

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	7
ГЛАВА 1. ОТ ИДЕИ ДО ЛОГЛАЙНА	8
НЕМНОГО ИСТОРИИ	10
ОПРЕДЕЛЯЕМСЯ С ПОНЯТИЯМИ	11
САМ СЕБЕ МЕНЕДЖЕР	14
МИРОПОРЯДОК И УЛУЧШЕНИЕ МИРА	17
ВКЛЮЧАЕМ ДУШУ	18
КТО ТАКОЙ СЦЕНАРИСТ	19
ТРУДНО БЫТЬ БОГОМ	21
БАЛАНС В ДРАМАТУРГИИ	22
ЗА ЧТО ВЗЯТЬСЯ?	27
ЧТО НУЖНО ДЛЯ СОЗДАНИЯ ИСТОРИИ?	29
СВЕРХИДЕЯ	31
ЖАНР, ТЕМА, МЕСТО И ВРЕМЯ	39
ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ	40
КАК ПРИВЯЗАТЬ ЗРИТЕЛЯ К ГЕРОЮ?	54
СОСТОЯНИЕ ПОКОЯ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ	57
КОНФЛИКТ	61
ВИДЫ КОНФЛИКТОВ	67

ВКЛЮЧИ РЕЖИМ БОГА: КАК ВДОХНУТЬ ЖИЗНЬ В СЦЕНАРИЙ

АНТАГОНИСТ	69
ЛОГЛАЙН	72
ПОДВОДИМ ИТОГИ	75
ГЛАВА 2. СТРОИМ ИСТОРИЮ	78
ПЯТЬ ЭЛЕМЕНТОВ ДРАМЫ	80
ВИДЫ ФИНАЛА	99
КРАТКИЙ И ОБЫЧНЫЙ СИНОПСИС	104
ПЕРСОНАЖИ	108
СЮЖЕТ И ФАБУЛА	120
ТРИТМЕНТ (РАСШИРЕННЫЙ СИНОПСИС)	124
УНИВЕРСАЛЬНАЯ СТРУКТУРА СЦЕНАРИЯ	126
ПОДВОДИМ ИТОГИ	136
ГЛАВА 3. ДЕЙСТВИЯ И РЕЧЬ	138
ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ СЦЕНАРИСТА	140
КАДРЫ, СЦЕНЫ, ЭПИЗОДЫ	149
ПОЭПИЗОДНИК	155
ВИДЫ РЕЧИ В СЦЕНАРИИ	161
ДиалогИ и ПРАВИЛА ДОБАВЛЕНИЯ РЕЧИ	164
МОНОЛОГИ	178
ПОДВОДИМ ИТОГИ	193
ГЛАВА 4. ПИШЕМ ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ	194
ПИШЕМ ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ	196
ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ РАЗНЫХ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ПРОДУКТОВ	231

Содержание

УНИВЕРСАЛЬНАЯ ШПАРГАЛКА	252
ПОДВОДИМ ИТОГИ	254
ГЛАВА 5. ЖАНРЫ И СЮЖЕТЫ	256
ОСОБЕННОСТИ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ	258
ВИДЫ СЮЖЕТОВ	287
ПОДВОДИМ ИТОГИ	299
КРЫША. Раскадровка	301
Глава 6. В ПОМОЩЬ СЦЕНАРИСТУ	306
АНАЛИЗ	308
ДЕЙСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ	309
ТРИ ПЛАСТА ИСТОРИИ	320
ПУТЬ РАЗВИТИЯ ДРАМЫ	326
ФЕСТИВАЛИ	357
ПОДВОДИМ ИТОГИ	363
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	364
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	366
ПРИЛОЖЕНИЯ	368

