

Уважаемые коллеги!

Планы-конспекты уроков русской литературы в 9 классе разработаны учителем и одним из авторов учебного пособия «Русская литература», изданного в 2019 году в соответствии с обновленным содержанием образования и учебной программой по предмету «Русская литература» для учреждений общего среднего образования, утвержденной Министерством образования Республики Беларусь.

Планы-конспекты уроков русской литературы в 9 классе соответствуют примерному календарно-тематическому планированию, составленному в соответствии с действующими учебными программами для учреждений общего среднего образования, утвержденными Министерством образования Республики Беларусь.

К урокам предлагаются эпитафии (высказывания писателей, литературных критиков), позволяющие создать эмоциональный настрой, способствующие раскрытию содержания и основной мысли произведения. В конспекты включены интересные факты биографии писателей, помогающие увидеть мастера слова как многогранную, яркую личность, причем художественное произведение рассматривается как результат духовной жизни автора в контексте эпохи и социально-исторических событий.

Большое внимание уделяется работе с художественными текстами, их детальному анализу, позволяющему определить роль изобразительно-выразительных средств в реализации авторского замысла, выявить идею произведения и дать собственную читательскую трактовку в контексте времени написания произведения и с позиции современности, что позволяет увидеть актуальность текста и те ценности, которые являются вечными на протяжении столетий.

Планы-конспекты содержат задания, способствующие реализации воспитательного потенциала уроков литературы, формированию духовно-нравственных ценностей учащихся.

Важная роль отводится организации самостоятельной деятельности девятиклассников: работе с учебным пособием, подготовке устных высказываний, учебных сообщений и др.

Некоторые задания предлагаются в вариативной форме, что позволит учителю учитывать особенности конкретного класса и адаптировать предложенный материал в соответствии с собственными методическими установками. Планы-конспекты разработаны таким образом, чтобы основной учебный материал был усвоен учащимися на уроке.

Уважаемые коллеги! Духовного обогащения от соприкосновения с произведениями и судьбами великих писателей, радости творчества и успехов в изучении русской литературы с учащимися 9 класса.

С пожеланием плодотворной работы, автор.



М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова

Цели урока: сформировать представление о взаимообусловленности фактов реальной и творческой биографии М. Ю. Лермонтова; обобщить и расширить представления учащихся об основных темах и мотивах лермонтовской лирики.

Эпиграф:

Представить себе нельзя, до какой высоты этот человек поднялся бы, если б не погиб двадцати семи лет.

И. А. Бунин

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

III. Введение в тему. Создание мотивации. Совместное целеполагание

— А. С. Пушкин ушел из жизни в 1837 году в возрасте 37 лет, в расцвете творческих сил. После трагической гибели великого поэта Россия узнала имя еще одного поэта — М. Ю. Лермонтова, жизнь которого была еще более короткой: Лермонтов погиб на дуэли в возрасте 26 лет. Но он, как и Пушкин, оставил огромный след в русской литературе. Тема урока: «М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова». Сформулируем цели урока.

В качестве эпиграфа возьмем высказывание русского писателя И. А. Бунина о Лермонтове: «Представить себе нельзя, до какой высоты этот человек поднялся бы, если б не погиб двадцати семи лет». (*Примечание:* на момент гибели Лермонтову еще не исполнилось 27 лет.) К словам Бунина мы обратимся в конце урока.

IV. Актуализация знаний и читательского опыта

Учащиеся рассказывают об известных им фактах биографии М. Ю. Лермонтова, вспоминают о прочитанных ранее произведениях.

V. Изучение нового материала

1. Работа с учебником и в тетрадях.

1.1. Записать в тетради дату, тему, эпиграф.

1.2. Выборочное ознакомление с информацией учебного пособия о биографии М. Ю. Лермонтова (с. 186—204). Совместное заполнение таблицы «Жизненный и творческий путь М. Ю. Лермонтова».

Примечание: колонка «Произведения» будет дополнена учащимися на следующих уроках при изучении художественных текстов.

Содержание таблицы примерное. Учащиеся совместно с педагогом могут внести и другие необходимые сведения.

Жизненный и творческий путь М. Ю. Лермонтова

Дата	События	Произведения
3 (15) октября 1814 г.	В Москве в семье офицера в отставке Михаила Лермонтова и Марии (урожденной Арсеневой) родился сын Михаил.	
1816 г.	М. М. Лермонтова умирает от чахотки. Воспитание Михаила берет на себя бабушка Е. А. Арсеньева.	
1825 г.	Бабушка везет болезненного Михаила на Кавказ, чтобы поправить его здоровье.	
1828 — 1830 гг.	Учеба в Московском благородном пансионе. Успехи в учебе. Уход Лермонтова из пансиона из-за понижения статуса заведения.	
1830 — 1832 гг.	Учеба в Московском университете. Увлечение творчеством европейских поэтов. Чувство к В. А. Лопухиной, которое Лермонтов пронес через всю жизнь. Конфликты с преподавателями университета, «прошение об увольнении».	Стихотворение «Ангел»

1.8. Работа в группах. Подготовка устных сообщений о взаимосвязи русской и белорусской литератур на основе читательского опыта и с опорой на учебное пособие. Темы: «Слово о полку Игореве» как общее наследие русских, белорусов и украинцев (с. 13–25); просветительская деятельность Симеона Полоцкого (с. 27); история дворянина Островского как основа сюжета повести А. С. Пушкина «Дубровский»; влияние А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова на белорусскую литературу (с. 205–206); связанные с Беларусью судьбы поэтов, воевавших в годы Великой Отечественной войны; тема Великой Отечественной войны в творчестве русских и белорусских писателей и др.

VI. Рефлексия. Подведение итогов

— Подведем итог урока. Удалось ли нам систематизировать знания об основных периодах русской литературы, о характерных особенностях литературных направлений, взаимосвязи русской и белорусской литератур?

Какие произведения русских писателей, поэтов показались вам наиболее интересными, оставили след в ваших душах, заставили задуматься о вечных ценностях нашей жизни? Какие произведения русских и белорусских писателей близки по тематике и проблематике?

Хочется пожелать вам, друзья, чтобы знакомство с русской и родной белорусской литературой продолжалось, чтобы на протяжении жизни вас сопровождали мастера слова и любимые книги, которые помогут сделать правильные шаги, избежать ошибок и научат делать выбор в пользу добра и справедливости, ведь неслучайно М. Горький назвал литературу «человековедением».

Обратимся к эпиграфу к уроку, словам педагога, писателя Василия Александровича Сухомлинского: «Умная, вдохновенная книга нередко решает судьбу человека». Пусть в вашей жизни встречается больше «умных, вдохновенных» книг!

VII. Выставление и комментирование отметок

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Азимов, А.* Двухсотлетний человек / А. Азимов. — М.: Эксмо, 2005.
2. *Васильев, Б. Л.* А зори здесь тихие... / Б. Л. Васильев. — М.: Эксмо, 2015.
3. *Гоголь, Н. В.* Шинель / Н. В. Гоголь. — М.: Мир Искателя, 2018.
4. *Евтушенко, Е. А.* Со мною вот что происходит / Е. А. Евтушенко. — М.: Издательство «Э», 2018.
5. *Куприн, А. И.* Гранатовый браслет. Повести и рассказы / А. И. Куприн. — М.: Художественная литература, 1984.
6. *Лермонтов, М. Ю.* Герой нашего времени / М. Ю. Лермонтов. — М.: Эксмо, 2017.
7. *Лермонтов, М. Ю.* Стихотворения. Поэмы / М. Ю. Лермонтов. — М.: Белый город, 2020.
8. *Платонов, А.* В прекрасном и яростном мире / А. Платонов. — М.: Художественная литература, 1988.
9. *Распутин, В. Г.* Прощание с Матерой. Пожар / В. Г. Распутин. — М.: АСТ, 2017.
10. Русская литература XX века: хрестоматия для 11 кл. ср. шк.: в 2 ч. / сост. А. В. Баранников и др. — М.: Просвещение, 1993.
11. *Шукшин, В. М.* Рассказы / В. М. Шукшин. — М.: Художественная литература, 1984.

Содержание

<i>Обращение к учителю</i>	1
Урок 28. М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова	2
Урок 29. Родина и современники в поэзии М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Прощай, немытая Россия...», «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...»	7
Урок 30. Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова	10
Урок 31. Роман «Герой нашего времени»: сюжетно-композиционное и жанровое своеобразие	13
Урок 32. «Странный человек» Печорин. Анализ частей «Бэла» и «Максим Максимыч»	17
Урок 33. Печорин в «кругу честных контрабандистов». Анализ повести «Тамань»	22
Урок 34. История жизни Печорина, написанная им самим. Анализ повести «Княжна Мери»	26
Урок 35. «...Я всегда смелее иду вперед, когда не знаю, что меня ожидает» (повесть «Фаталист»). Оценка романа В. Г. Белинским	35

Урок 36. Контрольное сочинение-рассуждение по творчеству А. С. Пушкина и (или) М. Ю. Лермонтова	40
Урок 37. Н. В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Творческая история и жанровое своеобразие повести «Шинель»	41
Урок 38. Н. В. Гоголь. «Шинель». История «маленького человека» Башмачкина	44
Урок 39. Литература XX века (обзор)	49
Урок 40. А. И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Дом князя Шеина	51
Урок 41. Мастерство А. И. Куприна в изображении характеров. Символический смысл названия рассказа	55
Урок 42. А. П. Платонов. Очерк жизни и творчества. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»	61
Урок 43. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Проблема счастья и смысла жизни в рассказе	67
Урок 44. Поэзия второй половины XX в. Поэтическая летопись времени. Стихотворения Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Окуджавы, Б. Чичибабина и др.	71
Урок 45. Современное и вечное в творчестве поэтов второй половины XX века	74
Урок 46. Б. Васильев: слово о писателе. Женщина на войне в повести «А зори здесь тихие...». Образы девушек-зенитчиц	76
Урок 47. Героизм старшины Васкова. Смысл названия повести. Черты «лейтенантской прозы» в повести «А зори здесь тихие...»	84
Урок 48. В. М. Шукшин. «Обида». Пристальное внимание к человеку, утверждение его достоинства. Обостренное чувство правды главного героя	94
Урок 49. Острая постановка социальных и нравственных проблем в рассказе В. М. Шукшина «Обида». Своеобразие творческого метода писателя	99
Урок 50. В. Г. Распутин. «Пожар». Размышление о современнике и его жизни	101
Урок 51. В. Г. Распутин. «Пожар». В чем причина «пожара» в душах людей, переставших быть хозяевами на родной земле?	112
Урок 52. А. Азимов. «Двухсотлетний человек». Главные проблемы человеческого бытия в научно-фантастической повести	119
Урок 53. Повторение. Систематизация знаний по теории и истории литературы	129
<i>Список использованных источников</i>	135