

Н. Н. Грачёва

Музыка

4 класс

Карточки-гексы

Минск
«Аверсэв»
2022

От автора

Уважаемые педагоги!

Используя активные и интерактивные приёмы обучения на уроке, я пришла к выводу, что для творческого учителя гексы — это замечательный инструмент для закрепления материала на занятии и способ необычного представления содержания урока. С помощью этого метода можно заинтересовать даже самых равнодушных к изучению темы учеников.

Гексы — шестиугольные карточки, вырезанные из бумаги или пластика. Родом они из Великобритании. Начинателем гексагонального обучения является учитель истории Рассел Тарр.

Форма шестиугольных карточек была выбрана неслучайно: каждый гекс символизирует некоторым образом формализованные знания по определённому аспекту, ведь все шестиугольники соединяются между собой благодаря понятийным или событийным связям.

Предлагаемые в данном приложении готовые гексы помогут организовать работу на уроках музыки в 4 классе. Например, при изучении новой темы вокруг центрального шестиугольника выкладываются гексы со словами или предметными картинками таким образом, чтобы между сторонами, которые соприкасаются, наблюдалась логическая связь по принципу пазлов, мозаики. Используя пустые карточки-гексы, учащиеся могут самостоятельно дорисовать или дописать что-либо в зависимости от темы и цели урока. Организовать работу можно индивидуально или в группах.

Карточки-гексы помогут повысить интерес учащихся к изучению предмета «Музыка» в целом, ведь дети любят играть и с удовольствием будут выстраивать пазлы-соты. С помощью гексов можно также работать над закреплением полученных знаний и проверять степень усвоения материала.

Увлекательных вам уроков!

**Музыкальная
культура
Беларуси**

**Музыка —
зеркало жизни
и душа народа**

распев

**пение одного
слога на несколько
звуков**



**Владимир
Оловников**

**«Радзіма
мая дарагая»**



**Нестор
Соколовский**



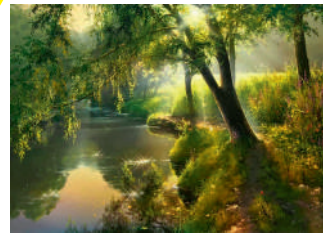
**Михась
Климкович**



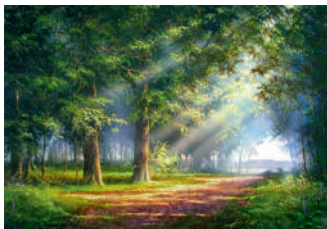
Владимир
Каризна



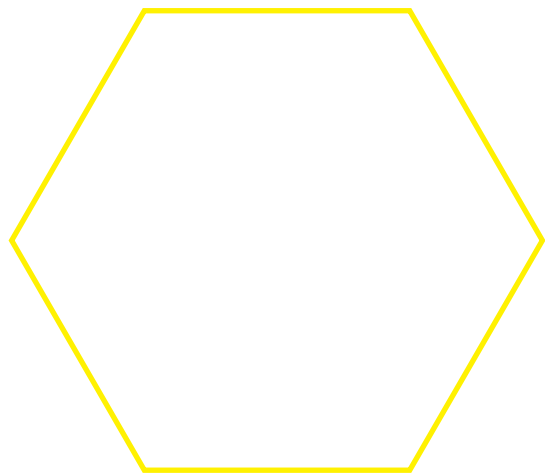
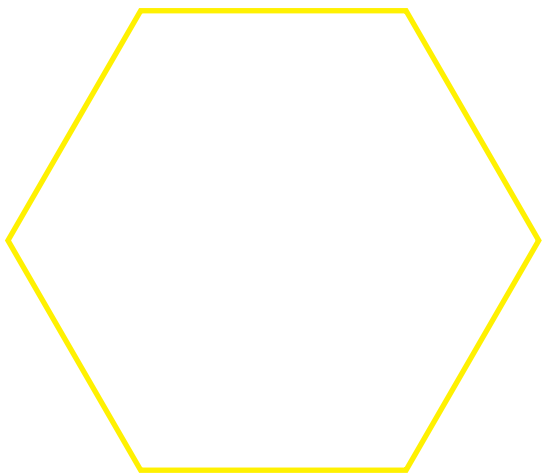
Дзяржаўны гімн Рэспублікі Беларусь



В. Юшкевич.
Волшебное утро



В. Юшкевич.
Первые лучи



Уроки 2—3

**Рождение
и жизнь
белорусской
песни**

**симфониетта
«Белорусские
картинки»**

**«Спі, сыночак
міленькі»**

народная песня

**композиторская
песня**

**связаны
с земледельческим
календарём**

**календарно-
обрядовые
песни**

**сочиняются
профессио-
нальными музы-
кантами, а стихи
к ним —
поэтами**



**Николай
Чуркин**

**трудовые
песни**

**«Ох, і сеяла
Ульяніца лянок»**

**жнивные
песни**

**свадебные
песни**

**связаны
с важными
событиями
в жизни
человека**

**«Белорусская
колыбельная»**

**не имела кон-
кретного авто-
ра, пелась по слуху,
передавалась устно от
одного человека к дру-
гому, из поколения
в поколение**

**«Чаму ж мне
не пець»**

**«Пайшоў
Ясь наш
на лужок»**

Осенние песни

яравыя

ільнавыя

піліпаўскія



мажор

минор

переменный
лад



«Ярная»

чередова-
ние в музыке
мажора и ми-
нора

«Жніўная»



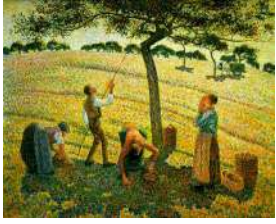
А. Маковский.
Жатва



Ж.-Ф. Милле.
Сборщицы
колосьев



Г. Мясоедов.
Страдная пора.
Косцы



К. Писсарро.
Сборщики яблок
в Эраньи-сюр-Эпт



Э. Клаус.
Сбор урожая
свёклы



Т. Яблонская.
Хлеб



А. Пластов.
Сбор картофеля



Ж. Дюпре.
В полях



Ф. Сычков.
Мяльщицы льна



Т. Яблонская.
Лён

**Музыка
в сказках
белорусского
народа**

**«Як
паставіў
верабейка
на сметнічку
хату»**



воробей



флейта



дятел



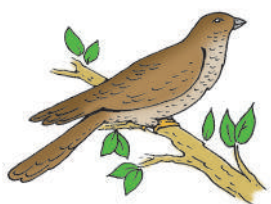
коробочка



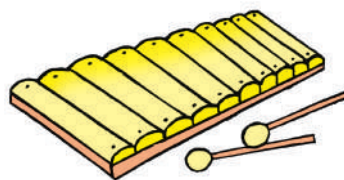
желна́
(чёрный дятел)



круглый
ксилофон



кукушка



ксилофон



перепёлка



трещотка



лебедь



виолончель



журавль



цимбалы



рубель



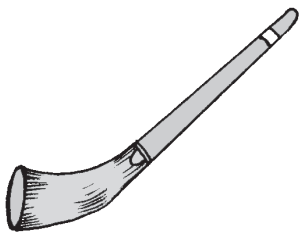
сова



фагот



степной лунь



жалейка



чечётка



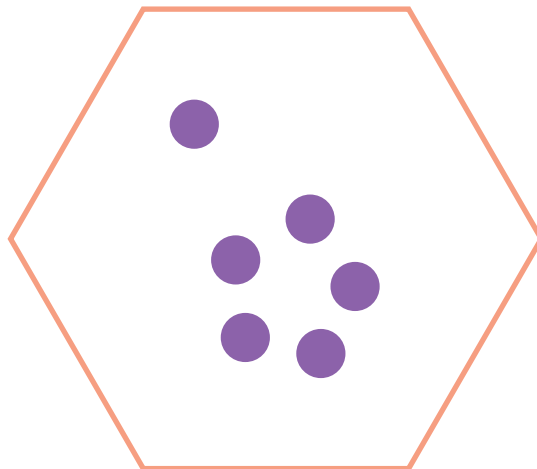
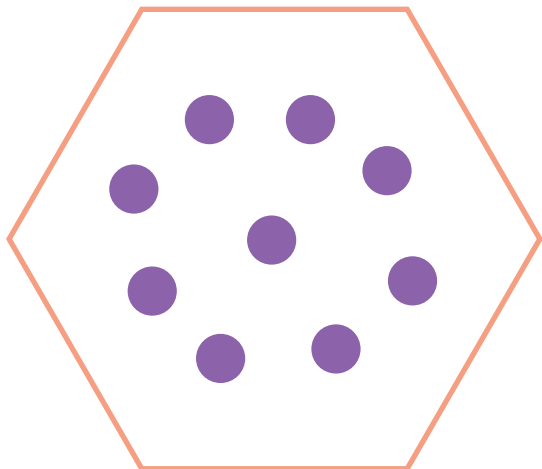
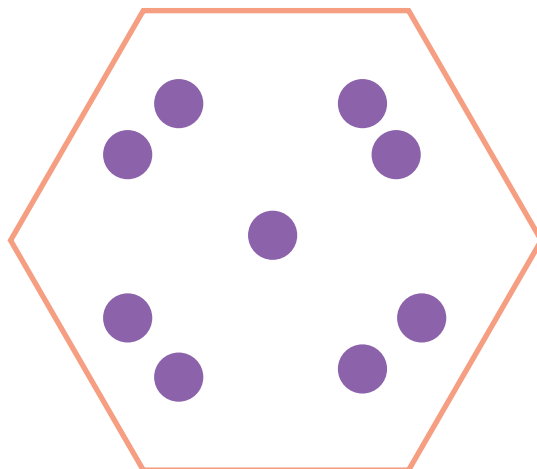
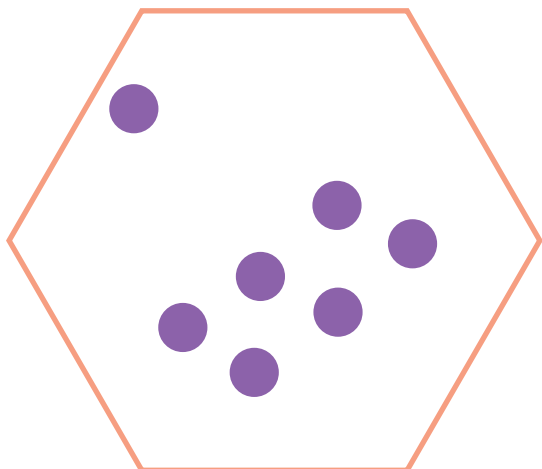
флейта Пана

Музыка
в играх
белорусского
народа

«Журавель»

«У мядзвездзя
на бару»

«Грушка»



«Хітры кот»

Весело
mp



1. А мы гру - шу па - са - ді - лі,


Не очень быстро



Ся - кі - та - кі жу - ра - вель, жу - ра - вель,



Тра - та - та, тра - та - та,
Не ба - ім - ся мы ка - та.



У - мя - дзве - дзя на ба - ру

**Белорусские
музыкальные
инструменты**

ударные

духовые

струнные

**старинный
ударный
инструмент**

**колёсная
лира**

трещотка

скрипка

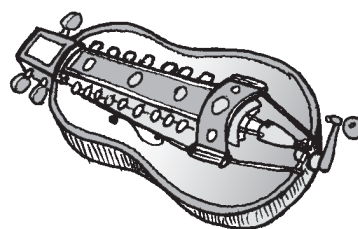
бубен

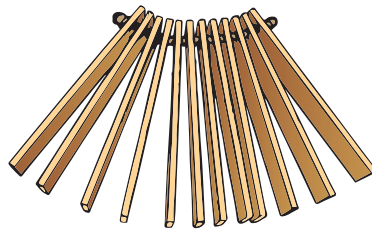
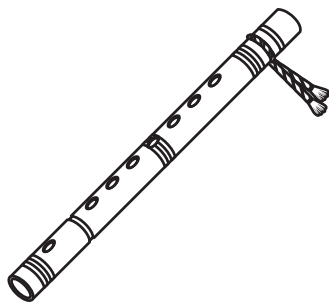
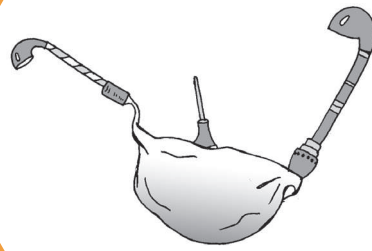
гармонь

дуда

цимбалы

дудка





**ударный
инструмент,
состоящий из
обруча, с одной
стороны обтя-
нутого кожей**

**ударный
инструмент,
состоящий
из деревянных
пластинок,
нанизанных
на верёвку**

**духовой
инструмент
в виде трубки
из дерева; звук
светлый
и мягкий**

**духовой
язычковый
инструмент с кла-
вишно-пневмати-
ческим меха-
низмом**

**струнно-
смычковые**

духовой инстру-
мент, представ-
ляющий собой кожа-
ный мешок, в который
вставлены трубки;
звук яркий, насы-
щенный

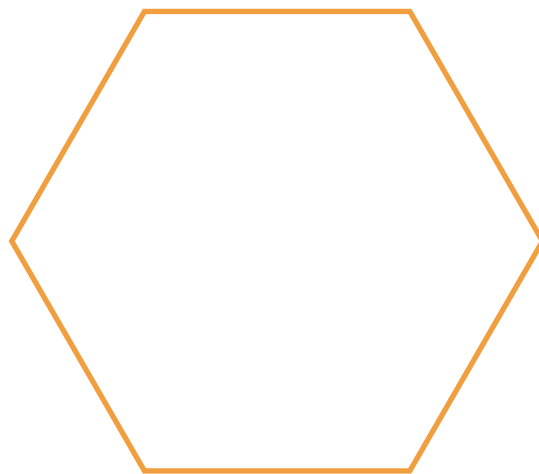
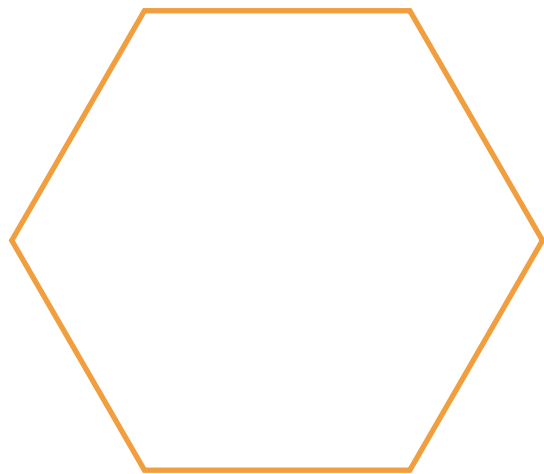


басэтя

Як шалёны, смык лятае,
Скрыпка ж голасна звiнiць,
Ну, дзiвота, як жывая,
От, здаецца, гаманiць...

І басэтя безупынку
Ўсё раве і ўсё раве,
Пеклам робiць вечарынку,
Аддаецца ў галаве.

Без музыкi, без дуды
Ходзяць ногi не туды.
А як дуду пачуюць,
Самi ногi танцуюць.
Я. Колас



Уроки 9—10

**Танцевальная
культура моего
народа**

«Лявоніха»

«Крыжачок»

«Юрчка»

**«Бульба-
полька»**

«Мікіта»

**«Янка-
полька»**



«Таўкачыкі»

«Куранта»



**построение
танца — в форме
креста, переходы —
крест-накрест**

**танец рас-
сказывает об
особенностях
сельскохозяй-
ственного труда;
обычно испол-
няется только
девушками**

**танцующие
делают «ворот-
ца», передвигаются
по кругу, меняются
партнёрами; главные
герои — Лявон
и Лявониха**

**танцующие
громко стучат
«таўкачыкамі»**

**танцоры пере-
прыгивают через
накрест лежащие
палки**

**в центре тан-
ца — жизнера-
достный шутник,
заводила всех игр,
он всегда в центре вни-
мания, ему отдаётся
первенство в лов-
кости и наход-
чивости**

**старинный
танец, напо-
минающий игру
с прыжками; в пере-
воде с француз-
ского означает
«текучая»**

«Козачка»

**танцоры имитиру-
ют повадки козы**

«Мяцеліца»

**танец
изображает
картины
зимней
природы**



**танец отражает
характер человека;
главный герой —
деревенский парень,
шутник**



«Таракачыкі»



«Козачка»

Уроки 11—13

**Музыка
рассказывает
о прошлом на-
шей Родины**

**повествует
об исторических
событиях**

**хранит
и передаёт
потомкам чув-
ства людей, жив-
ших раньше на
нашей земле**



Матей
Радзивилл

**полонез № 1
«Охота»**

**предста-
витель про-
славленного
рода, поэт, компо-
зитор и обще-
ственный
деятель**

автор
либретто
к опере
«Агатка, або
Пръезд пана»



Михал Клеофас
Огинский

политик,
дипломат,
композитор

полонез
«Прощание
с Родиной»

о Великой
Отечественной
войне



Евгений
Глебов

балет
«Альпийская
баллада»



Владимир
Оловников

**«Песня
аб Брэсцкай
крэпасці»**

**«Партизанская
паходная»**

**«Лясная
песня»**



**Несвижский
замок**



**усадьба
Залесье**

Мірскі замак



М. Савицкий.
Партизаны



В. Суховерхов.
За родную
Беларусь

музыка в XVIII—XIX вв.

о мирной жизни

Музыка
в народ-
ных обрядах
и праздниках
(«Каляды»)

калядныя
песні

калядоўшчыкі



калядкі

шчадроўкі

**В НИХ
ВЫСКАЗЫВАЛИСЬ
ПОЖЕЛАНИЯ
ХОЗЯЕВАМ**

**наши
предки ве-
рили, что от неё
зависит урожай
в следующем
году**



**Музыкальные
путешествия**

**Музыка — язык
дружбы и взаимопонимания
между народами**

Музыка

«Дружба»





друг

Он в беде не бросит,
Лишнего не спросит

Вот что значит
настоящий,
верный...



П. Пикассо.
Голубь мира, несущий
в клюве ветвь оливы

**«Летите,
голуби»**
сл. М. Матусовского,
муз. И. Дунаевс-
кого

**язык,
не требующий
перевода**

**помогает
подружиться**

**делает жизнь
ярче и интерес-
нее**

**Музыка на-
ших соседей —
русского, украин-
ского, польского,
прибалтийских
народов**

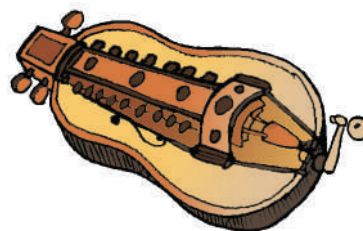
Уроки 18—21

**русский
народ**

украинский
народ

польский
народ

прибалтий-
ские
народы





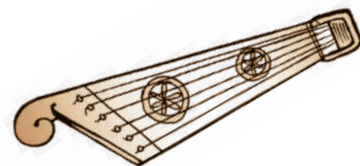
колёсная лира

кáнклес



дудá

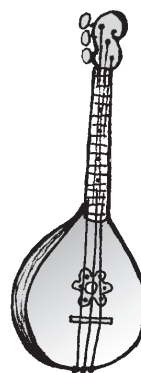
ЛОЖКИ



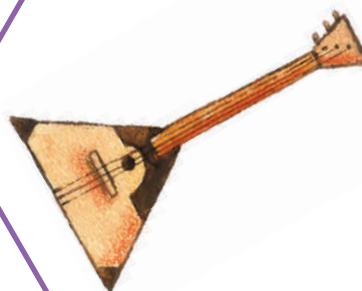
банду́ра



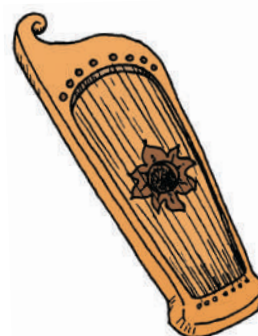
ко́кле



до́мра



балала́йка



гусли



гудок



колотушка



**клекотка
(трещотка)**

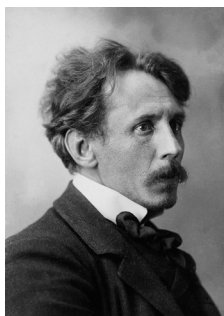
**«Вниз
по матушке
по Волге»**

**«Песня пра
Нёман»**
сл. А. Астрейко,
муз. Н. Соколов-
ского

**«Реве та
стогне Дніпр
широкий»**
сл. Т. Шевченко,
муз. народная

«Висла»
пер. С. Конд-
ратьева,
обр. В. Иванни-
кова

«Мазурка»



Микалоюс
Чюрлёнис



Фредерик
Шопен



Михаил
Вербицкий

«Гопак»

**«Солнышко
вставало»**

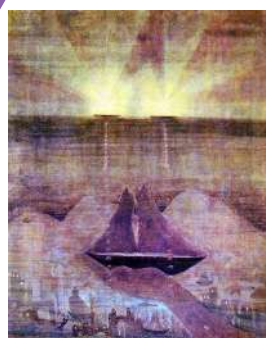


Михаил
Глинка

«Барыня»

«Ланцугелис»

«Соната моря»



М. Чюрлёнис.
Анданте



М. Чюрлёнис.
Аллегро



М. Чюрлёнис.
Финал

**симфониче-
ская поэма
«В лесу»**

Урок 22

**Музыка
в народных
обрядах
и праздниках**

«Масленіца»

**«Гуканне
вясны»**

«Саракі»

**«Мы ідзём
гукаць вясну»**
*сл. И. Титовца,
муз. В. Серых*

**«Жавароначкі,
прыляціце»**

песни-веснянки

**исполняли
на улице: вы-
ходили на высо-
кое место, чтобы
эхо разносило
пение**

**шли в лес, на
берег реки или
озера**

**каждая
фраза песни
завершалась
восклицанием:
«У-у!», «Гу!»
или «Ау!»**

**пели
по груп-
пам: одна на-
чинала, другая
подхваты-
вала**

**пели на один
голос**

**этот обряд
мог приблизить
весну**

**праздник
посвящён
возвращению
птиц домой**

**в этот день
пекли из теста
птичек — «жаво-
ронков» или
«куликов»**

**исполнение
этих песен ча-
сто сопровожда-
лось подкидыванием
на скатерти выпе-
ченных из теста
птичек**





Сырная неделя

**понедельник —
«встреча»**

**вторник —
«заигрыш»**

**среда —
«лакомка»**

**четверг —
«разгуляй-
четверток»,
«широкий»**

**пятница —
«тёщины
вечёрки»**

**суббота —
«золовкины
посиделки»**

**воскре-
сенье —
«прощёный
день»**



*Б. Кустодиев.
Купчиха*



*Б. Кустодиев.
Проводы
масленицы*



*В. Суриков.
Взятие снежного
городка*

**весеннее
равноден-
ствие — начало
преобладания дня
над ночью, бли-
зость цикла ве-
сенних работ**

**начиналась
за семь недель
до Пасхи**

**кукла из
соломы, ко-
торую наряжали
в старые кафтан и
шапку, опоясывали
кушаком, обува-
ли в драные
лапти**



Мы давно блинов не ели,
Мы блиночков захотели...

Без блинов не...



Уроки 23—26

**Музыкаль-
ное путеше-
ствие по
Европе**

Италия

Австрия

Норвегия

Чехия

Греция

«Санта Лючія»

тарантэлла

«Кампанэлла»



**Вольфганг Амадей
Моцарт**

**опера
«Волшебная
флейта»**

**«Рондо
в турецком
стиле»**

симфония № 40



Никколо
Паганини



Джоаккино
Россини

**ещё при
жизни его
имя обросло
легендами
и небылицами**

**Перед одним
из концертов
у скрипки оказались
подпилены струны.
Во время исполнения они
рвались одна за другой.
Он закончил пьесу на
единственной целой
струне, и в зале это-
го не заметили!**

**выдающийся
итальянский
скрипач
и композитор**

**один из
величай-
ших виртуозов
мирового музы-
кального ис-
кусства**

**в Генуе еже-
годно прово-
дится конкурс
скрипачей его
имени**

**итальянский
танец,
исполняется
стремительно,
«с огоньком»**

**родился
в Зальцбурге
в семье придвор-
ного музыканта**

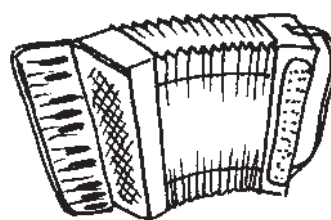
**в пять лет
написал свои
первые музы-
кальные произ-
ведения**

**одно
из величай-
ших имён
в истории
музыки**

**он говорил:
«Сложено всё,
но ничего ещё
не записано»**

**его прозвали
«итальянским
Моцартом»**

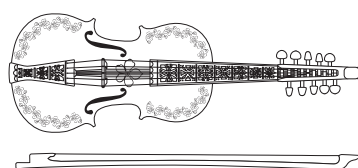
**«Неаполитанская
тарантелла»**



аккордеон



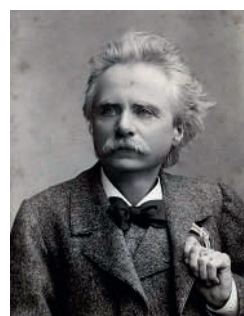
фортепиано



хárдингфеле



ВОЛЫНКА



Эдвард
Григ

«Лéндлер»





Антонин
Дворжак

**«Славянский
танец»**

халлинг



**«Волшебный
смычок»**



мандоли́на



бузу́ки

«Сирта́ки»



Микис
Теодорáкис



норвежцы



австрийцы



итальянцы



чехи



грек

Причудли-
вые интонации
восточной
музыки

Китай

Япония



пíпа,
также пипá



эрхú

«Сáкура»

пентатоника

пятиступенча-
тый звукоряд



**первый звук
соотносится
с громом**

**второй звук —
с шёпотом
ветра**

**третий звук —
с потрескиванием
дров в огне**

**четвёртый
и пятый
звуки —
с журчанием
ручья**

**хáйку —
нерифмованные
стихи**

**Страна
восходящего
солнца**

Старый пруд,
прыгнула в воду
лягушка.
Всплеск в тишине.

**«Птицы над
взморьем»**
сл. К. Ториаки,
муз. Х. Рётаро



танец дракона



тысячерукая
Гуаньинь



танец льва

**это танец боги-
ни милосердия,
спасающей людей
от всевозможных
бедствий**

**базовые
движения
этого танца мо-
гут быть найдены
в большинстве ки-
тайских боевых
искусств**

**этот танец —
один из важ-
нейших ритуалов
празднования
Нового года**



КОТО



ФУЭ



СЯМИСЭН



ШЭН



«Кагура»

**плавный,
изящный танец**

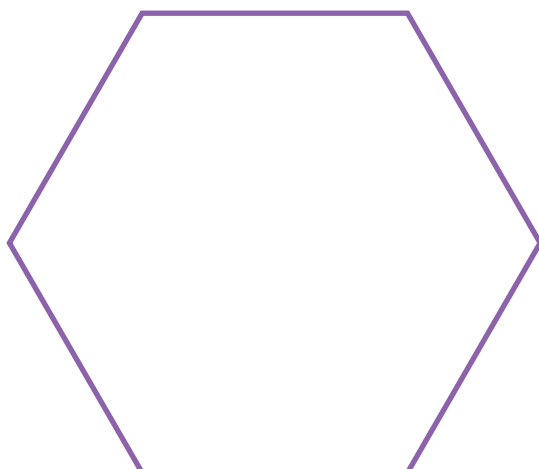
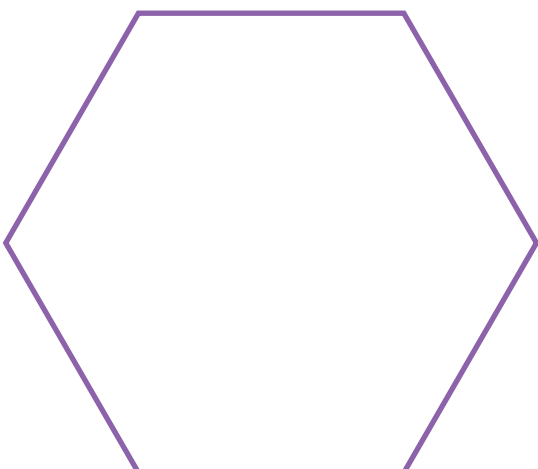
**из японских
мифов следует,
что благодаря сво-
им танцам эта богиня
выманивала из небес-
ной пещеры боги-
ню Омиками**



китайцы



японцы



Уроки 29—30

**Узоры
африканских
ритмов**

ударные



сiструм



бáнджо



уд



кóра



африканский рог



марíмба



ше́кере



кали́мба



«говорящий»
барабан



музыкальный лук

духовые

щипковые



тамтам



нигерийцы



африканские «говорящие» барабаны

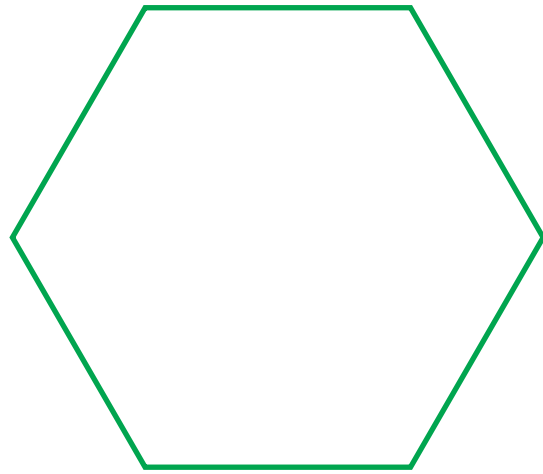
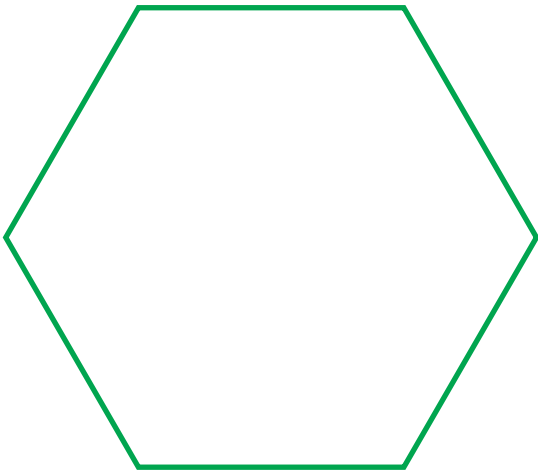


шестиструнная арфа



ксилофонисты





Уроки 31—32



духовые

ударные



ЭСКИМОСЫ



североамериканские индейцы



мексиканцы



бразильцы



аргентинцы



казу́



эскимосский бубен



кля́ве



верáкрус арфа



аппала́чские
цимбалы



сампо́нья



семиструнная
гитара



ко́нга

**струнные
щипковые**

**струнные
ударные**

блюз

спіричуэлс

джаз

**песни-молит-
вы импровиза-
ционного
характера**

**унылые песни
импровизацион-
ного характера**

**характерен
синкопирован-
ный ритм и им-
провизацион-
ность**

Музыка
народов, на-
селяющих Ре-
спублику Бе-
ларусь



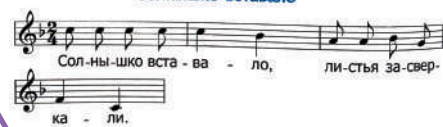
Вниз по матушке по Волге




Висла



Солнышко вставало



Реве та стогне Дніпр широкий



Ре - ве та стог - не Дніпр ши - ро - кий.

«Мазу́рка»

«Гопа́к»

«Ланцугелис»

«Барыня»

Так давайте устроим
большой хоровод,

Пусть все люди земли
с нами встанут в него.

Пусть повсюду звучит
только радостный смех,

Пусть без слов станет
песня понятной для всех.

**«Большой
хоровод»**
сл. Е. Жигалкиной
и А. Хайта, муз.
Б. Савельева



**Музыка
в народ-
ных обрядах
и праздниках
(«Купалле»)**

Урок 34



«Купалінка»

«Ой, рана
на Йвана»



Ой, ра - на, на Ива - на!
Про - ці Ива-на ноч - ка ма - ла. Ой, ра - на на Ива-на!



Ку-па - лін - ка, ку - па - лін-ка, цём - на - я но - чка.
цём - на - я но - чка, дзе жтва - я до - чка?

прыгали
через костёр

плели венки
и пускали
на воду

зацветаєт
волшебный
цветок

праздник
завершался
утром

**купальские
песни**

**купальский
обряд**

**ищут цветок
папоротника**



Музыка. 1 класс. Демонстрационные плакаты

Музыка. 4 класс. Демонстрационные плакаты

Издания (автор *Н. Н. Грачева*) соответствуют учебным программам по музыке. Наглядные материалы позволят учителю усовершенствовать процесс усвоения детьми специальных музыкальных терминов и понятий, будут способствовать систематизации и закреплению полученных знаний.

На плакатах размещены QR-коды, с помощью которых можно прослушать фрагменты музыкальных произведений, звуки природы, а также звуки, издаваемые музыкальными инструментами.

В серию также входят пособия для 2 и 3 классов.



aversev.by

Полный каталог учебной литературы, полезные материалы, а также акции и специальные предложения.