

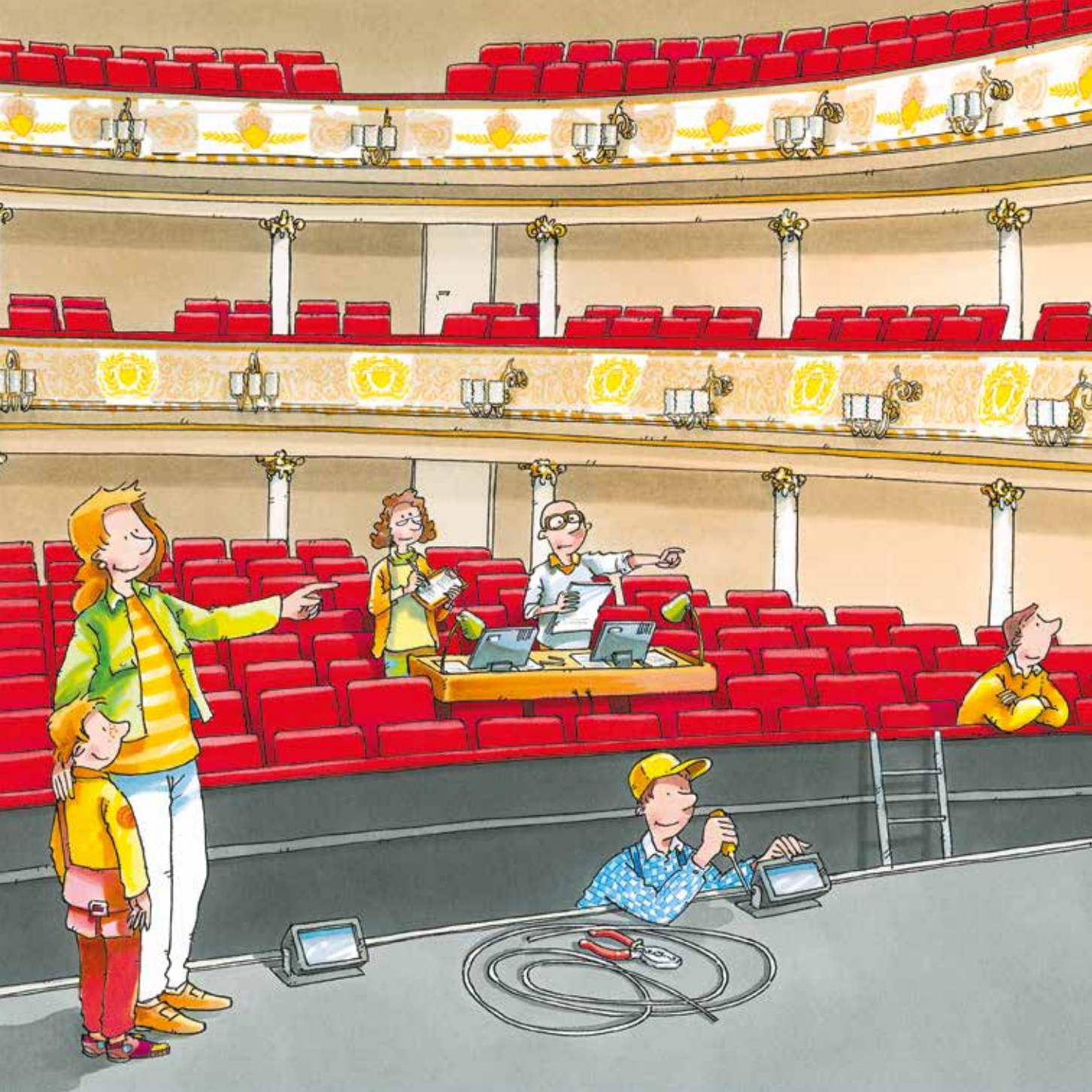
Я очень люблю музыку и часто захожу в гости к Пауле, нашей соседке сверху. Паула тоже любит музыку, ведь она оперная певица. Сегодня я заглянул к ней в театр, чтобы посмотреть, как там всё устроено.

Паула встречает меня в фойе: вечером здесь будут продавать билеты в оперу, а пока работники театра расставляют цветы и украшения.

— Здравствуй, Оскар! — улыбается Паула и тянет меня за собой по красивой старинной лестнице. — Пойдём, покажу тебе зрительный зал.









— Смотри, это зрительный зал, — говорит Паула. — Вся обстановка тут старинная.

Через боковую дверь мы поднимаемся на сцену.

— Сейчас здесь проходит репетиция, — объясняет Паула. Она показывает на стол в ряду кресел, где обычно сидят зрители. — Видишь вон там, за столом, человека? Это режиссёр, он рассказывает актёрам, что они должны делать. С этого места у него прекрасный обзор, и он может оценить, хороша ли постановка и всё ли будет понятно и видно публике. Перед спектаклем его стол уберут.

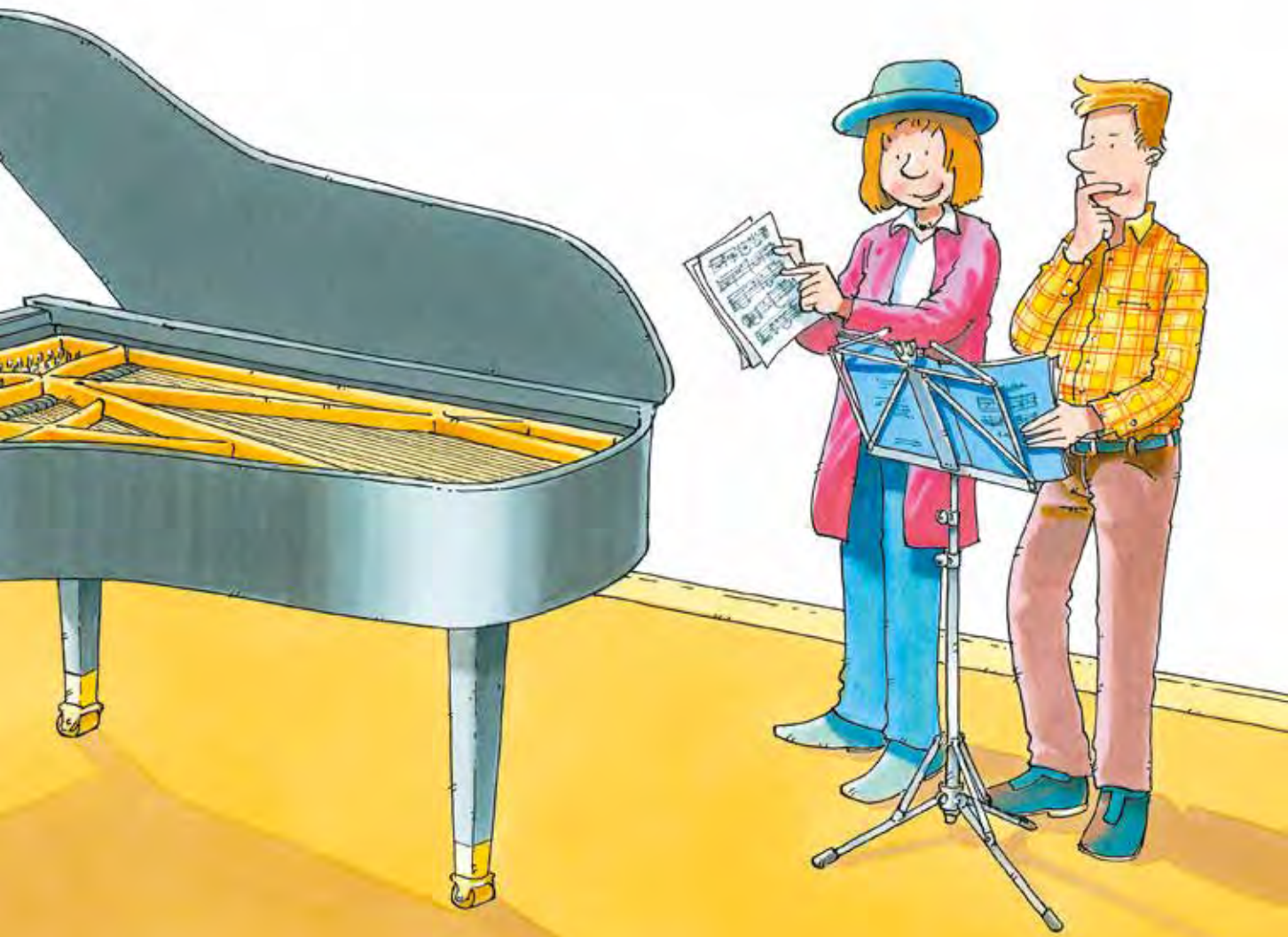


После зрительного зала Паула ведёт меня по коридорам театра в другую комнату с большим роялем.

— Я должна повторить свою партию, — поясняет она. — Позже у нас будет ещё и генеральная репетиция на сцене, где соберутся все актёры. А на следующей неделе состоится премьера. Так называют самый-самый первый показ театральной постановки или оперы.



Пианист, его ещё называют сложным словом «концертмейстер», аккомпанирует Пауле на рояле. Я тоже помогаю им: перелистываю ноты. Паула несколько раз повторяет сложные места в своей партии и советуется с концертмейстером, как лучше их спеть. Ещё один певец ждёт своей очереди и обсуждает с женщиной-концертмейстером партию. Паула будет петь вместе с ним, то есть дуэтом.



— Так... теперь мне нужен небольшой перерыв, — говорит Паула. — Всё это очень утомительно. Пойдём покажу тебе, где репетирует оркестр.

В большом зале всюду идут приготовления: музыканты в повседневной одежде расчехляют инструменты и настраивают их. А некоторые собирают свои из нескольких частей. Тут очень громко! И забавно, потому что все играют одновременно каждый своё.



Дирижёр тоже готовится к репетиции: он внимательно изучает ноты и обсуждает партитуру с музыкантами.

