

# ОТ АВТОРА

Так случилось, что детство и юность я прожила в Таджикистане. Именно тогда я впервые услышала о вышивке золотом, увидела праздничные, богато расшитые горящим на солнце орнаментом национальные халаты — чапаны, женские платья, украшенные изысканной вышивкой. Говорили, что мастера не то чтобы не учили своему ремеслу, они даже скрывали от посторонних процесс своего труда! А мать, владеющая секретами золотной вышивки, из нескольких дочерей выбирала только одну и ей передавала свои знания! Тогда мне и в голову не приходило, что однажды этот вид рукоделия станет частью моей жизни.

Я давно заметила, что готовые работы, только что вырезанные из пялец и даже еще не оформленные в багет, начинают жить своей жизнью, как будто они уже знают: в мире существует единственный человек, которому они предназначены, и ждут встречи с ним. Возможно, поэтому ручная золотная вышивка не может быть массовой, поставленной на поток.

Но в то же время мне, как и любому мастеру, всегда хотелось, чтобы мои работы были востребованы, радовали

как можно больше людей, чтобы современные женщины носили вещи, украшенные золотной вышивкой. Это смело, стильно, изысканно, индивидуально.

Вышитые золотной нитью вещи с годами становятся только дороже. Это то, что можно передать по наследству.

Книга, которую вы держите в руках, знакомит вас с азами золотной вышивки, начиная от выбора инструментов и материалов и до выполнения швов и приемов декорирования. Пошаговые фотоиллюстрации и подробные описания сделают это знакомство легким и очень увлекательным.

Создать свои первые работы в этой удивительной технике вы сможете по приведенным в книге полным и подробным мастер-классам.

Отдельная глава посвящена церковной вышивке. По техническим приемам она немногим отличается от вышивки светской, но тем не менее это совершенно особое направление золотного шитья. Вышивка икон имеет свои тонкости и секреты, которыми я с удовольствием делюсь с вами.

*Марина Теплицкая*

# СОДЕРЖАНИЕ

От автора .....	3
Список терминов .....	6
Немного истории.....	8

## И НСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ .....11

Инструменты .....	12
Материалы .....	16

## П РАВИЛА И ПРИЕМЫ ЗОЛОТНОГО ШИТЬЯ..... 27

Подготовительные работы.....	28
Золотые правила .....	41

## К ЛАССИЧЕСКИЕ ШВЫ И СТЕЖКИ ПРОСТЫЕ И ЗОЛОТНЫЕ..... 47

Простые швы .....	48
Швы золотного шитья .....	52
Настил.....	63





## ДЕКОРИРОВАНИЕ

### В ЗОЛОТНОМ ШИТЬЕ ..... 65

Сетки.....	66
Шнуры .....	70
Канитель и трунцал.....	71
Жемчуг .....	72
Бисер.....	73
Стразы.....	74

## МАСТЕР-КЛАССЫ ..... 77

Брошь «Звезда» .....	78
Панно «Медуза» .....	88
Панно «Ангел» .....	102
Рюкзачок .....	108

## ВЫШИТЫЕ ИКОНЫ ..... 117

Вышитый оклад к иконе .....	119
Разбор и описание готовых работ ...	138
Алфавитный указатель .....	142



# СПИСОК ТЕРМИНОВ

**Бить** — плоская тонкая металлическая проволока.

**Бисер** — мелкие бусины цилиндрической формы из стекла или пластика со сквозным отверстием.

**Багет** (здесь) — рамка для оформления готовой работы.

**Бархат** — мягкая ворсистая ткань.

**Витейка** — приспособление в виде катушки на длинной ручке для намотки золотной нити.

**Волоченная нить** — очень тонкая золотая или серебряная проволока, применявшаяся раньше в золотом шитье.

**Вспомогательная нить** (здесь) — нить, применяемая для закрепления и фиксации основной (золотной) нити.

**Галушат** (здесь) — ткань с тонкой основой и прикрепленными к ней бусинами разного размера.

**Дублерин** — прокладочная ткань на клеевой основе.

**Доличное** (здесь) — вышивка всех элементов иконы кроме ликов и рук.

**Жемчужная канитель** — жесткая канитель (см. канитель).

**Жесткий настил** (здесь) — настил из плотного материала, чаще всего картона.

**Золотое шитье** — особый вид вышивки с использованием тонкой золотой

или серебряной проволоки, из которого развилось современное золотное шитье.

**Золотная нить** — нить-основа с металлизированной оплеткой.

**Запяливание** — процесс натягивания и закрепления ткани в пяльцах.

**Канитель** — спираль из туго свитой металлической проволоки. Бывает мягкая и жесткая.

**Кабошон** — декоративный элемент из камня или стекла округлой формы с одной плоской стороной.

**Клейстер** — органический клей, изготавливаемый из воды и пшеничной муки в домашних условиях.

**Калька** — тонкая полупрозрачная бумага.

**Киот** — застекленная полка или особый шкафчик для икон.

**Креп** — группа тканей из нитей очень крупной скрутки.

**Леска (мононить)** — синтетическая полимерная нить, не разделяемая на волокна.

**Личное** (здесь) — шитье (вышивка) рук и ликов в иконах.

**Мягкий настил** — настил из толстых нитей, войлока, фетра и т. д.

**Моталка (электрическая)** — устройство для сматывания нескольких нитей или шнуров.

**Мононить (леска)** — см. леска.

**Мафорий** — элемент женской одежды; длинное покрывало, закрывающее голову и спускающееся до щиколоток.

**Настил** (здесь) — подложка, которая накладывается на основу вышивки для получения объемной глади.

**Направление вышивки** — направление, в котором укладывают основные (золотные) стежки.

**Оклад** (здесь) — оформление иконы, исключая лики и руки.

**Паспарту** — вид оформления работы «под рамку», плотная бумага или картон с отверстием в центре, в которое помещают готовую вышивку.

**Пяльцы** — приспособление для натягивания ткани в вышивке.

**Пришпан (электрокартон)** — особый вид картона с низкой гигроскопичностью, хорошо удерживающий форму, не склонный к расслаиванию и короблению.

**Проптюжильник** — тонкая хлопчатобумажная ткань, через которую проглаживают деликатные материалы.

**Припорох** — один из способов нанесения контуров рисунка на ткань с помощью порошка.

**Прикреп** (здесь) — стежки вспомогательной нитью, расположенные поверх основных (золотных) стежков.

**Рабочая нить** — см. вспомогательная нить.

**Раскол** (здесь) — ряд утягивающих стежков вспомогательной нитью в шве «в раскол», разделяющий и дополнительно закрепляющий основные (золотные) стежки.

**Сколок** — калька с перфорированным рисунком.

**Скань** — мягко обвитая золотой или серебряной волооченой проволокой шелковая нить, обычно того же цвета, что и металл.

**Стразы** — крупные одиночные кристаллы из стекла, пластика или акрила, имитирующие форму и огранку драгоценных камней. Бывают пришитые и приклеиваемые.

**Трунцал** — разновидность мягкой канители (см. канитель).

**Таблетка** (здесь) — часть подготовленной основы для вышивки, на которой пишут лики и руки святых перед шитьем иконы.

**Тафта** — плотная тонкая ткань полотняного переплетения из туго скрученных нитей. Поверхность отличается легким глянцевым блеском.

**Фетр** — плотная валяная ткань из пуха, волокон шерсти и отходов меха.

**Шифон** — тонкая легкая прозрачная ткань, обычно из хлопка или шелка.

**Электрокартон** — см. пришпан.

**Эскиз** (здесь) — рабочий вариант рисунка с проработанными с учетом особенностей золотной вышивки линиями.

# НЕМНОГО ИСТОРИИ

При огромном разнообразии видов вышивки золотное шитье всегда занимало особенное место. Может потому, что украшенные «золотом» одежда и детали интерьера во все времена являлись предметом роскоши и показателем богатства и высокого положения их владельца.

Золотное шитье достаточно сложный вид рукоделия, требующий от мастера терпения, внимания и даже дисциплины.

История золотого шитья уходит в глубины веков. Да, тогда именно золотого. Изначально одежда, украшенная золотой вышивкой, была доступна только особам королевских кровей и аристократии. Более того, специальным регламентом устанавливалось количество золотой вышивки на одежде, полагающееся каждому званию и чину.

Изначально для золотого шитья применяли золотые нити разного вида: **волоченные** (тонкая золотая или серебряная позолоченная проволока), **пряденые** (льняная нить, туго обвитая золотой волоченной нитью), **бить** (узкая золотая или серебряная полоска), **скань** (желтая шелковая нить, не очень туго обвитая волоченной проволокой).

Платя, плащи, камзолы, вышитые такими нитями, были очень дорогими и тяжелыми. Вес наряда мог превышать 20 кг.

Но постепенно, примерно после XVI в., чистое золото стали заменять на более доступные материалы: позолоченное

серебро, латунь с добавлением золота. Они получили название «золотные нити».

При дворах князей, бояр, богатых людей появились свои рукодельные мастерские — светлицы. Работу вышивальщиц часто возглавляла хозяйка дома.

И конечно, множество мастерских было при монастырях. Золотым шитьем расшивали церковную утварь — оклады и закладки для священных писаний, покровы, одежды высшего духовенства. Узоры в церковной вышивке полны глубокого символизма, поэтому использовались в основном только определенные мотивы. Церковная вышивка обязательно освящалась, а мастерица перед началом работы получала на нее благословение.

Со временем золотное шитье, украшавшее прежде только предметы церковного обихода и наряды знатных людей, стало применяться в праздничной одежде крестьян и простых горожан. Особенно красочно расшивались головные уборы.

В каждом регионе десятилетиями и даже веками по крупицам складывались свои традиции золотного шитья.

Из ныне существующих классических школ золотного шитья наиболее известны **торжокская, городецкая, софринская**. Широко распространено шитье золотной нитью у казанских и крымских татар. Это неотъемлемая часть культуры и традиций многих народов и отдельных регионов.

Сегодня золотное шитье вышло на новый этап своего развития. Его применяют в интерьерных работах, при создании одежды, аксессуаров, часто комбинируют с бисером, стразами, жемчугом, пайетками. Появляются новые технологии и материалы, которые дают современным мастерам возможность воплощать свои самые смелые и необычные творческие идеи.







# Инструменты и материалы



# ИНСТРУМЕНТЫ

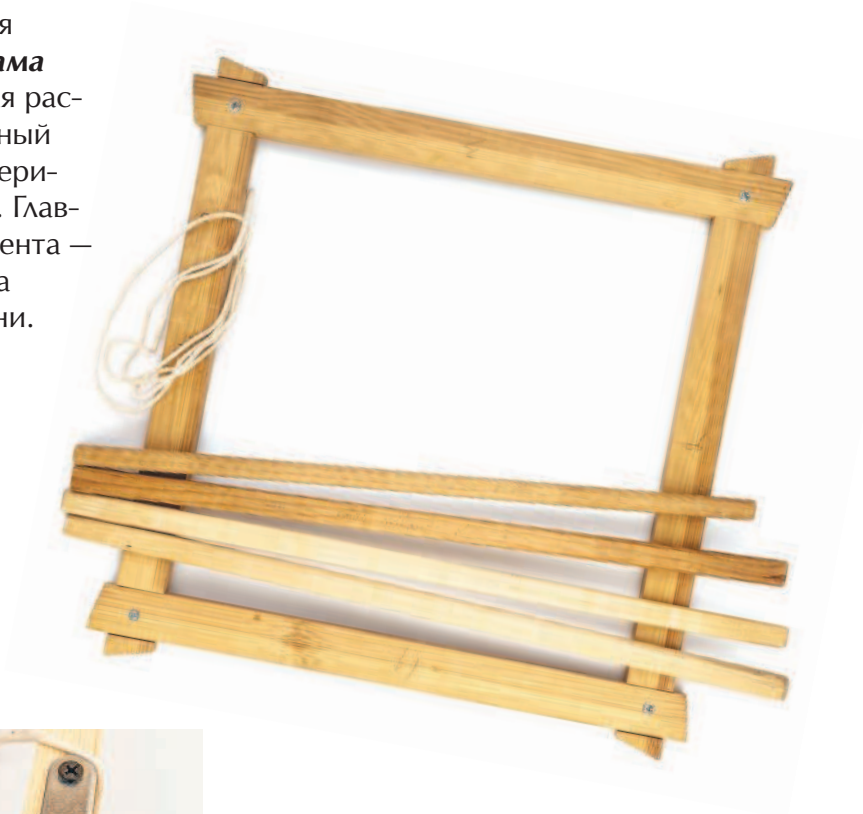
## ОСНОВНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

**Круглые пяльцы** в золотном шитье не используют!!! Они могут понадобиться только на начальных этапах при изучении простых (не золотных) швов.

В остальных случаях они не обеспечат достаточного натяжения ткани.

Поэтому вам понадобится **деревянная разборная рама** с четырьмя палочками для растяжки основы. Оптимальный размер по внутреннему периметру рамы — 45 × 45 см. Главная задача этого инструмента — максимально тугое, как на барабане, натяжение ткани.

Более широкое расстояние затруднит вышивку средней части рисунка. Возможен вариант, когда две стороны пялец имеют одну длину, например, 45 см, а две другие — большую.



Если нет разборных пялец, можно для начала взять просто деревянную раму. Лучше укрепить ее по углам металлическими уголками, чтобы при натягивании ее не повело.

**Подставка (стойка для пялец)** обеспечивает устойчивость пялец в процессе работы и свободный доступ рук к лицевой и изнаночной сторонам вышивки. За неимением специально изготовленной подставки, ее можно заменить любыми подходящими подручными средствами, например, рамами или парой стульев.



**Хлопчатобумажная бельевая веревка** нужна для запяливания, с ее помощью растягивают основу.

Хлопчатобумажная веревка в отличие от синтетической не тянется при натяжении пялец и не травмирует руки.





Для работы понадобятся большие, средние и маленькие, хорошо заточенные **ножницы**. Большие ножницы будут нужны для ткани. Средние — для вырезания настила из картона. Самые маленькие и острые ножницы пригодятся для обрезания нитей.

Чтобы маленькие ножницы, предназначенные для ниток, оставались острыми, не следует резать ими картон.

**Шило (цанговое)** необходимо для прокалывания ткани, картона и обозначения места крепления нити. Им удобно процарапывать картон и поправлять при необходимости стежки. Иглу, толщиной чуть больше, чем рабочая, обламывают с помощью плоскогубцев на нужную длину и вставляют в шило.



**Иглы различной толщины** — для вышивки золотой нитью хорошо подходят иглы для вышивки № 1; для шила иглы вышивальные № 2; для пришивания бисера и канители подойдут бисерные иглы разной толщины; для протягивания шнуров — толстые длинные штопальные иглы. Главное, чтобы они были достаточно жесткими и не гнулись.

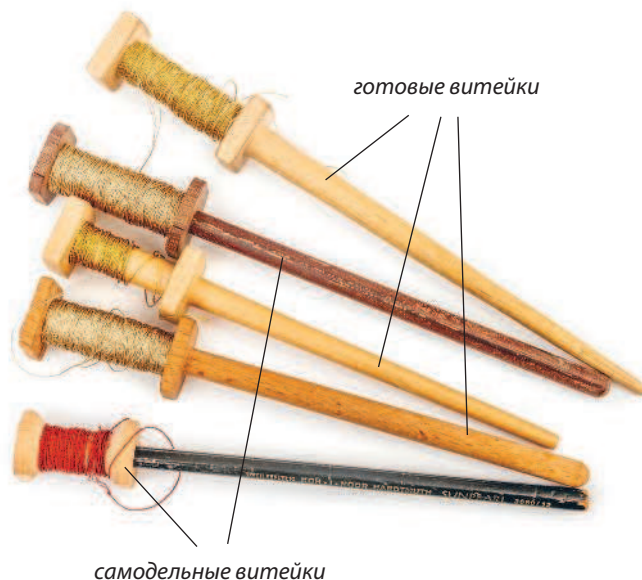
## ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

**Витейка** — деревянная катушка на стержне для наматывания золотной нити. Она исключает соприкосновение нити с пальцами, защищая ее от потери цвета и блеска. Витейка предотвращает спутывание нити, позволяя регулировать ее натяжение и задавать направление. На катушку наматывают несколько оборотов обычной армированной нити, к ней привязывают кончик золотной и после этого наматывают ее на витейку.

Витейку можно сделать самостоятельно — взять старую деревянную катушку из-под ниток и надеть на карандаш, предварительно обрезав у нее края щечек, чтобы катушка не каталась по пальцам в процессе работы.

**Пчелиный воск** нужен для обработки (вощения) рабочей армированной нити. Это делает ее крепче на разрыв. Воск не дает нити расслаиваться и спутываться во время работы.

**Машинка для сматывания нити и шнура (моталка).** Если ее нет, можно воспользоваться дрелью, миксером или сматывать вручную. Но с машинкой мотать удобнее и быстрее, скрученная нить и шнур получаются значительно более качественными.



# МАТЕРИАЛЫ

## НИТКИ

### **Нитки армированные № 40 (45).**

Их применяют как вспомогательную нить. Цвет лучше выбрать близкий к цвету золотой нити.



**Золотые нити.** Специальные нити, выполненные по принципу струны: на основу навита металлизированная или имитирующая металл оплетка.

Существует множество производителей, нити которых отличаются составом материала, направлением скрутки, количеством нитей в пучке (1, 3 и даже 10), цветовой гаммой, износостойкостью и эластичностью.

Для обучения и начального уровня можно приобрести китайские или индийские нитки. Они проигрывают в качестве, но значительно дешевле, чем немецкие или японские.

