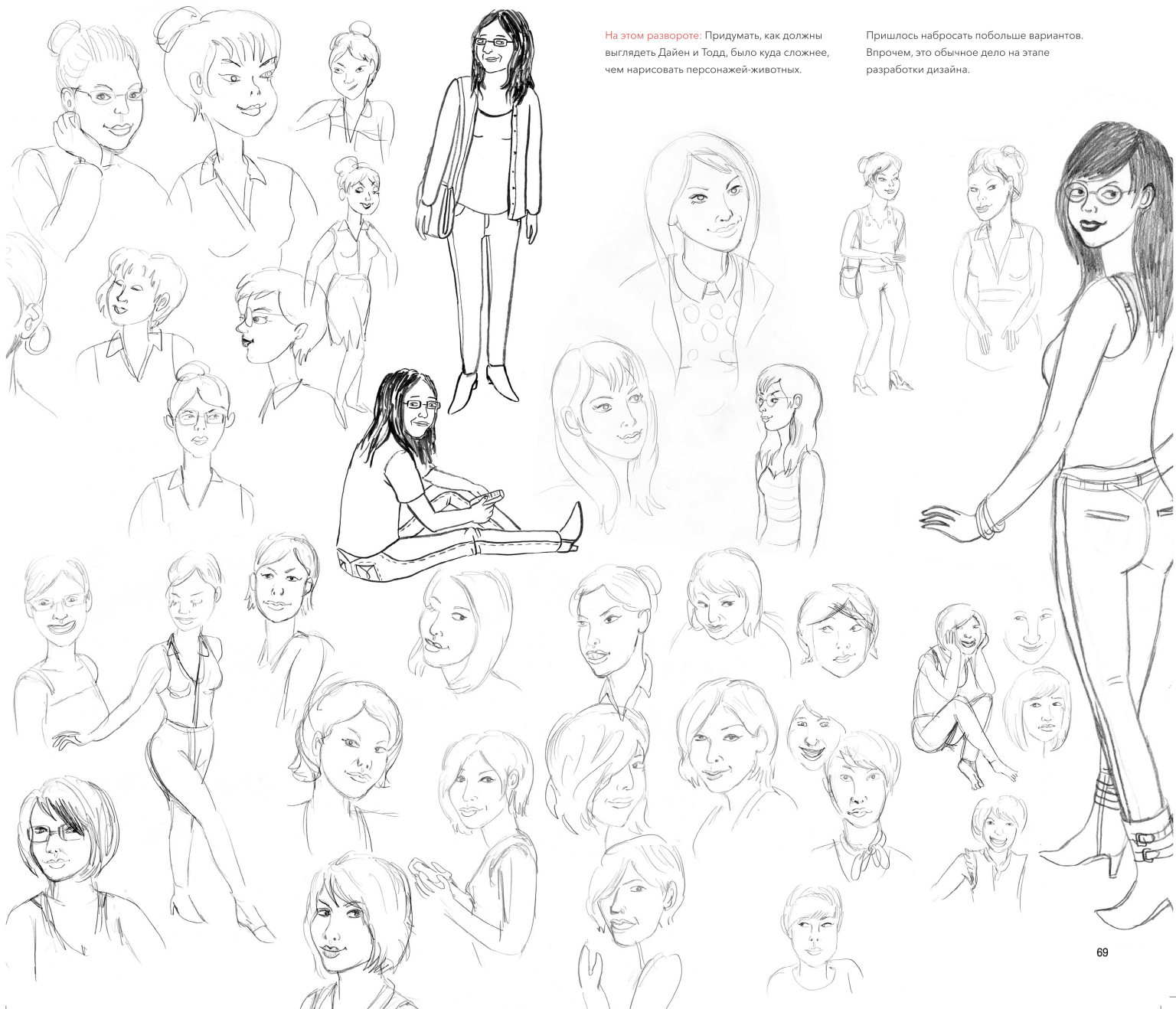


На этом развороте: Придумать, как должны выглядеть Дайен и Тодд, было куда сложнее, чем нарисовать персонажей-животных.

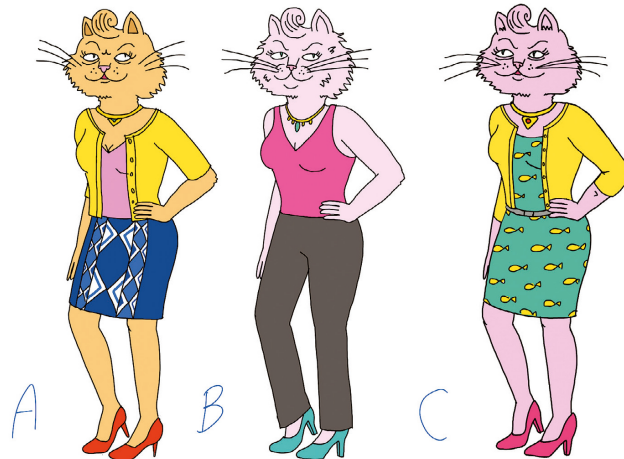
Пришлось набросать побольше вариантов. Впрочем, это обычное дело на этапе разработки дизайна.



Пш-ш-ш-ш!



На этом развороте: Как видно по рисункам, к моменту презентации пилотной серии художница ещё не определилась с цветом шерсти Принцессы Кэрولين.



[звуки кита], а потом «С вами был Кит Ольберман! Я издаю китовые звуки для нашего дурацкого мультика!»

**Майк:** Потом мы спросили: «А можете изобразить, как плюётся водой?»

К финальной версии презентации утвердили трёх актёров, которые затем продолжили озвучивать сериал: Уилл Арнетт в роли Коня Боджека, Аарон Пол в роли Тодда Чавеза и Эми Седарис в роли Принцессы Кэрولين. Когда началось производство, на роль Дайен Нгуен взяли Элисон Бри, а на роль Мистера Подхвоста – Пола Ф. Томпкина, и команда была в сборе.

**Нозль:** Мы ещё не знали, кому продадим «Боджека», и просто говорили актёрам: «Сделайте это ради нас». Про Netflix тогда даже не думали. Мы всюду трудились над презентацией, когда они анонсировали «Карточный домик», и мы со Стивом задумались: «Интересно, как Рафаэль отнесётся к такому варианту?» Мы стали бы седьмым оригинальным сериалом Netflix. На тот момент мы понятия не имели, какими принципами они руководствуются при выборе контента, и обращаться к ним было как-то странно.

Однако в октябре 2013-го состоялась презентация – и всё встало на свои места.

**Рафаэль:** Тогда на Netflix уже вышли первый сезон «Карточного домика», «Оранжевый – хит сезона» и четвёртый сезон «Замедленного развития», их популярность росла, и за ними закрепились репутация стримингового сервиса, который выпускает реально клёвые штуки. Но вот что интересно: для каждого канала мы преподносили свой проект по-разному. Чтобы впечатлить Netflix, я делал упор на развитии сюжета и подробно расписывал порядок серий первого сезона. В конечном счёте, думаю, версия для Netflix была лучшей.

**Майк:** Помню, представляя «Боджека» каналу Animal Planet, ты пытался подчеркнуть, как много внимания там уделено животным. [Смеётся.]

**Нозль:** В общем, концепция была продумана до мелочей, презентация готова, команда в сборе, и все готовы к решительным действиям. Ждали только Рафаэля.

Весной 2013 года Рафаэль работал над несколькими проектами одновременно, его пригласили для работы над очередным сериалом, на этот раз в Нью-Йорке. И контракт, который он подписал, не

позволял ему спокойно заниматься «Боджеком».

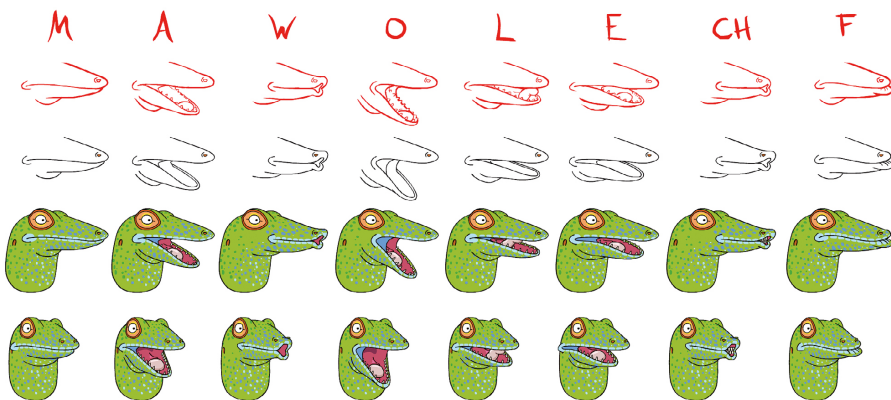
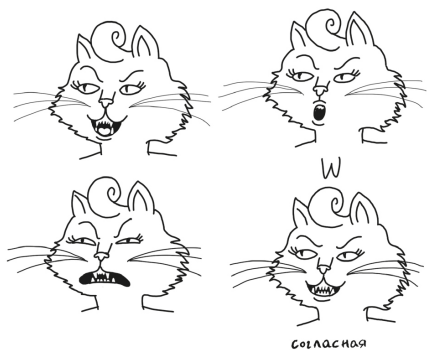
**Рафаэль:** Я снова переехал в Нью-Йорк ради сериала «Мы и они», но там всё отменилось ещё до премьеры. Едва узнав об этом, я сразу взял билет на самолёт до Лос-Анджелеса и презентовал «Боджека» Netflix. Это был октябрь 2013-го.

**Нозль:** Забавное совпадение: мы наняли Уилла Арнетта и Аарона Пола, которые получили главные роли в двух крупнейших сериалах Netflix [«Замедленное развитие» и «Во все тяжкие»].

**Рафаэль:** Ну, точнее, один сериал Netflix и один сериал от AMC, который Netflix помог сделать популярным. [Смеётся.]

**Нозль:** Да, верно, они этого и не скрывали. На тот момент это был их самый просматриваемый сериал. Аарон и Уилл стали первыми, кого мы взяли в проект, и они подошли к делу с таким энтузиазмом, что поначалу мы даже хотели сделать их продюсерами, чтобы подстегнуть продажи. Вот какие они классные.

Изначально в Netflix не хотели связываться с анимацией. Может, боялись, что согласятся взять один мультсериал – и к ним ломанутся продюсеры всех мультфильмов в городе. А компания была



доводят её до ума.

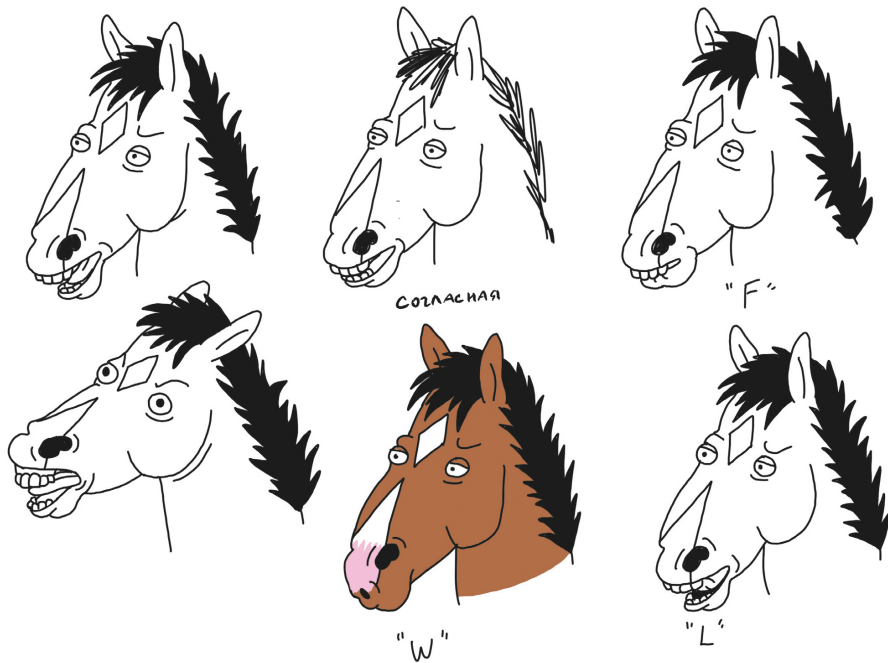
**Мэтт:** К нам приходят анимационные файлы из Big Star, и наши режиссёры проверяют их. Рафаэль тоже делает несколько примечаний вроде: «Вот здесь лучше сделать такое выражение лица» или «Не верю персонажу, надо как-то иначе». Мы часто исправляем глаза, чтобы они лучше передавали те или иные эмоции.

**Энтони Роллинс [аниматор новых дублей]:** В основном правки вносятся в мимику, чтобы добиться максимальной выразительности от героев.

Адам Партон, режиссёр ShadowMachine, который занимался прошлыми сезонами «Боджека», для работы над четвёртым сезоном отправился в Сеул, чтобы лично проконтролировать процесс.

**Адам:** Мне очень понравилось сотрудничать с корейской студией Big Star Animation. Некоторые сотрудники компании работают в индустрии ещё со времён карандашей и бумаги, уж они-то знают толк в классической анимации. Экшен-сцены представляют собой особую трудность, и не раз мы отправляли корейским коллегам весьма смелые аниматики, не особо рассчитывая на результат, но он превосходил все ожидания.

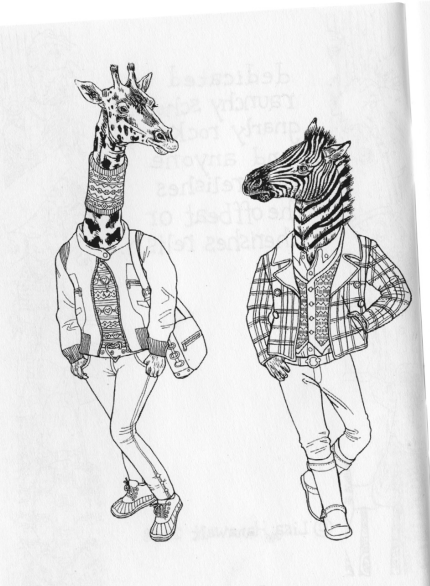
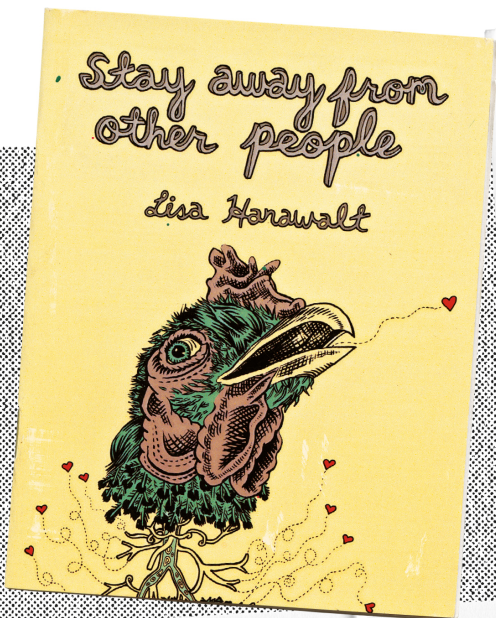
Мне понравилось напрямую работать с ними в Сеуле, четвёртый сезон благодаря этому значительно выиграл: больше идей, больше юмора и характера в каждой сцене.







# Держитесь подальше от других людей (Stay Away from Other People)





На этом развороте: Черновые наброски  
Боджека в новом цвете от Лизы.

