

ЖЕНЯ ЖДАНОВА

ЖЕНЯ ЖДАНОВА

ДОМ МЕЧТЫ

КАК СОЗДАТЬ ИДЕАЛЬНЫЙ ИНТЕРЬЕР



Издательство АСТ
Москва

УДК 747
ББК 85.128
Ж42

Жданова, Женя.

Ж42 Дом мечты / Женя Жданова. — Москва : Издательство АСТ, 2019. — 256 с. — *(Звезда инстаграма. Подарочная книга).*

ISBN 978-5-17-109156-9.

Книга написана для тех, кто занимается обустройством своего дома самостоятельно, без помощи дизайнера, а также будет полезна дизайнерам, только начинающим свой путь в индустрии дизайна и оформления интерьеров.

С чего начинается работа над интерьером? Конечно, с планировочного решения, потому что каким бы модным и актуальным ни был дизайн, какими бы дорогими предметами он бы ни был наполнен, его ценность будет стремиться к нулю, если на этапе проектирования не будут найдены все функциональные решения, а жизнь обитателей дома не будет организована удобно и комфортно. С этой главы начинается книга, а затем, в следующих главах, посвящённых конкретным помещениям, автор педантично анализирует все аспекты их оптимальной организации и оформления — функционал, материалы, освещение, декор, приводя множество примеров из своей практики. Прихожая, кухня, гостиная, ванная, спальня, гардеробная, детская, кабинет — каждое помещение разобрано «по косточкам» и проиллюстрировано фотографиями из реализованных проектов декоратора. В некоторых главах читатели найдут и «Домашнее задание», которое поможет спланировать, например, идеальный гардероб.

Кстати, книга написана очень живым и легким языком, в духе «Инстаграм», поскольку Женя не только известный декоратор, но и популярный блогер.

УДК 747
ББК 85.128

ISBN 978-5-17-109156-9.

© Женя Жданова, текст, фото
© ООО «Издательство АСТ»

Дорогие читатели!

Если вы держите в руках мою книгу, значит, вы уже сделали первый шаг к дому своей мечты, ведь эта книга о доме, о ее обитателях, об их явных и скрытых желаниях и о том, как создать комфортное пространство для счастливой жизни. Я долго думала о структуре и не зря, потому что как мне кажется, все удалось разложить «по полочкам». При этом мне совсем не хотелось, чтобы моя книга превратилась в скучный учебник, потому что главный враг красоты в доме — это уныние и скука. Так что хочется верить, что в конце концов у меня получилась живая и искренняя история, построенная на практическом опыте, насыщенная практическими советами, идеями и лайфхаками и наполненная реальными ситуациями из жизни моих клиентов.

Я начала свой путь в дизайне, попрощавшись с позицией директора по маркетингу одной из крупнейших сетей аптек. Начала с себя, когда возникла необходимость создать пространство для своей семьи. Поскольку я люблю добираться до самой сути процессов и явлений, пришлось глубоко погрузиться во все нюансы строительства и дизайна. На мое образование грех жаловаться, фармацевтический факультет Московской Медицинской Академии и МГИМО дали мне все необходимое, чтобы легко разобраться в любых процессах и не растеряться в новой среде. Но этого было мало. Так что дальше были частные уроки у архитектора, лекции, мастер-классы, знаковые встречи, путешествия, поездки на выставки и бесценный собственный опыт. Когда я закончила интерьер своей квартиры, подумала, а не отправить ли проект на конкурс. И отправила его на конкурс для начинающих дизайнеров «Дизайн-дебют» в Международную школу дизайна. Мой проект вошел в число финалистов и собрал комплименты от самых уважаемых людей. До сих пор помню отзыв главного редактора журнала Elle Decoration Алексея Дорожкина, когда по итогам конкурса он говорил о том, что его «зацепил» мой яркий проект. Сегодня Алексей написал отзыв и об этой книге (кто же первый должен был ее прочитать?), и я безмерно ему благодарна, потому что моя жизнь изменилась во многом благодаря ему. Я могла стать отличной домохозяйкой — варить борщи, встречать мужа с работы и возить детей в кружки и на секции. Но я сделала свой выбор и невероятно счастлива. Потому что невозможно описать эмоции, испытываемые мной от волшебных преобразований, которые я создаю для своих клиентов, превращая бетонные пространства в уютные дома.

В книге использованы фотографии исключительно из моих проектов, и я хочу сказать спасибо своим любимым и талантливым фотографам, без которых моя книга никогда бы не стала такой красивой: Евгений Кулибаба, Ольга Мелекесцева, Марина Першина, Мария

Иринархова, Михаил Степанов, Сергей Ананьев, Сергей Красюк, Стефан Жульяр, Франческо Болли, Юрий Гришко.

Многие фотографии вы уже могли видеть в лучших интерьерных журналах, но некоторые кадры будут опубликовано впервые.

Также я хочу поблагодарить всех своих клиентов за доверие, желание изменить свой мир к лучшему, возможность творить и экспериментировать и за их бесконечную поддержку, в том числе и при создании этой книги.

Эти красивые кадры не родились бы и без моих любимых партнеров — поставщиков и подрядчиков, которые, как и я, — немного сумасшедшие перфекционисты — влюбленные в свое дело люди и готовые к любым сложностям ради совершенства и красоты. Не один вечер, плавно переходящий в ночь, мы провели вместе, не зная сна и отдыха, в поисках творческих и технических решений, не раз судьба испытывала нас на прочность, создавая искусственные преграды. Но надежные партнеры, которые на связи 24/7 — это одна из важнейших составляющих реализации любого успешного проекта. Спасибо, что вы со мной!

Ну и, конечно, эта книга не была бы написана без поддержки моей семьи, и особенно моей мамы, которая взяла на себя все хлопоты и заботы о моих детях, создав для меня все необходимые условия для концентрации и творчества.

В завершение хочу пожелать вам легкого и безоблачного пути к дому вашей мечты и помните, главное правило — ваш дом должен быть создан по вашим правилам, а все, что вы увидите в книге — всего лишь истории конкретных людей и решение их функциональных и эстетических задач!

Женя Жданова

*Красоты и уюта
Вашему дому!
Женя*



ELLE[®] DECORATION

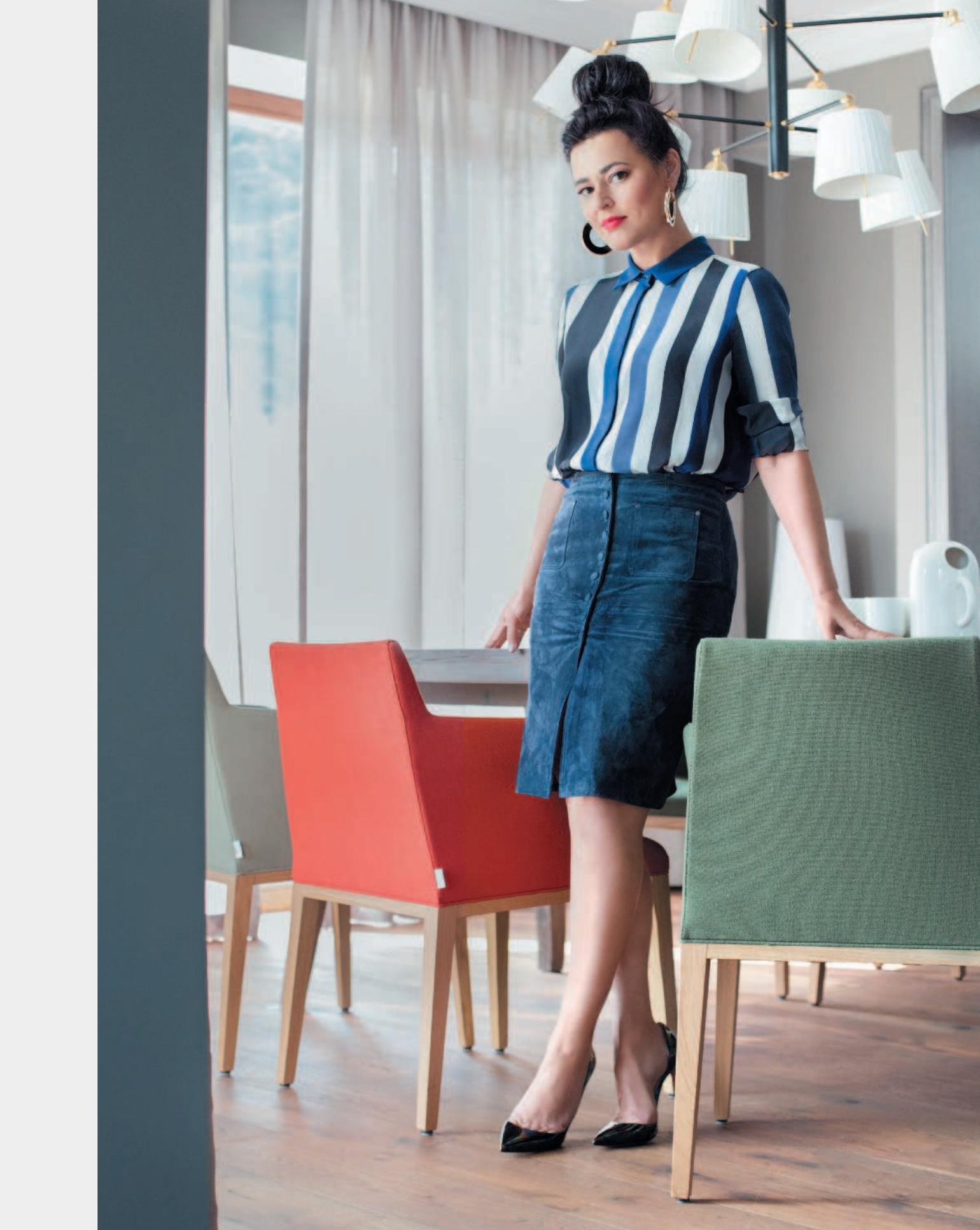
ЯРКИЕ
ТРЕНДЫ
·
МОДНЫЕ
ИНТЕРЬЕРЫ

НОВЫЕ
ИМЕНА
·
ПРАКТИЧНЫЕ
РЕШЕНИЯ
·
ОБЪЕКТЫ
ДИЗАЙНА



NEW STYLE

**САМЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ
ОБ ИНТЕРЬЕРАХ В РОССИИ**





ПЛАНИРОВКА



ПЛАНИРОВОЧНЫЕ РЕШЕНИЯ

Никакой дизайн не имеет ценности, если пространство спланировано без учета потребностей и привычек живущих в нем людей.

.....

Вы можете создать для заказчика самый красивый в мире интерьер, использовать самые дорогие отделочные материалы и обставить все мебелью из последних коллекций. И клиент, впервые попав в него, даже воскликнет восторженное — WOW! Но через какое-то время выяснится, что вы не учли его рост и теперь он вынужден вставать на цыпочки или, наоборот, сгибаться в три погибели, чтобы почистить зубы над вашей накладной дизайнерской раковиной. Вы не узнали, что он любит готовить и теперь бесчисленные мультиварки и блендеры сгружены посреди обеденного стола из редкой породы древесины, потому что для их хранения не было продумано место, как и для его сноубордов и велосипедов, которые загромождают балкон и прихожую. Ваш клиент любит почитать, сидя в кровати, а вы установили ему модное изголовье из металла и повесили бра со слабым источником света. А подумали ли вы о месте для швабры и пылесоса или им предстоит немым укором взирать на хозяев из угла шикарной спальни в версальском стиле?

Каждый человек уникален. И это касается не только внешности, наших пристрастий в еде, кино или выборе одежды, но и понятия комфортной организации быта. Кто-то предпочитает принимать ванну, а кому-то нравится душ. Одни любят посидеть с ноутбуком на диване в гостиной, а другим для работы необходим отдельный кабинет. Кому-то достаточно шкафа, чтобы разместить всю свою одежду, а кому-то понадобится целая гардеробная комната и еще пара комодов в спальне.

Планируя пространство необходимо учитывать десятки, казалось бы, незначительных деталей. Так как даже такая мелочь, как отсутствие места, куда вы можете, войдя в квартиру, положить ключи, со временем превратится в бесконечный источник раздражения. Непродуманное изначально количество розеток приведет к тому, что рано или поздно пол опутают провода от удлинителей. Поэтому приступая к планировке пространства необходимо в мельчайших деталях узнать о привычках и предпочтениях вашего заказчика. Если вы сами решили заняться обустройством дома, не поленитесь также составить подробный список,



того что вы привыкли делать в том или ином помещении, чтобы чувствовать себя в нем максимально комфортно.

Так, например, у меня есть заказчик, который обожает охоту. Причем это серьезный охотник, который может вернуться домой с лосем или кабаном, я уже не говорю про дюжины перепелок и уток. И всю эту добычу надо где-то хранить. Мне пришлось спланировать для него отдельную кладовую комнату в кухне, оборудовав ее специальными холодильными камерами для его трофеев. Дверь в эту комнату мы замаскировали под фасады кухонных шкафов.

Другой мой заказчик, для которого мы делали проект загородного дома, категорически не хотел ходить через весь дом в прачечную с корзиной грязного белья. Мы нашли решение, организовав специальную систему бельепровода. Для этого, этажом ниже, прямо под его ванной комнатой спланировали помещение прачечной. Врезали обычную каминную трубу в перекрытие между комнатами, спрятав саму трубу в ящик под раковиной. Таким образом, достаточно было открыть дверцу и бросить все грязное белье в трубу, чтобы оно тут же напрямиком оказалось в корзине в прачечной комнате.



Бельепровод в тумбе под раковиной.



Конечно, такие задачи встают передо мной не в каждом проекте, но я привожу их как примеры того, что необходимо учитывать даже самые необычные потребности и стараться найти для них решение. Тогда человек будет чувствовать себя максимально комфортно и уютно в том пространстве, которое вы для него создаете.

Безусловно, мы не всегда имеем возможность реализовать все наши желания: мы ограничены площадью и конфигурацией помещения, количеством окон и бюджетом. Но иногда кажущиеся на первый взгляд недостатки можно превратить в остроумные планировочные решения. Так, в одном из моих проектов по изначальному плану лестница между этажами должна была располагаться параллельно фасаду. Но выяснилось, что таким образом она перекрывает красивый вид на сад. Лестницу пришлось развернуть перпендикулярно, что потребовало установки дополнительных опорных конструкций, которые портили весь интерьер. И тогда мы решили превратить их в красивые стеллажи для книг.

Также не будем забывать о том, что некоторые недостатки планировки можно поправить благодаря декоративным приемам.