

СЕРИЯ «ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ»

А. И. Василькова

ПЛАНЫ-КОНСПЕКТЫ УРОКОВ
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

5 КЛАСС
(I I полугодие)

Пособие для педагогов
учреждений общего среднего образования

М о з ы р ь
«Выснова»
2 0 2 0

УДК 372.850.2.046.12

ББК 74.262.0

В19

Серия основана в 2018 году

Р е ц е н з е н т ы:

кандидат филологических наук, доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» **Е. П. Жиганова**;

директор, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории ГУО «Молодеченская средняя школа № 1 имени Янки Купалы»

В. В. Малиновский

Василькова, А. И.

В19 Планы-конспекты уроков. Русская литература. 5 класс (II полугодие) : пособие для педагогов учреждений общего среднего образования / А. И. Василькова. — Мозырь : Выснова, 2020. — 179, [1] с. : ил. — (Серия «Из опыта работы»).

Пособие содержит подробные планы уроков, разных по форме преподнесения учебного материала. Вопросы и задания, предусмотренные учебной программой, раскрыты в планах-конспектах в достаточном объеме. Предлагается дополнительный материал для учителя к урокам, подаются примеры ответов учащихся, представлены примеры физкультминуток и рефлексивные упражнения.

Адресуется учителям русского языка и литературы учреждений общего среднего образования.

УДК 372.850.2.046.12

ББК 74.262.0

Производственно-практическое издание

Серия «Из опыта работы»

ВАСИЛЬКОВА Ангелина Ивановна

**ПЛАНЫ-КОНСПЕКТЫ УРОКОВ
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

5 класс (II полугодие)



Пособие для педагогов учреждений общего среднего образования

Ответственный за выпуск *А. В. Денисова*

От автора

Предметом литературного образования в школе является **литература как искусство слова**. Литература как учебный предмет регламентируется программой, количеством часов, режимом урока, изучается по учебникам с использованием учебно-методических пособий, иллюстративного материала, с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся. Преподавание литературы определяется ее спецификой как искусства слова.

Содержание литературного образования предполагает наличие 4-х компонентов, одним из которых является система специальных (читательских) умений, которые формируются на основе знаний теории литературы, истории литературы, понимания специфики произведения.

Программа ориентирует учителя на формирование и развитие у учащихся следующих читательских умений:

- ✓ умений, связанных с художественным восприятием литературного произведения (представлять, воображать картины и образы, со-зданные писателем; эмоционально откликаться на «звон автора», высказывать первичные впечатления и т. д.);
- ✓ аналитических умений (анализ эпизода, композиции, художественного языка и др.);
- ✓ синтезирующих умений (умений сопоставлять, обобщать, делать выводы);
- ✓ умений, связанных с оценкой художественного произведения.

Исходя из этого, работа над литературным произведением включает следующие моменты: восприятие материала, его осмысливание, его запоминание и то овладение, которое дает возможность свободно им пользоваться в различных ситуациях, по-разному им оперируя.

Для того чтобы восприятие учебного материала было полноценным, необходима предварительная, подготовительная работа, созданы предпосылки до и в процессе восприятия.

Осмысленное восприятие важно в процессе усвоения знаний, но требуется дальнейшая работа по более глубокому раскрытию содержания и проникновения в материал. Этот этап предполагает работу, которая включает все мыслительные процессы: сравнение-сопоставление и различение, анализ и синтез, абстракцию, обобщение и конкретизацию, переход от конкретного, единичного к отвлеченному, общему и от абстрактного, общего к наглядному, единичному.

Подлинное освоение литературного материала — это овладение определенными знаниями, умение оперировать усвоенным материалом в соответствии с различными задачами, которые могут возникнуть в процессе изучения литературных произведений.

Литературное развитие неразрывно связано с общим психологическим развитием личности, на которое влияют и возрастные, и индивидуальные

факторы. Специальное литературное развитие является неотъемлемой частью общего психологического развития и зависит от него: возрастные и индивидуальные факторы общего психологического развития оказывают влияние на литературное развитие.

В данном пособии представлены разработки уроков, соответствующие современным программам по русской литературе и учебнику «Русская литература» для 5 класса (Минск, 2018, под редакцией А. И. Гараниной). Цель данного пособия — облегчить подготовку учителя к уроку, воспользовавшись предложенными разработками уроков полностью или частично. В книге содержится обширный дополнительный материал, который учитель сможет использовать при подготовке и проведении урока.

Одной из основных задач в преподавании литературы является чтение и анализ художественного текста. На это и направлены представленные в пособии конспекты уроков, поэтому в описании хода урока предлагаются конкретные главы, части, фрагменты изучаемого произведения и комментарии к ним. Также уделяется внимание изучению теории литературы. Решение образовательной, развивающей и воспитательной целей при изучении литературных тем реализуются через стандартную композицию урока анализа литературных произведений. Ведущий метод — метод творческого чтения и творческих заданий.

Пособие включает приложения, содержащие примеры физкультминуток и некоторые рефлексивные упражнения для соответствующего этапа урока.

Надеемся, что данное пособие не обманет ваших ожиданий и поможет в вашей педагогической деятельности. Творческих успехов!

Содержание

| | |
|--|----|
| От автора | 3 |
| Урок 30. В. И. Белов «Скворцы». Слово о писателе. Характер мальчика, его самоотверженность | 5 |
| Урок 31. В. И. Белов «Скворцы». Любовь к «меньшим братьям» как основа нравственности, доброго отношения к миру, формируемого с детства в семье | 8 |
| Урок 32. Писатели о природе. Человек и природа как «вечная тема» в художественной литературе. А. С. Пушкин «Осень» (отрывки) | 12 |
| Урок 33. А. С. Пушкин «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин») | 16 |
| Урок 34. Ф. И. Тютчев «Листья», «Как весел грохот зимних бурь...» | 21 |
| Урок 35. А. А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой». Гармония природы и души человеческой в лирике А. А. Фета | 24 |
| Урок 36. Внеклассное чтение. О. Уайльд «Мальчик-звезда». Слово о писателе. Сказочная история о мальчике-звезде | 27 |
| Урок 37. М. М. Пришвин «Кладовая солнца». Слово о писателе. История Насти и Митраши | 30 |
| Урок 38. М. М. Пришвин «Кладовая солнца». Правда Антипыча | 34 |
| Урок 39. М. М. Пришвин «Кладовая солнца». Живая природа | 38 |
| Урок 40. М. М. Пришвин «Кладовая солнца». Сказка и быль в повести | 42 |
| Урок 41. Литературное творчество. Сочинение рассказа или сказки о четвероногих друзьях | 48 |
| Урок 42. Русские поэты 20 века о природе. С. А. Есенин «С добрым утром!» | 50 |
| Урок 43. С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...» | 56 |
| Урок 44. Д. Б. Кедрин «Аленушка», «Скинуло кафтан зеленый лето» | 60 |
| Урок 45. М. В. Исаковский «Прощаться с теплым летом...» | 67 |
| Урок 46. Н. И. Рыленков «Все в тающей дымке...». А. Я. Яшин «Орел» | 71 |
| Урок 47. Урок обучения литературному творчеству | 77 |
| Урок 48. К. Г. Паустовский. Очерки из «Мещерской стороны». «Обыкновенная земля» | 82 |
| Урок 49. К. Г. Паустовский. Очерки из «Мещерской стороны». «Леса» | 87 |

| | | |
|----------|--|-----|
| Урок 50. | К. Г. Паустовский. Очерки из «Мещерской стороны». «Мой дом». «Бескорыстие» | 91 |
| Урок 51. | Историческое прошлое в литературных произведениях. М. Ю. Лермонтов «Бородино». Слово о поэте. История создания произведения | 96 |
| Урок 52. | М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Бородинский бой. Героизм русского народа | 101 |
| Урок 53. | М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Роль рассказчика в стихотворении | 105 |
| Урок 54. | Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов «Два великана» . | 108 |
| Урок 55. | И. С. Тургенев. «Муму». Слово о писателе. Привязанность Герасима к Муму | 111 |
| Урок 56. | И. С. Тургенев. «Муму». Гибель Муму | 117 |
| Урок 57. | И. С. Тургенев. «Муму». Непримируемое отношение писателя к деспотизму и несправедливости | 120 |
| Урок 58. | И. С. Тургенев. «Муму». Возвращение в деревню как нравственная победа героя | 124 |
| Урок 59. | И. С. Тургенев. «Муму». Сравнение как художественный прием в рассказе | 128 |
| Урок 60. | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Слово о писателе. Дневники Л. Н. Толстого | 133 |
| Урок 61. | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Дружба Жилина и Дины | 138 |
| Урок 62. | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Литературное творчество. Рассказ «Умница Динушка» | 143 |
| Урок 63. | Мир приключений и фантастики в литературных произведениях. Особенности приключенческой и научно-фантастической литератур | 145 |
| Урок 64. | Кир Булычев. «Миллион приключений»: «Авгиева лаборатория», «Джинн в корабле». Герои научно-фантастической повести | 160 |
| Урок 65. | Внеклассное чтение. Джон Р. Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно». Слово о писателе. Необыкновенное путешествие хоббита Бильбо Бэггинса | 163 |
| Урок 66. | Повторение. Эпические, лирические, драматические произведения. Изобразительно-выразительные средства художественной речи | 168 |
| Урок 67. | Повторение. Эпические, лирические, драматические произведения. Изобразительно-выразительные средства художественной речи | 173 |