

## *От автора*

В современном мире активно применяются цифровые технологии. Возникает иллюзия того, что все движется вперед. А в реальности человек деградирует. Он теряет навык рассуждать, писать, не способен аргументировать свою точку зрения. Умение нажимать на кнопки не равно способности быть творческой личностью. В интернете есть готовые ответы — значит, думать и исследовать художественный текст не обязательно. Техника все усложняется, а личность упрощается. Отключить компьютер — то же, что отключить голову. Голову отключили, а душу?

Добрые отношения в семье, мудрый учитель, глубокая литература помогут сохранить душу чистой. Русская литература и духовная, и душевная. Есть ли разница между духом и душой? Эти два важных понятия ассоциируются с ладонью и кулаком. Вспомним слова В. Цоя: «Моя ладонь превратилась в кулак». Вроде бы одно и то же, но ладошкой мы можем погладить, приласкать, утешить, а кулаком — защищаться, отстаивать свои убеждения. А ведь это та же самая ладонь. Приблизительно такая же разница между душой и духом. Мы говорим «душевный» человек, то есть добродушный, милосердный, эмоциональный, впечатлительный, ищущий свой идеал, смысл жизни. Мы говорим «духовный» человек, и это тот, кто реально живет по законам совести и несет людям свет. И первое, и второе необходимо современному человеку, чтобы и душу сохранить, и понимать все, что происходит вокруг.

# Урок 1

## Предпосылки возникновения реализма в русской литературе

**Цель:** актуализировать знания учащихся о социально-исторических и эстетических предпосылках возникновения реализма в русской и зарубежной литературе.

### Ход урока

#### I. Организационный момент

#### II. Объяснение нового материала. Работа с учебником

Между развитием литературы и социально-историческим развитием общества существует определенная связь.

Обратимся к страницам учебника, чтобы узнать предпосылки возникновения реализма в русской литературе. Мы будем составлять вопросы последовательно к каждому абзацу статьи. Напоминаю, что мы пользуемся приемом «толстых» и «тонких» вопросов. «Толстые» вопросы начинаются со слова «почему» и предполагают развернутый, обстоятельный ответ. «Тонкие» начинаются со слов: «что, где, когда, кто, какой» и предполагают однозначный, «фактический» ответ.

#### Задания:

1. Прочитайте статью в учебнике (с. 3—6), сформулируйте вопросы и запишите в таблицу «толстых» и «тонких» вопросов.
2. Задание № 1 на с. 6 учебника выполните письменно.

Т а б л и ц а 1

#### Вопросы

№ абзаца	«Тонкие»	«Толстые»
1	Какие 4 периода литературного процесса выделяют?	Почему романтизм изображает исключительного героя?
2	Какого героя изображает реализм?	Почему на смену романтизму приходит реализм?
3—4	Какие черты реализма вы знаете?	Почему реализм 1820—1830-х гг. называется синкретическим?

№ абзаца	«Тонкие»	«Толстые»
5 (с. 5)	Какие события середины 19 века нашли отражение в развитии литературы?	Почему возникновение тайных обществ и кружков связано с 1825-м годом?
6—7	В произведениях каких писателей проявляется «натуральная школа»?	Почему, благодаря творчеству И. Тургенева, Л. Толстого, Ф. Достоевского, русский роман приобрел мировое значение?
8	Что отражено в произведениях критических реалистов?	Почему критический реализм способствовал демократизации литературы?
9—10 (с. 6)	Что общего в творчестве писателей-демократов?	Почему наибольшую популярность приобрел роман?
11—12	Что стало предметом осмысления русских классиков XIX века?	Почему к мнению русских писателей прислушивались правители, зарубежные писатели?

### III. Домашнее задание

Ответить на вопросы 1—3 на с. 6 учебника «Русская литература. 10 класс / под ред. С. Н. Захаровой» (Минск, 2019).



## Н. В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Поэма «Мертвые души»

**Цель:** открыть учащимся своеобразие Н. В. Гоголя как писателя и человека, не похожего на предшественников и современников; помочь понять, почему личность и творчество Гоголя неоднозначно воспринимались современниками.

**Эпиграф:** «Ему был дан страшный дар — дар созерцания изнанки жизни, и другой: дар художественной гениальности» (Л. Андреев).

**Оформление:** портрет Н. В. Гоголя, иллюстрации к произведениям.

**Годы жизни и творчества писателей 19 века**

	Николай I	Грибоедов	Пушкин	Тютчев	Гоголь	Лермонтов	Тургенев	Фет	Некрасов	Достоевский	Островский	Салтыков-Щедрин	Л. Толстой
<b>1790</b>													
<b>1795</b>	1796	1795											
<b>1800</b>			1799										
<b>1805</b>				1803									
<b>1810</b>					1809								
<b>1815</b>						1814							
<b>1820</b>							1818	1820	1821	1821	1823		
<b>1825</b>	у											1826	
<b>1830</b>	Влас-	1829											1828
<b>1835</b>	ти с												
<b>1840</b>	1825		1837			1841							
<b>1845</b>													
<b>1850</b>					1852								
<b>1855</b>	1855												
<b>1860</b>													
<b>1865</b>													
<b>1870</b>													
<b>1875</b>				1873									
<b>1880</b>							1883		1877	1881			
<b>1885</b>											1886		
<b>1890</b>								1892				1889	
<b>1895</b>													
<b>1900</b>													
<b>1905</b>													
<b>1910</b>													1910

# Литература

1. *Архангельский, А. Ф. И. Тютчев / А. Ф. Архангельский // Литература. 2001. № 19. С. 7—9.*
2. *Браже, Т. Г. Целостное изучение эпического произведения : пособие для учителя / Т. Г. Браже. М., 1974.*
3. *Весь курс школьной программы в схемах и таблицах / С. С. Иванова [и др.]. СПб., 2007.*
4. *Еремина, Т. Я. Мастерские по литературе. 10-й класс : методическое пособие / Т. Я. Еремина. СПб., 2004.*
5. *Золотарева, И. В. Универсальные поурочные разработки по литературе : 10 класс / И. В. Золотарева, Т. И. Михайлова. М., 2011.*
10. *Искусство анализа художественного произведения : пособие для учителей / сост. Т. Г. Браже. М., 1971.*
6. *Кан-Калик, В. А. Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе : учебное пособие для студентов педагогических институтов / В. А. Кан-Калик, В. И. Хазан. М., 1988.*
7. *Корсакова, Т. «Гут целый мир...» / Т. Корсакова // Литературная газета. 2003. 10—16 декабря. № 49.*
8. *Литература в средней школе. Ленинград, 1971. С. 52.*
9. *Нагибин, Ю. «О Господи, дай жгучего страдания...» / Ю. Нагибин // Литературная газета. 1993. 20 октября. № 42.*
10. *Нелькин, А. Г. Рабочие тетради по литературе : учебное пособие для учащихся 10 классов / А. Г. Нелькин, Л. Д. Фураева. СПб., 2003.*
11. *Русская литература. XIX век : большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / Э. Л. Безносков [и др.] — 3-е изд., стереотип. — М., 2003.*
12. *Сарнов, Б. Если слова болят / Б. Сарнов // Литература. 1997. № 16. С. 7.*
13. *Скатов, Н. Перечитывая Некрасова / Н. Скатов // Литературная газета. 1987.*
14. *Суслова, Н. В. Русская литература в схемах и таблицах. 11 класс / Н. В. Суслова, Т. Н. Усольцева. Мозырь, 2003.*

# Содержание

От автора . . . . .	1
Урок 1. Предпосылки возникновения реализма в русской литературе . . . . .	2
Урок 2. Н. В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Поэма «Мертвые души» . . . . .	3
Урок 2* (на усмотрение учителя). Мастерская «Круг первый» . . . . .	8
Урок 3. История создания и жанрово-композиционные особенности поэмы «Мертвые души» . . . . .	11
Урок 4. Образы Манилова и Коробочки в поэме «Мертвые души» . . . . .	22
Урок 5. Образы Ноздрева и Собакевича в поэме «Мертвые души» . . . . .	31
Урок 6. Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души» . . . . .	36
Урок 7. Чичиков — новый герой эпохи . . . . .	43
Урок 8. Раздумья Гоголя о судьбах России и народа в поэме «Мертвые души». Чиновники губернского города NN . . . . .	49
Урок 9. Литература второй половины XIX века (обзор) . . . . .	56
Урок 10. А. Н. Островский — создатель русского национального театра . . . . .	66
Урок 11. Пьеса «Гроза». Город Калинов и его обитатели . . . . .	75
Урок 12. Молодое поколение: выбор жизненной позиции. Образ Катерины . . . . .	85
Урок 13. Ф. И. Тютчев. Очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева . . . . .	92
Урок 14. Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Образ России . . . . .	112
Урок 15. А. А. Фет. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики . . . . .	123
Урок 16. Импрессионизм и музыкальность поэзии А. А. Фета . . . . .	139

Урок 17. И. С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети» . . . . .	151
Урок 18. Базаров в имени Кирсановых . . . . .	167
Урок 19. Базаров и Одинцова . . . . .	177
Уроки 20—21. Базаров и родители. Дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова . . . . .	188
Урок 22. Контрольное сочинение по роману «Отцы и дети» . . . . .	204
Урок 23. Н. А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» . . . . .	208
Уроки 24—25. Многообразие крестьянских типов в поэме. Образы помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо» . . . . .	217
<i>Приложение «Годы жизни и творчества писателей 19 века» . . . . .</i>	<i>237</i>
<i>Литература . . . . .</i>	<i>238</i>