



# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение</b> . . . . .	<b>6</b>
<b>Глава 1: Поиск правильных камней и их подготовка</b> . . . . .	<b>8</b>
Где найти камни . . . . .	10
Подготовка камней к творчеству . . . . .	12
Выбор цвета . . . . .	16
<b>Глава 2: Защитные покрытия</b> . . . . .	<b>18</b>
На что обратить внимание? . . . . .	20
<b>Глава 3: Акриловые краски</b> . . . . .	<b>24</b>
Основные материалы и инструменты . . . . .	26
Точечные узоры . . . . .	29
Создание фонов для силуэтных фигур с эффектами омбрэ или градиент . . . . .	34
Трафареты . . . . .	36
Галактический рисунок . . . . .	38
Абстрактные цветочные узоры . . . . .	40
Рисунки домов . . . . .	42
Рисунки людей . . . . .	44
Камни с имитацией узора хной (мехенди) . . . . .	48
<b>Глава 4: Маркеры и ручки</b> . . . . .	<b>50</b>
Маркеры на основе красок . . . . .	52
Ручки-кисточки . . . . .	54
Линеры для обводки . . . . .	55
Гелевые шариковые ручки . . . . .	56
Белые гелевые ручки . . . . .	57
Металлические маркеры . . . . .	58
Цветные выделители . . . . .	59
<b>Глава 5: Создание мандал и зентанглов</b> . . . . .	<b>62</b>
Создание контурных мандал с помощью маркеров . . . . .	64
Создание закрашенных мандал с помощью маркеров и ручек . . . . .	66
Зентанглы на цветном фоне . . . . .	68
Зентанглы без контура . . . . .	70
<b>Глава 6: Создание мраморного рисунка</b> . . . . .	<b>72</b>
Создание мраморного рисунка с помощью лаков для ногтей . . . . .	74
Создание мраморного рисунка с помощью акриловых красок . . . . .	82



## Глава 7: Цветные карандаши . . . . . 86

Создание теней при использовании цветных карандашей . . . . . 89

Акварельные карандаши . . . . . 90

## Глава 8: Декупаж . . . . . 92

Декупаж камней бумагой . . . . . 96

Декупаж камней салфетками . . . . . 98

Декупаж камней тканью . . . . . 102

Финальные штрихи. . . . . 103

Декупаж камней папиросной оберточной бумагой . . . . . 104

Временные татуировки . . . . . 106

## Глава 9: Создание уникальных фоновых рисунков . . . . . 108

Камни, раскрашенные акварелью . . . . . 110

Спиртосодержащие чернила . . . . . 112

Перманентные маркеры и спирт. . . . . 116

Карандаши Gelatos . . . . . 120

Металлический фон . . . . . 124

## Глава 10: Украшения и текстуры. . . . . 126

Краски для объемных рисунков . . . . . 128

Наклейки . . . . . 131

Блестки . . . . . 132

Бисер и подвески . . . . . 134

Стразы . . . . . 135

## Глава 11: Декор камней вместе с детьми . . . . . 136

Камни в процессе обучения . . . . . 138

Инструменты и техники для детского творчества. . . . . 143

## Возможное применение . . . . . 152

## Об авторе . . . . . 159

## Алфавитный указатель . . . . . 160





## Введение

Камни могут послужить идеальным материалом для создания предметов искусства. Обычно, представляя себе процесс творчества на камне, люди думают об использовании только лишь кистей и красок. Но знаете ли вы, что практически все, что можно сотворить на бумаге или холсте, возможно столь же успешно перенести на камень? В этом удивительном издании по декоративной росписи камней вы найдете более 30 различных техник, применяемых в увлекательном творческом процессе декорирования камней.

Главное преимущество декоративной росписи камней состоит в том, что она не пугает своей сложностью. Есть нечто особенно приятное в работе с простым природным камнем, в отличие от творческого процесса на белом холсте бумаги, гнетущем своей пустотой. Перед последним многие попросту в растерянности застывают, не уверенные, что справятся. Но роспись камней под силу всем, абсолютно всем!

Rock Art — это не новинка. На самом деле первый известный пример росписи камней датируется еще Каменным веком. На протяжении всей истории человечества предметы каменной росписи были частью культуры различных народов по всему миру. В наше время этим искусством наслаждаются даже те, кто никогда не чувствовал себя комфортно в творчестве.



Взрослые, дети, родители, бабушки и дедушки — все с удовольствием участвуют в этом увлекательном творческом процессе. Это искусство, которое соединяет поколения. Каким же образом простая идея декорирования камней объединяет так много людей?

Взрослых роспись камней возвращает в детство, когда мы творили от чистого сердца без каких-либо ожиданий, только ради веселья и удовольствия. Детям же кажется волшебным сам процесс превращения найденного сокровища в нечто более личное и индивидуальное — в то, чем можно гордиться. Если вы хотите заставить кого-либо сиять от удовольствия, подарите этому человеку камень и позвольте ему творить.

Неважно, взрослый вы или ребенок, художник от природы или неспособны нарисовать простейшую фигурку человека из палочек и кружочков — в этой книге вы непременно найдете что-то для себя. Выкиньте из головы все ожидания и просто окунитесь в процесс декорирования камней. Я обещаю, вы влюбитесь в это занятие.





# ПОИСК ПРАВИЛЬНЫХ КАМНЕЙ И ИХ ПОДГОТОВКА



Случается, что вы находите камень, который кажется идеальным. Но на самом деле безупречных камней не бывает. Каждый из них может послужить разным целям. И хотя было бы неплохо каждый раз располагать камнем с исключительно ровной и симметричной поверхностью, на которой удобно работать, это вовсе не обязательное условие для создания прекрасного предмета творчества. Иногда совершенно неидеальные с виду камни оказываются уникальными и способны «разбудить» нашу креативность







# Где найти камни

## НА УЛИЦЕ

Очевидное место для поиска камней — это улица! Думаете, что в месте, где вы живете, нет камней? Вы измените свое мнение, как только начнете искать. Кроме того, это прекрасный повод выбраться из дома и прогуляться на свежем воздухе. Начните с поиска местных пешех тропинок. Если у вас есть дети, это отличная возможность провести время вместе и сплотить семью. Придайте этому занятию приключенческий дух поиска бесценных сокровищ!

## МАГАЗИНЫ ТОВАРОВ ДЛЯ РУКОДЕЛИЯ

Иногда окрестные магазины товаров для рукоделия или магазины фикс-прайс выставляют на продажу небольшие мешочки с камнями.

## КОМПАНИИ, ЗАНИМАЮЩИЕСЯ БЛАГОУСТРОЙСТВОМ ЛАНДШАФТА

Прекрасные места для поиска камней, которые можно приобрести в большом количестве. Спросите у них речную или морскую гальку.

## САДОВЫЕ ЦЕНТРЫ

Садовые центры обычно предоставляют широкий выбор камней. Также стоит заглянуть в магазины товаров для дома и ремонта.

## ОНЛАЙН

Разве это не удивительно, что камни можно также приобрести в интернете?! Забейте в поисковую строку Гугл «гладкие речные камни», и вам откроется большое количество вариантов их приобретения. Камни также можно купить на Amazon и на других интернет-площадках.



*Единственный мой совет — не приобретайте гладкие камни, блестящие от воскового покрытия. Воск затрудняет процесс нанесения краски или рисования маркерами, так как он препятствует фиксации красящего вещества на поверхности.*







# Подготовка камней к творчеству

## КАК МЫТЬ КАМНИ

Все по-разному подходят к мытью камней. Некоторые даже используют мыло. Я же предпочитаю сильно не заморачиваться. Долгие годы занимаясь росписью камней, я просто ополаскиваю их из шланга, разложив на земле. Иногда использую специальную насадку для шланга, которая выбрасывает струю воды под сильным давлением. Это позволяет смыть более устойчивые загрязнения. После ополаскивания камней из шланга я оставляю их сушиться на солнце или обтираю полотенцем. Вам пригодится небольшая тележка или корзинка с ручкой, чтобы перенести камни обратно в дом.



*Не используйте для мытья камней посудомоечную машину или раковину, так как грязь и осколки могут засорить и даже повредить трубы.*





## ГРУНТОВАНИЕ КАМНЕЙ

Работу с многими камнями в этой книге я обычно начинала с нанесения белого или черного грунтового (базового) покрытия. Без грунтования поверхности нанесенные на камень рисунки не проявятся должным образом или их цвет не будет таким ярким, как было задумано. Но иногда грунтовать камень нет необходимости.

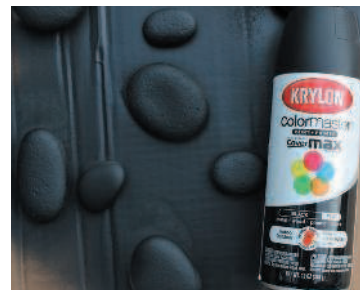
### НИЖЕ ПРИВЕДЕНО НЕСКОЛЬКО СПОСОБОВ ГРУНТОВАНИЯ КАМНЕЙ ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕГО ДЕКОРИРОВАНИЯ

1. Распылить белое или черное грунтовое (базовое) покрытие на камни.

- Я использую эту технику чаще всего, так как это простой и эффективный способ покрыть большое количество камней за короткий промежуток времени. Мне больше нравится, как выглядит матовая грунтовка. Поэтому я использую как белый, так и черный цвета грунтового покрытия.
- Чтобы нанести покрытие, во время распыления держите баллончик на расстоянии 30 см от камней и занимайтесь этим только в хорошо вентилируемых помещениях или на улице. Я предпочитаю делать это на улице на траве, разложив камни на куске картона. Кроме того, я надеваю защитную маску, чтобы избежать вдыхания спрея.

2. Используя кисть, нанесите на камни белое или черное грунтовое покрытие.

- Это техника подойдет в случае, если вам надо загрунтовать всего несколько камней.
- Вам потребуется нанести 2–3 слоя грунтовки, для чего нужна большая кисть. Перед тем как наносить следующий слой покрытия, убедитесь, что предыдущий высох.
- Наносите грунтовку плоской кистью, чтобы добиться гладкого, ровного покрытия (больше информации об акриловой краске ищите на с. 26).



### 3. Создайте силуэт фигуры, используя белую или черную акриловую краску.

- Я обожаю использовать этот способ, чтобы декорировать только часть камня. Это помогает сохранить его природную красоту. Ниже приведено несколько различных способов, как нарисовать на камне силуэт фигуры:
  - От руки нарисуйте очертания нужной фигуры с помощью обычного карандаша.
  - Вырежьте нужную фигуру из картона и обведите ее на камне карандашом.
  - Используйте трафарет, чтобы перенести силуэт, а затем закрасьте внутреннюю область карандашного наброска. Используйте круглую губчатую кисть для нанесения рисунка по трафарету или обычную кисть.
  - Распечатайте фигуру и обведите ее.
  - Используйте резак для бумаги, затем обведите на камне контур вырезанной фигуры.

### 4. Нанесите гессо (белая гипсовая грунтовка) непосредственно на камень с помощью кисти.

- Я обычно не использую гессо, но многим художникам нравится применять этот вид грунтовки на камнях.





Теперь, когда ваши камни обработаны и подготовлены, начинается самая увлекательная часть процесса — декорирование! Цель этой книги — помочь вам увидеть, что существует МАССА способов декорирования камней. Считайте эту книгу своего рода энциклопедией по искусству Rock Art. Многие этого не знают, но все, что вы можете сотворить на бумаге, с большой вероятностью возможно повторить и на камне. Позвольте идеям, которые приходят вам в голову, развить ваш творческий потенциал. Вы можете даже комбинировать многие из описанных здесь декоративных приемов и средств рисования, чтобы создать ваш собственный красивый и уникальный дизайн.



# Выбор цвета

Когда дело касается выбора цветов для декорирования вашего камня, проявление фантазии всегда приветствуется. Я предпочитаю думать, что не существует неправильного способа выбора цветов. Конечно, есть базовые теории сочетаемости цветов, которые делят их на основные, второстепенные и третьестепенные. Но вам вовсе необязательно быть экспертом в этой области, чтобы раскрасить что-либо так, как нравится именно вам. Хороший способ познакомиться с разнообразием цветов и цветовых сочетаний — это создать свой собственный камень с цветовым кругом. Собрать все цвета на одном круге и благодаря этому иметь возможность визуальнo сгруппировать отдельные цвета. Эта отличная идея поможет проверить их сочетаемость и определиться с выбором цветовой гаммы. Кроме того, цветовой круг и сам по себе является одним из вариантов дизайна на камне.



## Камень с цветовым кругом



## ИНСТРУКЦИЯ:

1. Карандашом нарисуйте на камне круг. Если хотите быть уверенными, что нарисуете идеальную окружность, можете использовать циркуль.
2. Закрасьте круг белым цветом, оставив нетронутым небольшой кружочек по центру.





**3.** Внутри этого круга нарисуйте еще три круга меньшего размера.

**4.** Разделите камень на 12 секций. Для этого сначала прочертите две перпендикулярные друг другу линии, проходящие через центр круга. Затем поделите каждый из четырех образовавшихся секторов на 3 уровня.

**5.** Начните закрашивать секции первичными цветами: красным, желтым и синим. Секция каждого цвета должна быть поделена на 3 уровня. Двигаясь по направлению к центру, закрасьте каждый уровень более светлым оттенком основного цвета, смешивая его с краской белого цвета.

**6.** Добавьте вторичные цвета: зеленый, оранжевый и фиолетовый. Вы можете либо смешать основные цвета, чтобы получить вторичные, либо взять их непосредственно из вашего набора с красками. По мере продвижения к центру круга наносите более светлые оттенки этих цветов, смешивая их с краской белого цвета.



**7.** Далее добавьте в круг третичные цвета путем смешивания первичных и вторичных цветов друг с другом. По мере продвижения к центру круга наносите более светлые оттенки этих цветов, смешивая их с краской белого цвета.

**8.** Позвольте краске полностью высохнуть, а затем используйте маркер с белой краской, чтобы выделить границы цветов.