

Анна «грязные ножки»

— Что ж такое! — Анна роется в своём мешке для спортивной формы и достаёт оттуда футболку и щётку для волос. — Она должна быть где-то здесь! — Через секунду она вываливает из мешка всё содержимое: несколько резинок для волос, упаковку бумажных салфеток и... больше ничего. Ничего!

— Что ты ищешь? — спрашивает Конни.

— Кроссовки для физкультуры! Одна кроссовка есть, а вторая пропала!

— Может, она где-то там? — Конни и Билли заглядывают под лавки, а Анна ещё раз осматривает портфель. Но кроссовку они так и не находят.

— Ну вот! — Анна едва не плачет.

— Ничего страшного, позанимаешься босиком, — говорит Билли.

— Ещё как страшно! — выдавливает из себя Анна. — Кроссовки совсем новые. Смотрите, с бантиками!

Анна с грустью демонстрирует им вторую, осиротевшую, кроссовку, после чего нежно убирает её обратно в спортивный мешок.

— Мама их поначалу даже покупать не хотела, потому что они очень дорогие!

— Вторая кроссовка наверняка у тебя дома, — утешает её Конни.

— Думаешь? — Анна надевает носки.

— Конечно, — говорит Конни. —

А теперь бежим! Все остальные давно уже в зале!



— Ага, а вот и три наши грации, — громко объявляет господин Венкер. — А поскольку наша радость от их прибытия безмерна, остальные пробегут вместе с ними ещё десять кругов!

— Ещё десять кругов, и всё из-за вас! — возмущённо шипит Кларисса, которая бежит рядом с Конни.

— У Анны пропала кроссовка, — извиняется Конни.

— Если вы успеваете болтать, значит, бежите слишком медленно! — кричит господин Венкер. — А ну-ка, ускоримся! Хоп, хоп!

— Мы ведь не пони, — ворчит Конни, но всё равно прибавляет темп.

— Теперь у меня ноги все чёрные, — стонет Анна после урока физкультуры.

— Ничего, от этого ещё никто не умер, —



смеётся Нина и снимает спортивные штаны.

— Умереть-то не умер, — ворчит Анна. Но во что превратились её красивые белые носочки!?

— Вы уже слышали? — спрашивает Серафина, натягивая свитер. — Наш кинотеатр закрывается.

— Что? Кинотеатр? — Конни не верит своим ушам.

— Да, на его месте теперь будет супермаркет, — объясняет Серафина. Её мама работает в мэрии города, и поэтому она в курсе всех событий.

— Вот досада! — негодует Конни. — Значит, у нас в городе не останется кинотеатра!

— И правда! — в ужасе вскрикивает Кларисса. — Что за глупость?

— И когда он закрывается? — спрашивает Билли.

— В конце месяца.

— Так скоро? — разочарованно протягивает Конни. — Значит, нам всем нужно ещё раз туда сходить. Что скажете?

— В субботу там идёт «Эмиль и детективы», так что я всё равно туда

собиралась, — говорит Нина. — Пошли со мной!

— Отлично! И ребят позовём! — предлагает Инна.

Все соглашаются.

Конни резко затягивает шнуры на спортивном мешке.

— Последний фильм перед закрытием кинотеатра, — бормочет она. — Как грустно!

— Да! — кивает Анна. После этих новостей грязные носочки уже не кажутся такой уж большой трагедией.





Конец и начало

В субботу перед кинотеатром собирается полкласса: Конни, Анна, Билли, Нина, Серафина, Кларисса, Лотта и Инна, Пауль, Симон, Ник и Леон. Даже Торбен и Алекс здесь.

Билли покупает попкорн.

— Иначе кино — не кино, — объясняет она и протягивает свой огромный пакет Анне и Конни. — Хотите?

— Конечно! — Уплетая попкорн за обе щёки, три подружки сидят рядом и неотрывно смотрят на экран.

— Жук навозный! — обзывает Анна хулигана, который обкрадывает уснувшего Эмиля. Билли и Конни тоже взволнованно следят за развитием сюжета, особенно когда в конце

фильма все дети объединяются, чтобы поймать вора.

— Как же классно они скрутили этого типа! — мечтательно произносит Пауль.

Конни кивает:

— Мне бы так хотелось повернуть это вместе с ними!

— Мне тоже! — восклицает Пауль.

— А что, если нам снова стать сыщиками? — с воодушевлением произносит Билли. — Помните, как мы раскрыли наше первое дело?

— Случай с рыбой? — ухмыляется Конни.

— Да, было здорово, — вздыхает Анна.

— Так давайте вернёмся к расследованию преступлений! — предлагает Билли.

— Проблема лишь в том, что в данный момент у нас нет никаких преступлений, — ворчит Пауль.

— Значит, развесим объявления и будем ждать, — говорит Конни.

— Попробовать стоит, — задумчиво произносит Пауль.



— Вот и я так думаю, — смеётся Конни. — А ты для начала наведи порядок в своём садовом домике. А то дело у нас появится, а офис ещё не готов.

— А как насчёт того, чтобы вы пошли со мной и помогли? — молниеносно парирует Пауль. — Тогда мы и объявление сразу составим.

— Ну, тогда вперёд! — кричит Конни и мчится к своему велосипеду.

Даже самый блестящий детектив никогда бы не догадался, что в садовом домике когда-то располагалось детективное агентство. Сейчас он

снизу доверху забит садовым инвентарём.

Анна в смятении оглядывается по сторонам:

— И куда девать весь этот хлам?

— Газонокосилку и тачку можно переставить в гараж, — говорит Пауль.

— А остальное мы просто аккуратно сложим, — добавляет Конни и начинает собирать цветочные горшки.



Мешок с удобрениями исчезает в пустой бочке, как и всё остальное, что не удаётся развесить по крючкам или разместить на узких полках. Затем дети очищают от пыли старые складные стулья. Пока Анна усердно драит маленький раскладной столик, Конни находит карандаши и бумагу.

— Зачем нам фломастеры? — в недоумении спрашивает Пауль. — Вы же не собираетесь писать объявление от руки?

— А как — от ноги? — ухмыляется Билли.

Паулю не до смеха.

— Реклама детективного агентства, написанная красивым почерком и украшенная цветочками! Только этого нам не хватало. Сейчас мы набросаем текст. А потом я его напечатаю на компьютере. Всё остальное — полный отстой!

— Ладно. — Конни вручает каждому по листку бумаги. — Тогда за дело!

Проходит немного времени, и вот уже четыре объявления готовы:

Четверо детективов-профессионалов
готовы взяться за новое дело. Позвоните
нам по номеру: 54321.

У вас проблемы? Мы готовы помочь! Ваши
четыре сыщика. Телефон: 54321.

Ищете детективов? Вы их уже нашли!
Позвоните нам, и мы поможем вам быстро
и без лишней огласки! Телефон: 54321.

Четыре суперищейки раскроют
любое дело!
Достаточно просто позвонить: 54321.

— Детективы-профессионалы...
ну, не знаю, — сомневается Анна.

— Это лучше, чем суперищейки, —
ворчит Пауль.

Анна краснеет.

— Да какая разница! — восклицает
Конни. — Одно из четырёх объявлений
кому-нибудь точно приглянется.

— Будем надеяться, — говорит
Пауль. — Сыщик без дела — это как...

— Рыба без воды, — поспешно произносит Билли.

Пауль бросает на неё мрачный взгляд.

— Как футбольный мяч без воздуха, — завершает он своё предложение.

— Или как Нойштадт без кинотеатра, — вздыхает Конни.

Билли и Пауль кивают с серьёзным видом. Только Анна их не слушает.

— Или как Никки без меня, — мечтательно произносит она. —

А знаете что? — вдруг

спохватывается она. —

Пусть Никки работает с нами! Из него получится отличная ищейка!



Пятеро детективов

~~Четыре с-у-п-е-р-и-щ-е-й-к-и~~
раскроют любое дело! Достаточно просто
позвонить: 54321.

— Как вы сходили в кино? — интересуется за ужином папа.

— Классно! — Конни грызёт кусочек сыра. — Так жаль, что наш кинотеатр закрывается!

Мама кивает:

— Ближайший кинотеатр довольно-таки далеко. Детям до него даже на велосипедах не добраться!

— Тогда организуйте кинотеатр в школе! — предлагает папа.

— Кинотеатр в школе? — От удивления у Конни округляются глаза.

— Да. Когда я был в твоём возрасте, у нас хотя и имелся настоящий кинотеатр, но он был нам не по карману. И мы всегда смотрели кино в школе. Каждые две недели в актовом зале показывали фильм. — Папа откусывает кусочек бутерброда с кресс-салатом. — Какие я только картины там не пересмотрел: «Мэри Поппинс», «Джим Пуговка», «Книга джунглей», «Виннету́»...

— То есть вы смотрели кино в своей школе? Это же так здорово! — сияет Конни. Если уж это получилось во времена папиного детства, то и у них получится обязательно!

Уже в понедельник Конни обсуждает этот вопрос с Анной, Билли и Паулем.

На перемене они все вместе подходят к госпоже Ризих.

Уговаривать классную руководительницу не приходится.

— Отличная идея! — радуется она. — Нужно непременно обсудить это с директором Нойманном.



И действительно, в тот же день госпожа Ризих отправляется с ними к директору школы.

— Теперь, когда в Нойштадте больше нет кинотеатра, было бы здорово, если бы мы могли время от времени смотреть фильмы в школе, — представляет Конни свой проект.

— Мне сразу вспоминается вся классика детского кино, — задумчиво произносит госпожа Ризих. — «Двойная Лоттхен», «Рони, дочь разбойника», «Карлсон, который живёт на крыше». Это не только развлекательное мероприятие, но и культурное!

Господин Нойманн кивает:

— Великолепная идея.

— Правда? — радуется Конни. Пауль, Анна и Билли тоже сияют. Они и подумать не могли, что всё пройдёт так гладко!

— Да, правда! Обещаю об этом подумать, — говорит директор и кивает на стопку бумаг. — Как только у меня появится время.

Что? Только тогда? Конни тревожно сглатывает. Можно считать, их план провалился. Ведь каждый в школе знает, что у господина Нойманна никогда не бывает времени.





Первое дело

После полудня детективы встречаются у Конни. В объявлениях указан именно её номер телефона.

— Смотрите, кого я привела! — кричит Анна. — Сыщик номер пять!

— Привет, номер пятый! — Конни пожимает лапу Никки.

Никки взволнованно лает. Как будто ждёт не дождётся, когда ему позволят погнаться за преступниками. А вот кот Мяф не в восторге. Собака в доме? Что за глупость... Он поспешно выскакивает на улицу через специальную дверцу.

Детектив номер пять лежит под письменным столом Конни и храпит. Ни одного телефонного звонка. Проходит час.



— Что за невезение! Неужели никому не нужны детективы? — Пауль кидает фантик от жвачки в корзину для бумаг. И как раз в это мгновение звонит телефон.

— Детективное агентство, — с гордостью отвечает Конни.

Анна, Пауль и Билли замирают в нетерпении. Наконец-то у них появилось дело, которое нужно раскрыть!

— Что? — Конни краснеет. — Нет-нет, вы не ошиблись. Это семья Клавиттер. Я сейчас позову маму, хорошо?

— Значит, этот звонок не для нас, — ворчит Пауль.

— Нет, не для нас! — Конни качает головой.

Но, как только мама кладёт трубку, телефон звонит снова. И на сей раз это звонок для пятерых детективов.

— У нас новое дело! От госпожи Сандулеску. Приступаем немедленно! —

кричит Конни. Все дружно бегут вниз по лестнице.

Соседка открывает дверь.

— Ага! Детективы-профессионалы!

— Гав! — возбуждённо лает Никки и уверенно влетает в дом.

— Чем мы можем вам помочь? — нетерпеливо осведомляется Пауль.

Госпожа Сандулеску вздыхает.

— Пропали мои очки для чтения.

Лицо Пауля вытягивается. Совсем не таким он представлял себе настоящее расследование.

— Вы должны мне помочь, и как можно скорее, — умоляет ребят госпожа Сандулеску. — Я обыскала уже весь дом. Возьмётесь за это дело?

— Конечно, возьмёмся, — обещает Конни.

— Когда очки были на вас в последний раз? — спрашивает Анна.

Госпожа Сандулеску пожимает плечами.

— Если бы я знала! — Она погружается в размышления. — Поскольку они нужны мне только для чтения,

есть всего четыре варианта: на диване, на тумбочке возле кровати, на фортепиано или на письменном столе. — Она вздыхает. — Но вся нелепость в том, что их там нет. По крайней мере, я их там не вижу.

— Мы посмотрим ещё раз, — говорит Конни. — Вдруг они упали и куда-нибудь завалились?

— Мы их обязательно найдём! — кричит Пауль.

Оказалось, что проще сказать, чем сделать. Сколько бы сыщики ни искали, обнаружить очки им никак не удаётся.

— Вспомните хорошенько, когда вы в последний раз читали, — просит Билли.

— Дай бог памяти... — Госпожа Сандулеску вспоминает так напряжённо, что её лоб прорезывают морщины. — Да нет, правда, эти очки как будто заколдованные! — Она вздыхает. — Как насчёт того, чтобы немного подкрепиться? Я испекла печенье. Вдруг оно поможет поскорее раскрыть это дело?!

— Однозначно! — Конни знает, какое вкусное печенье у госпожи Сандулеску.



— Вкуснотища! — восклицает Билли и сразу же тянется за добавкой.

— Правда? — сияет госпожа Сандулеску. — Совершенно новый рецепт. Мне его прислала сестра.

Билли вскакивает с места:

— Можно заглянуть в кухню?

— Разумеется! Но зачем?

— Чтобы прочесть новый рецепт, вам наверняка понадобятся очки, не так ли?

— Да, разумеется, — недоумённо отвечает госпожа Сандулеску. — Но я недавно убиралась на кухне. Я бы их заметила.

— Мы всё равно проверим ещё раз, — настаивает Пауль.

Кухонная столешница совершенно пустая, а на маленьком столике нет ничего, кроме чашки из-под кофе и подноса с фруктами.

— Значит, когда вы пекли печенье, очки ещё были при вас? — продолжает расспрашивать Билли.



— Да, но, когда мне спустя какое-то время захотелось поиграть на пианино, я уже не смогла их найти.

На мгновение на кухне повисает тишина.

— Где хранятся ингредиенты для выпечки? Мука и всё прочее? — вдруг спрашивает Конни.

— Здесь! — отвечает госпожа Сандулеску и распахивает дверцу кухонного шкафа. — Не может быть! — восклицает она. Они лежат там: её

очки. Рядом с сахарным песком. — Вот это да! — Госпожа Сандулеску вытирает со стёкол муку. — Вы



и правда замечательные детективы! Без вас я бы с ног сбилась их искать!

Она извлекает из сумочки кошелёк.

— Сколько я вам должна?

Сыщики переглядываются. Условиться об оплате они ещё не успели.

— Этого достаточно? — Госпожа Сандулеску достаёт пятиевровую банкноту.

— Конечно, достаточно. — Пауль аккуратно убирает банкноту в свой детективный чемоданчик. — Будем рады, если вы нас порекомендуете знакомым. А если появится настоящее дело, обращайтесь к нам!





Личное расследование

Уже на следующий день у детективов появляется новое дело.

— Сегодня у меня есть для вас задание, — объявляет Анна во время большой перемены.

— И что же это? — У Пауля от нетерпения горят глаза.

— Речь о моих кроссовках для физкультуры.

— Ты имеешь в виду ту кроссовку, которую ты на днях искала перед уроком физкультуры? — спрашивает Билли.

— Обе! — с важным видом заявляет Анна. — Вторая тоже исчезла!

— Отлично, Анна! Это как раз тот случай, о котором я всегда

мечтал, — ворчит Пауль. — Искать потерянные вещи! Можно подумать, это работа для суперсыщиков. Я хочу раскрыть настоящее дело!

— Это и есть настоящее дело!

— Вздор! — шипит Пауль. — Это такая же ерунда, как и случай с очками госпожи Сандулеску! С той лишь разницей, что тогда мы заработали пять евро.

— И полакомились вкуснейшим печеньем, — добавляет Билли.

— Но мои кроссовки для физкультуры — совсем другая история! — сердится Анна. — Я их не теряла. У меня их украли. А кражами, если я не ошибаюсь, занимаются детективы!

— Ты уверена, что твои кроссовки украли? — спрашивает Конни.

— Уверена на сто процентов, — заверяет её Анна. — И это неудивительно, они ведь очень дорогие!

Украденные кроссовки? Пауль предпочёл бы взяться за более увлекательное дело. Но всё-таки это лучше, чем ничего.

— Ладно, — ворчит он. — Встречаемся в три часа в офисе.



Ровно в три часа четверо детективов сидят за своим раскладным походным столиком. Детектив номер пять уютно лежит на старом походном пледе и дремлет — в самый разгар обсуждения важного дела.

— Подведу итог, — говорит Пауль, который лихорадочно записывал всё сказанное на старой печатной машинке.

Пятеро суперсыщиков — Дело № 2
Кража

Преступление: украдена пара кожаных розовых кроссовок, размер 35

Отличительная особенность: белые бантики в качестве украшения

Место преступления: неизвестно;
возможно, кроссовки были украдены в школе, в которой учится пострадавшая

Пострадавшая: Анна Брунсберг, класс 3 «Б»

Примечание: кроссовки были украдены одна за другой

Пауль с гордостью откладывает свой отчёт в сторону, как будто дело уже раскрыто.

— И как мы теперь вернём мои кроссовки? — спрашивает Анна.

— Ты к охраннику заходила? — вдруг приходит в голову Конни.

— Конечно, заходила, — обиженно отвечает Анна. — Я перерыла весь ящик с найденными вещами. Но моих кроссовок там нет. И правильно — я ведь их не потеряла! У меня их украли!

В офисе становится тихо. Слышно только, как сопит Никки.

— Зачем кому-то красть твои кроссовки? — размышляет вслух Билли.

— Они очень красивые и модные, — не раздумывая отвечает Анна.

— То есть их украли, чтобы носить? — спрашивает Конни.

— Да! А зачем же ещё? — возмущается Анна.

— Значит, мы имеем дело с преступницей, — заключает Конни.

— Разве мальчишке понадобятся розовые кроссовки?



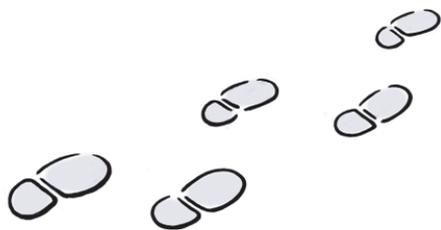
— С преступницей, у которой тот же размер ноги, что и у Анны, — продолжает размышлять Билли. — И она наверняка наша ровесница.

— И ходит в нашу школу, — добавляет Пауль.

— Но не в наш же класс? — в ужасе спрашивает Конни.

— Кто знает, — мрачно произносит Пауль. — На уроке физкультуры нужно внимательно посмотреть: вдруг на одной из девочек твои кроссовки.

Анна кивает. Неплохо для начала!





Вор в школе

В среду после большой перемены по расписанию сдвоенный урок физкультуры. Анна, Билли, Конни и Пауль быстро осматривают обувь на ногах у девочек, но кроссовок Анны не обнаруживают.

— Может быть, это кто-то из класса госпожи Хайнес, — выдвигает предположение Анна.

Конни задумывается. Вообще-то девочки из параллельного класса очень милые. Только эту дурацкую Стеллу она терпеть не может. Но это же не означает, что она — воришка?

— Будет лучше, если мы и их обувь осмотрим, — говорит Билли. — Ведь у них физкультура сразу после нас?

— Что это вы тут до сих пор стоите? — Господин Венкер дует в свисток. — Быстрее! Разбирайте скакалки!



В середине шестого урока Анна просится выйти. Вскоре отпрашивается и Конни.

— Ты что, не можешь подождать, пока Анна вернётся? — недоумевает госпожа Ризих.

Конни с ужасом смотрит на неё. Их замечательный план висит на волоске! Тут госпожа Ризих смягчается:

— Ладно, иди, если уж тебе невмоготу. Но больше я никого не отпущу, имейте это в виду!

Билли вздыхает. Ей бы тоже очень хотелось пойти. И Паулю. Но об этом можно и не мечтать.

Анна поджидает Конни на лестнице.

— Остальных не отпускают, — шепчет Конни. — Бежим! Давай скорее всё проверим!

Они тихонько спускаются по лестнице и через двор несутся к спортивному залу. Конни осторожно

приоткрывает дверь и заглядывает
внутри.

— Я тоже хочу посмотреть! —
Анна надавливает сзади, спотыкается
и случайно толкает Конни. Дверь
широко распахивается. Обе девочки
с громким визгом кувырком влетают
в зал.

От ужаса у господина Венкера выпа-
дает свисток изо рта. Дети смотрят
на них, вытаращив глаза. Анна и Конни
поспешно поднимаются. Как неловко
получилось!

— А вы что здесь делаете? — кричит
господин Венкер.

— Мы, мы... — запинается Конни.

— Ну? — Господин Венкер прищури-
вается.

— Я кое-что забыла, — выдавливает
из себя Конни. — Заколку. Она, навер-
ное, лежит на подоконнике.

Господин Венкер бросает мимолёт-
ный взгляд на часы.

— Не могли бы вы зайти после
урока?

Но потом всё-таки соглашается нена-
долго их впустить.