сказать, что мои ученики и подписчики могут по праву считаться соавторами книги. Потому что без их участия в моей жизни ничего бы не получилось. В книге вы найдете много фотографий их ра-

бот — мы старались вдохновить вас и показать, что так вязать сможете и вы! Ну подумайте, разве мы бы стали заниматься чем-то скучным и утомительным? Конечно нет, только удовольствие и азарт! Но я обязана вас предупредить: вязание очень затягивает, возможно, вам грозят бессонные ночи — иногда просто невозможно отправиться спать, не провязав еще пару рядов.

Я сердечно благодарю фотографа-стилиста Марию Рязанцеву (предметная фотосъемка), Ольгу Дорохову (макросъемка), Ирину Виноградову (за поддержку и тепло), моих сыновей Мишу и Гришу (а были ведь когда-то 53 и 55 см), а также Александра Верника, подарившего мне новую жизнь.

Юлия Гендина

<https://t.me/poufpeople>



<https://www.poufpeople.ru>







СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА	3
КАК РАБОТАТЬ С КНИГОЙ.....	8
КАК ВЫБИРАТЬ ТЕХНИКИ ДЛЯ ИНТЕРЬЕРНОГО ВЯЗАНИЯ.....	10
КАК ВЫБРАТЬ ПРЯЖУ.....	17
Что я хочу связать?.....	19
Я хочу купить новую пряжу или мечтаю пустить в дело остатки?.....	19
Хочу ли я теплую вещь?	20
Хочу связать побыстрее?	20
Люблю плотно потоньше или поглубже?	21
Люблю предсказуемую нить или хочется чего-нибудь необычного?	21
Что нужно знать про пряжу «Дундага»	22
Как у меня с тактильными ощущениями?	24
Хочу ли я взять несколько цветов?	24
Как я хочу стирать связанную вещь?	26
Готова ли я ухаживать за вязаной вещью?	26



Вяжу на продажу / в подарок или себе? ...	26	ТЕХНИКИ.....	47
Каков мой бюджет?	27	Рельефное вязание	48
ПРО ЦВЕТОВЫЕ КАРТЫ.....	29	Клетка.....	70
Цветовые карты	32	Медовые соты	88
Подбираем компаньоны к любимому цвету	34	Магическая геометрия.....	102
Цветотерапия	37	Жаккард.....	130
		Мозаика.....	178
МНЕ ТОЛЬКО СПРОСИТЬ.....			205
ЗАКЛЮЧЕНИЕ			206

КАК РАБОТАТЬ С КНИГОЙ

Книга, которую вы держите в руках, создана с учетом пожеланий рукодельниц. Моя задача состояла в том, чтобы за короткое время читатели нашли ответ на интересующий вопрос. По-прежнему главный вопрос — что бы такого интересного связать?

Но для начала неплохо бы разобраться, какие техники я предлагаю выбрать для интерьерного вязания и почему. Как вообще понять, что подойдет для наших целей, а что сделает процесс трудоемким и не очень приятным? Об этом поговорим в главе **«Как выбирать техники для интерьерного вязания»**.

Один из ключевых вопросов в нашем деле — выбор пряжи. Помимо базовых принципов выбора пряжи для интерьерного вязания, в главе **«Как выбрать пряжу»** я расскажу о своем эксперименте с чисто шерстяными волокнами. Да-да, вы помните, что я всегда рекомендовала отдавать предпочтение смесовой пряже или даже пряже из чистого акрила — в силу технологичности волокна. Такая пряжа прослужит долго, не теряя ни в цвете, ни в качестве полотна. Однако я не стою на месте и тестирую пряжу разных составов. Но об этом чуть позже.

Пожалуй, самая творческая глава, в которой я попробую немного раскрасить вашу вселенную, — **«Цветовые карты»**. Прежде чем начать проект, мы подбираем пряжу не только по составу, но и по цвету. И здесь у меня, как и у многих из вас, наступает ступор: линейки пряжи настолько богаты по цветовому решению, что задача подобрать удачные цветовые сочетания кажется совсем невыполнимой. А ведь это часто едва ли не 50 % успеха про-

екта — грамотно подобрать цветовое решение. В книге «Уютная геометрия. Модные техники вязания крючком» я рассказала о базовых вариантах сочетаний пар цветов, которые я обычно беру в работу. Теперь же я предлагаю освоить более сложные цветовые сочетания. Информацию я оформила в виде удобных шпаргалок: выбираем ключевой цвет и смотрим, какие варианты можно подобрать. Просто и универсально.

А может, вы хотите поиграть с оттенками одного цвета? Не проблема, я составила шпаргалки по классическому и ручному градиенту. Да, и еще один бонус: на отдельной шпаргалке я дала топ-15 моих самых любимых цветовых карт. Помните, что это мои рекомендации, мой взгляд на цвет и мой опыт, — возможно, какие-то цветовые карты покажутся вам слишком смелыми, а какие-то, наоборот, слишком спокойными. Моя задача — вдохновить вас попробовать. А вдруг вы добавите в изделие новые краски? Ну и главный мой совет в подборе цвета всегда один: оглянитесь вокруг, присмотритесь к естественным природным краскам — готовые шпаргалки находятся буквально у нас под ногами!

В разделе **«Техники»** рассмотрю 6 интересных техник, с помощью которых вы не только реализуете все задуманные интерьерные проекты, но и потренируетесь сочетать цвета. Скучно не будет!

Каждая глава устроена по следующему принципу: сначала я показываю, как применить технику. Вы посмотрите на фотографии работ и решите, нравится вам она визуально или не очень. Если счастливое покалывание где-то

внутри зафиксировано, то пора изучать технику детально — для этого в каждой главе предусмотрены пошаговые фото процесса с детальным текстовым объяснением. Смотрите на фотографии и повторяйте за мной, как на занятиях по аэробике. Если какие-то моменты останутся неясными, то вы всегда можете посмотреть видеоурок — он спрятан за QR-кодом, который есть в каждой главе. И еще не забудьте присоединиться к чатам, где сотни таких же увлеченных людей, как и вы, уже вяжут интерьерные вещи в этих техниках, — просто считайте QR-код и присоединяйтесь к нам. В чате можно не только задать вопросы мне и другим участникам, но и вдохновиться работами и посмотреть, какие цвета и пряжу рукодельницы выбирают для реализации своих задумок. Ну и конечно, чат — это виртуальная компания по интересам, а вязать в приятной компании — большое счастье.

Как пользоваться QR-кодом:

- ▶ включите смартфон
- ▶ откройте камеру
- ▶ наведите ее на QR-код
- ▶ дождитесь момента, пока смартфон считывает код
- ▶ после на экране откроется ссылка на видео

В заключительном разделе **«Мне только спросить»** собраны ссылки и QR-коды сообществ, где мы с моими единомышленниками вяжем, общаемся и обмениваемся опытом. Мы будем рады новым друзьям — присоединяйтесь!



КАК ВЫБИРАТЬ ТЕХНИКИ ДЛЯ ИНТЕРЬЕРНОГО ВЯЗАНИЯ

Помните мой главный принцип? Я люблю получать удовольствие не только от результата, но и в процессе. Поэтому при выборе техник вязания я руководствуюсь именно этим соотношением: просто и приятно вязать, чтобы потом получить отличный результат. Да, еще один важный момент: вязание должно затягивать так, чтобы не хотелось идти спать и жалко было отрываться от него.

В книге я собрала базу — самые простые и универсальные техники, овладев которыми, можно, в принципе, и остановиться — этих знаний хватит на годы вперед. Удобство их применения обусловлено прежде всего формой полотна: хотите — будет квадрат, хотите — прямоугольник. В интерьерном вязании этого достаточно, чтобы обвязать весь дом.

В предыдущей книге «Уютная геометрия. Модные техники вязания крючком» я рассказала про все виды шахматок, волны с зигзагами, спиральное вязание, а также мотивы без слез. Но если вы готовы идти дальше, самое время получить новую порцию навыков. При выборе новых техник я руководствовалась теми же принципами — простота и универсальность.

Но в отличие от предыдущей книги, техники привнесут яркие (или спокойные — тут уж как захотите) краски в ваш интерьер. Готовьтесь к работе не только с фактурой полотна, но и с его оттенками.

Начнем с самых универсальных техник — рельефного вязания и клетки. Вариантов **рельефного вязания** крючком существует очень много — полотно получает объем за счет выпуклых столбиков. Так, например, вяжут косы и араны крючком. Я же предлагаю освоить баварское вязание. Эта техника позволяет получить как квадратное, так и прямоугольное полотно, а значит, подойдет для подушек, пледов и ковров. Но и это еще не все: я расскажу, как работать по кругу, что даст возможность связать и круговую подушку, и чехол для гаджета, и даже сумку. Теперь вы понимаете, как я выбираю техники? А какие тактильные ощущения вы получите при вязании — я даже передать не могу. Надо пробовать!

Клетка — еще один вариант экономии времени: изучаем одну технику, а применяем сразу для разных предметов. Клеткой я назвала диагональный вариант энтрелака (или энтерлака). Помните, в предыдущей книге я писала про

Подушка в технике «рельефные волны»
и плед в технике «мотивы без слез».

Работы Ирины Виноградовой

Фото: Мария Рязанцева



шахматку от угла? Она схожа с клеткой: вяжем полотно от угла и расширяем в диагональном направлении до тех пор, пока не достигнем не только желаемого размера, но и формы. Но если вязать в технике «клетка», итоговое полотно будет состоять из квадратов и всем будет казаться, что вы связали миллион частей и потом муторно их сшили, а на самом деле никакого страдания не будет, каждый квадратик будет вывязываться из предыдущего. В клетке есть еще одна прелесть: можно играть формой элементов: их очень просто превратить в прямоугольники. Впрочем, вы убедитесь в этом, когда будете изучать эту технику.

Клетка дает полотну не только геометрию, но и рельеф за счет тунисских столбиков.

Далее я предлагаю освоить медовые соты — именно с ними у меня ассоциируется **тунисское вязание** крючком. Вы наверняка видели

полотно, связанное тунисским крючком, — его можно узнать по вертикальным полоскам, которые образуются при провязывании столбиков. Вообще, тунисское вязание широко применяется в одежде — правда, лучше выбирать пряжу потоньше, иначе полотно получится слишком плотным.

Я расскажу, как связать 2 базовых узора, а также научу работать по кругу. Такой набор позволил мне вязать изумительные двухцветные (а можно и больше цветов) подушки и чехлы для гаджетов. В принципе, тунисским крючком можно было бы вязать и по прямой — например, плед или ковер, но мои попытки не увенчались успехом — все-таки характеристики полотна меня в этих предметах интерьера не устроили. А вот для подушек и чехлов — самое то. И да, важно сказать, что тунисское вязание — одна из самых медитативных техник, вы в этом убедитесь.



Для бесшовной подушки я выбрала 2 базовых узора — «Соты» и «Капли». Смотрите, как они органично сочетаются в одном полотне!



На фото ковер, выполненный
в технике энтрелак (клетка)

Чем дальше — тем интереснее. Магическая геометрия вас точно поразит. Так я называю технику «**пулинг**», которой занимаюсь уже несколько лет, и она до сих пор меня никак не отпускает. Как вы уже догадались, мне хочется, чтобы и вас затянуло. В главе про пулинг обязательно расскажу про пряжу, потому что в данном случае это не менее важно, чем сам процесс вязания.



Многоцветный плед выполнен в технике «пулинг»

Пулинг — вязание геометрических узоров из секционно окрашенной пряжи. Звучит как магия, не правда ли? Кажется, что уложить цветную пряжу в четкую геометрию — задача невыполнимая, но я научу вас ее укрощать. Понадобится чуть-чуть посчитать в начале, и все — дальше останется только вязать и наблюдать, как вырисовываются ромбы. Но есть нюансы — о них подробно расскажу в главе про магическую геометрию.

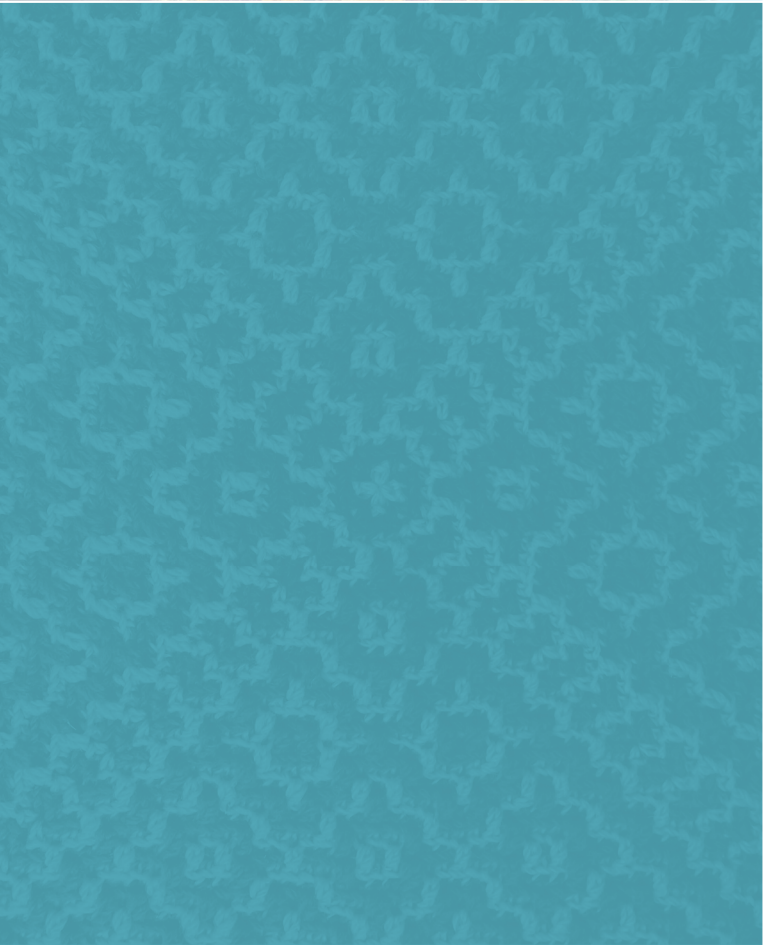
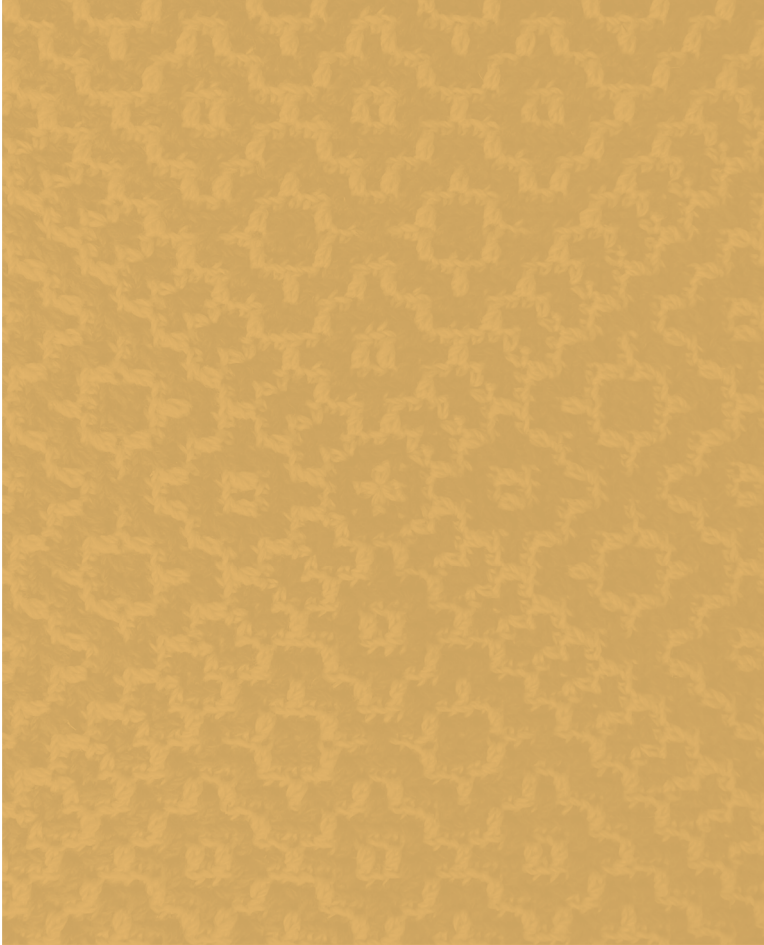
Далее вас ждет цветное веселье: познакомьтесь с жаккардом и мозаикой. **Жаккард** крючком — очень объемная и прикладная тема. Из всех возможных вариантов вывязывания многоцветных рисунков крючком я выбрала для себя и рекомендую вам вязание столбиками без накида за заднюю стенку — именно при таком подходе я увидела максимально четкий рисунок. Таким образом я вяжу ковры, пледы, подушки и настенные панно. Вы не только изучите технику вязания жаккарда без слез — а именно так и будет, потому что клубки наконец-то перестанут путаться, но и потренируетесь на несложных схемах.

Про мозаику, надеюсь, вы уже знаете, а если нет, посмотрите мою книгу «Самый нескучный плед. Мозаичное вязание крючком». Но я не стою на месте и с момента публикации книги связала еще много разной красоты в мозаичной технике. В этой главе я покажу «**цветочную геометрию**» — это мозаичный мотив, на основе которого можно связать чудесный плед и подушки. Я объясню ключевые технические моменты и дам схему — по QR-коду вы сможете открыть ее на компьютере и распечатать для более комфортной работы.

Ну что ж, планы озвучены, но прежде, чем приступить к вязанию, поговорим о пряже и подборе цветов.



Ковер выполнен в технике обрывного жаккарда





КАК ВЫБРАТЬ ПРЯЖУ



Самый популярный вопрос: какую пряжу вы берете? Ответа на него, к сожалению, нет, потому что у нас могут быть разные задачи и ожидания от нее, разный бюджет и даже разные тактильные ощущения от одной и той же нити. Поэтому в этой главе я дам пошаговую шпаргалку, с помощью которой вам будет проще ориентироваться в огромном ассортименте магазинов пряжи.

Как пользоваться шпаргалкой: ответьте на вопросы и прочитайте комментарии — вот увидите, туман сразу рассеется. И еще один важный момент: не бойтесь тестировать неизвестную пряжу — расширяйте свои горизонты!



Что я хочу связать?

Не делайте, как я: не покупайте пряжу просто так, без привязки к проекту. У всех было это щемящее чувство, когда увидели красивую расцветку и не задумываясь взяли сразу килограмм. А что будем из нее вязать — решим потом. Это не очень экономно, потому что пряжа лежит потом годами, а в итоге ее моль съедает.

Так что будьте благоразумными и сначала придумайте, что хотите связать. От размера и функции вещи зависят выбор пряжи и ее расход.

Предположим, я хочу связать плед. Технику для него я еще не подобрала, но уже знаю, какого примерно размера он будет, — этого достаточно, чтобы перейти к следующему вопросу.

Я хочу купить новую пряжу или мечтаю пустить в дело остатки?

Для многих вопрос утилизации остатков от других проектов стоит очень остро. Редко можно точно рассчитать расход пряжи на проект, поэтому остаются небольшие клубочки разных цветов и фактур. Интерьерное вязание в этом случае идеально — на подушки и пледы можно легко пустить остатки пряжи.

Но есть нюансы: рекомендую подбирать пряжу одинаковой толщины и схожую по свойствам. Например, если у вас есть моточки акрила и мохера, то в одном изделии их лучше не совмещать. Мохер бы я вообще не брала, но про это расскажу чуть позже. Смотрите на крутку — подбирайте качественную нить, она не должна расслаиваться. И, конечно, обратите внимание на цветовую гамму (об этом более подробно — в главе «Цветовые карты»).

Если же вы готовы на покупку пряжи специально для проекта, то проблем вообще нет — двигаемся дальше.

Предположим, что я хочу купить новую пряжу. Переход хода — двигаюсь дальше по шпаргалке.



Фото: Ольга Дорохова



Хочу ли я теплую вещь?

Принципиальный момент. Важно ли для вас, чтобы вещь грела? И если грела, то как? Хочу ли я применять плед как покрывало или буду в него закутываться? Мне важно, чтобы вещь сохраняла тепло тела или достаточно того, чтобы в ней было уютно?

Я, например, не хочу вязать теплый плед только потому, что в процессе его вязания мне будет жарко. Это значит, что чисто шерстяное волокно мне не нужно. Но и покрывало мне не подходит, я все же собираюсь в плед закутываться. Это значит, что мне подойдет смесовая пряжа акрил + шерсть, или чистый акрил. Поскольку я хочу, чтобы мне было уютно, хлопок не устроит — жестковат.

Хочу связать побыстрее?

Простая истина: если вяжем из толстой пряжи, то процесс идет быстро, полотно получается объемным и тяжелым. Если вяжем из тонкой пряжи, то работа будет медленной, а полотно получится тонким и легким.

Как вам больше нравится?

Я выбираю среднюю по толщине пряжу метражом 210 м / 100 г или 240 м / 100 г. Такая толщина отлично ложится под крючок 5,5. Полотно получается весомым, но не тяжелым — я люблю, чтобы плед чувствовался на теле, но не придавливал его. Из более тонкой пряжи полотно будет слишком воздушное.

И по срокам: полуторный плед я спокойно вяжу в среднем в течение месяца.



Люблю полотно потоньше или поглубже?

Как я уже говорила: чем тоньше пряжа, тем легче и тоньше полотно. Идеальный вариант выяснить предпочтения — связать небольшие образцы из принципиально разной по толщине пряжи.

Люблю предсказуемую нить или хочется чего-нибудь необычного?

Предсказуемая нить — это удобная в работе пряжа: толщина нити постоянная, пряжа хорошо скручена, не расслаивается, от мотка к мотку оттенок не меняется, вязать легко, никакого подвоха не ожидаешь.

Необычная пряжа часто дает потрясающий результат (как правило, в цвете, а иногда и в фактуре). Но за восторг от полотна часто приходится немного пострадать (хотя «страдания» — вещь очень субъективная, кто-то кайфует от таких сложностей).

Приведу хороший пример. В 2021 году я вдруг решила попробовать пряжу «Дундага». Пожалуй, это одна из самых интересных пряж, но подходит она точно не всем. Я бы даже сказала, что она не для слабонервных, нить с характером. Но знаете, оказалось, что, подготовившись к тому, что я увижу в пасме, я в полной мере ощутила весь кайф от работы. Возможно, именно это и предопределило мой восторг — я легко смирилась и с сеном в нити (у меня рядом теперь стоит пиала, куда я в процессе вязания складываю выпадающие частицы), и с относительной колючестью. Но какое же удовольствие от перехода цветов!

Так что решайте сами: вязать из предсказуемой пряжи или пряжи с характером.



Фото: Ольга Дорохова



Пряжа «Дундага» в пасме и в смотанном клубке

Что нужно знать про пряжу «Дундага»

Название пряжи получила от поселка Дундага (ударение на первом слоге), который находится в северо-западной части Латвии. Здесь уже много лет занимаются производством пряжи: от состриженного с овец руна к пасмам, из которых можно вязать. Фабрика славится натуральным подходом к процессу — применяются только экологически чистые красители.

Пряжа отличается непревзойденными расцветками — переходы цвета бывают и плавными, и более резкими, но всегда это произведение искусства.

Фабрика выпускает пряжу как коллекции модной одежды. По сути, это авторская пряжа, поэтому найти абсолютно одинаковые пасмы в идентичной расцветке будет сложно. Работая с «Дундагой», нужно быть изначально заряженным на творчество: сначала фабрика колдует над цветом пасмы, потом вы колдуете над изделием.

Нить обладает присущим натуральной шерсти свойством — теплом. Кроме того, при ее обработке сохранено естественное ланолиновое покрытие, которое очень полезно. Но есть нюансы: помимо тепла, которое дает шерсть, также получаем шерстяную колючесть (хотя тут все индивидуально — для кого-то дундага очень колючая, для других — вполне мягкая), фрагменты сена в нити (да-да, я же писала, что все начинается с овец, а в их шерсти бывает сено), не очень крепкую нить, например, по сравнению с акрилом (нить можно легко

порвать, но и так же легко соединить кончики, подваляв их немного — везде есть свои плюсы).



Пасма «Дундаги» натурального цвета. Но фото сделано не ради цвета, а ради вот той травинки, видите?

Прежде чем начать вязать, рекомендую постирать пряжу прямо в пасме. Я стирала руками в прохладной воде с применением специального средства для шерсти. После стирки немного меняются цветовые переходы, нить раскрывается, становится более пушистой, ее удобно смотать в клубок.

Важный нюанс: внимательно относитесь к уходу за готовой вещью — это натуральная шерсть, поэтому важно грамотно ее стирать. Большой плед может стать проблемой — ручная стирка в прохладной воде спасет от деформации полотна и его сваливания, но это физически нелегко, будьте к этому готовы.

Это пряжа Дундага уже после стирки.
Высохла она меньше чем за сутки
и распушалась прямо на глазах



Как у меня с тактильными ощущениями?

В рукодельных магазинах часто можно увидеть образцы, связанные из разных видов пряжи. С их помощью проще сориентироваться и понять, подходит вам пряжа на тактильном уровне или не очень. В мотке иногда кажется, что нить грубовата, а в образце можно с удивлением обнаружить, что полотно обладает неожиданными свойствами. Ну и главное — образец можно приложить к коже, чтобы определить, насколько приятно это прикосновение.

В интерьерном вязании, в отличие от классического вязания одежды, тактильные ощущения важны, но вопрос стоит не так остро. Не нужно надевать на себя подушку, а если вы

укутаетесь в плед, то, вполне возможно, будете одетыми, хотя... Все же важно учитывать, насколько хорошо вы переносите относительную колкость полотна.

Если вы гиперчувствительны, то я бы не рекомендовала вязать не только из чистой шерсти, но даже из полушерсти. Ваш выбор в этом случае — хороший мягкий акрил или смесовая пряжа: акрил с хлопком, например.

Если же ограничений по колкости полотна нет, то выбор значительно увеличивается. Но не рекомендую все же выбирать чистый хлопок для пледа — слишком тяжелый получится.



Фото: Ольга Дорохова

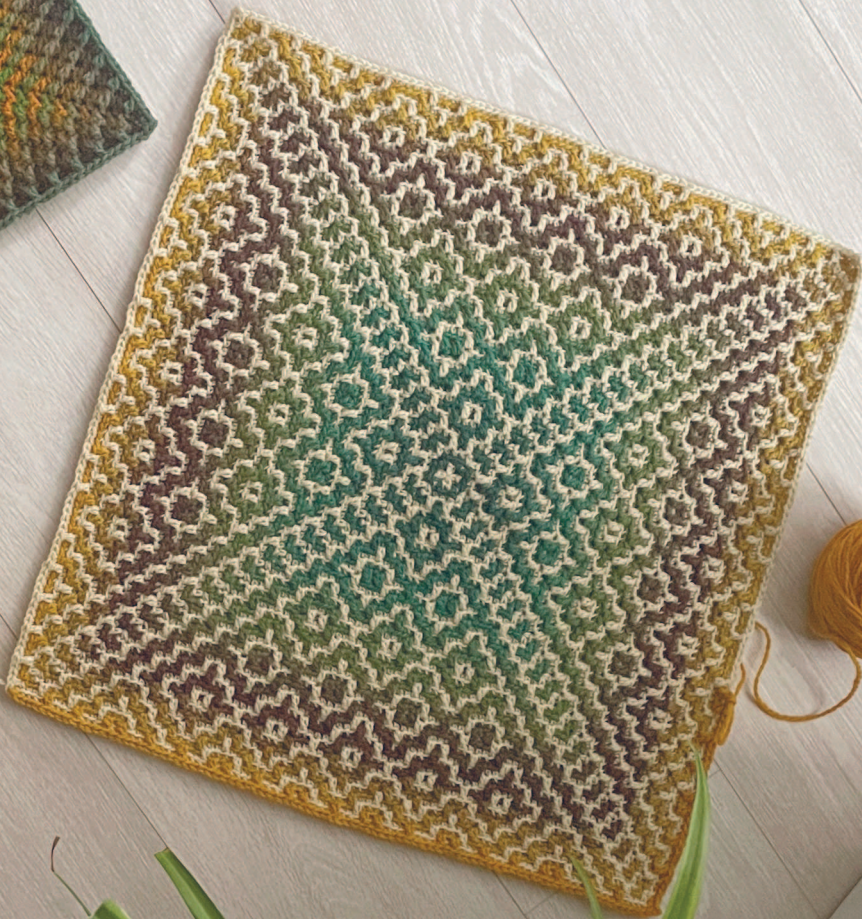
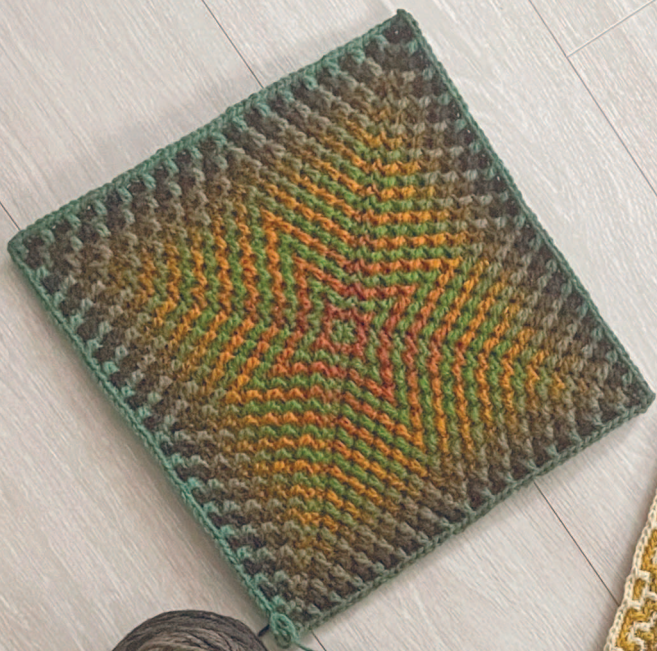
Хочу ли я взять несколько цветов?

Вещь будет однотонной или многоцветной? А может быть, вы хотите взять в работу всего два цвета? Или задумали градиент?

В каждом из этих случаев понадобится пряжа определенного количества цветов. Самый сложный вариант — не в смысле технического исполнения, а в смысле подбора пряжи — это градиент, поскольку потребуются подобрать близкие по цвету оттенки.

Чем больше цветов или оттенков одного цвета будет в изделии, тем более богатой должна быть цветовая палитра выбранной марки пряжи. Часто оказывается, что пряжа подходит для проекта по всем параметрам, а вот с цветами напряженка — либо слишком кричащие яркие цвета в палитре, либо нет оттенков, либо пряжа настолько популярна, что в линейке часто не бывает самых ходовых цветов. Все это надо учитывать, особенно если приглянулся чудесный экземпляр с редкими поставками — это значит, что вы потом днем с огнем не сыщете остро необходимый молочный оттенок для пледа.

Если цветовая палитра выбранной пряжи устраивает — отлично, идем дальше.



Как я хочу стирать связанную вещь?

Можно стирать руками или в стиральной машине. Второй вариант более удобен, но не всегда возможен — в силу вида пряжи или слишком большого размера изделия.

Я обычно предпочитаю стирать вязаные вещи в машине, зная, что с ними ничего не случится: они не потеряют в цвете и форму, не сваляются и не растянутся. Поэтому для интерьерного вязания я выбираю пряжу с акрилом.

Если пряжа из чистой шерсти, то такой фокус с ней уже не пройдет — хотя на некоторых машинах режим «шерсть» позволяет бережно постирать вещь, но нужно экспериментировать. Примите решение по поводу стирки на берегу: если вручную стирать не готовы, то выбирайте технологичную пряжу с акрилом, которая хорошо переносит машинную стирку.

Готова ли я ухаживать за вязаной вещью?

Что значит ухаживать? Убирать катышки, аккуратно стирать и сушить. Логика простая: если да — то можно брать шерстяную пряжу, если нет — то выбираем пряжу с акрилом и хорошей круткой.

Конечно, и на пледах, связанных из пряжи с акрилом, могут со временем образовываться катышки, но их будет гораздо меньше, чем на пряже из натуральных волокон. Но выбор за вами — главное, не забыть про это подумать.

Вяжу на продажу/в подарок или себе?

Это очень важный вопрос: кто в итоге будет пользоваться вязанной вещью? Когда вяжем себе, то знаем собственные предпочтения и тактильные ощущения. Не будем же мы вязать просто так, ради процесса.

А вот когда вяжем на продажу или в подарок, то может быть сюрприз — даже если плед, например, отправится нашему другу, которого мы знаем сто лет, нет гарантии, что тактильные ощущения у него будут те же, что и у нас. Велик риск прогадать с подарком. Одна моя

подруга очень любит вязать из дундаги (я рассказывала про эту пряжу чуть выше), и на мой вопрос «А все-таки колется в итоге вещь или нет?» она ответила: «А я не знаю, я же в подарок вяжу, мне не колется». И кто знает, что говорят те, кто получил этот подарок.

Поэтому я рекомендую снизить риски и в случае подарка или продажи выбирать технологичную пряжу с акрилом или смесовую, потому что и колотья она точно не будет, и ухаживать за вещью человеку будет легко.

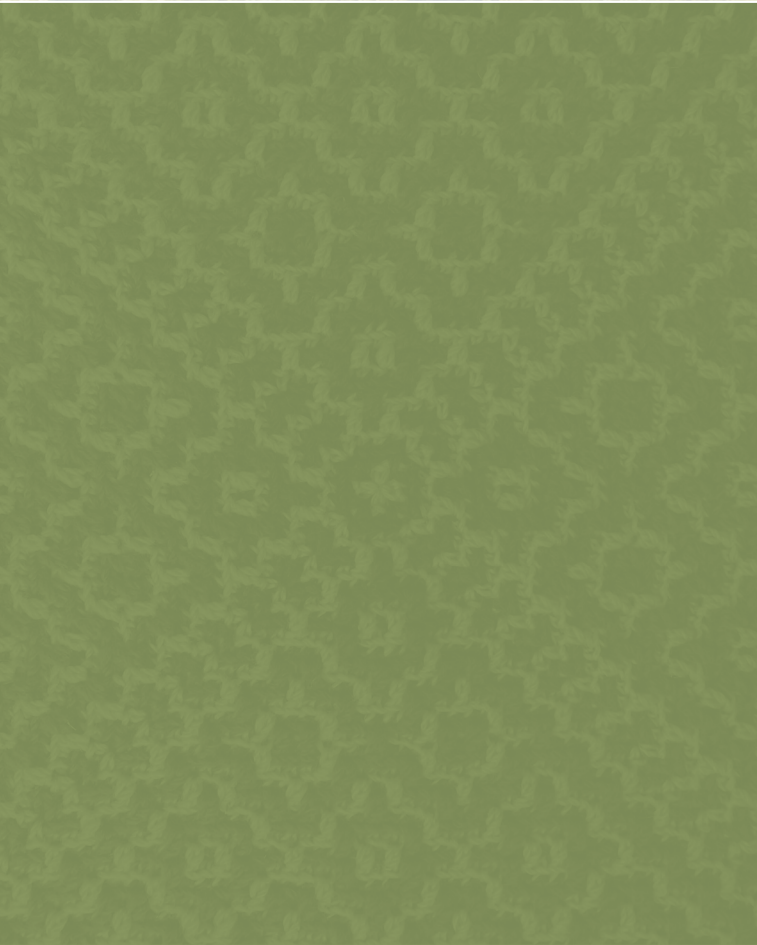
Каков мой бюджет?

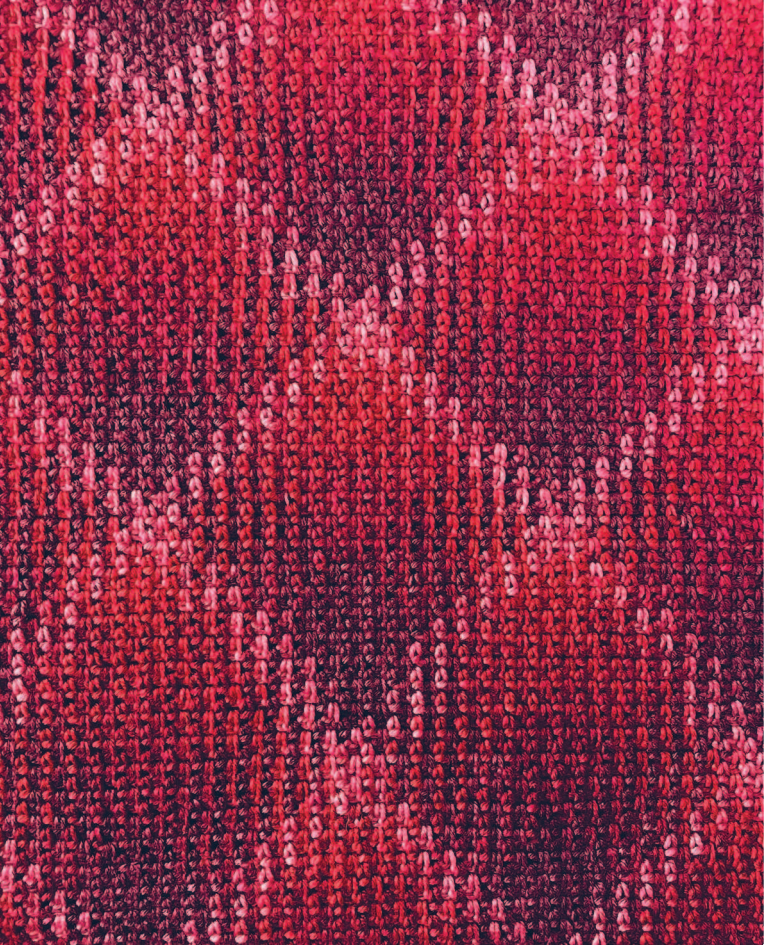
А теперь переходим к деньгам — ведь пряжу нужно купить. К этому моменту вы уже определились, что вы будете вязать и какого размера.

Если я вяжу плед пряжей 210 м / 100 г, то на средний размер на полуторную кровать у меня уйдет около 20 мотков. Расход зависит, конечно, от выбранной техники вязания, плотности, но я всегда предпочитаю взять пряжу с запасом, поэтому ориентируюсь на 20 мотков. Далее смотрю в магазинах цену за моток и понимаю, сколько будет стоить проект.

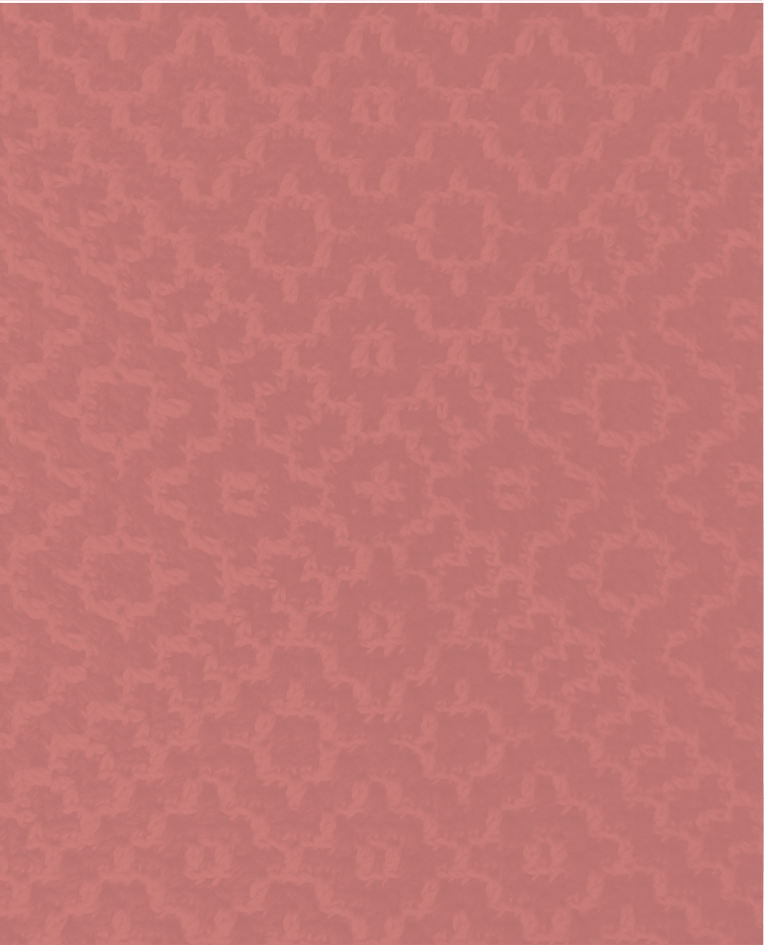
Конечно, на подушку или чехол потребуется гораздо меньше пряжи. Ковер, например, я вяжу из хлопкового шнура, там расход тоже сильно зависит и от размера, и от техники вязания, но в любом случае 8–10 мотков точно уйдет. Так что важно определиться с бюджетом на берегу, чтобы не ввязаться в проект из дорогостоящей пряжи.







ПРО ЦВЕТОВЫЕ КАРТЫ



Во всех чатах, где мы вяжем разные интерьерные штуки (не забудьте, кстати, присоединиться к ним — QR-коды есть в конце книги, я встречаю вопросы: «А как мне лучше сочетать цвета? А какой цвет подобрать к красному? А если у меня много цветов, как их грамотно расположить?»

Не у всех есть художественное образование и чувство цвета. У меня, например, нет, и цветовой круг мне не всегда помогает. В итоге я очень долго пользовалась своей же шпар-

галкой для ленивых (я ее вам покажу чуть дальше).

А потом мне все же захотелось расширить границы: я начала смотреть вокруг и потихоньку позволять себе смелые цветовые решения.

В этой главе я дам готовые цветовые карты — это небольшие наборы, которые вы сможете взять на вооружение и применить в работах. Помните, что все это вкусовщина, конечно. Но попробуйте — вдруг вам понравится!



ШПАРГАЛКА ДЛЯ ЛЕНИВЫХ

Правило 1

Если хочу взять в работу 2 цвета, то выбираю белый и любой другой — нежно и беспроегрышно.

Правило 2

Если хочу работать с тремя цветами, то один из них будет основным и им я вяжу чуть больше. В этом случае получается, что другие цвета располагаются на одном фоне, что сгладит цветовую несочетаемость, если она вдруг будет.

Правило 3

Если вяжу из разноцветных остатков, то подбираю отдельный фоновый цвет и поступаю, как в правиле 2.

Правило 4

Если хочу красивое многоцветное полотно, то покупаю секционнo окрашенную пряжу и подбираю к нему однотонного компаньона. Цвет последнего не должен присутствовать в секциях, иначе могут получиться одноцветные пятна на полотне. Развлекаюсь переменой мест слагаемых: в одной вещи беру в качестве фонового цвета секционную пряжу, а в другой вещи — наоборот, фоновым цветом становится однотонный. Рисунок получается с разным эффектом.

Правило 5

Избегаю слишком темных цветов — петли плохо видно, тяжелее вязать.

Правило 6

Если все же хочется выйти за рамки, то смотрю на природу — там все подсказки. Природные цветовые сочетания точно хорошо сработают.

Но, как вы знаете, иногда полезно выходить из зоны комфорта, как я обычно говорю — в другую зону комфорта.

ЦВЕТОВЫЕ КАРТЫ

Градиент

Это отличный вариант практически для любой техники вязания, и подобрать оттенки на самом деле не так сложно, как кажется. Главное, чтобы в палитре выбранной пряжи были не только цвета, но и хотя бы 2–3 их оттенка. Растягивать цвет можно в любом направлении — и от светлого к темному, и наоборот. Хотя при вязании из центра рекомендую начинать с более светлых оттенков и далее двигаться к более темным — получим оптический эффект.

Насколько плавным будет переход от оттенка к оттенку, решать вам. Обратите внимание на первый слева квадрат во втором ряду: это уже на грани градиента — последние цвета сильно отличаются от начальных. Но мне очень нравятся такие переходы в сильную темноту — в полотне они отлично делают свое дело.

