

Blue Jay
feather



feather

Содержание

Введение	8
• О чем эта книга?	9
• С чего начать?	10
• Почему маркеры?	12
Как смешивать маркеры?	
• Смешивание одного цвета	14
• Смешивание двух близких цветов	14
• Многоступенчатые переходы	15
• Многоступенчатые переходы из одного цвета в другой	15
Техники смешивания маркеров	
• Базовая	16
• Техника «в точечку»	16
• Техника «в кляксу»	17
Всегда ли надо смешивать?	18
Блендер	19
Что влияет на смешивание?	
• Сами маркеры	20
• Бумага	21
Как же выбрать ту самую заветную бумагу?	22
• Как влияет на рисунок оттенок бумаги?	23
Что еще нужно знать о маркерах?	
• Наконечники	24
Как сделать свои скетчи еще интереснее	
• Объем	26
• Блики и «волшебные белые точки»	28
• Надписи и штампики	29
Самые распространенные вопросы о маркерах	
• Как подобрать свою палитру?	30
• Что такое лайнер и зачем мы его используем?	33
• Как сэкономить на маркерах?	34
• Почему при смешивании маркеры растекаются?	35
• Маркеры протекают на оборот работы. Как быть?	35
• Что делать, если временами маркеры начинают плохо писать или засыхают?	35
• Что делать, если чернила вытекают из маркера?	37
• Как хранить маркеры?	37





Венеция ... 40



Токио ... 44



Исландия ... 52



Париж ... 48



Лондон ... 58



Куба ... 64

Стамбул ... 68



Берлин ... 78

Дубай ... 72



Сиэтл ... 90



Канары ... 84

Введение

Помните, в детстве мы любили рисовать? Самозабвенно и отважно, с радостью и удовольствием, не забывая о том, насколько «похоже» у нас получалось и что говорили о нас строгие критики?

Со временем многие из нас бросили это дело по разным причинам и вместе с ним потихоньку утратили способность смотреть на мир глазами любопытного ребенка. А ведь это так интересно: подмечать что-то новое, находить красивое в простых вещах, а потом с удовольствием погружаться в процесс рисования.

Именно поэтому я так люблю рисовать. Особенно рисовать маркерами. Под пером маркера любая картинка, будь то пирожное или городская улочка, заиграет сочными красками.

Больше всего я люблю рисовать предметы со своей историей. Поэтому одна из моих любимых тем — это путешествия. Когда приезжаешь в новое место и смотришь на него жадным взглядом скетчера, начинаешь замечать столько всего интересного, что и за всю жизнь не нарисо-

вать! Уникальные местные десерты, необычные уличные фонари, украшения в витринах магазинов, символы и знаки на домах... Этот список можно продолжать бесконечно!

Хотите окунуться в этот яркий мир? Тогда вы держите в руках нужную книгу! С ее помощью я хочу пригласить вас в путешествие по разным уголкам нашего огромного интересного мира. Порисовать в Париже и Лондоне, прокатиться по Стамбулу на трамвайчике, заглянуть на карнавал в Венецию и выпить кофе в Сиэтле.

Вы готовы? Тогда вперед!





О чем эта книга?

Перед вами не пособие для начинающих, призванное научить вас рисовать, — для этого изданы почтенные учебники, на которых выросло несколько поколений художников. Именно они вам подробно расскажут о кубиках, цилиндрах, перспективе и строении человека — но, скорее всего, не сообщат о маркерах. **Эта книга о том, какой увлекательный инструмент маркеры, как интересно можно ими рисовать и получать от этого удовольствие.**

Маркеры — удивительная вещь! Почти с первых шагов я влюбилась в них, в их потрясающую яркость, многогранность и неповторимость. Как и мне, вам не потребуется заканчивать художественный вуз и много лет практиковаться. **С этой книгой вы начнете творить уже сегодня**, и я уверена, что вам это понравится!

Я знаю, какое это неповторимое удовольствие — видеть, как из-под твоего «пера» появляются сочные иллюстрации! Я рисую маркерами уже несколько лет, и до сих пор каждая иллюстрация дарит мне необыкновенную радость и ощущение,

что я создаю что-то красивое. Пусть подобные эмоции наполнят и вас, а я помогу разобраться в особенностях рисования этим замечательным инструментом и во всех тонкостях, которые позволят вам создавать такие иллюстрации самостоятельно!

Для того чтобы облегчить ваш путь, я постаралась вместить в эту книгу все знания, которые успела собрать за годы рисования маркерами. Я придумала для вас несколько пошаговых уроков, благодаря которым вы познакомитесь с интересными и сложными заливками и сможете, во-первых, посмотреть, как смешиваю цвета я, а во-вторых, попробовать сделать это самостоятельно. Это будет несложно и не займет слишком много времени, зато в финале вы получите яркие иллюстрации, которые станут хорошим стартом для ваших будущих свершений.

Я не только подобрала для вас интересные темы, но и выбрала такие техники и сочетания цветов, чтобы в конце урока вы воскликнули: «Ого! Я и так могу? И все это маркерами?»

С чего начать путешествие?

Я веду курсы, мастер-классы и блог, поэтому не понаслышке знаю, что интересует начинающих скетчеров.

Я НЕ ЗНАЮ, ЧТО НАРИСОВАТЬ.

Есть несколько беспроигрышных тем, на которые всегда есть что нарисовать.

- **Времена года.** Летом можно нарисовать цветы и фрукты, осенью — кленовые листья, зимой — рябину и елочные игрушки. Хотите усложнить себе задачу? Нарисуйте по скетчу на каждый месяц в году. В финале вы получите не только 12 классных рисунков, но и собственный календарь, который можно отсканировать, распечатать и подарить близким.

- **Алфавит.** Вы играли в детстве в слова? Можно сделать эту игру еще интереснее. Попробуйте нарисовать скетч, где будут сочетаться три предмета на каждую букву алфавита. Например, абажур, артишок и ананас. Русский язык очень богатый, так что у вас будет масса вариантов.

- **Цвета.** Составьте список цветов и нарисуйте по скетчу на каждый из них. Или, например, одну неделю

объявите красной, другую — зеленой. Если у вас есть рисующие друзья и единомышленники, договоритесь рисовать вместе. Не выполняйте обещание, данное самому себе, гораздо проще, чем то, что вы дали другу.

Я ЗНАЮ, ЧТО НАРИСОВАТЬ, НО НЕ ЗНАЮ, КАК ПОДСТУПИТЬСЯ.

Композиция... Про нее можно написать отдельную книгу, которая будет в три раза толще этой. Но у меня есть несколько несложных советов, которые помогут облегчить вам жизнь.

Если вы хотите нарисовать один объект, например, чашку кофе, его можно просто разместить по центру листа. Это будет так называемая **центрированная композиция**.

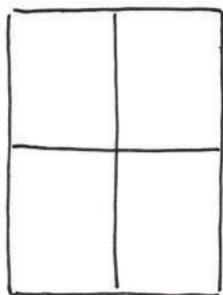
А вот если у вас два объекта и больше (надписи, кстати, тоже можно считать за объект), **воспользуйтесь правилом третей**. Для этого нужно мысленно или с помощью карандаша разделить лист на 9 равных прямоугольников двумя вертикальными и двумя горизонтальными линиями. Основные объекты (вклю-

Токуо

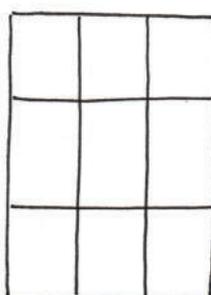


чая линию горизонта) лучше располагать именно на этих линиях. Так композиция будет намного гармоничнее.

Старайтесь не изображать объекты на вашем листе слишком маленькими. Когда я начинала рисовать, я именно так и делала. Наверное, из скромности. В итоге из-за большого белого пространства вокруг моих рисунков они выглядели грустно и одиноко. Чрезмерно большими их делать тоже не стоит. Иначе вашей чашке кофе будет очень тесно внутри страницы.



ЦЕНТРИРОВАННАЯ
КОМПОЗИЦИЯ



ПРАВИЛО ТРЕТЕЙ

