

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	11
Часть I. НАЧИНАЕМ СОТРУДНИЧАТЬ	16
ЧТО МНЕ О ТЕБЕ ИЗВЕСТНО	16
ВПЕРЕДИ ДОЛГИЙ ПУТЬ	19
1. Выясни, в чем твоя оригинальность.....	19
2. Научись мастерски писать тексты для стендап-выступлений.....	20
3. Отточь мастерство стендап-выступлений.....	20
4. Придумай сценического персонажа.....	21
5. Расширь свои познания в комедии.....	21
6. Учись у великих комедийных актеров	21
7. Выступай! Выступай! Выступай!.....	22
8. Не обвиняй аудиторию	22
9. Разбирайся в видах стендапа	23
10. Нужно разбираться в бизнесе.....	23
11. Доверяй своей нервной системе	23
12. Веселись	24
«НЕТ!»	24
Часть II. ВИДЫ СТЕНДАП-КОМЕДИИ	28
КОМЕДИЯ НАБЛЮДЕНИЙ	28
СТОРИТЕЛЛИНГ	34
СТЕНДАП-СКЕТЧИ	45
АКТ-АУТ	50
УНИЖАЕМ ЗНАМЕНИТОСТЕЙ	55
УНИЖАЕМ ЛЮДЕЙ ИЗ ТВОЕГО ОКРУЖЕНИЯ	62
УНИЖАЕМ ХЕКЛЕРОВ	66
КОМЕДИЯ ОСКОРБЛЕНИЙ	71
САМОИРОНИЯ	81
РАБОТА С ЗАЛОМ	88

КОМЕДИЯ ПОРОКОВ	96
КОМЕДИЯ ПЕРСОНАЖЕЙ.....	102
ЮМОР НА ГРАНИ.....	109
ОСОБЫЕ ФОРМЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ	121
ИМПРОВИЗАЦИЯ	129

Часть III. РУКОВОДСТВО ПО СОЗДАНИЮ МАТЕРИАЛА ДЛЯ СТЕНДАП-КОМЕДИИ..... 132

ПРЕЖДЕ ЧЕМ БРАТЬСЯ ЗА ЧЕРНОВИК.....	132
Поверь в то, что ты — автор комедии.....	132
Лови свое чувство юмора.....	133
Не воруи.....	135
Темы для стендап-комедии.....	137
ЧЕРНОВИК.....	142
Не переживай, если потребуется слишком много времени, прежде чем раздастся смех.....	143
Во время работы с черновиком не задумывайся о переходах от одной шутки к другой.....	144
Не бойся уйти от темы.....	144
Не беспокойся о том, смешно это или нет.....	146
Не беспокойся о том, оригинальны ли твои идеи	146
Ни о чем не парься.....	146
Напиши о местах, о людях и вообще обо всем, что раздражает тебя до чертиков.....	148
Напиши то, что захочется	149
ОБКАТЫВАЕМ ЧЕРНОВИК.....	150
СЕТАПЫ И ПАНЧЛАЙНЫ.....	157
ДВИГАЕМСЯ В ОБРАТНОМ НАПРАВЛЕНИИ.....	170
СОСТАВЛЯЕМ СЕТ-ЛИСТ	175

Часть IV. РУКОВОДСТВО ПО ВЫСТУПЛЕНИЮ СО СТЕНДАП-КОМЕДИЕЙ..... 186

ВОЛНЕНИЕ. ЕГО ПЛЮСЫ	186
САМОЕ ВАЖНОЕ — РАДОСТЬ ОБЩЕНИЯ.....	190
ОЖИВАЯ НА СЦЕНЕ: ВСЯ ГАММА ЭМОЦИЙ	196

НА ОДНОЙ ВОЛНЕ.....	203
ПОДАЧА	207
Темп.....	207
Тайминг.....	209
Акценты	210
Паузы.....	212
ЧТО НЕОБХОДИМО СДЕЛАТЬ	
ПЕРЕД ПРИХОДОМ В КЛУБ	216
Рассчитай время.....	216
Запомни свой сет	218
Приготовь экземпляр текста, который возьмешь с собой.....	219
Продумай, что наденешь.....	220
ПЕРЕД НАЧАЛОМ ШОУ	222
Никакого алкоголя и наркотиков	223
Проверка микрофона.....	223
Сигнальный свет	224
Место в очереди.....	224
Твоя подводка.....	225
Нейтральная зона.....	226
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ НАЧИНАЕТСЯ.....	228
Определи время выхода	228
Регулировка микрофона	229
Начиная выступление	230
Если шутка не зашла	231
Провал	234
Завершение номера	235
Часть V. КАК ДОБИТЬСЯ НЕПРЕВЗОЙДЕННОГО	
МАСТЕРСТВА.....	237
СОСТАВЛЯЕМ СЕТ КАТЕГОРИИ «А».....	237
ПРОДУМЫВАЕМ СЦЕНИЧЕСКИЙ ОБРАЗ.....	248
ШЕСТЬ ХАРАКТЕРИСТИК УДАЧНОГО	
СЦЕНИЧЕСКОГО ПЕРСОНАЖА.....	252
Оригинальность.....	252
Правдоподобность	257
Яркость	259

Сценическое обаяние.....	265
Смешная суть.....	266
СЕДЬМАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА	267
ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ: «КОГДА-ТО ЭТА ШУТКА РАЗРЫВАЛА ЗАЛ, А ТЕПЕРЬ ВООБЩЕ НЕ ЗАХОДИТ, КАКОГО ЧЕРТА?».....	271
Причина 1	272
Причина 2	273
Причина 3	273
Причина 4	276
Причина 5	277
ВЕДЕНИЕ МЕРОПРИЯТИЯ	277
Сет МС.....	280
Перед началом шоу.....	281
Время шоу.....	283
ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС	289
ВСЕ, ЧТО СЛЕДУЕТ ЗНАТЬ О СТЕНДАП-ИНДУСТРИИ	296
Обучение	299
Выступления	300
Писательский труд	301
Продолжай делать свое дело.....	301
 БЛАГОДАРНОСТИ.....	 303
 ОБ АВТОРЕ	 305
 УКАЗАТЕЛЬ	 307

