

Содержание

От автора	11
Глава 1. Краткая биография	15
<i>Детство</i>	15
1966	15
<i>Дом</i>	15
<i>Семья</i>	17
1967–1972	17
<i>Младшая школа</i>	18
1973–1976	18
<i>Средняя школа</i>	19
1977–1984	19
<i>Студенческие годы</i>	21
1984	21
<i>Начало творческого пути</i>	22
1985: знакомство с Александром Башлачёвым	22
1986	23
<i>Янка, Александр Башлачёв и Егор Летов</i>	25
1987: знакомство с Егором Летовым	25
<i>Расцвет творческой деятельности Янки</i>	36
1988	36
1989	50
1990	64
1991	72
<i>После...</i>	77
<i>Версии смерти</i>	79
Глава 2. Интересные факты о Янке Дягилевой ..	84
<i>Распространённые заблуждения</i>	84
<i>Янка в цифрах</i>	84
<i>Интересные факты</i>	85
<i>Об альбомах</i>	88

Краткая библиография: книги о Янке и сборники текстов	89
Избранные фильмы, теле- и радиосюжеты, выставки о Янке	95
Памятные места	99
Мемориальная доска	99
Дом Янки как памятник культурного наследия	100
Песни-посвящения Янке	102
Глава 3. Анализ текстов	105
§ 1. Анализ стихотворений Янки Дягилевой	105
1985	105
Пропустите в мир, стаи волчьи (1985)	105
Порой умирают боги (1985)	106
1986	108
Нарисовали икону (1986)	108
1987	109
Будешь светлым лучом (1987)	109
Мало слов для стихов... (1987)	112
На дворе трава, на траве дрова... (1987)	114
Вечное утро (1987)	115
Классический депресняк (1987)	117
Ждём с небес перемен (1987)	119
АД — КРАЙ (1987)	120
Ч. К. Страх осколок истины... (1987)	122
Перекрёстки маятник выкачивает (1987)	124
А.Б. (1987)	125
Отпусти, пойду. За углом мой дом... (1987)	126
Грязь моя такая неведомая (1987)	128
Синим мячиком с горы прочь голова... (1987)	131
Я голову несу на пять корявых колеб... (1987)	134
Ударение на слоге выше прописной строки... (1987) ..	137
Наполнилось до краешка ведёрко лунной патоккой... (1987)	142
Волки сыты — овцы целы (1987)	143

Как жить (1987)	150
Порешите нас твёрдой рукой... (1987)	152
1988	154
Раскрутили — разворотили — разболтали в стакане... (1988)	154
Фонетический фон, или Слово про слова (1988)	156
ДО (1988)	160
По свинцовому покою глубины моей (1988)	
1989	164
На берегу размытой боли... (1989)	164
Пустошь — ветошь звонкий дым... (1989)	166
Между взглядом и ладонями... (1989)	168
По среднестатистическому кругу... (1989)	169
И не жарко, и не жалко... + Заупокойный рок-н-ролл (1989)	170
Этот стих очень весёлый (1989)	172
Светлая такая дрянь (1989)	174
Вот сижу я такая баба (1989)	175
Форма деформирует усталости резиновый комок... (1989)	176
Столб боли вместо воли-неволи... (1989)	177
Сижу в серой рубахе... (1989)	178
Катится всё в пропасть... (1989)	179
Это звёзды падают с неба (1989)	180
1990	181
Тёмных деревьев перечёркнутых... (1990)	181
Снова только никуда... (1990)	181
Кошка плавится на огне... (1990)	182
1991	182
До Китая пешком рукой подать... (1991)	182
Кролю («Если шрам ножом зачеркнуть...») (1991)	185
Торопился (1991)	186
Вырос дуб (1991)	187
Солнышко моё прозрачное (1991)	188

§ 2. Анализ песен Янки Дягилевой	190
Печаль моя светла (1985)	190
Надо было (1986)	191
1987	192
Только дождь вселенский (1987)	192
Стаи летят (1987)	193
Мы по колено (1987)	196
Декорации (1987)	197
В каждом доме (1987)	199
Про паучков (1987)	201
На чёрный день (1987)	202
Медведь выходит (1987)	204
Берегись (1987)	205
Полкоролевства (1987)	207
Особый резон (1987)	209
1988	216
Столетний дождь (1988)	216
Деклассированным элементам (1988)	218
Рижская (1988)	220
По трамвайным рельсам (1988)	222
От большого ума (1988)	226
Я стерженею (1988)	228
Reggae (1988)	229
Продано (1988)	231
Гори, гори ясно (1988)	232
Чужой дом (1988)	234
Домой! (1988)	235
«Крестом и нулём» (1988–1989)	238
1989	240
Ангедония (1989)	240
Нюркина песня (1989)	243
1990	245
Про чёртиков (1990)	245

На дороге пятак (1990)	248
Выше ноги от земли (1990)	251
Придёт вода (1990)	254

Глава 4. Рок-репутация Янки Дягилевой 258

Творчество Янки Дягилевой в оценках критиков и современников при жизни и посмертно	259
Прижизненная известность	260
Начало активной творческой деятельности	260
Современники о выступлениях Янки и «Великих Октябрей»	261
Сценический образ	262
Восприятие публикой	262
Сравнение с западными исполнителями	263
Пресса о творчестве Янки Дягилевой	264
Выводы	265
Посмертная слава	266
Видеозаписи о Янке	267
Воспоминания коллег и друзей	268
Рецензии	271
Янка Дягилева и Егор Летов	273
Проблема жанра	274
Концерты памяти Янки Дягилевой	275
Исследования	275
Репутация Янки в начале XXI века	278
Контент-анализ социальных сетей в интернете	278
Хит-парад песен	281
Анализ лексем	284
Выводы	290

Глава 5. Интервью 291

Алёна Аксёнова (Бугаева)	291
Анжела Луцкая (Бугаева)	307
Иван Луцкий	313

Олег Коврига	318
Андрей Машнин	324
Олег «Манагер» Судаков	328
Ольга Ярушкина	332
Одна из команды сайта, посвящённого Янке Дягилевой, одна из администраторов «Группы памяти Янки Дягилевой», пожелавшая остаться анонимной	340

Глава 6. Библиография Янки Дягилевой 348

I. Книги и сборники, посвящённые творчеству Янки Дягилевой	348
1. Янка Дягилева: сборники стихотворений	348
2. Янка и другие: поэтические сборники	348
3. Песенники	348
4. Сборники материалов о жизни и творчестве Янки Дягилевой	349
II. Научные публикации о творчестве Янки Дягилевой	350
1. Диссертации и монографии, содержащие разделы о Янке	350
2. Диссертации, монографии и книги, содержащие фрагменты о Янке	350
3. Научные статьи о Янке в сборниках	352
4. Научные работы, содержащие фрагменты о творчестве Янки	355
III. Публикации о Янке в СМИ	360
1. Статьи и избранные радиопередачи	360
2. Рецензии на книги о жизни и творчестве Янки Дягилевой	384
3. Рецензии на альбомы и концертные записи Янки	386
4. Рецензии на фильмы о Янке	392
5. Воспоминания, мнения родных, друзей, коллег, критиков о Янке	393

От автора

Дорогой читатель! Книга, которую вы сейчас держите в руках, — одно из редких изданий о жизни и творчестве Янки Дягилевой. Она включает шесть глав и раритетные фотографии Янки из частных архивов. Надеемся, что данная книга станет достойным пополнением коллекции книг о русском роке.

Как читать эту книгу? Изучать данное издание можно в абсолютно любой последовательности: от шестой главы к первой; от рассмотрения фотоальбома Янки к разбору её текстов. Читатель может выбрать для себя значимые части или же полностью погрузиться в удивительный и парадоксальный мир феномена русского рока — Янки Дягилевой — рок-поэта, музыканта, талантливого и разностороннего человека с трагической судьбой.

В **первой** главе автор предлагает ознакомиться с краткой биографией рок-поэта. Для полного погружения в атмосферу и жизнь Янки события изложены в настоящем времени, а воспоминания друзей, коллег и знакомых Дягилевой, подтверждающие приведённые биографические факты, выделены курсивом и представлены в прошедшем времени, как и положено фрагментам жизни, которые таятся в памяти людей. Автор предлагает читателю представить себя частью жизни Янки, понаблюдать за ней, а может, даже почувствовать себя её другом. Именно поэтому все эпизоды жизни Дягилевой представлены в хронологическом порядке. В финале первой главы представлены различные точки зрения на тайну загадочной и трагической смерти рок-поэта.

Вторая глава является квинтэссенцией интересных фактов о жизни и творчестве Янки и содержит:

- ответы на распространённые вопросы и заблуждения о Дягилевой;
- представляет творчество рок-поэта в цифрах;
- раскрывает сведения о личности и интересах самой Янки, а также о создании и судьбе её песен, альбомов, стихотворений;
- предлагает ознакомительную таблицу «Краткая библиография: книги о Янке и сборники текстов»;
- содержит таблицу «Избранные фильмы, теле- и радиосюжеты, выставки о Янке»;
- повествование и описание памятных мест (истории создания мемориальной доски и сохранения дома Янки);
- список песен-посвящений Янке.

Третья глава разделена на два параграфа. В первом предложен ознакомительный (обзорный) филологический анализ стихотворений, а во втором — краткий анализ песен Янки. Все разборы для удобства восприятия развития поэтического таланта представлены в хронологическом порядке. Исследования текстов преподносятся в понятной каждому форме с целью разъяснить некоторые варианты трактовки смысла поэзии Янки. Иными словами, эта глава создана для того, чтобы фанаты и поклонники творчества Дягилевой смогли найти ответы на интересующие их вопросы, приблизиться к главным идеям её произведений, понять её как творческую единицу и как человека.

Четвёртая глава посвящена исследованию репутации Янки. В ней раскрыты точки зрения и оценки творчества Дягилевой со стороны её критиков, коллег, знакомых, друзей и родственников. Кроме того, в этой главе проведён статистический анализ частоты использования слов, характеризующих личность

и творчество Янки, а также контент-анализ социальных сетей, посвящённых рок-поэту и его поэтическому наследию.

Пятая глава содержит восемь интервью с одноклассниками, коллегами, знакомыми и друзьями Янки. Респондентами выступили:

- *Алёна Аксёнова* (Бугаева) — *подруга детства* Янки Дягилевой;
- *Анжела Луцкая* (Бугаева) — *подруга детства* Янки Дягилевой;
- *Иван Луцкий* — *друг и сосед* Янки Дягилевой;
- *Олег Коврига* — *продюсер*, основатель лейбла «Отделение Выход»;
- *Андрей Машнин* — *поэт, музыкант*, основатель и солист группы «Машнинбэнд», с 1989 по 1995 год исполнял обязанности начальника котельной «Камчатка»;
- *Олег «Манагер» Судаков* — *музыкант, поэт* и соавтор нескольких текстов группы «Гражданская оборона», сооснователь проекта «Коммунизм», лидер рок-группы «Манагер и Родина»;
- *Ольга Ярушкина* — *дочь близкой подруги* Янки, администратор и организатор группы «ВКонтакте» «Янка Дягилева | Новосибирск»;
- «*Одна из команды сайта, посвящённого Янке Дягилевой*, администратор «Группы памяти Янки Дягилевой», пожелавшая остаться анонимной».

Последняя глава — это расширенная, исправленная и дополненная библиография Янки Дягилевой.

Автор благодарит всех, кто помогал в работе над этой книгой (в наиболее объективном алфавитном порядке):

Виталия Гаврикова, Юрия Доманского, Наталью Забродскую (Грибач), Алексея Кузнецова, Дмитрия Лебухова, Ирину Лебухову, Нину Пауэр, Серафима Пауэра, Наталью Пресникову, Дениса Ступникова, Дмитрия Тартаринцева, Марию Троицкую, Геннадия Шостака, Ольгу Ярушкину (Бугаеву).

Желаем вам приятного чтения и полного погружения в мир Янки Дягилевой!

Глава 1

Краткая биография¹

Детство

1966

4 сентября 1966 года в Новосибирске в семье инженеров рождается Яна Станиславовна Дягилева, которую мир позднее узнает как Янку.

Дом

Семья проживает в самом сердце города, в маленьком деревянном одноэтажном доме по адресу: улица Ядринцевская, 61. В 60-е годы XX века Центральный район Новосибирска не отличается доброжелательностью и благополучием, поэтому юной Яне нередко приходится проявлять усилия воли и умение постоять за себя.

История дома. Обращает на себя внимание история дома. Он находится на пересечении двух улиц, поэтому имеет двойной адрес: Ядринцевская, 61 / Семьи Шамшиных, 43 (ранее Логовская ул.). Ещё при жизни Яны, в 1990 году, это здание, как и соседние деревянные дома, были признаны аварийными.

Это здание было построено в 1910 году на территории усадьбы Козьмы Артемьевича Коякова. Судя по документам 1910–1911 гг., скошенный угол, обращённый на перекрёсток улиц Ядринцевская и Логовская, обрамлял вход в лавку, где во времена Ново-Николаевска тор-

¹ За предоставленные архивы автор благодарит администраторов сайта yanka.lenin.ru, О. Ярушкину и Д. Татаринцева.

говали скобяными или шорными товарами. Вход в жилую часть осуществлялся через эту самую лавку.

В досоветские времена градостроительство предполагало следование регулярному плану и соответствие ансамблевому началу: частное подчиняли нуждам общего. Отсюда и возник скошенный угол, что соответствовало типовой застройке конца XVIII — начала XX веков.

Кстати, в советское время Логовская улица была переименована в честь семьи Шамшиных не просто так: Шамшины стали местом сбора кружка городской молодёжи, где до Гражданской войны юные революционеры пели народные песни и читали произведения русских классиков (Пушкина, Лермонтова и Некрасова). Любопытна «память места», связанная с литературой и протестом: Янка как бы впитала дух и настроение революционеров, что проявилось в панковских мотивах её творчества, а наследие поэтов оказало влияние на её лирику.

В 1920-е годы в квартиру № 3 дома № 61 заселилась семья учителя русского языка и литературы Александра Гурьевича Дезидериева (Фимича). В 1922 году у них родилась дочь Надежда, ставшая впоследствии солисткой Новосибирского театра оперы и балета. Она исполняла партии меццо-сопрано в «Евгении Онегине», «Фаусте» и «Борисе Годунове». Надежда Александровна Дезидериева-Буда служила Оперному с 1944 по 1964 г. Затем (с 1964 по 1979 г.) руководила детской музыкальной школой № 1 в Новосибирске, у которой в то время не было собственного помещения, и дети занимались в классах на втором этаже общеобразовательной школы № 22. Сейчас квартирой № 3 владеют родственники оперной дивы.

Загадка отсутствующей квартиры № 1. В квартире № 2 жила семья Дягилевых, в 3-й квартире — Дезидериевы, а квартира № 1 не сохранилась. Куда же она пропала?

Современная нумерация квартир появилась в годы Великой Отечественной войны, когда во дворе дома в сарае, оборудованном под жилой флигель, поселились эвакуированные жители из блокадного Ленинграда. Это помещение и было квартирой № 1, но в XXI веке мы её уже не видим.

Стоит отметить, что Дягилева одно время училась в детской музыкальной школе № 1 по классу фортепиано, а на инструменте занималась в квартире соседки, директора музыкальной школы Н. А. Дезидериевой-Буды.

Семья

Яна растёт в полной семье, в которой является единственным ребёнком. Станислав Иванович Дягилев, монтажник, теплоэнергетик, и Галина Дементьевна, инженер промышленной вентиляции, вместе работали на оборонном заводе. Позднее мама Яны устроится работать поближе к дому.

1967–1972

В возрасте двух лет Яна теряет бабушку, скончавшуюся от рака поджелудочной железы. Спустя ещё год уходит и дедушка.

Яна растёт болезненным ребёнком с врождёнными физическими особенностями, которые не бросаются в глаза: одна её стопа слегка вывернута. Однако это не мешает девочке ходить в детский сад, самостоятельно учиться кататься на коньках, а в школьные годы — добиться успехов в конькобежной секции. Правда, для перехода в профессиональный спорт необходима операция, но родители приходят к выводу, что это лишнее, поэтому отдают Яну в бассейн. Усердная и честолюбивая девочка быстро учится плавать, но, после того как достигать успехов стано-

вится всё легче, теряет всякий интерес к этому виду спорта.

По воспоминаниям Виктора Жука, Дягилева ходила в детский сад на ул. Чаплыгина. Яна росла тихой и спокойной, предпочитающей находиться дома в одиночестве, читать книги.

Младшая школа

С наклоном руки и с красной строки.
«Reggae»

1973–1976

Яна поступает в школу № 42 (ныне престижная гимназия № 1). Классная руководительница, Зоя Степановна Струк, вспоминает, что Яна была в хороших и доверительных отношениях с мамой: они часто вместе проводили время на крылечке. Между ними было полное доверие. Галина Дементьевна часто приходила в школу и рассказывала про дочь. Яна была домашним и очень закрытым ребёнком. Учительница удивлялась близким отношениям с мамой, потому что в школьном обществе она казалась «колючим» человеком.

Одноклассница, Елена Карпова (Назаренко), говорит, что в начальной школе Яна была смешной конопатой и неуклюжей девочкой. Носила длинные зазорные косички, закрученные в баранки, была такой же, как и другие дети, ничем не выделялась из класса. Её темперамент можно было охарактеризовать как тихий и спокойный.

Творческие способности начинают раскрываться ещё в начальной школе: знакомые советуют отдать Яну в музыкальную школу, поэтому родители записывают её в класс фортепиано. Однако там она учится недолго, успев освоить лишь азы сольфеджио и нотной грамоты. Учитель музыки замечает талант и любовь к пению, однако считает, что Яне трудно совмещать обучение в музыкальной и общеобразовательной школах. Девочка продол-

жает заниматься самостоятельно и осваивает игру двумя руками, играет для узкого круга друзей и родственников.

Любопытно, что стремление к музыке Янка проявляется с детства: ей очень нравятся песни Владимира Высоцкого. Важный биографический факт подкрепляется и наличием знакомых музыкантов в кругу общения родителей. Станислав Иванович некоторое время пел в хоровой студии. Дочь гордится талантом отца и мечтает петь в том же хоре. На музыкальный вкус Янки оказала значительное влияние атмосфера квартирников. Вероятно, именно тогда Яна решает освоить гитару. В то же время родители отдают девочку в кружок гитары при Жиркомбинате.

Тогда же Яна начинает писать стихотворения, которые, к сожалению, не сохранились.

Жанна Чередникова, подруга Дягилевой, делится воспоминаниями, *что одноклассники замечали у Яны тетрадь со стихотворениями, но читала она их лишь лучшим подругам.* Ещё одна подруга, Ольга Волкова, даже переписала несколько стихов к себе в тетрадку. Однако первые поэтические опыты, как это обычно случается с пробой пера, совсем не похожи на зрелое творчество Дягилевой. Возможно, Яна просто переписывала подростковую лирику других авторов.

Говорят, что именно в то время Яна начинает писать и первые песни, однако публично их не исполняет.

Летом 1977 года семья Дягилевых с друзьями отправляются на отдых на море, в Крым (г. Феодосия). Как тогда было принято, путешествуют они дикарями.

Средняя школа

1977–1984

Яна Дягилева в школе учится средне: не отличница, но и не троечница. Однако учителя отмечают её способности и указывают, что она могла бы учиться и лучше.