

Тайдзи Танака



ЯПОНИЯ

ПОЛНАЯ ИСТОРИЯ



Издательство АСТ
Москва

УДК 94(520)
ББК 63.3(5Япо)
Т18

Дизайн обложки Александра Воробьева

Тайдзи Танака
Т18 Япония. Полная история страны. /Тайдзи Танака;
пер.Т. С. Барина, — Москва: Издательство АСТ, 2021. —
336 с. — (История на пальцах).

ISBN 978-5-17-134413-9

Тайдзи Танака увлекательно рассказывает об истории Японии. Все значительные события, важные персонажи и периоды – таинственная эпоха Хэйан – время красавиц тысячи рукавов, революция Мейдзи и японское экономическое чудо XX века. Далекая страна станет ближе и понятнее каждому.

УДК 94(520)
ББК 63.3(5Япо)

КЛЮЧЕВЫЕ ДАТЫ ИСТОРИИ ЯПОНИИ



5

ПЕРИОД ИВАДЗЮКУ

(около 40 000 лет до н.э. — 13 000 лет до н.э.)*

Начало заселения Японских островов. Этот период соответствует палеолиту, первому периоду каменного века (древнекаменный век).

ПЕРИОД ДЗЁМОН

(около 13 000 лет до н.э. — 300 год до н.э.)

Этот период соответствует неолиту, второму периоду каменного века (новокаменный век). Ранние японцы жили небольшими группами, которые занимались охотой, рыболовством и собирательством.

ПЕРИОД ЯЁИ

(300 год до н.э. — 250 год н.э.)

Тунгусские племена пришли на острова с материка через Корейский полуостров и принесли с собой культуру заливного рисоводства, технологию обработки бронзы и железа и шелководство. В этот период появились пра-японцы. Мелкие группы начали объединяться в крупные племена и переходить к оседлому образу жизни, появилась социальная иерархия.

ПЕРИОД ЯМАТО (250—710)

включает в себя Период Кофун или Период Курганов (250—592) и Период Асука (592—710)

250 — Возникло первое японское государство Ямато.

Вторая половина VI века — распространение буддизма в Японии.

* Эпоха Ивадзюку получила свое название от первой открытой палеолитической стоянки на территории Японии. Неолитическая эпоха Дзёмон названа по типу керамики с характерным верёвочным орнаментом. Эпоха (бронзовый и железный века) получила название от населённого пункта Яёй вблизи Токио, где впервые нашли керамику, отличную от дзёмонского типа. *(Здесь и далее примечания сделаны переводчиком)*



604 – провозглашено «Уложение семнадцати статей» принца Сётоку-тайси, которое стало первым японским законодательным актом.

VII–VIII века – реформы Тайка.

ПЕРИОД НАРА (710–784)

710 – город Хэйдзё (современная Нара) – стал первой постоянной столицей Японии.

784 – Столица перемещена в город Нагаока.

VIII век – век интенсивной китаизации японского общества.

ПЕРИОД ХЭЙАН (794–1185)

794 – Столица перенесена в Хэйан (современный Киото).

1016 – Фудзивара Митинага становится регентом.

1156–1180 – возвышение дома Тайра, возглавляемого Тайрой Киёмори.

1180–1185 – В междоусобной войне дом Минамото одержал победу над домом Тайра.

ПЕРИОД КАМАКУРА (1185–1333)

1191 – Появление буддийской школы Дзэн.

1192 – Минамото Ёритомо становится сёгуном и утверждает сёгунат Камакура.

1221 – Окончание противостояния императорской власти и сёгуната Минамото. Вдова Минамото Ёритомо Ходзё Масако становится регентшей.

1232 – Принятие Дзёэй Сикимоку – «Свода законов».

1274, 1281 – Монголы дважды пытались завоевать Японию, но оба раза неудачно.

1333 – Конец сёгуната Камакура.

РЕСТАВРАЦИЯ КЭММУ (1333–1336) – император Го-Дайго пытается восстановить самостоятельное императорское правление.

ПЕРИОД МУРОМАТИ (1336–1537)

1336 – Асикага Такаудзи захватил Киото.



1337 – Император Го-Дайго бежал и основал Южный двор в Ёсино.

1338 – Такаудзи основал сёгунат Муромати и утвердил второго императора в Киото – Северный двор.

1392 – Объединение Северного и Южного дворов.

1467–1477 – Война Онин.

1542 – Португальские миссионеры принесли в Японию христианство и мушкеты – первое огнестрельное оружие.

1568 – Ода Нобунага вошел в Киото.

1573 – Падение сёгуната Муромати.

ПЕРИОД АДЗУТИ МОМОЯМА (1573–1603)

1582 – Ода Нобунага, оказавшись в безвыходном положении, совершил сэппуку, власть переходит к Тоётоми Хидэёси.

1588 – Тоётоми Хидэёси конфискует всё оружие у крестьян и монахов («Охота за мечами»).

1590 – Окончательное объединение Японии.

1592–1598 – Неудачное вторжение японских войск в Корею.

1598 – Смерть Тоётоми Хидэёси.

1600 – Токугава Иэясу побеждает своих конкурентов в битве при Сэкигахара.

ПЕРИОД ЭДО (1603–1867)

1603 – Токугава Иэясу становится сёгуном и основывает сёгунат Токугава. Столица сёгуната переносится в Эдо (современный Токио).

1606–1614 – Иэясу издает шесть указов о запрете христианства.

1615 – Уничтожение клана Тоётоми.

1633 – Основание академии в Эдо.

1639 – Сёгун Иэмицу вводит практически полную изоляцию Японии от остального мира. Разрешена торговля с Китаем и Голландией через порт Нагасаки.

1657–1658 – Большие пожары в Эдо.

1688–1703 – Так называемый **Период Гэнроку**, характеризующийся расцветом культуры и, в частности, ростом популярности рисования тушью. На фоне само-



изоляции происходит развитие внутренней экономики страны.

1726 — Первая достоверная перепись населения, согласно данным которой в Японии проживало около 29 миллионов человек.

1846 — Военные корабли США прибывают в порт Урага. Американцы предлагают открыть торговлю с зарубежными государствами, но получают отказ.

1853 — Прибытие американской эскадры под командованием commodора Мэтью Перри. Повторение предложения открыть торговлю.

1854 — Подписание Канагавского договора между США и Японией. По этому договору порты Симода и Хакодате открывались для американской торговли, также США получило право создать постоянное консульство на японской земле. Двухвековая политическая изоляция Японии окончилась.

1866–1868 — Правление Токугава Ёсинобу последнего (пятнадцатого по счету) сёгуна дома Токугава.

ПЕРИОД МЭЙДЗИ (1868–1912)

1868 — Лидеры княжеств Сацума и Тёсю, при поддержке княжества Тоса, свергают Сёгунат Токугава и восстанавливают императорское правление (Реставрация Мэйдзи). Начало европеизации Японии.

1873 — Провозглашена свобода вероисповедования.

1889 — Провозглашена Конституция Мэйдзи.

1894–1895 — Война с Китаем.

1904–1905 — Война с Россией.

1910 — Присоединение Кореи.

1912 — Смерть императора Мэйдзи (Муцухито).

ПЕРИОД ТАЙСЁ (1912–1926)

1912 — Начало правления императора Тайсё (Ёсихито).

1914–1918 — Япония воюет на стороне Антанты во время Первой мировой войны.

1923 — Катастрофическое землетрясение в префектуре Канто разрушило Токио и Иокогаму.

1926 — Смерть императора Тайсё (Ёсихито).



ПЕРИОД СЁВА (1926—1989)

1926 – Начало правления императора Хирохито, правившего под девизом Сёва.

1931 – Вторжение японских войск в Маньчжурию (Северо-Восточный Китай)

1932 – На территории Маньчжурии образовано государство Маньчжоу-Го во главе с бывшим китайским императором династии Цин Пу И.

1937 – Начало Второй японо-китайской войны.

1940 – Пакт трех держав (Берлинский договор) – союз Японии, Германии и Италии.

1941 – Начало Тихоокеанской войны.

1945 – Капитуляция Японии после атомной бомбардировки Хиросимы и Нагасаки.

1947 – Провозглашение новой Конституции.

1952 – Окончание оккупации Японии союзниками.

Середина 50-х – начало 70-х годов – Период «японского экономического чуда» во время которого ежегодный рост экономики составлял около 10 %.

1954 – Основание Японских Сил Самообороны

1956 – Япония становится членом ООН.

1989 – Смерть императора Хирохито.

ПЕРИОД ХЭЙСЭЙ (1989—2019)

1989 – Начало правления императора Акихито, правившего под девизом Хэйсэй.

2019 – император Акихито отрёкся от престола в пользу своего сына Нарухито.

ПЕРИОД РЭЙВА (2019 – настоящее время):

2019 – Начало правления императора Нарухито, правящего под девизом Рэйва.



ТОП-25. САМЫЕ ЗНАМЕНИТЫЕ ПЕРСОНАЖИ ЯПОНСКОЙ ИСТОРИИ

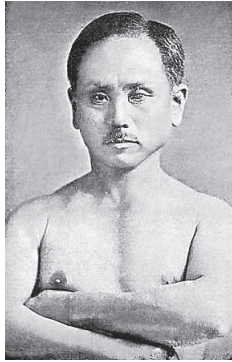


Басё

БАСЁ (МАЦУО ДЗИНСИТИРО, 1644–1694) — выдающийся японский поэт-классик, основоположник поэтического жанра хокку (хайку).* Мацуо родился в небогатой, но образованной самурайской семье и сам тоже получил классическое образование. Одно время Басё состоял на государственной службе, но оставил ее для того, чтобы преподавать поэзию. Росту популярности Басё способствовали путешествия по стране, которые он предпринимал в зрелом возрасте, невзирая на слабое здоровье.

ГИТИН ФУНАКОСИ (1868–1957) — мастер карате, уроженец Окинавы, откуда родом это боевое искусство.

* Стихотворение в стиле хокку (хайку) состоит из 17 слогов, которые разделяются особыми словами кирэдзи (дословно: «режущее слово») в отношении 12:5 или 5:12.



Гитин Фунакоси

Первым начал широко пропагандировать карате, основал один из самых распространённых стилей карате под названием сётюкан. Автор нескольких книг о карате, в том числе и автобиографической «Карате-до: мой способ жизни». В детстве Гитин Фунакоси не мог похвастаться хорошим здоровьем, но упорные тренировки помогли ему преодолеть этот недостаток. Будучи приверженцем гармонии, Фунакоси уделял большое внимание не только физической форме, но и моральным качествам своих учеников, от которых требовал строгого соблюдения установленных норм и правил.

ДЗИММУ-ТЭННО (ИМПЕРАТОР ДЗИММУ, 711–585 до н.э.) — легендарный основатель и первый император Японии, которого синтоисты считают прямым потомком верховной богини пантеона синто Аматэрасу Омиками (богини Солнца). Зарубежные историки могут сомневаться в том, что Дзимму-тэнно существовал на самом деле, но японцы уверены в этом точно так же, как и в его божественном



Дзимму-тэнно



происхождении. В 1940 году состоялось торжественное празднование 2600-летия восшествия Дзимму-тэнно на престол и основания японского государства.

КАНО ЭЙТОКУ (1543 – 1590) – один из наиболее выдающихся японских художников, придворный художник сёгуната, основатель школы Кано для которой характерно сочетание реальных предметов или существ на первом плане картины, с чем-то абстрактным на заднем плане (облака, призрачный лес, выступающие из тумана горы). Заказчиками Кано Эйтоку были такие известные личности, как Ода Нобунага и Тоётоми Хидэёси.



Картина Кано «Четыре мастера»

КИТАНО ТАКЭСИ (род. 1947) – знаменитый японский кинорежиссёр, актёр, сценарист и писатель. Приобрел начальную известность в составе мандзай-дуэта*

* Мандзай – традиционный японский комедийный жанр, в котором участвуют два актера – простак-бокэ и весельчак-цуккоми.

«Два Бита». Наибольшую популярность Китано принес в 2003 году фильм «Затойчи», в котором он выступил как режиссер и исполнитель главной роли слепого массажиста, виртуозно владеющего мечом.



Кукай

КУКАЙ (в дословном переводе имя означает «море пустоты», 774–835) – выдающийся религиозный и культурный деятель начала эпохи Хэйан, основатель буддийской школы Сингон. Также прославился как великий мастер каллиграфии. Согласно легенде, в которую верят многие, Кукай не умер, а вошёл в состояние глубокого самадхи* в ожидании пришествия Будды Майтреи.**

КЭНДЗАБУРО ОЭ (1935) – известный японский писатель, автор нескольких десятков романов и повестей, а также множества рассказов и эссе. Творчество Кэндзабуро Оэ проникнуто идеалами гуманизма и гармоничного сосуществования Человека и Общества. За роман «Объяли меня воды до души моей», причисленный к классическим произведениям японской литературы, Кэндзабуро Оэ в 1973 году он был удостоен пре-

* В буддизме самадхи является последней и высшей ступенью так называемого «благородного восьмеричного пути», который подводит человека к нирване, освобождающей от круга рождений и смертей.

** Майтрея – Будда будущего (Будда-Мессия).



мии имени Номы самой престижной литературной премии Японии.



Минамото Ёсицунэ

МИНАМОТО ЁСИЦУНЭ (1159–1189) — легендарный военачальник, о великих подвигах которого сложено множество сказаний. Считается воплощением самурайского духа и классическим идеалом самурая. Годы славы и могущества на закате жизни Ёсицунэ сменились годами скитаний, в которых он неизменно проявлял стойкость и благородство.

МИСИМА ЮКИО (ХИРАОКА КИМИТАКЭ, 1925–1970) — японский писатель и драматург, классик послевоенной японской литературы XX века, трижды номинированный на Нобелевскую премию. Покончил с собой в 1970 году после неудавшейся попытки государственного переворота. Мисима считается самым читаемым и самым известным за пределами Японии японским писателем.



МИСОРА ХИБАРИ (КАТО КАДЗУЭ, 1937–1989) – знаменитая японская певица и киноактриса, считающаяся одной из величайших актрис в японской истории. Записала около 1500 песен. На 1989 год (год смерти Мисоры Хибари) было продано 68 000 000 её записей, что стало рекордом среди японских исполнителей. Первой из японских женщин была удостоена Премии Народного Почета* (1989).

МУКАИ ТИАКИ (род. 1952) – первая женщина-астронавт Японии и первая из граждан страны, совершившая два космических полета. Врач по специальности, степень доктора медицины получила в университете Кэйо** в 1977 году. Первый полет совершила в июле 1994 года в составе экипажа шаттла «Колумбия» STS-65. Продолжительность полёта составила более 14 суток. Второй полёт, продолжительностью чуть менее 9 суток, был совершен в октябре 1998 года в составе экипажа шаттла «Дискавери» STS-95.



Мурасаки Сикибу

МУРАСАКИ-СИКИБУ (978 – 1016) – известная классическая поэтесса и писательница, автор романа в тра-

* Премия Народного Почёта – японская государственная награда; премия, присуждаемая премьер-министром страны.

** Университет Кэйо – японский частный университет, уступающий по престижности лишь Токийскому университету.